«Вертикаль»
Оренбургский региональный
общественно-
политический журнал

Учредители
Аппарат Губернатора
и Правительства Оренбургской области

АНО «Оренбургский региональный
МедиаЦентр»

Главный редактор
В.Н. Никулин

Исполнительный редактор
М.П. Селиверстова

Издатель
АНО «Оренбургский региональный
МедиаЦентр»,
Оренбург, ул. Березка, 26, оф. 4
тел. (3532) 388-250

Адрес редакции
Оренбург, ул. Березка, 26, оф. 4
тел. (3532) 388-250
Тираж 1000 экз.

Отпечатано
в ООО «Союз-А»,
г. Оренбург, ул. Орская, 49/2,
тел. (3532) 99-57-99

Подписано в печать: 27.09.2016 г.
Выход в свет: 30.09.2016 г.

12+

Свидетельство о регистрации
средства массовой информации
ПИ № ТУ 56 – 00545 от 30.05.2014 г.
Выдано Управлением Федеральной службы
по надзору в сфере связи, информационных технологий и
массовых коммуникаций
по Оренбургской области

Цена свободная

№2 [54] 2016

Вертикаль

региональный общественно-политический журнал

СОДЕРЖАНИЕ

СОДРУЖЕСТВО

Оренбуржье – в числе лидеров среди партнеров Казахстана 4

ФИНАНСЫ

В новом формате 8

Бюджет области: от открытого до бездефицитного 10

СДЕЛАНО В ОРЕНБУРЖЬЕ

Как по маслу 14

АКЦЕНТЫ

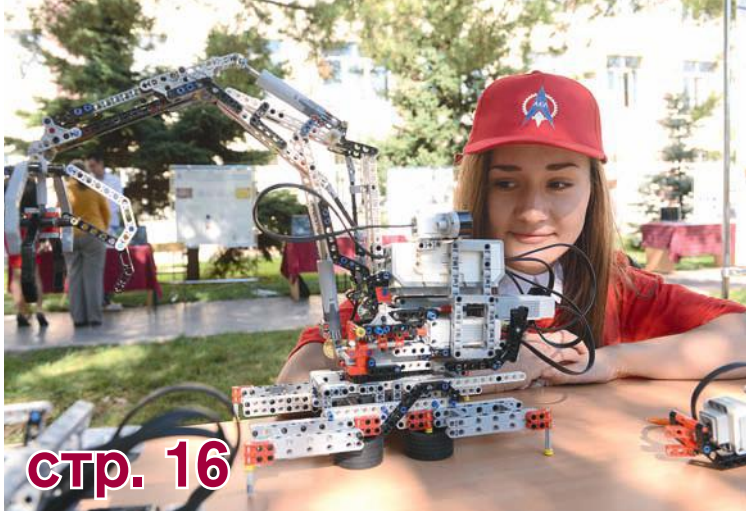
Для тех, кто говорит и думает на русском 16

ЭКОЛОГИЯ

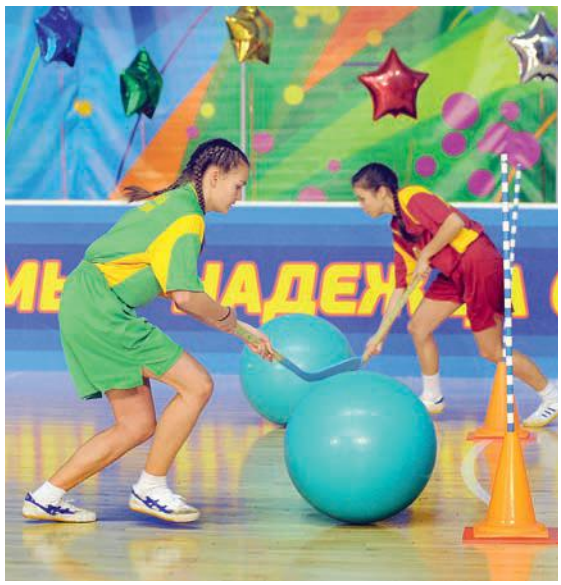
Во имя спасения 22

МЕДИЦИНА

Путь длиною в 70 лет 26


стр. 16

стр. 34


стр. 60

стр. 49

СОЦИАЛЬНАЯ ЗАЩИТА

Машина времени 30

Добро пожаловать в семью! 34

ПАРТНЕРЫ

PRO Tele2 38

КУЛЬТУРА

Рифкат ИСРАФИЛОВ – режиссер своей жизни 40

Юбилей родного писателя 45

Молодость, эксцентричность, красота, или Чем запомнился оренбуржцам IX Международный кинофестиваль «Восток&Запад. Классика и Авангард» 49

Алекс ДОЛЛЬ: «Я никогда не бываю в состоянии покоя...» 55

МИР СПОРТА

Быстрее, выше, веселее! «Веселые старты»: 10 лет в эфире 60

Елена БУЛГАКОВА

Оренбуржье – в числе лидеров среди партнеров Казахстана

Дипломатические отношения между Россией и Казахстаном были установлены еще 24 года назад. Сегодня двусторонние связи и сотрудничество регулируются обширной договорно-правовой базой. Подписано более 300 договоров и соглашений, среди них Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи, Декларация о вечной дружбе и союзничестве, совсем свежий – Договор о добрососедстве и союзничестве в XXI веке, который вступил в силу 22 декабря 2014 года. И в рамках этих соглашений уже в нынешнее время работает и развивается российско-казахстанский бизнес. На высокий уровень вышли двусторонние торгово-инвестиционные связи.

– В Казахстане накоплено 9 миллиардов долларов российских капиталов, а в Россию вложено 3 миллиарда долларов из Казахстана. Совместно создано 6 тысяч предприятий, углубляется кооперация практически во всех секторах экономики. Только в прошлом году Казахстан посетили около 150 делегаций российских предпринимателей, – подчеркнул Владимир Путин 4 октября на XIII Форуме межрегионального сотрудничества России и Казахстана.

За день до Форума президент страны посетил Оренбургскую область, где в первую очередь встретился с представителями бизнес-сообщества.

Предприниматели рассказали о задачах, которые они не в силах решить без поддержки государства. Например, по поводу российско-казахстанского сотрудничества высказался генеральный директор АНОО Учебный центр «СтройЭнергоМонтаж Сервис» Олег Бочкарев, он сообщил о низкой пропускной способности пограничного пункта «Сагарчин», что является актуальной проблемой для бизнеса. Оренбургские предприниматели рассказали также о неравных условиях для ведения бизнеса в особых экономических зонах для российских и иностранных предприятий, поделились проблемами, связанными с административными барьерами и процедурами при экспорте несырьевых товаров.

– Мои коллеги из правительства берут на себя обязательства проследить за высказанными замечаниями и рекомендациями, – заверил президент.

Буквально на следующий день, встречаясь на Форуме с лидером Республики Казахстан Нурсултаном Назарбаевым, Владимир Путин озвучил трудности российских бизнесменов и оренбургских в частности.

– Есть, казалось бы, вещи, которые мы считали давно устраненными, – это чисто инфраструктурные вещи, связанные с передвижением этих самых товаров, услуг и капиталов, элементарные вещи, связанные с переходом границы. Казалось бы, у нас и границ-то нет. Нет – а все-таки они существуют, и ограничения там существуют, в том числе инфраструктурные. Нурсултан Абишевич знает: со стороны Казахстана построили дорогу, с нашей стороны, к сожалению, пока нет. И пункты пропуска еще являются достаточно узким горлышком, для того чтобы работать так, как мы

Буквально на следующий день, встречаясь на Форуме с лидером Республики Казахстан Нурсултаном Назарбаевым, Владимир Путин озвучил трудности российских бизнесменов и оренбургских в частности

могли бы работать в полную силу. Все это и предстоит нам не только обсуждать, но и решать совместно, – подчеркнул российский лидер. – Мы реализуем программы промышленной и технологической кооперации. В России развернут процесс гармонизации отраслевого законодательства. Упрощаем административные процедуры, создаем общий рынок с Казахстаном в области автомобильного, железнодорожного, воздушного и морского сообщения.

Так, несмотря на возникающие трудности, Оренбургская область все же добивается успехов в развитии взаимовыгодных торгово-экономических отношений с Казахстаном. По оценкам экспертов, регион входит в четверку территорий – лидеров взаимной торговли с соседней республикой, обеспечивая более 10 процентов всего объема российско-казахстанской внешней торговли.

Комментируя партнерство Оренбуржья и Казахстана заместитель министра – начальник управления международного сотрудничества министерства культуры и внешних связей Оренбургской области Александр Калинин отметил:

– Нашими трансграничными соседями являются крупные индустриально-аграрные регионы: Актюбинская, Западно-Казахстанская и Костанайская области Республики

Образование

В образовательных учреждениях Оренбургской области обучаются около 1,5 тысячи граждан Казахстана, из них 1200 – в вузах.

Экология

Оренбургская и Западно-Казахстанская области на протяжении десятка лет осуществляют крупный российско-казахстанский экологический проект по сохранению и оздоровлению экосистемы бассейна трансграничной реки Урал.

Казахстан, которые, образно выражаясь, «пуповиной» связаны с Оренбургской областью. Это выражается в установлении прочных торговых, производственно-хозяйственных, инвестиционных связей, в наличии общей инженерной инфраструктуры: трубопроводов, линий электропередачи, железнодорожных и автомобильных магистралей. Нас связывает и трансграничная река Урал.

Помимо соседей партнерские связи у Оренбургской области установлены со всеми территориями Казахстана. Наибольший потенциал межрегионального сотрудничества также представлен в Астане, Алматы, Атырау, Караганде, Шымкенте, Кызылорде.

Сегодня Оренбуржье поставляет казахстанским партнерам природный газ, сырую нефть, нефтепродукты, кокс, продукцию машиностроения, продовольственные товары, черные и цветные металлы, цемент, удобрения, асбест, белую бытовую технику. В свою очередь по импорту из Республики Казахстан регион получает продукцию топливно-энергетического комплекса, черные металлы и изделия из них, хромовую руду, продукцию сельского хозяйства, кварциты, продукты неорганической химии.

Десятки предприятий и организаций Оренбуржья наладили прямые связи с казахстанскими партнерами. Крупнейшие из них – «Уральская сталь», «Орскнефтеоргсинтез», МК «Ормето-ЮУМЗ», Новотроицкий завод хромовых соединений, Новотроицкий цементный завод, ЗАО «Завод синтетического спирта», Медногорский медносерный комбинат, Орский завод металлоконструкций, «Оренбургские минералы» и многие другие.

На территории Оренбургской области расположено крупное предприятие газовой отрасли России – ООО «Газпром добыча Оренбург», в составе которого газоперерабатывающий завод и единственный в России гелиевый завод.

Весомый вклад в обеспечение стабильной деятельности Оренбургского газохимического комплекса вносят казахстанские партнеры. Свыше 8 миллиардов кубометров газа и около 1 миллиона тонн газового конденсата в год поступает в регион на переработку с газоконденсатного Карачаганакского месторождения Казахстана. Долгосрочный договор на поставку сырья заключен до 2022 года. В настоящее время ведутся переговоры по пролонгации договора до 2038 года с увеличением ежегодных объемов поставки до 9 миллиардов кубометров.

Перспективы партнерства связаны с созданием на базе Оренбургского газоперерабатывающего комплекса инновационного газохимического кластера.

Правительство Казахстана активно реализует государственную программу новой индустриализации республики. В стадии запуска целый ряд крупных промышленных проектов. Оренбургская область со своей стороны заинтересована в промышленной кооперации новотроицких металлургов с рельсобалочным производством в Актобе. Речь идет о возможном долговременном контракте на поставку металлической заготовки для выпуска рельса большой длины (более 100 м) для высокоскоростных государственных железнодорожных магистралей.

Новый толчок сближению и развитию экономик двух стран дал Евразийский Экономический Союз.

– ЕврАзЭС повышает конкурентоспособность на мировом рынке, расширяет географию партнерских отношений, – считает Александр Калинин. – Смысл интеграции в том, что при объединении становится легче торговать, вести совместный бизнес, выстраивать производственную и сбытовую кооперацию, налаживать гуманитарные

По данным правительства области за период с 2003 по 2015 годы региональный внешнеторговый оборот с учетом стран Евразийского Экономического Союза увеличился в 1,7 раза, достигнув 3,5 миллиарда долларов США. При этом удельный вес государств Евразийского Экономического Союза и Центральной Азии во внешней торговле Оренбургской области превышает 53 процента.

контакты, реализовывать социально-значимые культурные проекты, влиять на рынок труда. И стремление к экономическому объединению в Оренбуржье особенно поддерживают. У нас есть обширный опыт выстраивания партнерских связей с Казахстаном, мы тесно сотрудничаем с Белоруссией, активизировался обмен делегациями с Кыргызстаном. С точки зрения логистики Оренбуржье занимает максимально удобное положение между Европой и Азией для сухопутного транзита грузов, пассажиров, иностранной рабочей силы. Наш регион – перекресток национально-культурного общения разных народов, место, где рождаются самые передовые практики выстраивания приграничного взаимодействия.

Сегодня уже начата работа по строительству в Оренбуржье регионального участка международного транспортного маршрута «Китай – Казахстан – Россия – Западная Европа», который проходит через Актюбинскую область Республики Казахстан и достиг границ России в районе автомобильного пункта пропуска «Сагарчин». Строительство скоростной автомобильной дороги – крупный инфраструктурный проект, который даст очередной импульс развитию бизнеса в Оренбургской области.

Важным направлением развития сотрудничества Оренбуржья и Казахстана является совместная реализация проектов в сельскохозяйственной сфере. Один из них осуществляет ООО «Оренбург-Иволга», являющееся частью казахстанского агропромышленного холдинга ТОО «Иволга Холдинг». Основным направлением деятельности компании является выращивание зерновых культур. На сегодняшний день «Оренбург-Иволга» обрабатывает более четырех процентов всех сельскохозяйственных угодий Оренбургской области.

Как отмечают сами представители бизнес-сообщества, одно из основных преимуществ Казахстана по сравнению с другими странами СНГ – политическая стабильность (источник: http://fd.ru). Причем на уровне высших должностных лиц государство стремится к интеграции и ставит много амбициозных задач. Одна из них – восстановление технологических связей в машиностроении и нефтехимической промышленности, в том числе путем создания финансово-промышленных групп. По мнению политических лидеров России и Казахстана, это позволит повысить конкурентоспособность российских и казахстанских производителей на мировых рынках и увеличит экспортные возможности обеих стран. В

Медицина

Жители приграничных территорий Казахстана получают высокотехнологичную медицинскую помощь в Оренбургском филиале МНТК «Микрохирургия глаза», где ежегодно оперируют около четырех тысяч граждан соседней республики. Значительное число казахстанцев пользуется услугами лечебных учреждений области (операции на открытом сердце; диагностика, лечение онкологических заболеваний).

Вера НИКОНОВА

В новом формате

Состоявшийся в столице Первый Московский финансовый форум – это новая публичная площадка для профессиональной дискуссии, организованная Министерством финансов РФ и правительством Москвы. Ключевой темой обсуждения стала «Финансовая стратегия России: курс на рост».

Форум собрал представителей федеральной и региональных властей, руководителей российских финансовых организаций и компаний, ведущих экономистов и экспертов, общественных и политических деятелей.

Открыли форум министр финансов РФ Антон Силуанов и мэр Москвы Сергей Собянин. В первой пленарной сессии «Экономическая политика: среднесрочный взгляд» также участвовали заместитель председателя правительства РФ Аркадий Дворкович, председатель Центрального банка РФ Эльвира Набиуллина, председатель совета фонда «Центр стратегических разработок» – заместитель председателя Экономического совета при президенте России Алексей Кудрин, председатель Национального банка Республики Казахстан Данияр Акишев. Вторая пленарная сессия посвящалась новым информационным технологиям, в частности блокчейну.

Повестка форума затронула динамику долгового рынка, проблему налогообложения нефтяной отрасли, стратегию развития накопительной пенсионной системы, реформу госуправления, особенности экономической политики на уровне субъектов РФ. Обсуждались на дискуссионных площадках новая архитектура рынка кредитных рейтингов, государственный финансовый контроль, новации бюджетного законодательства, эффективная региональная налоговая политика, межбюджетные отношения, национальный долговой рынок.

В рамках Форума была развернута выставка, в которой приняли участие ведущие российские и зарубежные финансовые институты. Министерство финансов региона представило стенд, посвященный достижениям области в сфере управления государственными и муниципальными финансами. Идеей оформления экспозиции стала графическая интеграция символа Оренбуржья – паутинки – с наглядно представленными достижениями финансовой политики области. В результате стенд получился информативным, запоминающимся и ярким.

Гостями стенда были представители правительства Российской Федерации, Минфина, губернаторы и руководители финансовых ведомств субъектов федерации.

Министерство финансов Оренбургской области стало лауреатом в конкурсе «Открытый бюджет субъекта Российской Федерации». Диплом главе ведомства Татьяне Мошковой вручил министр финансов России Антон Силуанов. Оренбургская область постоянно лидирует в рейтинге открытости бюджетных данных субъектов Российской Федерации. В 2014 году регион занял третье место в России, в 2015 – второе и лидировал в Приволжском федеральном округе. В

ЮРИЙ БЕРГ,
губернатор Оренбургской области

– На форуме особое внимание было уделено стратегии развития, одна из которых – стимулирование инвестиционной активности, которая напрямую зависит от бюджетной политики, от того, каким будет бюджет. Акцент был сделан на том, что больше доходов нужно получать от своих активов, повышая эффективность управления госсобственностью, вкладывая в проекты, которые будут окупаться. Это как раз основа нашей региональной стратегии «Эффективность и качество», которая призвана обеспечить экономическую стабильность и последующий рост. Новый этап развития требует прозрачности, предсказуемости и открытости бюджетного процесса. Именно за это министерство финансов области было особо отмечено на форуме.

Бюджет области: *от открытого до бездефицитного*

Сколько стоит «социалка», каков потенциал у несырьевого сектора экономики и может ли бюджет региона быть понятным и интересным для оренбуржцев? Обо всем этом – в интервью с министром финансов области Татьяной Мошковой.

Татьяна Геннадьевна, какой стратегии придерживается региональный минфин в среднесрочной перспективе в экономике и в управлении финансами в частности?

– Известно, что наша региональная экономика зависит от нефтегазового сектора. Много десятилетий она держалась на этих отраслях, что было вполне логично. Поэтому для понимания текущих процессов, которые происходят в экономике и бюджете Оренбургской области, стоит провести условное деление: нефтегазовый сектор и несырьевой, то есть весь остальной.

Нефтегазовый сектор, как и везде в государстве, развивается. Мы видим и рост налога на прибыль, и рост налога на доходы физических лиц. Это говорит не только о том, что предприятия стабильно работают, но и о том, что они расширяют свою сферу деятельности. Тем не менее даже в этом сегменте базисом платежей в наш бюджет являются предприятия, которые заключают инвестиционные соглашения с областью. Такие соглашения привлекательны для инвестора даже с учетом того, что, получая налоговые льготы, он должен соблюдать все условия договора – заплатить определенную сумму налоговых платежей в бюджет, сохранить и увеличить количество рабочих мест, проводить социальную политику. Если предприятие не выдерживает условий инвестиционного договора со своей стороны, то оно исключается из перечня получателей налоговых льгот.

То есть наша стратегия – привлечение инвесторов, будущих налогоплательщиков. Для этого есть пакет налоговых льгот, результативная инвестиционная политика, действие которой распространяется на всех инвесторов – налогоплательщиков региона. С нами часто спорят, говорят: «Если вы сейчас откажете в инвестиционной льготе, то больше платежей поступит в бюджет». Но, во-первых, есть закон, Налоговый кодекс, который говорит о том, что эту льготу инвестору можно предоставлять, и есть цель, ради которой ее нужно предоставлять. Во-вторых, есть показатели оценки эффективности предоставления налоговой льготы, которые определяются не только объемом платежей по налогу на прибыль, но и платежей по налогу на имущество организаций. В то же время льготный режим позволяет предприятию развиваться, то есть увеличивать налогооблагаемую базу, а это ведет к росту бюджетного дохода по налогу на имущество организаций. За последние пять лет он удвоился.

При этом у нас не снижается поступление налога на доходы физических лиц от всех предприятий, поэтому мы можем говорить о том, что наша инвестиционная политика эффективна и успешна в тех параметрах, в которых сегодня существует.

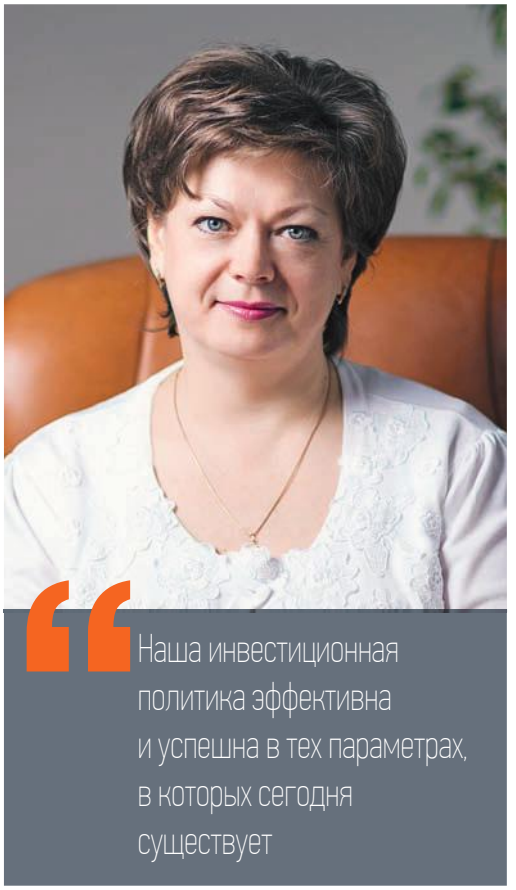
Ваше министерство стало лауреатом в номинации «Открытый бюджет субъекта Российской Федерации». Расскажите

подробнее об этой награде и о том, насколько вообще «открытый бюджет» интересен гражданам.

– Награда – это, конечно, профессиональное удовлетворение, профессиональная гордость. Сайт министерства финансов уже сейчас признан самым содержательным и объемным по информации, самым доступным для понимания непрофессионалами. Для подачи информации мы используем и тексты, и цифры, и диаграммы, и разнообразные таблицы.

Мы делаем важное дело – занимаемся популяризацией, вовлекаем в бюджетный процесс непосредственно население. Один из инструментов – уроки финансовой грамотности. Мы – я и мои заместители – читаем лекции в университетах, учебных заведениях, ввели новую практику – участвуем в родительских собраниях в сельских школах. В начале учебного года я была на таком собрании. Говорю: «Поднимите руки, кто считает себя финансово неграмотным», – тишина. Тогда прошу: «Поднимите руки финансово грамотные граждане», – еще тише. И после этого начинается разговор о том, что такое бюджет, как он влияет на каждого конкретного человека, какие суммы гражданин платит в бюджет, что он из бюджета получает. Это новая форма работы, которая, мы считаем, дала нам возможность доступно рассказывать оренбуржцам о том, как пополняется и как расходуется бюджет, повышая тем самым ответственность налогоплательщиков.

Ведем мы работу и с главами сельских поселений. Обучаем их работать с бюджетом, с его формированием. И здесь получаем мощную обратную связь, поскольку обучение проводится в форме диалога. Все вопросы, которые население задает своим главам, они адресуют нам, и мы понимаем, где есть слабые места, где людям не хватает знаний о том, что такое бюджет. Выясняется, что жители территорий зачастую не знают даже о тех выплатах, которые им полагаются. Допустим, если это село, то речь может идти о выплатах начинающим фермерам, сельхозтоваропроизводителям. По результатам такого общения мы помогаем людям получить информацию, например, о том, на какую господдержку они могут рассчитывать, начиная развивать свой бизнес. Сегодня это тренд – развитие малого и среднего бизнеса.



> Наша инвестиционная политика эффективна и успешна в тех параметрах, в которых сегодня существует

Кроме того, мы, конечно, активно присутствуем в интернете – есть в Твиттере, Фейсбуке. В соцсетях мы получаем обратную связь и видим, что из года в год увеличивается количество вопросов граждан, растет интерес. Причем это касается не только Оренбургской области, не только наших муниципальных образований, но и других регионов и даже зарубежных стран. Например, в прошлом году было несколько вопросов и обращений из Америки. Такой плотный информационный обмен возник благодаря творческому подходу наших специалистов к популяризации такой сложной темы, как бюджет.

В качестве примера креативного подхода назову мультфильм «Пластилиновые бюджеты», авторами которого стали начальник отдела анализа финансового менеджмента регионального министерства финансов Антонина Величко и ее дочь Валерия. В прошлом году за свои работы они были удостоены специального приза. Свой вклад в информирование населения вносят журналисты, от нашей области на конкурс в Минфин было представлено 12 работ, трое журналистов стали призерами

Мы делаем важное дело – занимаемся популяризацией, вовлекаем в бюджетный процесс непосредственно население

в трех номинациях. Считаю, что повседневная работа регионального журналистского сообщества и их успех на конкурсе – еще один показатель того, что наш бюджет прозрачен и открыт.

Как обстоят дела с социальной ориентированностью бюджета?

– Около 65 процентов расходов областного бюджета – это расходы на социальную сферу, и соотношение в пользу социальных расходов сохраняется на протяжении многих лет. Еще 35 процентов – поддержка отраслей экономики и инвестиции. Какие в бюджете инвестиции? Это строительство дорог, новых объектов. Развивается дорожное хозяйство и как следствие – придорожная инфраструктура. То есть появляются новые рабочие места, новые платежи в бюджет. Что такое строительство жилья для граждан, что стоит за этим? Начинает развиваться еще и бизнес строительный, опять же появляются новые рабочие места. Дальше косвенно развивается бизнес строительных материалов. И таким образом получается, что все бюджетные инвестиции – это инвестиции социального характера.

С другой стороны, 65 процентов – это в том числе и зарплата бюджетников, то есть стабильный доход многих семей. Получая вовремя свою заработную плату, человек начинает строить планы на жизнь, он может взять ипотеку, тем самым стимулируя рынок строительства. Он уже может купить себе более качественные продукты, способствуя развитию бизнеса фермеров. Вот и получается, что в бюджете деление на социальные и несоциальные выплаты достаточно условное. Весь бюджет социальный, в моем восприятии это так.

В следующем году регион планирует брать кредиты, займы?

– Мы больше не наращиваем свой долг. У нас другая задача – удержать его в объемах не более 50 процентов от суммы собственных доходов для того, чтобы он оставался экономически безопасным. Поэтому, если вы посмотрите структуру регионального госдолга, то увидите, что половина приходится на бюджетные кредиты. В отличие от многих регионов мы не заимствуем в коммерческих банках, а пользуемся более дешевыми инструментами из тех, что предоставляют нам Минфин России и Центральный банк.

Оптимизировать долг нам помогло решение правительства РФ о замене валютного долга рублевым для нашего и еще нескольких регионов.

У нас нет долга перед коммерческими банками. Мы выпускаем ценные бумаги, было уже пять выпусков. Все облигации очень хорошо обращаются на рынке, они высоко котируются, включены в Ломбардный список. Это подтверждает их высокую устойчивость. В прошлом году Оренбургская область единственная из всех регионов выкупила свои облигации. Причем выкупила выгодно, по цене ниже номинальной стоимости. Мы не только уменьшили сумму долга на 2,7 миллиарда рублей, но и сократили на годы вперед расходы на обслуживание этого долга.

Мы применяем разные инструменты в управлении долгом, буквально считаем каждую копейку. За последние три года, применяя разные инструменты управления долгом, мы сумели сэкономить 1,6 миллиарда рублей. И сегодня мы ставим задачу на 2017-2018 годы – подойти к бездефицитному бюджету, для того чтобы пережить это непростое время и посмотреть, как можно развиваться, не занимая средств на рынке, шире задействуя внутренний потенциал. В

Рейтинг открытости бюджетных данных за 1 квартал 2016 года

Субъект Российской Федерации	Место	Итого баллов
Оренбургская область	1	33
Краснодарский край	2-4	27
Ставропольский край	2-4	27
Иркутская область	2-4	27
Мурманская область	5-7	26

Бизнес | класс

КОНКУРС БИЗНЕС-ПРОЕКТОВ

Региональный конкурс бизнес-проектов.
Инициирован правительством Оренбургской области,
Корпорацией развития Оренбургской области и региональным информационным агентством «ОренИнформ».
Пятьдесят компаний и индивидуальных предпринимателей оспаривают звание автора самого успешного,
инновационного и передового бизнес-проекта, а жители региона смогут следить за соперничеством и принимать активное участие
в конкурсе с помощью телепрограммы «Бизнес-класс», веб-сайта *бизнес-классTV* и групп в соцсетях.
С финалистами программы «Бизнес-класс» будут работать эксперты —
самые известные и выдающиеся деловые люди Оренбургской области.
Победители конкурса получат 10 миллионов рублей на дальнейшее развитие и масштабирование своего бизнес-проекта.

10 000 000

ПРИЗОВОЙ ФОНД КОНКУРСА

16 экспертов

ПОДДЕРЖКА ОТ ЛУЧШИХ В СВОЕМ ДЕЛЕ

50 участников

БИЗНЕС-ПРОЕКТЫ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

5 этапов

ОТ ОТБОРА ДО ВРУЧЕНИЯ ГЛАВНОГО ПРИЗА

Как по маслу

Год назад в Сорочинске был введен в эксплуатацию новый маслоэкстракционный завод (МЭЗ) группы компаний «Нижегородский масложировой комбинат». Мощность завода – 400 тысяч тонн маслосемян в год. Загрузка производства соответствует проектным параметрам. Сегодня предприятие работает с урожаем подсолнечника, выращенным в Оренбургской области и соседних регионах – Башкортостане и Самарской области.

В свое время выбор именно Оренбургской области для строительства был обусловлен наличием сырьевой базы. Наш регион является одним из центров производства подсолнечника в Российской Федерации, у нас выращивается 400-600 тысяч тонн этой культуры. Практически половину оренбургские фермеры вынуждены были продавать за пределы области, так как своего предприятия такой мощности в Оренбуржье просто не было. Новый маслоэкстракционный завод в Сорочинске расположен в центре зоны производства подсолнечника. Таким образом, с точки зрения логистики он является наиболее оптимальным и эффективным решением для оренбургских сельхозтоваропроизводителей, а также для фермеров прилегающих районов Самарской области и Республики Башкортостан.

Сегодня ООО «Сорочинский МЭЗ» производит 120 тысяч тонн подсолнечного масла, 160 тысяч тонн высокопротеинового подсолнечного шрота и до 30 тысяч тонн гранулированной лузги. С открытием маслоэкстракционного завода объемы производства растительного масла в Оренбургской области увеличились в два раза. Проект логично замкнул интеграционную цепочку между производителями маслосемян, переработчиками сельхозпродукции и потребителями масла и шрота в регионе.

Подсолнечное масло, произведенное на Сорочинском МЭЗе, направляется на переработку на собственные комбинаты НМЖК и возвращается оренбуржцам в виде высококачественного майонеза, соусов, маргарина. Кстати, завод ориентирован не только на региональный и российский рынки, но и на зарубежный. В частности, активными покупателями оренбургского подсолнечного масла и шрота стали страны ближнего зарубежья – Казахстан, Узбекистан, а также Китай. Лузга подсолнечника, которая используется как топливо, отгружается в страны Западной Европы.

– Для холдинга НМЖК принципиально важно развивать оба направления работы, как азиатское, так и европейское – отметил генеральный директор Сорочинского МЭЗа Вадим Лукашев. – На азиатских рынках, в частности, в Китае, российское подсолнечное масло очень высоко ценится за его полезные свойства и экологичность. Что касается европейских рынков, то там российское масло неконкурентоспособно, поскольку в отличие от масла украинского производства облагается ввозной пошлиной. Но покупателям в Европе интересен наш кормовой продукт.

НИКОЛАЙ НЕСТЕРОВ,
председатель Совета директоров группы компаний «НМЖК»

Мы видим, что в России на федеральном и на региональном уровнях появились люди, которые понимают и реализуют грамотную инвестиционную политику. Постановление Законодательного собрания Оренбургской области под номером один дало нам все те льготы, которые позволили нам успешно реализовать проект.

Группа компаний «НМЖК» начала строительство сорочинского завода в 2012 году, став одним из наиболее значимых инвесторов в регионе. Общая сумма инвестиций в проект составила 3,6 миллиарда рублей

Группа компаний «Нижегородский масло-жировой комбинат» – вертикально интегрированный холдинг, в состав которого входят два масложировых комбината в Нижнем Новгороде и Самаре, два маслоэкстракционных завода в Урюпинске (Волгоградская область) и Сорочинске и 8 элеваторов в Волгоградской, Самарской, Оренбургской, Саратовской областях и в Республике Башкортостан. Основная продукция холдинга – майонезы, соусы, маргарины, спреды, снеки, промышленные маргарины и жиры, пищевые ингредиенты, туалетное и хозяйственное мыло, а также подсолнечное масло и шрот. Группа компаний занимает первое место на рынке майонезов (доля 18%), майонезных соусов (34%), на рынке фасованных маргаринов (43%) и спредов (38%), на рынке мыла (12,2%). Продукты компании – постоянные победители независимых конкурсов и выставок, обладатели «Знака качества», премии «Товар года», «Народная марка» и многих других.

Базовое предприятие АО «НМЖК» (Нижний Новгород) входит в перечень системообразующих предприятий Российской Федерации, а также в рейтинги крупнейших российских частных компаний Forbes-200 (2015, 2016) и РБК-500 (2015).

Для тех, кто говорит и думает на русском

Молодежь – наше будущее, и как бы пафосно ни звучало это утверждение, оно бесспорно. Именно новое поколение уже через один-два десятка лет начнет писать новую историю страны. Для того чтобы задать молодым и амбициозным правильное направление для развития, проводятся различные акции, создаются тематические площадки. Одной из таких стал первый Международный образовательный форум «Евразия», прошедший в самом центре евразийского континента – городе Оренбурге.

Форум собрал 800 активистов и молодежных лидеров из 64 стран Евразии и стал знаковым событием для целого континента. Оно и понятно, ведь для молодежи подобные мероприятия открывают множество дополнительных возможностей – это площадки для обмена опытом и, что особенно важно, – общения со сверстниками и успешными людьми. Международный образовательный форум «Евразия» стал одним из крупнейших молодежных мероприятий в преддверии XIX Всемирного фестиваля молодежи и студентов 2017 года.
А Оренбург на целых четыре дня превратился в евразийскую столицу молодежного движения. Такая масштабность проведения форума – прежде всего заслуга его организаторов – Федерального агентства по делам молодежи, Правительства Оренбургской области, «Роспатриотцентра» и «Международного молодежного центра».

ЮРИЙ БЕРГ,
губернатор Оренбургской области:

– Мы обсуждали молодежную площадку «Евразии» с Владимиром Владимировичем Путиным, и он всецело поддержал идею проведения форума. Сегодня эта инициатива реализована. Это масштабное событие является знаковым как для Оренбуржья, так и для России и всей Евразии. Безусловно, для молодежи международный форум открыл дополнительные возможности для обмена опытом, приобретения новых знаний, создания новых проектов. Особенным это событие стало и для оренбургской молодежи. Наши ребята принимали непосредственное участие в организации форума, занимались на образовательных площадках. Это уникальный опыт, который обязательно пригодится каждому молодому человеку в будущем.

Добро пожаловать в Наукоград!

Прибывших на форум ожидало много интересного: панельные дискуссии, работа в секциях и на тематических площадках, лекции и круглые столы с участием специалистов мирового уровня в области политики, экономики, медиа и международных отношений. И конечно вручение грантов авторам самых лучших проектов. Но об этом позже.

В сквере Оренбургского госуниверситета развернул свою работу Наукоград. Приветствуя участников форума, губернатор Юрий Берг отметил важность проведения подобных мероприятий и поддержки молодых ученых.

– Молодежь – это главная сила прогресса во всех сферах жизни. Где молодежь, там движение вперед, новые идеи и смелые проекты. Одним словом – будущее. Здесь, в одном из крупнейших вузов юго-востока России – Оренбургском государственном университете – это будущее уже можно увидеть воочию. Научное изобилие, представленное сегодня в виде экспозиций, показывает, насколько велик творческий потенциал молодых представителей евразийского пространства, – подчеркнул глава региона.

В Наукограде можно было пройтись по его улицам – Аэрокосмической и Экологической, Исторической и Строительной, Библиотечной и Творческой, Транспортной и Энергетической, завернуть на Медицинский проезд и прогуляться по Галерее вкуса. Жителями Наукограда на день стали молодые ученые из ОГУ, университетов разных городов России и других стран мира. Учебные заведения представили свои экспозиции, демонстрирующие изобретения и научное творчество молодых. Свои инновационные работы показали и студенты Оренбургского госуниверситета.

– На наших стендах представлены разработки в области автоматизации и технологии машиностроения. Моя экспозиция посвящена автоматическому управлению расходами, которое применяется во многих отраслях производства – нефтяной, газовой и других, – объясняет Максим Овечкин, преподаватель кафедры систем автоматизации и производства Аэрокосмического института ОГУ. – Студенты нашего факультета пишут прошивки для подобных систем и учатся управлять расходами на различных этапах производства.

Важно, что все инновационные разработки, которые можно было увидеть на улочках Наукограда, представляют практическую ценность. Студенты-строители демонстрировали водоотталкивающий и влагопоглощающий материалы (состав обоих разработчики, разумеется, держат в секрете), которые могут быть очень полезны в строительстве. А ученые-биологи – специальную зубную пасту, которую не нужно смывать водой. Может быть, не все изобретения найдут применение в дальнейшем, но каждое из них может стать ступенькой к созданию значимого и необходимого инновационного продукта.

Дневник форума. День первый

На площадке форума встретилась молодежь из 64 стран Евразийского континента, заинтересованная в изучении русского языка, истории и культуры нашей страны. Именно поэтому слоган «Евразии» звучал как «форум для тех, кто говорит и думает на русском языке». В рамках образовательной программы в Оренбурге состоялся IV Слет молодых соотечественников, проживающих

ВЕРА БАШИРОВА,
вице-губернатор — заместитель председателя правительства Оренбургской области по внутренней политике:

– Форум «Евразия» может стать новым брендом молодежного сообщества Оренбуржья. Это неординарное событие не только в жизни региона, но и всего Евразийского Союза. Оренбуржье называют сердцем Евразии. Сегодня мы действительно стали именно сердцем континента: экономическим, духовным, культурным. Можно сказать, что мы присутствовали при рождении нового исторического события. На нашей оренбургской земле прошло такое знаковое для международной политики и студенчества мероприятие, объединившее молодежь из разных стран. Особенно важно, что форум подчеркивает роль русского языка, который многие люди по всему миру считают родным.

за рубежом. С его участниками встретились член межведомственного Совета по делам молодежи правительственной комиссии по делам соотечественников за рубежом Артемий Понявин и председатель Национального совета молодежных и детских объединений России Григорий Петушков. В рамках панельной дискуссии эксперты и участники Слета говорили о международном сотрудничестве, обсудили возможность развития идей «русского мира» за границей и трудились над выработкой плана действий по созданию позитивного образа России за рубежом.

Артемий Понявин отметил, что участники форума – часть одного большого сообщества, причастного к русской истории и духовному наследию.

– Выстраивание трендов тесного сотрудничества молодежи евразийского континента, разработка планов и проектов по международному парнерству – вот те задачи, которые мы ставим перед собой, – подчеркнул Понявин.

По ходу встречи участники Слета задавали экспертам немало актуальных вопросов. Многие из них были связаны с проблемой интеграции русского языка в международное пространство и его сохранения в странах ближнего зарубежья. Соотечественник из Люксембурга в своем выступлении сделал акцент на недостаточной доступности русской культуры для изучения – очень мало переведенных фильмов, книг. В свою очередь, Григорий Петушков предложил участникам дискуссии совместно с другими форумчанами выбрать сотню лучших фильмов о русской культуре и пообещал организовать работу по их переводу.

***

К вечеру первого дня форума состоялась самая зрелищная его часть – церемония открытия «Евразии». В многотысячном спортивно-культурном комплексе «Оренбуржье» руководитель Федерального агентства по делам молодежи Сергей Поспелов зачитал обращение Президента РФ Владимира Путина к участникам форума. В нем глава государства отметил актуальность, своевременность и необходимость столь масштабного образовательного проекта в Оренбурге.

Дневник форума. День второй

Весь день в конгресс-центре «Армада» работала выставка-ярмарка. Представители российских вузов рассказывали о своих альма-матер, консультировали иностранных участников по программам обучения и знакомили с научной и общественной жизнью учебных заведений. Здесь же можно было узнать о деятельности военно-патриотического поискового клуба ОГПУ «Патриот Отечества», о работе студенческих педагогических отрядов и волонтерских организаций Оренбуржья. Всегда было многолюдно у выставочных стендов, где демонстрировались оренбургские пуховые платки, поделки из знаменитых соль-илецких арбузов и орской яшмы. А на главной панельной дискуссии дня обсуждались современные тенденции международного гуманитарного сотрудничества. Спикерами здесь стали руководитель Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному

гуманитарному сотрудничеству Любовь Глебова и руководитель Федерального агентства по делам молодежи Сергей Поспелов.

В своем выступлении Л. Глебова подчеркнула важность личного общения людей, ведь именно благодаря ему представление о любой стране становится максимально объективным. Реакцией на это высказывание стал вопрос участника из Украины Дениса Грекова. Молодой человек поинтересовался, есть ли будущее у представительства Россотрудничества на Украине. Спикер отметила, что интерес к представительствам России растет прямо пропорционально с увеличением негативной информации о стране и добавила, что на законодательном уровне запретить людям общаться друг с другом просто невозможно.

– Мы не даем никаких оснований властям Украины предъявлять претензии к нашим культурным центрам в Киеве и Одессе, обеспечивающим развитие межчеловеческих связей, – заметила Любовь Глебова.

***

Так как «Евразия» – это форум для тех, кто говорит и думает на русском языке, главным предметом внимания на диспутах стал именно русский язык. На одной из встреч участники обсуждали его значение в международном пространстве вместе с ректором Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина Маргаритой Русецкой, исполнительным директором Ассоциации анимационного кино Ириной Мастусовой и профессором, заведующим кафедрой литературы и методики преподавания литературы Оренбургского педуниверситета Сергеем Скибиным.

– За последние 20 лет на русском языке стали говорить на 50 миллионов человек меньше. Тем не менее мировая потребность в русском языке, особенно в экономике, значительная. Она оценивается в 125 миллионов русскоговорящих специалистов, – отметила Маргарита Русецкая.

Участники встречи сделали акцент на трансформации русского языка под воздействием стремительно развивающихся медиакоммуникаций. Также прозвучали вопросы, касающиеся заполонения языка заимствованными словами и компьютерным сленгом. Однако Маргарита Русецкая ответила, что не видит в этом никакой угрозы:

– Испортить русский язык невозможно, как и повлиять на него с помощью гаджетов. Всем процессам, технологиям и вещам требуется название, которое приходит оттуда, где было придумано. Ошибочно полагать, что сто лет назад в России не было заимствований.

Не обошли вниманием участники дискуссии проблему отсутствия интереса детей к книгам. В своей реплике Маргарита Русецкая сказала, что, разумеется, все идет из семьи, и вряд ли ребенок начнет читать там, где книг в руках даже и не держат. Но Сергей Михайлович Скибин заметил, что эта причина не единственная:

– Мне кажется, беда в том, что стали очень мало читать в школе. Если прежде литература была востребована, и для поступления в вуз нужно было сдавать по ней обязательный экзамен, то теперь этого нет. Сейчас мало кто пишет тесты по литературе на ЕГЭ. Почему? Это

ЕЛЕНА СУТОРМИНА,
председатель комиссии по развитию общественной дипломатии и поддержке соотечественников за рубежом:

– Я не умаляю достоинства официальной дипломатии, но в последние годы возрастает роль неправительственных организаций и общественной дипломатии. Гости форума сами увидели, что реально происходит в России, что к Западу здесь относятся спокойно и доброжелательно, что мы движемся вперед, несмотря на трудности. Возвращаясь в свои страны, они сверстникам и знакомым в социальных сетях все это передают. Тех, кто увидел своими глазами, невозможно переориентировать и сагитировать против России. Поэтому подобные мероприятия очень важны, учитывая, что участники таких форумов – это молодые лидеры своих стран, которые будут потом занимать ответственные посты и выстраивать дальнейшие отношения с другими странами, в том числе и с Россией.

очень сложно. Подготовка занимает огромное количество времени, поэтому современные практичные школьники выбирают другие предметы. Но именно литература формирует общекультурное национальное пространство, которое, к сожалению, уменьшается.

***

Большой интерес вызвала встреча с гендиректором ВЦИОМ Валерием Федоровым. Он рассказал о том, что думают россияне по поводу социально-экономического положения в стране и событий в мире.

Эксперт презентовал и прокомментировал результаты социологических исследований. По данным опросов ВЦИОМ, главными достижениями властей россияне считают воссоединение Крыма и Севастополя с Россией, проведение Олимпиады в Сочи и восстановление боеспособности национальной армии. Больше всего наши сограждане гордятся историей, наукой, спортом и позицией России в международном пространстве. Валерий Федоров отметил также повышение уровня патриотизма россиян и увеличение положительных оценок по отношению к стране по сравнению с прошлым годом.

«Евразия» стала первым молодежным форумом, на котором гранты могли получить иностранцы

Дневник форума. День третий

Предпоследний рабочий день форума выдался очень насыщенным. Участники не только слушали лекции приглашенных спикеров, но и соревновались в грантовых конкурсах. Молодые люди из разных стран подготовили интересные проекты, чтобы представить их на суд экспертов. С этой целью приехала на форум и Ксения Червоненко из Астрахани. В этом году девушка окончила магистратуру Астраханского государственного университета по направлению «Журналистика:

– На конкурсе грантов я представляю проект Каспийского молодежного новостного агентства – площадку, направленную на создание единого информационного пространства стран Прикаспия. Агентство уже действует с апреля этого года, и было бы здорово, если эта идея получит поддержку, – рассказала Ксения. Она отметила образовательную программу форума:

– Меня очень впечатлила дискуссия с ректором Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина Маргаритой Русецкой. Русский язык мне очень близок, я бакалавр филологии, и моя профессиональная деятельность, научные и личные интересы связаны непосредственно с языком.

А вот Дарья Павлова приехала в Оренбург из Иркутской области. И главной целью пребывания на форуме для нее стало знакомство с близкими по духу сверстниками.

– Мне бы очень хотелось познакомиться с такими же инициативными людьми и узнать о направлениях деятельности, которые сейчас популярны среди молодежи, чтобы приехать обратно в Иркутск и рассказать об этом студентам. Проблема в том, что у нас в Иркутском государственном университете очень много инициативных ребят, но они не знают, в каком направлении двигаться, чем заниматься, – поясняет Дарья.

Но вернемся к грантам. Публичная защита проектов проходила сразу на двух площадках: для россиян и для граждан других стран. «Евразия» стала первым форумом Росмолодежи, на котором гранты могли получить иностранцы. Этому поспособствовало сотрудничество организаторов с Фондом поддержки публичной дипломатии имени А.М. Горчакова, который выделил специально для трех проектов-победителей призовой фонд в 600 тысяч рублей. Всего на участие в грантовом конкурсе подали заявки представители 26 стран.

Также в этот день экспертному жюри было презентовано около 70 проектов Всероссийского конкурса молодежных проектов. Грантовый фонд для граждан Российской Федерации составил один миллион рублей.

Все проекты оценивались по восьми критериям: актуальность, эффективность, адресность, мас-

штабность, тиражируемость, креативность, профессиональность и публичность.

В итоге на получение грантов с общим фондом в 1,6 миллиона рублей было рекомендовано семь проектов.

В конкурсе от Фонда Горчакова жюри признало победителями Тамару Яковлевич из Сербии с проектом «Образовательная программа «Русский свет» (300 тысяч рублей), Арчила Сихарулидзе из Грузии с проектом «Исследовательская работа на тему «Новейшая политическая история российско-грузинских отношений: российская перспектива» (150 тысяч рублей) и Олега Сотниченко из Латвии с проектом «Россия и Великобритания. Информационно-образовательный проект «Молодежный мост» (150 тысяч рублей).

Победителями конвейера проектов в рамках всероссийского конкурса стали Виктор Богданов из Оренбурга с проектом «Устройство для неинвазивной диагностики сердечно-сосудистых заболеваний у молодых «Echoendotelium» (300 тысяч рублей), Мария Роменко из Пензы с проектом «Зеленая экономика» (300 тысяч рублей), Ольга Гроза из Оренбурга с проектом «Берегиня» (200 тысяч рублей) и Валентина Ларченко из Иркутска с проектом «Традиционное ручное ткачество для детей и подростков Прибайкалья» (200 тысяч рублей).

Дневник форума. День последний

В последний рабочий день форума участники и спикеры большую часть времени посвятили теме некоммерческих общественных организаций. Делегации разных стран обсуждали проблемы волонтерских движений, возможности краудфандинга (коллективное спонсирование проектов), говорили об общественной дипломатии. Одной из самых интересных стала встреча со спикерами из Азии, в качестве которых выступили президент Студенческого объединения Дели Манож Чодри, член Национальной Ассамблеи Королевства Камбоджи, Президент Союза Молодежных Федераций Камбоджи Хун Мани, председатель Демократического союза Европейской молодежи Хуртадо Мира Франциско Хавьер и член Консультативного Совета по делам молодежи Совета Европы Марко Боко.

Гости форума отметили роль молодежи в налаживании диалога между активистами разных стран.

– Форум «Евразия» – замечательная площадка для молодых людей, которая может внести важный вклад в развитие своих государств, – считает Манож Чодри. – Важно, что он объединяет не только страны БРИКС или ШОС, но и весь Евразийский континент.

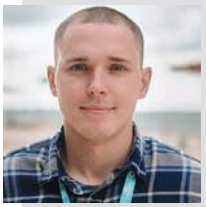
***

По завершении рабочих встреч участники и гости форума покинули уже ставший родным конгресс-центр «Армада» и переместились на улицу Советскую областного центра. Здесь под лозунгом «Навстречу XIX Всемирному фестивалю молодежи и студентов» прошел парад студентов, объединивший более семи тысяч человек. Огромная колонна двигалась по пешеходной улице с флагами университетов и стран-участниц «Евразии».

Сразу после парада гости форума приняли участие в акции по посадке деревьев. Теперь в парке имени Перовского замечательная аллея голубых елей.

***

«Евразия» стала самым масштабным молодежным образовательным форумом в Оренбуржье. Четыре дня 800 молодых ученых и специалистов, магистрантов и аспирантов почти из 70 стран Евразийского континента, чья сфера деятельности связана с развитием международного молодежного сотрудничества и изучением русской культуры и языка, посвятили большой плодотворной работе. Все это время евразийская молодежь обменивалась опытом, делилась друг с другом идеями, получала знания. Резолюция, принятая участниками «Евразии», содержит предложение Правительству Российской Федерации рассмотреть возможность проведения форума на регулярной основе. И весьма вероятно, что в недалеком будущем в самом центре Евразийского континента снова соберутся молодые активисты, предприниматели и ученые. А пока цели намечены, планы по их достижению составлены – остается только работать, чтобы в самой ближайшей перспективе все внесенное в резолюцию форума воплотилось в жизнь. В



ИЛЬЯ НОВОДВОРСКИЙ,
член Общественного совета Росмолодежи:

– Подобные мероприятия в первую очередь позволяют молодежи общаться, передавать из уст в уста реальную информацию и участвовать в общем диалоге. Молодежь – это не только будущее, ее представители уже сейчас являются носителями ключевых посылов, следовательно, нынешний форум и подобные ему площадки стратегически будут определять всю будущую мировую политику. Если региону предоставлена такая возможность, значит, он соответствует высоким критериям, это и оценка действий региона в реализации молодежной политики.

«Евразия» стала самым масштабным молодежным образовательным форумом в Оренбуржье

Татьяна СОИНА

Во имя спасения

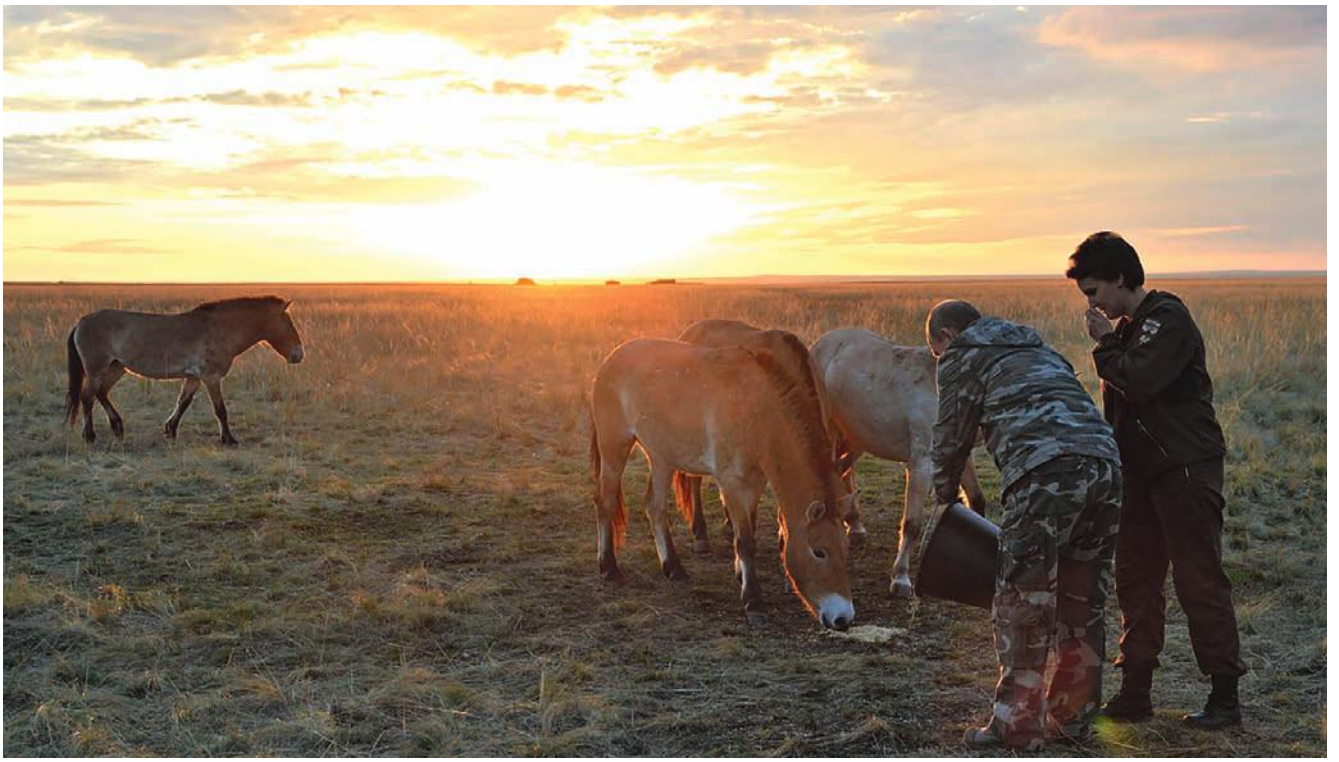
Зима – непростое испытание для оренбургских степей и ее новых-старых обитателей – лошадей Пржевальского.

В начале октября шесть лошадей Пржевальского, «первоосновы» будущей популяции диких животных в оренбургских степях, выпущены на свободу из акклиматизационного загона.

Долгожданное «дарование воли» первым участникам проекта по реинтродукции лошади Пржевальского совпало с рабочим визитом Президента РФ в Оренбуржье, поэтому неудивительно, что Владимир Путин собственноручно выпустил адаптированных к естественным условиям животных из загона на привольные земли заповедника.

Предоставить свободу – вовсе не означает, что судьба животных теперь в их собственных «руках», теперь лошадки тоже будут находиться в зоне повышенного внимания. Как сказала руководитель Центра реинтродукции ГПЗ «Оренбургский» Татьяна Жарких, несмотря на почти год адаптации в новых условиях обитания, чрезвычайно важно пристально наблюдать за лошадьми в первое время – куда они перемещаются, какой нашли водопой, какие выбраны основные места пастьбы и отдыха. И при этом ежедневно оценивать их физическое состояние – упитанность, состояние шерстного покрова, живость движений.

Первые дни шестеро пржевальков, как любя прозвали их в заповеднике, немного нервничали – еще бы, столько неизведанного, манящего, такая огромная незнакомая для них территория! Тем не менее от людей не убегали, позволяя приблизиться и рассмотреть себя, а получив порцию овса, привезенную на знакомом транспорте (к квадроциклу новых степных жителей специально приучали заранее, подвозя на нем корм), отправлялись дальше разведывать территорию своего дома.



Теперь сотрудники Оренбургского заповедника могут с облегчением сказать: выпуск действительно состоялся, первый этап программы создания полувольной популяции диких лошадей завершился успехом. Президент России отметил, что проекты по воссозданию популяций исчезающих видов животных, подобных лошади Пржевальского и кавказскому леопарду, будут реализовываться и дальше.

Возвращая долги природе

Вопрос защиты степи является одним из наиболее обсуждаемых в природоохранной и научной сферах. В Оренбуржье стал традиционным ежегодный региональный экологический праздник – День степи. Он призван привлечь внимание общественности, хозяйственников, органов государственной власти к проблемам устойчивого экологического и экономического развития степных регионов, сохранения и охраны степных ландшафтов, растительного и животного мира, в наибольшей степени пострадавших от хозяйственной деятельности человека.

В этом году в областном центре прошло совещание на тему «Роль Программы создания полувольной популяции лошади Пржевальского в заповеднике «Оренбургский» в деле сохранения редких видов животных». Губернатор Оренбургской области Юрий Берг, открывая пленарное заседание, напомнил:

– Сегодня степи являются наиболее незащищенными экосистемами, причем даже с юридической точки зрения. Однако в Оренбуржье они находятся под охраной закона. Здесь создан единственный в России по-настоящему степной заповедник «Оренбургский», на 90 процентов представленный степными экосистемами. В прошлом году его площадь была значительно увеличена за счет присоединения участка «Предуральская степь». Уверен, что в недалеком будущем

> В ближайшее время в заповеднике запланирован прием второй группы животных-основателей из Национального парка Венгрии «Хортобадь»

мы сможем увидеть здесь целые табуны диких лошадей, практически исчезнувших в природе. Открытие центра реинтродукции лошади Пржевальского в государственном природном заповеднике «Оренбургский» – важное событие не только в жизни оренбуржцев, но и всей страны. Я благодарен всем, кто приложил к этому усилия.

Природный резерват федерального значения

Заповедник «Оренбургский» – одна из крупнейших природоохранных зон страны. Эта особо охраняемая природная территория находится под контролем Министерства природных ресурсов и экологии Российской Федерации, регионального правительства, органов власти, бизнес-структур, представителей международных, научных и общественных организаций. Причиной тому служит создание первого в России Центра реинтродукции лошади Пржевальского. Этот вид был открыт в 1879 году русским ученым и путешественником Николаем Пржевальским и является единственным видом диких лошадей, сохранившимся на нашей планете.

Примечательно, что копытные животные – неотъемлемый компонент степных экосистем. Существует мнение, что степь сформировалась и существовала в том виде, какой мы знаем ее сейчас, под влиянием выпаса и вытаптывания бесчисленными в прошлом стадами копытных животных. Поэтому возвращение дикой лошади является важнейшим критерием восстановления природных комплексов, нарушенных в результате антропогенного воздействия.

Первый в России проект возвращения этих лошадей в места их естественного обитания – Центр реинтродукции лошади Пржевальского – реализуется на участке «Предуральская степь», расположенном на границе Беляевского и Акбулакского районов.

Практический этап программы начался осенью 2015-го. Животных предоставила французская Ассоциация по лошади Пржевальского: TAX (Association pour le Cheval

Оренбуржье входит в число четырех пилотных регионов «Степного проекта». В списке участников также Курская область, Республика Калмыкия, Забайкальский край (Даурия)

de Przewalski: ТАКН). О том, как проходила подготовка к приему долгожданных «гостей», рассказала директор ФГБУ «Заповедники Оренбуржья» Рафиля Бакирова.

– Первый этап программы был реализован в рекордно короткие сроки. За 3 месяца, с июля по октябрь 2015 года, были созданы объекты инфраструктуры, акклиматизационные загоны, вольеры для отлова, раскола и передержки, карантинные помещения, укрытия для лошадей, место для постоянного наблюдения за животными – кордон «Сармат» и многое другое. Привезены авто– и мототехника, сельскохозяйственное оборудование, средства связи и наблюдения, включая мобильную вышку и беспилотный летательный аппарат.

Запуск первой репродуктивной группы животных осуществлен 18 октября 2015 года. Лошади спокойно перенесли карантин и в конце ноября были переведены в акклиматизационные загоны. Аномально холодная и снежная зима, к счастью, никак не отразилась на состоянии животных.

В ближайшие два года планируется совершить как минимум четыре завоза новых групп лошадей. Также успешно продвигается работа по созданию визит-центра для развития экологического туризма и просвещения.

Обмен опытом

Нынешним летом навестить своих бывших воспитанников в Оренбург из Франции приехала исследователь, основатель биостанций по разведению лошадей Пржевальского, вице-президент Ассоциации ТАХ Клаудиа Фе. Визит прежде всего был связан с обменом опытом. По словам коллеги Клаудии – директора Ассоциации по лошади Пржевальского во Франции Фредерика Джоли, на сегодняшний день 13 процентов из 1300 видов животных в мире находятся на грани вымирания. Их защитой занимаются различные организации. Задачей французской Ассоциации, созданной в 1990 году, является разработка и продвижение проекта по сохранению популяции лошади Пржевальского.

Представитель французской делегации также подчеркнул, что роль заповедников в деле сохранения исчезающих видов трудно переоценить. На сегодняшний день популяция дикой лошади в мире составляет 2700 особей, подавляющее большинство которых находятся под присмотром человека, а не в условиях дикой природы. Кроме того, после ряда исследований ученые обнаружили, что избыточное количество копытных на пастбищах не представляет опасности. В то время как для самих диких лошадей реальную угрозу несут климатические изменения, эпидемии, а также скрещивание лошади Пржевальского с домашними собратьями.

– Разведение лошадей считается очень сложным, особенно на начальном этапе. В 1993-1994 году у нас было всего несколько особей. Сегодня их количество выросло. В Оренбуржье мы передали шесть животных, 22 лошади перевезены в Монголию. Несмотря на то, что увеличение численности происходит очень медленно, при должной работе можно добиться хороших результатов. Оренбургская область является прекрасной средой обитания для лошади Пржевальского. Мы рады, что наше дело будет продолжено.

Борьба за степь

Немалая роль в деле сохранения редких видов животных России принадлежит Русскому географическому обществу. Вице-президент РГО, директор Института степи УрО РАН Александр Чибилев является руководителем проекта по возвращению копытных животных, в том числе лошади Пржевальского, который реализуется в Оренбургской области.

Официальное представление Центра разведения степных животных в качестве Степного стационара Института степи УрО РАН прошло в поселке Сазан Беляевского района. Центр рассчитан на содержание около 30 копытных животных и включает в себя

вольерный комплекс с пастбищными загонами, степным водоемом, зимними укрытиями и условиями для работы обслуживающего персонала.

Коллекция степных копытных животных началась с одной лошади Пржевальского и двух кианго, которые были привезены спецрейсом из Москвы 28 мая 2014 года и выпущены на волю в заповеднике. Затем были доставлены еще две особи дикой лошади. В мае 2016-го коллекцию копытных животных в степях Оренбуржья пополнили четыре яка из Ростовской области. Одним из последних событий в жизни степного стационара Института степи Российской академии наук «Оренбургская Тарпания» стало появление на свет жеребенка лошади Пржевальского. Мать новорожденного – чистокровная кобыла, завезенная из Московского зоопарка в 2014 году, отец прибыл в Оренбуржье из областного природного парка «Хотынецкий» Орловской области. Это первый случай рождения данного вида в пределах исторического ареала животного.

Вне закона

В работе над программой реинтродукции лошади Пржевальского в России сотрудничают «Степной проект» ПРООН/ГЭФ, Министерство природных ресурсов и экологии, РГО, два академических института – ИПЭЭ имени А.Н. Северцева РАН и Институт степи УРО РАН, Зоологический музей МГУ.

По мнению руководителя «Степного проекта» Программ развития ООН, Глобального экологического фонда и Минприроды России Евгения Кузнецова, степи – наименее защищенные с законодательной точки зрения территории:

– Слово «степь» отсутствует в законодательстве. Существуют Земельный кодекс, Лесной, Водный, а понятия «степь» в законе нет. Безусловно, это создает определенные сложности в деле сохранения данного природного биома. В связи с отсутствием законодательной защиты степей самым действенным способом сохранения ее участков является заповедование. В СССР степная зона была гораздо больше за счет районов северного Казахстана, но сейчас степное сердце России – это Оренбургская область, – подчеркнул ученый.

На организацию самого большого в мире загона с лошадьми Пржевальского в Оренбургской области было выделено более 80 миллионов рублей

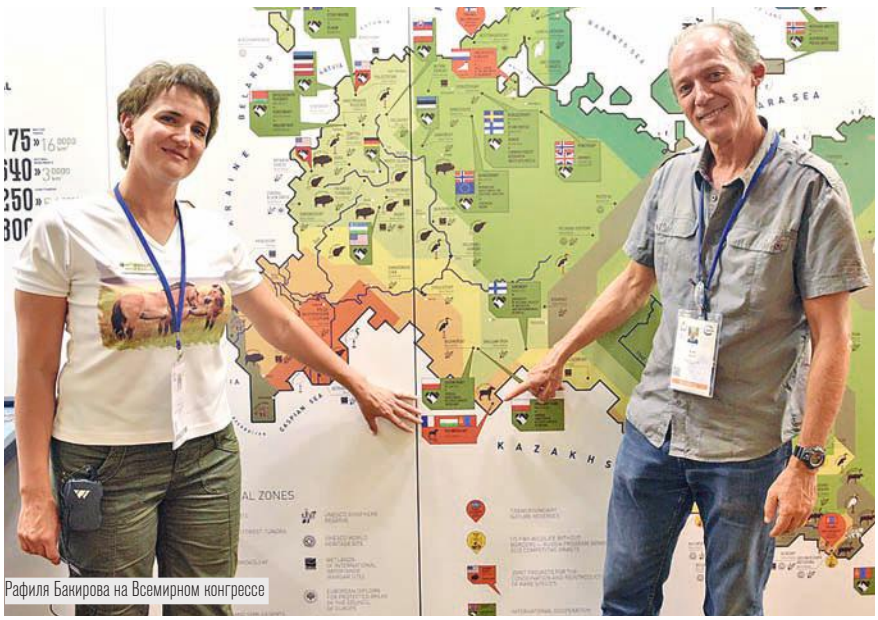
Следует отметить, что создать и открыть Центр реинтродукции в заповеднике «Оренбургский» удалось благодаря финансовой поддержке «Степного проекта» Программ развития ООН и Глобального экологического фонда. Дальнейшее финансирование на себя берет Министерство природных ресурсов и экологии Российской Федерации.

Оренбург – Гавайи – Оренбург

Нынешней осенью представители заповедника «Оренбургский» приняли участие во Всемирном конгрессе по охране природы, который прошел на Гавайях. Наши специалисты рассказали экологам со всего света о программе реинтродукции лошади Пржевальского в степном заповеднике. Кроме того, в российском павильоне был организован круглый стол на тему «Создание полувольных популяций диких животных как часть глобальной стратегии по сохранению вида на примере лошади Пржевальского».

Директор ФГБУ «Заповедники Оренбуржья» Рафиля Бакирова в своем выступлении отметила:

– В XX веке глобальная стратегия по сохранению видов базировалась на идее создания вольных популяций диких животных. Однако в XXI веке население планеты непрерывно увеличивается, площади природных территорий сокращаются, и все проекты по сохранению вида рано или поздно сталкиваются с проблемой нехватки природных территорий, пригодных для создания и длительного существования вольных популяций. В этой связи все более актуальными становятся вопросы создания, управления и изучения популяций редких и исчезающих видов животных в полурезерватах. И конечно, опыт и научные знания, приобретенные в Оренбуржье, будут обязательно востребованы. В



Рафиля Бакирова на Всемирном конгрессе

Ольга СИРОТИНА

Путь длиною в 70 лет

Оренбургский областной клинический психоневрологический госпиталь ветеранов войн отметил свой семидесятилетний юбилей. Он был основан в 1946 году для оказания медицинской помощи участникам Великой Отечественной войны.

Летом 1941 года в Оренбургской области были развернуты 75 госпиталей. Раненых выхаживали шесть тысяч медиков. Работали день и ночь. И в действующую армию смогли вернуться 200 тысяч бойцов и командиров. Война закончилась, и на базе двух эвакогоспиталей создали новое учреждение для оказания медицинской помощи участникам Великой Отечественной войны, страдающим туберкулезом различных органов и систем. Тогда функционировали всего два отделения: лечебно-туберкулезное и ортопедо-хирургическое.

– Условия работы, конечно, были непростые, – вспоминает ветеран госпиталя Нина Доронина. – Наше отделение хирургическое. Больных оперировали на втором этаже. И нам приходилось носить их в операционную на руках – тогда же не было никаких лифтов.

Первым начальником госпиталя для ветеранов войн был профессор И.Л. Тамарин. В августе 1946-го эвакогоспиталь № 3327 был переименован в межобластной туберкулезный госпиталь для инвалидов Великой Отечественной войны, его возглавил А.А. Липнер. В 1947 году на пост руководителя пришел подполковник А.А. Фомин. В 1967 году главным врачом стал кандидат медицинских наук А.А. Малютин. С 1985 по 1991 год руководство госпиталя осуществлял главный врач Н.Н. Можаев. В 1991 году его сменил С.И. Головяшкин – заслуженный врач РФ, депутат Законодательного собрания Оренбургской области 3-го созыва, председатель комитета по здравоохранению, социальной и демографической политике, туризму и спорту. В 2004 году госпиталь возглавил кандидат медицинских наук Владимир Михайлович Сукач.

И каждый из руководителей внес большой вклад в развитие медучреждения.

Со временем в госпитале стали открываться новые подразделения. Для лечения соматической патологии в 1972 году появилось терапевтическое отделение на 90 коек. В 1991-м и 1997 годах оно дало жизнь двум самостоятельным отделениям: кардиологическому и неврологическому.

В 1987 году создается общехирургическое отделение. Сегодня здесь выполняются операции на органах брюшной полости, на сосудах нижних конечностей, малотравматичные эндоскопические операции. В последние годы освоена методика пластики больших послеоперационных вентральных грыж с использованием аллотрансплантата.

Уже 10 лет в госпитале работает попечительский совет, который возглавляет губернатор Оренбургской области Юрий Берг

В 1990 году была организована работа отделения анестезиологии, реанимации и интенсивной терапии для оказания неотложной помощи. Через пять лет с вводом в эксплуатацию нового корпуса открылись неврологическое, кардиологическое и урологическое отделения, в которых оказывается специализированная помощь ветеранам области. С 2000 года в госпитале работает центр реконструктивных и пластических операций для проведения корригирующих операций по поводу дефектов костно-мышечной системы как последствий ожогов и ранений, освоена трансплантация протеза нижней челюсти.

В 90-е среди убеленных сединами пациентов госпиталя стали появляться моло-

Ежегодно в Оренбургском областном клиническом психоневрологическом госпитале ветеранов войн проходят лечение более 5 тысяч пациентов

дые лица – ребята, прошедшие службу в Афганистане, а потом и в других горячих точках.

– О госпитале всегда говорят добрые слова. Здесь современная аппаратура, прекрасное лечение, заботливое отношение. Хочется пожелать врачам здоровья. Они заслуживают только похвалы, – делится мнением ветеран боевых действий Александр Безбородов.

В канун 25-летия вывода войск из Афганистана на базе госпиталя был открыт центр медицинской реабилитации для молодых ветеранов боевых действий, а сегодня их в Оренбургской области проживает более 17 тысяч.

Здесь не только проводят восстановительное лечение пациентов, но и способствуют укреплению психологического состояния и помогают в социальной адаптации.

В настоящее время в центре работают высококвалифицированные врачи разных специальностей – невролог, терапевт, психиатр, психотерапевт, медицинский психолог, медицинские сестры, приветливый и внимательный младший персонал.

С 1998 года госпиталь является областным центром гериатрии. А в 2015 году завершено строительство трехэтажного корпуса, где разместилось отделение паллиативной помощи. Здесь медицинскую помощь получает особая категория больных, которым необходим индивидуальный подход. И для этого предусмотрены специальное оборудование и приспособления для тяжелых и маломобильных пациентов – подъемники, кресла, средства по уходу. Есть большое физиотерапевтическое помещение, а также комната психологической разгрузки не только для пациентов, но и для их родственников.

Сегодня областной госпиталь ветеранов войн – это многопрофильное медицинское учреждение с круглосуточным стационаром на 265 коек и поликлиникой на 200 посещений в смену, в которой принимают врачи 19 специальностей.

Помимо дневного стационара в госпитале работает и стационар на дому. В его составе организованы выездная бригада паллиативной медицинской помощи и бригада реабилитационной медицинской помощи.

Стационар на дому необходим для оказания медицинской помощи ветеранам войн с ограниченной мобильностью. Они получают консервативное лечение, консультативную помощь, а также немедикаментозные процедуры (ЛФК, массаж) в домашних условиях, сохраняя привычный образ жизни.

Госпиталь является единственным учреждением подобного типа на территории Оренбургской области. Он работает по бюджетному финансированию. Это позволяет принимать пациентов, у которых нет полиса обязательного страхования, но есть удостоверение, позволяющее получить помощь в госпитале.

Следует отметить, что на базе госпиталя с 2004 года работает кабинет «Диабетическая стопа». Здесь оказывают хирургическую помощь пациентам, страдающим са-

В Оренбургском областном госпитале ветеранов войн трудится большой слаженный коллектив – 542 человека. Из них 114 врачей, 200 человек среднего и 118 младшего медицинского персонала. Среди специалистов госпиталя 5 заслуженных врачей Российской Федерации, 2 заслуженных работника здравоохранения Российской Федерации, 8 отличников здравоохранения Российской Федерации, 3 лауреата областной профессиональной премии «Золотой фонд здравоохранения – ветераны Оренбуржья», 6 почетных доноров Российской Федерации, 1 врач награжден орденом Дружбы

Ежеквартально для пациентов, находящихся на лечении в госпитале, проводится медико-социальное консультирование в рамках единого медико-социального окна

харным диабетом и имеющим сосудистые нарушения нижних конечностей.

Госпиталь отличается большой хирургической активностью. За год здесь выполняется около полутора тысяч операций, в том числе с помощью высоких медицинских технологий. Помогает в этом мощная диагностическая база. В арсенале госпиталя современные рентгенологические, ультразвуковые, эндоскопические и лабораторные методы обследования. В урологическом отделении одними из первых в области стали использовать дистанционную рентген-ударноволновую литотрипсию. Успешно функционирует и отделение восстановительной медицины, где в течение месяца проводится до 12 тысяч процедур.

В 2007 году в госпитале открылось отделение медико-психологической и нейрореабилитации. Это позволило объединить усилия психиатров, психотерапевтов, психологов для психологической реабилитации ветеранов войн Оренбургской области.

В госпитале организована выездная консультативная работа. Во время выездов проводятся совещания с врачами, ответственными за обслуживание ветеранов и лиц пожилого и старческого возраста, Советом ветеранов, главными врачами, представителями муниципальной власти. Бригада специалистов госпиталя (невролог, уролог, офтальмолог, отоларинголог) ежегодно обследует ветеранов в центре «Долголетие».

Накопленный солидный опыт проведения комплексной реабилитации, социализации и адаптации ветеранов войн и инвалидов позволяет коллективу госпиталя из года в год подтверждать почетное право – быть в числе ведущих лечебных учреждений нашей страны, работающих с особыми пациентами, прошедшими суровые жизненные испытания. В

ТАМАРА СЕМИВЕЛИЧЕНКО,
министр здравоохранения
Оренбургской области

– Сегодня госпиталь является одним из флагманов оренбургского здравоохранения. Это современное медицинское учреждение, использующее в работе новейшие достижения медицины, в том числе передовые медицинские технологии. Отделения оснащены современной лечебно-диагностической аппаратурой. Сотрудничество с медицинским университетом обеспечивает связь с медицинской наукой.–

Коллектив трудится над сохранением здоровья особого почитаемых пациентов. Прежде всего это – ветераны Великой Отечественной войны. Это участники боевых действий и вооруженных конфликтов, в наше время жертвующие собой во имя интересов Родины. Это также инвалиды, пожилые люди. Словом, – особые пациенты, которые как никто другой нуждаются не только в качественной медицинской помощи, но и милосердном, гуманном отношении. И областной госпиталь соответствует этим требованиям. Подтверждение тому – многочисленные благодарности от тех, кого успешно пролечили, согрели вниманием, поддержали добрым словом.

Большую поддержку в важном и благородном деле оказывает госпиталю Попечительский совет, возглавляемый губернатором области Юрием Бергом.

В канун юбилея врачи встречались с ветеранами госпиталя, поделились воспоминаниями, опытом и впечатлениями о работе

Эри БОЕВА

Машина времени

Можно ли прокатиться на машине времени и попасть из прошлого в будущее или хотя бы в технологически продвинутое настоящее? Пока ученые и фантасты ломают голову над конструкторскими возможностями, в Оренбуржье решили воплотить мечты в реальность, предложив пенсионерам поучаствовать в акции, в ходе которой они увидели современные производственные технологии, посетив ведущие предприятия различных отраслей промышленности.

Завершившие свою трудовую деятельность ветераны знакомятся с состоянием дел в промышленном и аграрном секторах экономики региона. Это новая форма досуга для пенсионеров, придуманная и реализованная министерством социального развития и Оренбургским союзом промышленников и предпринимателей.

Направленность и география экскурсий самая разная – от масштабного тепличного хозяйства до заводов и комбинатов на территории области.

Первая группа из двадцати ветеранов побывала на двух предприятиях – ООО «Цветы Оренбуржья» в селе Черноречье и завода бурового оборудования в Оренбурге.

Инвестиционный проект «Производство овощей закрытого грунта», который реализуется ООО «Цветы Оренбуржья», работает в основном на импортозамещение, позволяя заполнить рынок тепличных овощей местной плодоовощной продукцией – экологически чистой, выращенной на грунте с применением капельного полива и без злоупотребления химией. Потребность населения областного центра в свежих овощах огромна, особенно в зимне-весенний сезон, одних только огурцов требуется не менее 150 тонн, так что и с рынком сбыта у тепличного хозяйства проблем не возникает, а оренбуржцам дает возможность похрустеть местными огурчиками в противовес привозным «ватным».

Экскурсанты, впечатленные масштабами комплекса, после прогулки по зеленым «джунглям» и беседы с генеральным директором хозяйства Александром Жильниковым, подробно рассказавшим о деятельности агрофирмы, планах развития и увеличения площадей до пяти гектаров, дали единодушную оценку: «Это настоящий агроиндустриальный оазис».

По словам председателя Оренбургской городской организации Всероссийского общества инвалидов Неонилы Цысь, никто из них даже представить не мог, что «под бочком» у Оренбурга за короткие сроки вырос такой современный тепличный комплекс, где выращивается качественная продукция, столь необходимая горожанам.

– Сразу видно, сколько сил и средств вложено в агропроизводство, как любят

Современные технологии и четко выстроенная система труда на заводе вызвали огромный интерес ветеранов

свою землю люди, – они буквально живут делом! – добавила она, от имени ветеранов пожелав работникам тепличного хозяйства воплощения всех их задумок и идей.

Следующей остановкой «машины времени» стал оренбургский завод бурового оборудования. В путешествии по цехам предприятия, еще 10 лет назад находившегося в упадке, а сегодня уверенно демонстрирующего положительную динамику по всем ключевым показателям, ветеранов сопровождал помощник генерального директора Владимир Нечеухин.

Начали осмотр с готового к отправке потребителям образца новой продукции – буровой установки ZBO S15, предназначенной для геологоразведочного бурения. Установка, по ряду параметров превосходящая импортные аналоги, нашла спрос у российских предприятий добывающего сектора.

Современные технологии и четко выстроенная система труда на заводе вызвали огромный интерес ветеранов, тем более что среди них было немало людей, хорошо знакомых с производством. Например, Галина Мартынова в молодости работала станочником, Валентина Косен-

Виктор Пинигин, председатель совета ветеранов Оренбургской области

– Основа будущего закладывается здесь и сейчас. Во время посещений предприятий ветеранами мы видим, что прогресс не стоит на месте. Такие встречи для нас – это великолепная возможность поделиться с новыми поколениями производственников своим опытом и собственным взглядом на происходящие процессы.

ко была шлифовальщицей, Александра Кузина трудилась на буровой в районах Оренбуржья. Неудивительно, что особого внимания «путешественников во времени» удостоились ответы на такие насущные для промышленности региона вопросы, как модернизация производства, освоение новых видов продукции, востребованных рынком, и расширение портфеля заказов; подготовка «свежих» кадров и организация работы сервисной службы; социальные программы и выполнение социальных обязательств.

По достоинству оценив трудовые и технологические достижения коллектива завода бурового оборудования, председатель областного совета ветеранов Виктор Пинигин отметил закономерность обмена опытом и знаниями, взаимосвязь между поколениями и несомненную пользу от подобных экскурсий.

Встречи и беседы с инициативными производственниками, знакомство с техническими усовершенствованиями на предприятиях и с их современным высокотехнологическим оборудованием лишний раз убеждают: основа будущего закладывается здесь и сейчас. Как сказал Виктор Иванович, труженикам-ветеранам такие мероприятия помогают лучше понимать, что происходит в родном Оренбуржье, как развивается его производственный потенциал, и вместе с тем чувствовать свою востребованность и сопричастность.

Запомнилась участникам акции и экскурсия на завод железобетонных изделий «Орен-Орс», совместное предприятие группы компаний «Лист» и группы ОРИХ.

Директор завода Борис Лупахин показал гостям одно из наиболее современных производств строительной индустрии, созданных за последние годы в Оренбурге.

Благо там есть на что посмотреть и потом позволить сравнить, что было еще недавно и что есть сегодня, увидеть разницу в условиях труда. Почти десятилетняя деятельность в сфере строительства и планомерное развитие производства дали возможность заводу в наши дни выпускать конкурентоспособную железобетонную продукцию – плиты, колонны, ригели... Модернизация коснулась не только технического оснащения завода, здесь внедрена программа объемного проектирования, благодаря которой повысились точность и добротность изделий. Эта инновация обеспечила качественный рост эффективности процесса, сделав доступным визуальный контроль на каждом этапе строительства. По словам руководителя производства, все данные о параметрах детали из компьютера проектировщика загружаются в информационный центр технологической линии. Одна из таких линий, SOMMER, – гордость завода и последнее слово техники в современном крупнопанельном домостроении.

Среди гостей, посетивших «Орен-Орс», было немало тех, кто не понаслышке знает

производственный процесс предприятий. Председатель совета ветеранов Дзержинского района Виктор Коскин особо отметил высокую культуру производства – отсутствие бетонной пыли, чистоту и порядок. Заместитель председателя совета ветеранов Оренбурга Нина Мячева, в прошлом инженер завода «Гидропресс», тоже от души порадовалась, что есть руководители, которые думают о людях, работающих на заводе.

– Я повидала много производственных предприятий, но здесь условия труда рабочих и качество продукции меня приятно поразили, – сказала Нина Николаевна. Оценила она и внедренные новшества:

– Современная технология производства плит – это буквально прорыв в будущее, я теперь понимаю, почему так быстро строится наш город, возводятся красивые и комфортные дома.

После экскурсий ветеранов традиционно приглашали к столу, за чашкой чая разговоры продолжались, и пожилые, немало повидавшие на своем веку люди делились впечатлениями, не скрывая удовлетворения от увиденного. С высоты своего многолетнего опыта они по достоинству оценили хорошие темпы развития индустриального Оренбуржья и курс современных управленцев на внедрение инноваций, расширение и модернизацию производств, усиление их конкурентоспособности и нацеленность на выполнение программы импортозамещения.

Для пенсионеров города Гая была организована экскурсия на Южно-уральский горно-перерабатывающий комбинат, на автобусе ветеранов провезли по всей территории предприятия. Специалисты ЮУГПК рассказали о производстве, об охране окружающей среды, подготовке кадров и дальнейшем развитии предприятия. Среди объектов интереса путешественников были такие крупнейшие технологические «монстры», как машиностроительный концерн ОРМЕТО-ЮУМЗ, ОАО «Уральская Сталь», солнечная электростанция филиала «Оренбургский» ПАО «Т Плюс», ОАО «Долина», предприятия «Оренбургнефть», «Оренбургские минералы», Гайский завод по обработке цветных металлов.

Достойно окончившим свои «трудовые университеты» людям, чьи первые шаги и успехи в профессиональной деятельности

Соприкоснуться с индустриальным Оренбуржьем могли ветераны всего региона. Около 300 человек побывали на более чем 15 объектах

пришлись на тяжелые послевоенные годы, многие из которых стояли у истоков производств, приятно быть в курсе всех изменений, которые происходят в обществе, в экономике региона. Свои впечатления от поездок ветераны выражали единодушно: «Земля и небо! Мы будто прокатились на машине времени из прошлого в будущее, сравнили день вчерашний и сегодняшний, технические возможности и масштабы предприятий».

Но самый главный результат акции, посвященной Дню пожилого человека, в том, что ветеранам, зачастую испытывающим ностальгию по рабочим будням, по своим родным коллективам, подобные мероприятия дарят встречи и общение, поднимают настроение, дают возможность вспомнить трудовую молодость и поделиться опытом.

Путешествие на своеобразной машине времени теперь можно будет совершать на основе постоянно действующей программы, которую разрабатывает министерство социального развития области. Она будет проводиться под девизом «Живет страна!», и направление производственного туризма лишь подчеркнет динамизм позитивных процессов, происходящих в экономике региона. В

Антон ГОРЫНИН

Добро пожаловать в семью!

Почти три года действует закон «Об организации и осуществлении деятельности приемных семей для граждан пожилого возраста и инвалидов на территории Оренбургской области». За это время свою новую семью обрели более 30 человек – жителей Оренбурга и области. Суть проекта в самом его названии, а вот обо всех нюансах воплощения данной государственной программы в жизнь мы узнали, побывав в городе Кувандыке в гостях у одной из местных приемных семей.

Новый формат

Не секрет, что в последние десятилетия в России, да и во всем мире прослеживается тенденция увеличения числа пожилых людей. А по прогнозам специалистов доля населения старшего возраста в нашей стране к 2025 году достигнет 23 процентов, или 36 миллионов человек. Цифры говорят о крайней необходимости создания альтернативных форм и методов работы с пожилыми людьми и инвалидами. И такие формы появляются, одна из самых перспективных – приемная семья.

Под приемной семьей для пожилого человека и инвалида закон подразумевает «совместное проживание и ведение общего хозяйства лица, нуждающегося в социальных услугах, и лица, желающего организовать приемную семью, то есть взять на себя заботу и оказание социальных услуг пожилому человеку, не являющегося его родственником».

Членами приемной семьи становятся одинокие или одиноко проживающие дееспособные граждане пожилого возраста (женщины старше 55 лет, мужчины старше 60 лет), а также совершеннолетние

инвалиды, нуждающиеся в постоянной или временной посторонней помощи. Человек, пожелавший организовать приемную семью, должен быть совершеннолетним, дееспособным, имеющим постоянное место жительства на территории Оренбуржья.

Согласно договору, который заключают три стороны, в том числе учреждение социального обслуживания населения, специалисты которого осуществляют контроль условий пребывания подопечных в приемной семье. При этом создавшему такую семью устанавливается ежемесячное вознаграждение в размере 4000 рублей за одного приемного.

Примечательно, что проживание возможно как на площади организатора приемной семьи, так и в квартире или доме пожилого человека или инвалида.

По последнему варианту решила пойти приемная семья – восьмидесятидевятилетняя жительница Кувандыка Аграфена Белова и ее ангел-хранитель Александра Пегова.

Вот так вместе семь лет Аграфена Белова и Александра Пегова

Путь длиною в жизнь

Уже семь лет Аграфена Евстафьевна из-за тяжелой травмы ноги не может ходить. Все это время за пожилой женщиной ухаживает дочь ее подруги Александра Пегова.

– Знакомы мы очень давно. Она моя крестная, – рассказывает Александра Васильевна. – А вот так вместе мы семь лет, с тех пор, как тетя Галя перестала ходить.

Тетя Галя – так больше нравится самой Аграфене Евстафьевне. Конечно, не по паспорту, но Галей ее называют с детства. А детство уроженки Сакмарского района Оренбургской области Аграфены Беловой было тяжелым, как, собственно, и юность, которая пришлась аккурат на военные и послевоенные годы.

– Три сестрички нас осталось, – рассказывает тетя Галя, – сироты, отец и старший брат на фронте погибли. Тяжело было, и есть было нечего, и надевать.

Аграфена хотела стать учительницей, однако после шестого класса продолжить образование девочке не довелось. Тетя Галя вспоминает свой неудавшийся поход на экзамен:

– Чтобы пойти учиться дальше по специальности, надо было школьные экзамены сдать, а пойти-то на экзамен и не в чем. Надела отцов пиджак, кое-какое платьишко, чулки спряли из ваты, которую из матрасов взяли, покрасили чернилами. Обула отцовы галоши – десятый номер, а дороги плохие были, недалеко от дома увязла одной ногой в грязи, ногу вытащила, но без галоши. Допрыгала на одной ноге обратно до дома. А там обуви больше никакой, вот и не пошла на экзамены. Так моя мечта осталась мечтой, всю жизнь трудилась на тяжелой физической работе.

Большая часть трудового стажа жизни (54 года!) Аграфены Евста-

Роза ПАЛАТОВА, заместитель министра социального развития Оренбургской области:

– На сегодняшний день в Оренбуржье насчитывается 37 приемных семей для пожилых людей и инвалидов. Из общего числа подопечных 62 процента являются инвалидами, 29 – ветеранами Великой Отечественной войны, 9 процентов – пенсионерами. Мы проводим большую работу по информированию населения о деятельности приемных семей, возрождению традиций милосердия и сострадания с целью развития данной формы жизнеустройства. Конечно, ее нельзя форсировать сверху, и мы не стремимся к массовости применения этой технологии. Ведь создание приемной семьи не может быть навязано извне. Это прежде всего самостоятельное решение человека.

фьевны была связана с Южно-Уральским криолитовым заводом. Работала и на строительстве, в том числе одного из местных ДК, и на газоочистке, и санитаркой в заводском профилактории.

В своем неторопливом рассказе тетя Галя вспоминает не только нужду, но и чудеса, которыми для жителей Кувандыка послевоенных лет стало, например, появление в селе электричества.

На вопросы о семье и о том, как получилось, что Аграфена Евстафьевна осталась одна, ответила ее ангел-хранитель Александра Васильевна:

– Она четырех сыновей родила, трое друг за другом умерли от онкологических заболеваний. Четвертый сын – инвалид, живет в Кувандыке, но сам еле передвигается и не может ничем помочь. Есть внуки и правнуки, но живут они не здесь и приезжают крайне редко.

Сама тетя Галя относится к невниманию внуков философски, не обижается, но все-таки очень скучает.

Закон Оренбургской области «Об организации и осуществлении деятельности приемных семей для граждан пожилого возраста и инвалидов на территории Оренбургской области» от 12.09.2013 № 1754/531-V-ОЗ предполагает следующий порядок создания приемных семей:

– желающие создать приемную семью готовят определенный пакет документов;

– специалисты комплексных центров социального обслуживания населения в течение 25 календарных дней проверяют предоставленные документы, обследуют условия проживания заявителей и принимают решение о возможности создания приемной семьи;

– между учреждением, пожилым человеком или инвалидом и организатором приемной семьи заключается трехсторонний договор.

Договор о создании приемной семьи Аграфена Евстафьевна Белова и Александра Васильевна Пегова заключили в апреле 2015 года

– Она вообще общительный человек, всю жизнь была с людьми, – отмечает Александра Васильевна.

– Ой, так хочется с людьми разговаривать, – добавляет Аграфена Евстафьевна, сетуя на плохие слух и зрение.

В дальнейшей беседе женщины вспоминают трагический момент, после которого тетя Галя большую часть времени проводит в инвалидной коляске.

– Я упала здесь, в доме, – голова закружилась, – рассказывает Аграфена Белова, – страшные боли сразу в ноге, я кое-как дотянулась до телефона, вызвала помощь. Потом обратились к костоправу, здесь недалеко жил, он ногу повернул неудачно и порвал сухожилия. С тех пор ходить толком не могу.

Так или иначе помогали пожилой женщине и заводчане, и соседи, но самой отзывчивой оказалась крестница Александра Пегова. Все семь лет она, продолжая заниматься собственным хозяйством, навещает тетю Галю каждый день. А в апреле 2015 года заключили договор о создании приемной семьи.

– Я пошла в наш центр социального обслуживания, поговорила, дали добро, – говорит Александра Васильевна, – ухаживать непросто, а в первые годы, как тетя Галя перестала ходить, еще была жива моя мама – ухаживала дома и за ней.

Позже Александра Пегова нашла по объявлению помощниц, откликнулась женщина Наталья с маленькой дочкой Дашей, которые стали еще одними членами приемной семьи.

– Как хорошо, что они есть, я им так благодарна, – говорит тетя Галя, – они всю душу отдают.

– Я ее не бросаю, хотя самой уже шестьдесят девять лет, и хозяйством продолжаю заниматься, и хлопочу за нее, – рассказывает Александра Васильевна.

В ближайших планах приемной семьи – отремонтировать кое-что по дому. Аграфена Евстафьена как всегда очень волнуется за хозяйство.

– Все сделаем, тетя Галя, не переживай, – гладит ее по руке крестница Александра Васильевна. В

Специалисты напоминают, что при такой форме социального обслуживания, как приемная семья для пожилых людей и инвалидов, «лицо, оказывающее социальные услуги», не является социальным работником и не обязано по расписанию убирать квартиру, ходить за продуктами и так далее.

Речь идет об элементарной заботе и внимании. При этом люди, создавшие приемную семью, не только живут вместе, но и ведут совместное хозяйство, общий бюджет.

А чтобы на этой почве не возникали разногласия, заключают договор, в котором указывается сумма совместного бюджета, а также права и обязанности сторон.

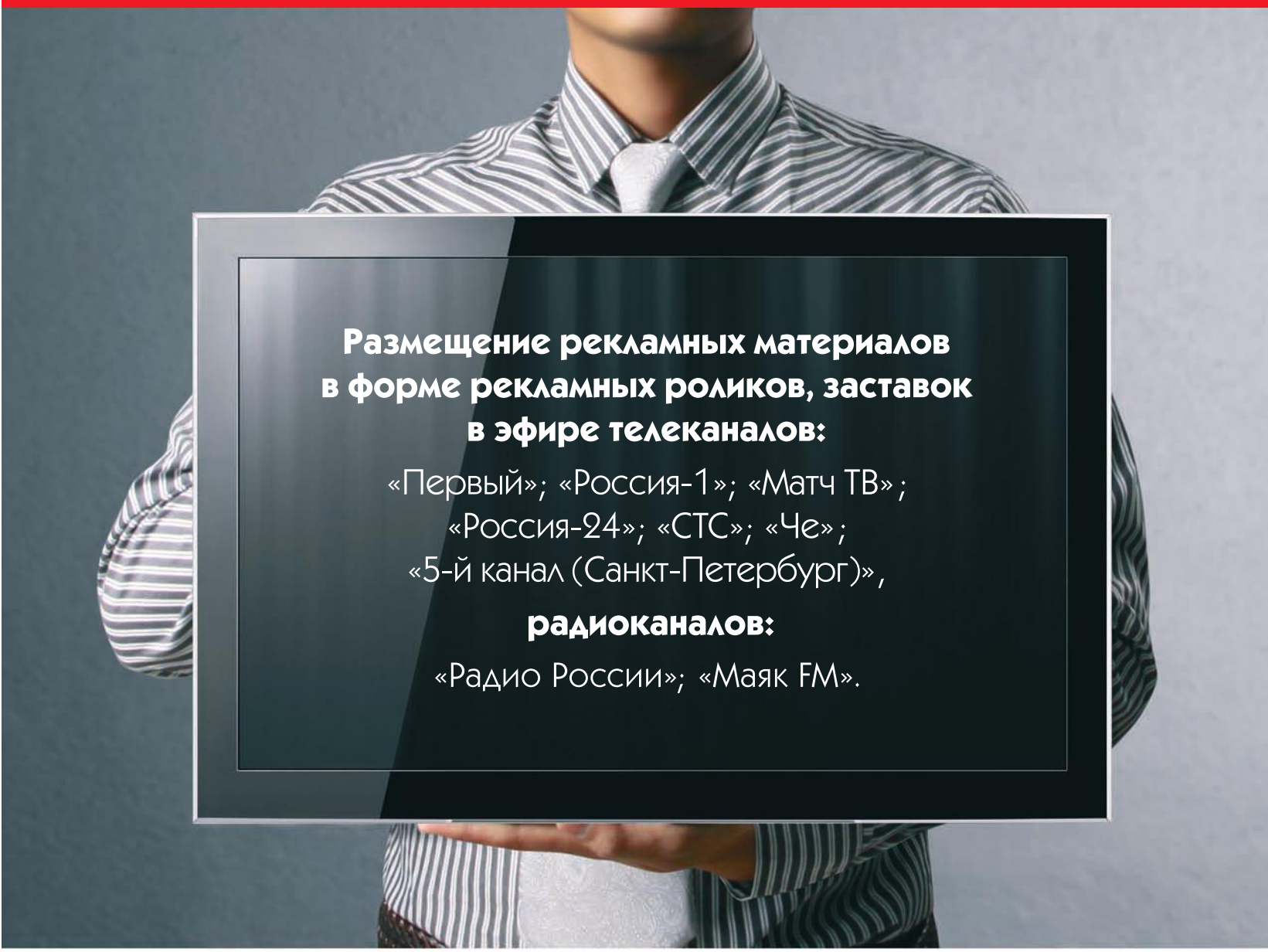
Третьей стороной в договоре является государственное учреждение «Комплексный центр социального обслуживания населения».

В создании приемной семьи может быть отказано в следующих случаях:

– лицо, изъявившее желание создать приемную семью, и лицо, нуждающееся в социальном обслуживании, являются близкими родственниками;

– лицо, желающее создать семью, и совместно проживающие с ним члены семьи страдают заболеваниями, требующими оказания специализированной медицинской помощи;

– отсутствует согласие всех совершеннолетних членов семьи на совместное проживание с получателем.



Размещение рекламных материалов в форме рекламных роликов, заставок в эфире телеканалов:

«Первый»; «Россия-1»; «Матч ТВ»;
«Россия-24»; «СТС»; «Че»;
«5-й канал (Санкт-Петербург)»,

радиоканалов:

«Радио России»; «Маяк FM».

ВИДЕО ПРИОР
РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО

Оренбург, ул. Мало-Луговая, 3/1, БЦ «Евразия», тел. +7 (3532) 50 68 81
www.video-prior.ru

PRO Tele2

В сентябре прошлого года на оренбургском рынке мобильной связи появилась компания, которая уверенно заявила о себе с первых дней работы в регионе и продолжает стремительно набирать обороты. Конечно же, это Tele2. Сегодня гость нашей редакции – руководитель отдела по работе с корпоративными клиентами оренбургского филиала оператора Константин Швецов.

Константин, давайте начнем с того, зачем бизнесу вообще нужна корпоративная связь. Можете пояснить?

– Корпоративные тарифы – это инструмент для создания единого коммуникационного пространства в компании, один из способов мотивации сотрудников и сплочения их в коллектив. А самое главное, бизнес-тарифы выгоднее массового предложения на услуги связи, это реальная экономия.

Вы заявляете, что Tele2 предлагает одни из самых выгодных условий для корпоративных клиентов среди операторов мобильной связи... Это действительно так?

– Да, это так. В первую очередь мы даем возможность клиенту экономить на услугах мобильной связи, что в эпоху кризиса весьма актуально. Наибольшей популярностью среди предпринимателей пользуются тарифные планы «Альфа», «Бета» и «Гамма». Это пакетные предложения, включающие в себя в том числе междугородные звонки. Из дополнительных услуг наиболее востребованы у клиентов услуги «Городской номер», «Корпоративная АТС» и «Бизнес-SMS». Благодаря услуге «Корпоративная АТС» любая компания может создать собственный контактный центр с многоканальным приемом входящих звонков, голосовым меню и переадресацией вызовов от сотрудника к сотруднику с помощью коротких номеров. А сервис «Бизнес-SMS» позволяет делать SMS-рассылки клиентам от имени компании с помощью простого и удобного веб-интерфейса. Для любой организации это возможность не только проявить заботу о клиенте, продемонстрировать свою клиентоориентированность (поблагодарить за обращение, напомнить о запланированном визите), но и рассказать о выгодных действующих предложениях. Это особенно актуально для таких организаций, как фитнес-клубы, службы такси, клиники, салоны красоты, банки и даже крупные торговые сети.

Мы даем возможность клиенту экономить на услугах мобильной связи. Наибольшей популярностью среди предпринимателей пользуются тарифные планы «Альфа», «Бета» и «Гамма». Это пакетные предложения, включающие в себя в том числе междугородные звонки

Что касается самих тарифных предложений, то для корпоративных клиентов они просты и выгодны. Как минимум мы не используем «звездочек», мелкого шрифта и не берем дополнительных взиманий. Все предельно открыто, поэтому многие и выбирают именно нас среди других операторов связи.

А возможно ли индивидуальное изменение опций, позволяющее персонально настроить тариф под конкретный бизнес?

– Опираясь на опыт работы и с малым, и с крупным бизнесом, в первую очередь мы слушаем, что требуется клиенту. Исходя из этого и подбираем подходящий тарифный план. Например, сотрудникам, которые часто выезжают за пределы региона, можно снизить затраты на роуминг с помощью специальных опций. В случае, если абонент не совершает рабочие звонки по межгороду

или не выезжает за пределы домашнего региона, можно подключить тариф с меньшей абонентской платой и не подключать дополнительные опции, снизив затраты.

Как я поняла, основное преимущество предложения Tele2 для предпринимателей – доступная цена. Как Вы добиваетесь того, что снижение стоимости услуг не сказывается на качестве обслуживания?

– Особенность в том, что компания Tele2 является оператором-дискаунтером. К сожалению, многие путают понятия «дискаунтер» и «лоукостер». Вторые экономят на качестве и за счет этого снижают стоимость услуг. Мы же большое внимание уделяем сокращению издержек и оптимизации бизнес-процессов – это позволяет удерживать цены на низком уровне без ущерба для качества оказываемых услуг. Одна из ценностей компании – бережливость. Мы не раздуваем штат, руководители, отправляясь в командировки, пользуются билетами среднего класса, в распоряжении компании нет дорогих автомобилей, закупки строго контролируются. Такой подход к организации бизнеса позволяет нам эффективно использовать ресурсы и предлагать больше возможностей для абонентов за меньшую стоимость.

Численность корпоративных клиентов в Оренбургской области с момента запуска в регионе бренда Tele2 на сегодняшней день выросла в два раза. Что способствует такому росту?

– При взаимодействии с клиентами мы опираемся на то, что для бизнеса кроме удобных тарифов и выгодных дополнительных опций требуется качественный и удобный сервис. Его мы и стремимся обеспечить. Помимо того, что с каждым абонентом работает персональный менеджер, клиент может пользоваться личным кабинетом и получать информацию о тарифных планах и объеме использованных услуг самостоятельно. Там же он может менять конфигурацию, подключать и отключать услуги в зависимости от их актуальности. Стоит отметить, что мы отошли от бумажных носителей – для решения многих вопросов достаточно по электронной почте отправить заявление, и оно будет оперативно отработано. Также для всех клиентов работает круглосуточная поддержка: назвав имя компании и кодовое слово, абонент сможет подключить даже дополнительные услуги прямо на линии.

При взаимодействии с клиентами мы опираемся на то, что для бизнеса требуется качественный и удобный сервис. Помимо того, что с каждым абонентом работает менеджер, клиент может пользоваться личным кабинетом и получать информацию самостоятельно

Как Вы считаете, почему оренбургский рынок положительно отреагировал на появление нового игрока в сфере мобильной связи?

– Tele2, придя на рынок, предложил новые решения для клиентов за разумные деньги.

Что Вы пожелаете читателям?

– В первую очередь – достижения поставленных целей. Как телекоммуникационная компания мы открыты к диалогу, готовы рассматривать ваши предложения и принимать совместные решения для того, чтобы ваш бизнес процветал. В

Наталия ВЕРКАШАНЦЕВА

Рифкат Исрафилов – режиссер своей жизни

2016 год – юбилейный для народного артиста России, лауреата Государственной премии РФ, художественного руководителя Оренбургского драматического театра имени Горького, режиссера Рифката Исрафилова. Ему исполнилось 75. И это повод о многом поговорить. В первую очередь, конечно, о его величестве Театре, служению которому отдано более полувека.

Рифкат Вакилович, почему люди ходят в театр?

– Я думаю, хотят немного пожить другой жизнью. И в театре это желание сбывается. Каждый зритель участвует в создании спектакля, пропуская происходящее на сцене через свою душу. Живой театр во все времена привлекал людей. И что бы там ни говорили, что театр умирает, он испокон веков живет и будет жить, отвечая духовным запросам, которые есть у каждого человека.

Вы помните свое первое театральное впечатление?

– Помню. Оно относится ко времени, когда я учился в 6-7 классе. К нам в село приезжали профессиональные театры. В частности, Кигинский – есть такой район в Башкортостане. Как-то они привезли «Молодую гвардию» Фадеева. Олега Кошевого в этом спектакле играл отец Олега Ханова (заслуженный артист России, с которым Исрафилов много работал – ***авт.***) Закир Ханов. Об этом я узнал, конечно, много позже.

И вот сейчас, разговаривая с вами, подумал, не потому ли Закир-ага дал имя этого героя своему сыну? Клуб был небольшой, бывшая мечеть. Но играли они – будь здоров! Во всяком случае, мне тогда казалось, очень хорошо. Этот спектакль остался у меня в памяти на всю жизнь.

А как Вы оказались по другую сторону рампы?

– В каждой школе тогда были драматические кружки. Учителя, у многих из которых за плечами был Казанский университет, сами играли и вовлекали нас. На сцене был другой мир – таинственный и странный, непохожий на тот, в котором мы жили. Иная реальность манила и завораживала.

С интересом узнала, что Вы начинали, как актер. У Вас были такие роли, как Труффальдино в «Слуге двух господ», Вы играли в «Макбете»...

> На сцене был другой мир — таинственный и странный, непохожий на тот, в котором мы жили. Иная реальность манила и завораживала

– Я ведь сначала окончил актерский факультет Уфимского училища искусств, после которого меня пригласили в Башкирский академический театр. У меня действительно было много главных ролей. Но не думаю, что играл я очень хорошо. Конечно, с полной самоотдачей. Но глубокого осмысления профессии еще не было. Актерская профессия очень трудная. Может, мы иногда иронически относимся к высказыванию Станиславского, который говорил, что искусство требует жертв. Но оно действительно требует жертв! Ты должен жертвовать всем, что у тебя есть, чтобы, перевоплощаясь на сцене, осчастливливать людей. И самому становиться счастливым.

С высоты прожитых лет считаю, что профессия актера – одна из важнейших в мире.

Я думаю, знание актерского ремесла изнутри пригодилось Вам в режиссерской профессии...

– Обязательно. Актерское искусство – найти особый способ существования в каждом спектакле. И если он найден, создается образ, который своими импульсами притягивает к себе зал. Михаил Ульянов, Евгений Лебедев, Михаил Царев и другие большие артисты своей жизнью на сцене настолько увлекают, что ты ощущаешь себя былинкой, подхваченной ураганом.

Вы были близки с Михаилом Ульяновым...

– И я, и Олег Ханов. Мы дружили долгие годы. Он несколько раз был в Оренбурге. Мы ездили с ним в мои родные края, в мою деревню. Безумно интересная личность! Я знал Михаила Александровича как выдающегося артиста. А когда его избрали первым председателем Союза театральных деятелей (хорошо помню этот знаменитый съезд, когда ВТО превратилось в СТД), а меня в секретариат, я узнал его и как организатора. Многие вопросы мы решали совместно. Я советовался с ним, он советовался со мной. Так мы и подружились. Когда он заболел, мы с Олегом Хановым предложили ему съездить подлечиться в санаторий «Янган-Тау». Поехали все вместе. Три недели провели там, потом отправились в санаторий «Сосновый бор», который находится рядом с моей деревней. Там жили больше недели. Объездили все. Поднимались в горы. Косили сено. Рыбачили, катались верхом на лошади. Он любил лошадей. Были на пасеке. Когда он уезжал, ему подарили не одну флягу башкирского меда. Он взмолился: «Куда мне столько? Как я повезу?» Но мы договорились с летчиками, они взяли сладкий груз на борт, а в Москве Михаила Александровича встретили, бочки доставили до дома.

Как реагировали на Михаила Ульянова Ваши земляки?

– Сначала не обратили внимания. А потом начали пристально вглядываться. В какой-то момент несколько мужиков подошли и спрашивают: «Вы не Жуков?» Михаил Александрович говорит: «Нет, я не Жуков». – «Ну, Ульянов, который играл Жукова?» – «А, да, это я». И, преклоняясь перед его талантом, настояли на том, чтобы он устроил творческую встречу в клубе санатория «Янган-Тау». На встречу с любимым артистом, который читал рассказы Шукшина, съехались люди со всех концов района. Потом такая же встреча

«Милые люди»

состоялась и в санатории «Сосновый бор». Он произвел на людей неизгладимое впечатление. Скажу вам, что встречи с Михаилом Ульяновым – самые яркие страницы и моей жизни.

Наверное, то, что Вы родились в таких красивых местах, не могло не отразиться на Ваших эстетических воззрениях, отложившись в копилку ярких впечатлений...

– Михаил Александрович сказал, поднявшись на гору возле моей деревни: «Потрясающий край! Похож на мою родину. Живя в таких местах, не надо и по музеям ходить. Надо ходить по природе. Если у человека есть чувственное восприятие, природа его воспитывает лучше всякого музея». Думаю, он прав. Не случайно в таких краях родились Шукшин, Вампилов, Распутин.

Мне доводилось бывать на Вашей малой родине – в Мечетлинском районе. Природа там действительно красивая. Но жизнь-то была нелегкая. Отец и старший брат не вернулись с войны. Вашей маме пришлось в одиночку поднимать четверых сыновей. Говорят, трудности закаляют.

Для режиссерской профессии – а профессия жесткая – самое то... Я не ошибаюсь?

– Вы абсолютно правы. Когда я поступал в ГИТИс на режиссерский факультет и показывал свой отрывок, в аудитории погас свет. Мы остановились. А Михаил Михайлович Буткевич, сидевший в приемной комиссии, крикнул: «Зачем вы остановились? Кто вам дал право? Тут сидят зрители!» Я говорю: «Свет же погас». – «Какое мне дело? Найдите выход из этой ситуации». Я побежал к вахтерам, у них были фонарики. Схватил, принес, и мы продолжили. Этот эпизод говорит о том, что режиссер должен надеяться только на себя.

И деревенское воспитание, которое действительно было суровым, сформировало во мне способность всего добиваться своим трудом. Помню, маленький еще был. Все катаются на лошади. Говорю брату: «Я тоже хочу». Он дал уздечку: «Иди, выбирай лошадь, какая нравится». – «Да как же я подойду к ней?» – «Это уже твое дело». Мне подсказали: «Хлеб возьми». – «А как сяду? Я же маленький». – «Вон забор, видишь? Веди лошадь к забору и садись». Вот так! А могли бы и посадить. Но нет, ты сам должен найти выход из любого положения. Вот мы и находили. Надо идти в школу за несколько километров, а на улице 30 градусов мороза. Как идти, если нос нельзя высунуть? Смазывали лицо и руки гусиным жиром. И шли. Сама жизнь учила и закаляла. Помню, голодали. Есть было нечего. Рядом люди умирали от голода. А наша мама сохранила нас и вырастила. Я всегда говорю, если бы не ее мужество, нас бы не было.

Вы мечтали учиться у Анатолия Эфроса. Но не случилось. У Вас были другие учителя – Андрей Попов, Мария Кнебель. Вы не жалеете, что получилось не так, как хотелось?

– Нет. Когда я заканчивал актерский, много читал и уже относительно знал, что происходит в театральном мире. Мне было известно, что Анатолий Васильевич набирает курс, и я серьезно готовился. Но когда приехал, выяснилось: вместо Эфроса курс набирала Мария Иосифовна Кнебель. Конечно, мы огорчились – и Боря Морозов, и Толя Васильев, и Иосиф Райхельгауз, которые тоже хотели учиться у Эфроса. Но потом вроде бы все сложилось. Художественным руководителем курса стал выдающийся актер Андрей Алексеевич Попов. С нами занимались Михаил Михайлович Буткевич, Мария Ильинична Судакова – они преподавали у Эфроса. Все было замечательно. Но не буду делать секрета: чего-то мне не хватало по режиссуре. И как-то мы с Толей Васильевым пошли к Эфросу на прогон спектакля «Дон Жуан». И попросили разрешения посещать его репетиции. Он разрешил. И мы ходили – со второго курса и до окончания института. Не отвергая никого, мы все-таки учились у Эфроса. Мария Иосифовна – сильнейший теоретик, вопросов нет. Андрей Алексеевич сильнейший практик, Буткевич – мозговой центр. Но мы тянулись к Эфросу. Я был на многих репетициях. Записывал. Получился довольно

объемистый том. Когда же получил диплом, пошел к Анатолию Васильевичу – он как раз набирал свою лабораторию, попросился к нему в ученики. И пять лет занимался у него. Через пять лет он набрал других, а я поехал к Георгию Александровичу Товстоногову – на пять лет. Очень помогало нам Всероссийское театральное общество, понимая, что помимо знаний, полученных в ГИТИсе, нам нужна и практика. Справедливо считалось, что молодые режиссеры должны быть при мастере.

Как и художники, которые учились у своих наставников в мастерской.

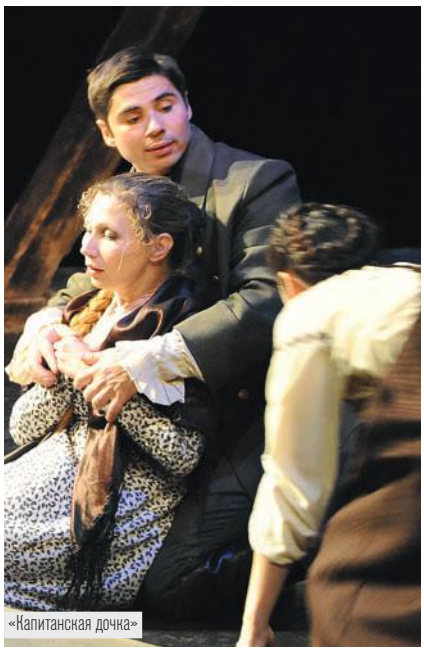
– Вот и у меня так получилось. Товстоногов как раз тогда ставил «Холстомера», «Мещан», «Три мешка сорной пшеницы». Я все это посмотрел. Это целая школа. Да что школа? Университет! ВТО посылало нас учиться и за рубеж. Мы с Камой Гинкасом проходили практику в болгарском театре. Потом нас отправили в Чехословакию. С лабораторией Товстоногова побывали в Лондоне. Если я сегодня что-то умею в своей профессии, я благодарен тем, кто меня учил, формировал мою личность. А в широком смысле – русской интеллигенции. Она воспитала нас, представителей национальных театров. Когда мне сейчас говорят: почему вы не открываете в Оренбурге режиссерский факультет? Я отвечаю, что режиссеров должны готовить только в Москве и Санкт-Петербурге, где уровень культуры и театрального искусства наивысший в мире. Режиссер должен видеть своими глазами, что происходит в столицах. Тогда у него воспитывается эстетический вкус, который определяет режиссерское мышление. Не банальное, а планетарное.

После учебы не хотелось остаться в Москве?

– Была такая возможность. Но мы считали, в Москве много замечательных режиссеров и без нас. А в Казани, Алма-Ате, Уфе таких нет. Поэтому поехали на родину поднимать искусство. Были так воспитаны.

И Вам это удалось. Башкирский академический театр имени Гафури, где Вы начинали свой творческий путь с актерской профессии, а потом возглавляли 15 лет, отдав в общей сложности 24 года своей жизни, стал популярен не только в Уфе. Ваши постановки получили широкое общественное признание...

– К тому времени, когда я приехал, народ перестал ходить в театр. Хотя театр был солидный, и режиссеры там работали хорошие. Я посмотрел спектакль. Про войну. Вот одна из сцен: башкирская разведчица разговаривает в бункере с Гитлером. Это же неправда. Не могло такого быть. Поэтому в зале не было народа. Когда я поставил свой преддипломный спектакль «Галиябану» Мирхардара Файзи – основоположника татарско-башкирской драматургии, 20 спектаклей подряд прошли с аншлагами. Потом я уехал в Москву делать дипломный спектакль. Но не мог найти материал. Пожаловался Буткевичу. Он говорит: «Есть материал – «Неотосланные письма» Кутуя. – «Так это же повесть!» – «А ты сделай инсценировку». Стал думать. Нашел ход. И мы начали с Буткевичем работать над пьесой. В конце концов получилось. Когда я поставил спектакль в Башкирском театре, он шел с аншлагами 500 раз – несколько лет подряд. Такого там никогда не было. Потом был самый знаменитый спектакль «Долгое, долгое детство» Мустая Карима. Опять меня


«Капитанская дочка»

Олег Николаев, Тамара Пикулева. Рифкат Исрафилов

Признание и награды Р.В. Исрафилова

1976 год	лауреат Республиканской премии имени Салавата Юлаева в составе творческой группы «за спектакль «Матери ждут сыновей»
1977 год	заслуженный деятель искусств Башкирской АССР
1982 год	заслуженный деятель искусств РСФСР
1986 год	орден Дружбы народов
1989 год	народный артист РСФСР
1991 год	Почетная грамота Президиума Верховного Совета Башкирской АССР
1993 год	заслуженный деятель искусств Республики Татарстан
1995 год	лауреат Государственной премии России за спектакль «Бибинур, ах, Бибинур»
2002 год	указом Президента РФ награжден орденом Почета за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами
2002 год	заслуженный деятель искусств Республики Северная Осетия-Алания
2012 год	орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени

консультировал Буткевич. Получилась замечательная инсценировка. В театр стало невозможно достать билеты. Их раскупали за три месяца до спектакля. Перед началом вся площадь перед театром была заполнена зрителями. Нас выдвинули на Государственную премию. Но случилась накладка: Мустай Карим был выдвинут в этот же год на Ленинскую премию. И все-таки Государственная премия не заставила себя долго ждать. Мы получили ее за следующий спектакль «Бибинур, ах, Бибинур!» молодого драматурга Фарида Булякова. Он принес пьесу в 17 страниц. Я начал работать над ней, применив метод действенного анализа. Автор не стал возражать. Он умный человек. И получилось то, что получилось. Когда мы показали спектакль в Москве, известнейший театральный критик Анатолий Смелянский сказал: «Я думал, что башкирский театр – это орнаменты, пляски, но такой глубокий спектакль, который меня взял за горло, вижу первый раз».

Это правда, что когда 19 лет назад Вы приехали возглавить оренбургский театр, были разочарованы первым же спектаклем настолько, что хотели уехать?

– Не просто разочарован, а напуган. Это было удручающее зрелище. Так уже не ставили и не играли. Для меня самое важное – живой театр. А тут – я увидел – живого театра не было. Тут даже не играли, а докладывали текст! А это исправить трудно. Увидев мою растерянность, Владимир Флейшер, тогдашний руководитель департамента культуры и искусства, предложил: «Давай откроем театральный факультет». Я говорю: «Только так и можно что-то сделать». И я остался.

Театральный факультет – это было первое, с чего я начал строить театр. Сейчас 80 процентов труппы – выпускники нашего факультета, мои ученики.

Оренбург стал для Вас родным?

– Он давно родной город. Здесь живут очень хорошие люди. Мне безразлично, кто какой национальности. Для меня главное, какой человек – хороший или плохой. В этом отношении, мне кажется, Оренбург самый благополучный город. Кроме того, он всегда был центром культуры. Здесь воспитывалось много национальной интеллигенции. Многие писатели, которые стали потом значимыми личностями, окончили медресе Хусаиния. У меня раньше часто спрашивали, не скучно ли в Оренбурге? О чем речь, когда мне для сна остается семь часов! Когда скучать? Работать надо. Были предложения. И заманчивые. Президент Татарстана Минтимер Шарипович Шаймиев предлагал возглавить татарский академический театр в Казани. Я отказался, причем дважды. Получал предложение вернуться в Башкирский академический театр. Но сказал: нет. Нельзя два раза войти в одну и ту же воду. Даже не в этом дело. А в том, что когда тебе было трудно, эта земля тебе помогла. И ты должен это ценить. И не предавать тех, кто в сложный момент тебе помог. Я честно говорю: мне здесь нравится. Нравится отношение людей к театру. Нравится оренбургская интеллигенция. Она знает, что такое настоящее искусство – и театральное, и музыкальное. Я чувствую себя в Оренбурге как дома.

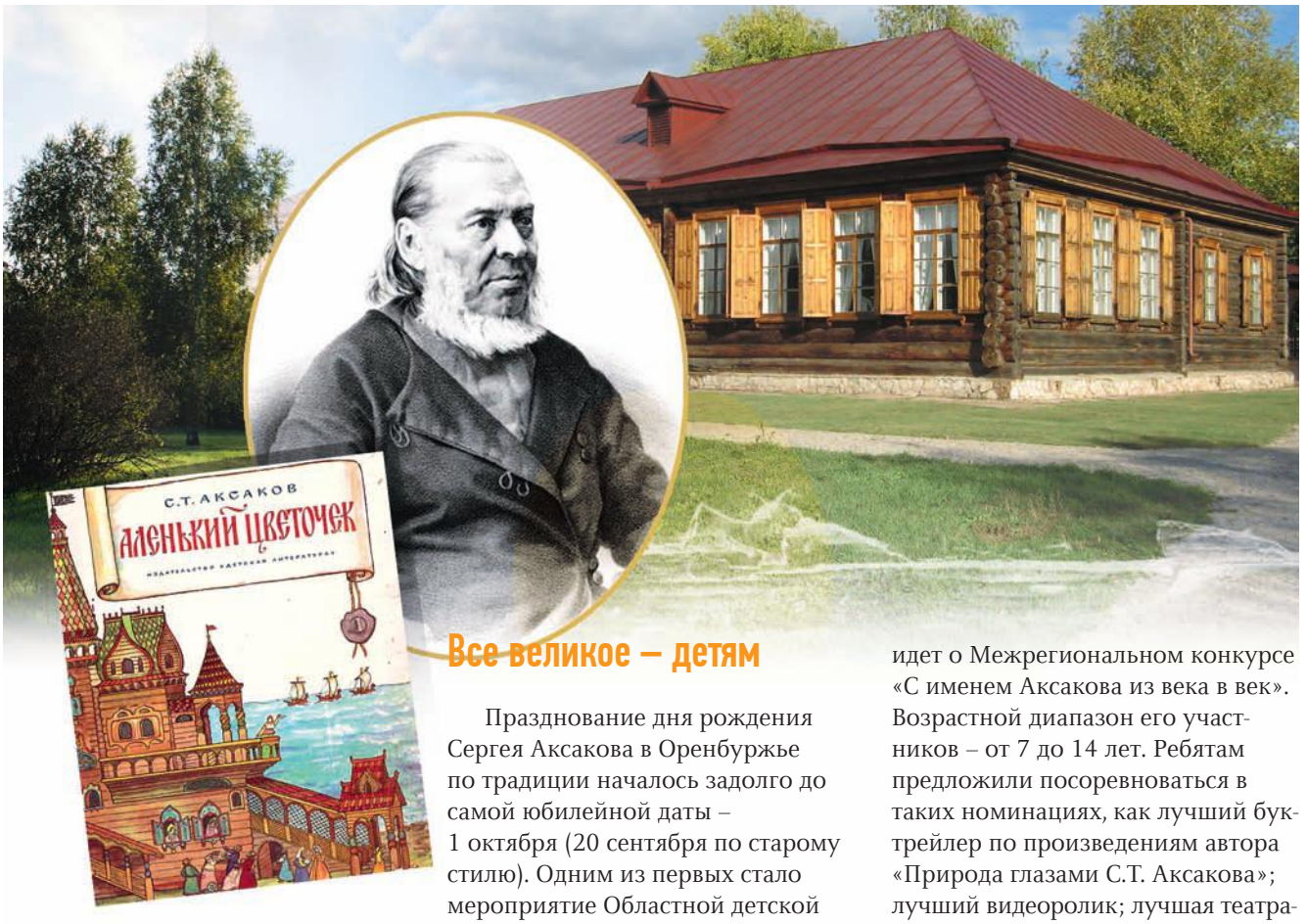
Я часто вижу Вас на лыжне, на пробежке в Зауральной роще. Это помогает работать?

– Когда занимаешься спортом в пределах нормы, конечно, это дает внутренний тонус, который необходим и артисту, и режиссеру. Тебя должно хватать на 24 часа в сутки. Если у тебя утром репетиция, днем студенты, вечером опять репетиция, организм должен быть подготовлен, чтобы выдержать такую нагрузку. Очень хорошо помогают держать себя в рабочем состоянии и бассейн, и зарядка на свежем воздухе, и пробежки по роще. И потом, чем больше общения с природой, тем больше внутренней свободы. Иногда не получаются какие-то сцены. Пробежишься и чувствуешь, что твой мозговой центр начинает работать абсолютно по-другому. От чего-то освобождается, что-то приобретает. Мне нравится утром выходить на зарядку, ощущая дуновение ветра. Ветер – это язык богов. Он тебе что-то сообщает. И ты должен все это понять. В

Антон ГОРЫНИН

Юбилей родного писателя

В Оренбуржье с размахом отметили 225-летие «певца Оренбургского края» Сергея Тимофеевича Аксакова. Тысячи участников, более 800 мероприятий, прошедших по всей области, грандиозное завершение торжества в музее-усадьбе... Примечательно, что празднование юбилея великого русского писателя вышло далеко за рамки литературного праздника. Чтобы рассказать обо всех мероприятиях, прошедших в Оренбургской области, потребуется как минимум отдельный номер журнала. Поэтому мы расскажем о самых ярких событиях Аксаковской осени 2016 года.



Все великое – детям

Празднование дня рождения Сергея Аксакова в Оренбуржье по традиции началось задолго до самой юбилейной даты – 1 октября (20 сентября по старому стилю). Одним из первых стало мероприятие Областной детской полиэтнической библиотеки, речь идет о Межрегиональном конкурсе «С именем Аксакова из века в век». Возрастной диапазон его участников – от 7 до 14 лет. Ребятам предложили посоревноваться в таких номинациях, как лучший буктрейлер по произведениям автора «Природа глазами С.Т. Аксакова»; лучший видеоролик; лучшая театрализация произведения С.Т. Аксакова

(видеозапись); лучшее литературное эссе по теме: «С.Т. Аксаков – чародей слова». К конкурсным работам предъявлялись высокие требования. Чтобы победить наверняка, участникам было необходимо следить за оригинальностью исполнения, эмоциональностью, образностью, яркостью выражения мысли, точностью и ясностью творческого решения и при этом обладать индивидуальностью авторского стиля.

На конкурс было прислано 76 работ от более чем ста детей и подростков. Строгое, но справедливое жюри определило лучших из лучших, церемония награждения состоялась в здании библиотеки. В числе победителей оказались юные жители Бугурусланского, Новосергиевского, Пономаревского районов области, а также Сорочинского городского округа. Победили сильнейшие, но главное все-таки не победа, а участие – приобщение к наследию великого русского писателя, настоящего знатока русского языка и природы Оренбуржья.

Нарисуй мне «Аленький цветочек»

В канун юбилея, 21 сентября, в Оренбургском музее изобразительных искусств первых посетителей приняла художественная выставка «Аленький цветочек». Название экспозиции было заимствовано из самого, пожалуй, известного произведения Сергея Аксакова, но вместе с тем выставленные работы продемонстрировали «всю жизнь творения» из книг писателя.

Юбилейная выставка состояла из двух разделов: детские рисунки учащихся сельской школы села Петровского Саракташского района и работы наивных художников, то есть талантливых людей, не имеющих художественного образования. Организаторы особо отметили, что и те и другие со всей присущей им искренностью и душевной отзывчивостью нашли в творчестве писателя

Актер Анатолий Белый

поистине неиссякаемый источник вдохновения.

Выставка привлекла внимание широкой зрительской аудитории, что было вполне ожидаемо, ведь в экспозицию был заложен огромный эмоциональный заряд, пробуждающий интерес к русской классической литературе.

Кино в рифму

Совершенно особым подарком стал для оренбуржцев и почитателей русской литературы по всему миру презентованный на заключительном, самом грандиозном мероприятии, состоявшемся 25 сентября в музее-усадьбе С.Т. Аксакова, короткометражный поэтический фильм по мотивам стихотворения Сергея Тимофеевича «Вот родина моя». Действие картины, по задумке авторов, перенесено в наше время. По сюжету герой ощущает крепкую связь со своими корнями и, живя в городе, вырывается на природу, как на свободу. В главной роли известный российский актер театра и кино, автор проекта «Кинопоэзия» Анатолий Белый. Съемки проходили в середине августа в Оренбурге и области – непосредственно в аксаковских местах.

– Пришла мне в голову идея воссоздать этот жанр – жанр поэтического короткометражного фильма. Просто подумал: почему не сделать это отдельным жанром искусства со своей перспективой, со своей историей и совершенно невероятной базой. Суть проекта в том, что мы снимаем стихи, – рассказал Анатолий Белый во время съемок в Оренбурге, которые прошли при поддержке благотворительного фонда Алишера Усманова «Культура, наука и спорт».

Сказка на осень

Музыка одного из самых известных отечественных композиторов, заслуженного деятеля искусств России Максима Дунаевского, инициатива известного российского композитора и продюсера, заслуженного деятеля искусств России, куратора Оренбургского областного театра музыкальной комедии Кима Брейтбурга, на сцене артисты оренбургской музкомедии. Все это о премьере спектакля «Аленький цветочек», состоявшейся на сцене музыкального театра. Между прочим, именно Оренбург стал первым городом в России, где осуществлена постановка оригинальной версии мюзикла!

Помимо потрясающей музыки и убедительной игры актеров новый спектакль поражает оригинальными художественными решениями. Костюмы сказочных героев перенесут зрителей в волшебный мир

фэнтези, а декорации сделаны в современном стиле анимэ. Чудовище предстает в виде мифического существа грифона – получеловека-полуптицы и, само собой, спектакль оформлен впечатляющими световыми эффектами и видеопроекциями.

Постановку осуществила молодая творческая группа из Нижнего Новгорода во главе с режиссером Дмитрием Крюковым, который выступил также и в качестве драматурга, написав к будущему мюзиклу либретто.

– Это была чистая случайность, мне позвонил Ким Александрович Брейтбург и сказал, что у Максима Исааковича Дунаевского есть мюзикл «Аленький цветочек», есть стихи, но нет либретто, и предложил мне взяться за его сочинение, – рассказал о литературной части проекта Дмитрий Крюков. – Я до этого никогда не писал, даже лирических стихов в школе, но в качестве эксперимента решил попробовать. Приходилось придумывать связки между вокальными номерами, при этом нужно было продумать характеры персонажей так, чтобы это было действенно, в общем, пришлось немного помучиться.

Творческие муки не были напрасными – теперь в репертуаре единственного музыкального театра региона есть сказочный мюзикл, чрезвычайно востребованный у публики.

По законам жанра – кульминация

Опять же по традиции все праздничные дороги привели в музей-усадьбу С.Т. Аксакова, где юбилейные торжества завершились большим культурным праздником.

Мероприятие, состоявшееся 25 сентября, началось с возложения цветов к памятнику писателя. На открытой площадке музея-заповедника собралось более трех тысяч зрителей, среди них не только оренбуржцы, но и гости из других регионов. Приветствуя гостей праздника, губернатор Оренбургской области Юрий Берг подчеркнул особую значимость оренбургского периода в творческой жизни писателя:

Лауреатами престижной областной литературной премии имени С.Т. Аксакова в этом году стали поэт, драматург, прозаик, советник губернатора по вопросам культуры Павел Рыков и москвич Геннадий Красников

– Именно на оренбургской земле будущий автор многих прекрасных произведений черпал свой талант, вдохновение и образы. В год юбилея Сергея Тимофеевича Аксакова праздничные мероприятия проходят по всей области. В муниципальных образованиях организуются творческие встречи, выставки, концерты, лекции, пленэры. Это говорит о том, что мы знаем и любим историю нашего края, гордимся великими именами и бережно сохраняем память о таких выдающихся и талантливых людях, как Сергей Тимофеевич Аксаков.

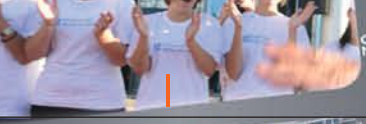
Министр культуры и внешних связей Оренбургской области Евгения Шевченко в свою очередь отметила, что по традиции именно в Оренбуржье началось ежегодное мероприятие «Золотое кольцо Аксаковского Поволжья-2016».

Гостями праздника стали также сотрудники музея-заповедника «Абрамцево» (г. Москва), которые представили выставку «...Верный друг и муж...», а также уникальную экспозицию более чем из 40 редких фотоснимков семьи Аксаковых. Кроме того, в родовом имении писателя прошла презентация свадебного альбома дочери Сергея Тимофеевича – Маши. Исторический документ совершенно недавно был обнаружен в недрах московского заповедника, и оренбуржцы увидели семейный фотоальбом первыми. В рамках акции были объявлены лауреаты престижной областной литературной премии имени С.Т. Аксакова. В этом году ее обладателями стали поэт, драматург, прозаик, советник губернатора по вопросам культуры Павел Рыков (г. Оренбург), его трехтомник «Избранное» победил в номинации «Лучшее художественно-публицистическое произведение»; и москвич Геннадий Красников за «Ксюшину книгу» в номинации за «Лучшее художественное произведение для детей и юношества».

Литератор Геннадий Красников

Саму атмосферу праздника и народного гуляния 25 сентября создавали тематические площадки и мастер-классы. Гости музея-усадьбы смогли прогуляться по липовой аллее, отведать аксаковский мед, чай и варенье, изготовленное по рецептам семьи писателя.

По-настоящему красивым и трогательным завершением торжеств стал запуск в небо 225 алых воздушных шаров. Можно быть уверенным, что такой праздник останется в сердцах и умах всех его участников навсегда, заставляя обращаться к великому наследию русской классической литературы, наряду с восхищением подлинной красотой родной природы. В



Молодость, эксцентричность, красота,

или Чем запомнился оренбуржцам IX Международный кинофестиваль «Восток&Запад. Классика и Авангард»

Вот так незаметно, впрочем, как всегда это и случается, пролетело лето. И последние летние дни 2016 года подарили нам одно из самых ярких и впечатляющих событий культурного Оренбуржья – кинофестиваль «Восток&Запад. Классика и Авангард». В этот раз – уже девятый. На целую неделю Оренбург буквально захлестнула волна мировой киноиндустрии: город стал местом встречи традиций и обычаев, образов и символов восточного и западного кинематографа.

И снова здравствуй, Оренбург!

С каждым разом кинофестиваль проходит все более торжественно и феерично: высокую организацию «Востока&Запада» ежегодно отмечают его гости. Но, пожалуй, с таким размахом кинофорум прошел впервые. Началом долгожданного фестиваля стало его торжественное открытие, как и положено – с красной ковровой дорожкой и звездами российского и зарубежного кинематографа.

Праздничное действо состоялось в СКК «Оренбуржье»: именно сюда съехались почетные гости и участники фестиваля. Первыми под бурные овации на красную дорожку ступили киновед, директор фестиваля Сергей Лаврентьев и популярная писательница, журналист Маша Трауб (Колесникова). За ними появились долгожданные гости, среди них – актеры Лариса Удовиченко, Валентина Талызина, Марина Яковлева, Артур Смольянинов, Петр Логачев, Иван Дубровский; режиссеры Алексей Китайцев, Маркку Лехмускаллио, Анастасия Лапсуй; почетный гость кинофестиваля Сергей Шакуров с супругой, председатель жюри международного конкурса, австрийский продюсер Файт Хайдушка. Отдельными аплодисментами встретили президента кинофестиваля Татьяну Воронецкую и директора департамента кинематографии Министерства культуры России Вячеслава Тельнова. Последними по ковровой дорожке прошлись ведущие церемонии открытия фестиваля «Восток&Запад. Классика и Авангард» – актеры Екатерина Гусева и Данила Дунаев.

В день открытия кинофорума в «Оренбуржье» собралось более четырех тысяч зрителей. В их числе был и губернатор области Юрий Берг.

– Добро пожаловать в Оренбуржье, – поприветствовал глава региона всех собравшихся кинозвезд. – Мы всегда рады проведению фестиваля и его гостям. Я благодарен тем, кто организовал этот праздник кино в Оренбуржье. Очень здорово, когда такие фестивали шагают по стране, и люди в регионах имеют возможность поближе познакомиться с актерами и режиссерами.

Причем не только жители областного центра. Фестиваль авторского кино захватил и многие районы области: участники «Востока&Запада» побывали на творческих встречах со своими поклонниками в Ташле, Новотроицке, Новосергиевке, Бугуруслане, других уголках Оренбуржья.

– Встречи в городах и сельских глубинках области прошли при

полных аншлагах. Люди остались довольными и получили большое удовольствие от общения с гостями фестиваля, – заверил первый заместитель председателя правительства Оренбургской области Сергей Балыкин. – Целую неделю в Оренбуржье говорили на языке кино о вечных проблемах, которые волнуют большинство людей. Участники, организаторы, зрители – на фестивале все были едины.

Вечер прошел торжественно, но легко и непринужденно. Все благодаря искрометному юмору ведущих и самих гостей фестиваля. Так, во время вручения «сарматского льва» Сергею Шакурову за вклад в киноискусство 74-летний актер явно неожиданно для всех сделал на сцене «колесо». Буквально на несколько секунд зал замер, а затем разразился шквалом аплодисментов. Приподнятое игривое настроение у всех гостей и участников фестиваля продержалось до конца церемонии.

Первый день оказался очень насыщенным: открытие фестиваля совпало с Днем российского кино и к тому же с Днем города, в честь которого после торжественной церемонии на открытой сцене перед СКК «Оренбуржье» выступил известный рок-музыкант Вадим Самойлов со своей группой «Агата Кристи». На концерт звезды русского рока пришло около 15 тысяч оренбуржцев.

В тот же вечер в рамках Всероссийской акции «Ночь кино» жителей и гостей города с праздничной программой ждали Оренбургский губернаторский краеведческий музей, Оренбургская областная библиотека им. Крупской, Институт искусств им. Ростроповичей и областной музей изобразительных искусств.

Кино конкурсное и внеконкурсное

В этом году зрители фестиваля увидели обширную интересную кинопрограмму – около 70 фильмов.

Традиционно главной программой «Востока&Запада» стал международный конкурс, в котором определялся лучший фильм совместного производства – «co-production». В этот раз в нее вошли 10 кинолент, созданных творческими объединениями разных стран мира. Оценивало эти картины профессиональное жюри: кинокритик Барбара Лорей де Лашальер (Франция), композитор Юрий Потеенко (Россия), актриса Лариса Удовиченко (Россия), режиссер и сценарист Юсуп Разыков (Россия). Председателем жюри международного конкурса стал продюсер Файт Хайдушка.

Отдельно на фестивале были представлены киноработы из программы российского конкурса кино «Сплетенные параллели».

В рамках кинофестиваля «Восток&Запад. Классика и Авангард» прошел День Академии кинематографии и театрального искусства Никиты Михалкова. В его честь состоялись показы пяти лучших фильмов выпускников академии этого года.

Еще одна программа, «Актер – режиссер», на фестивале только второй год. На этот раз она была представлена семью игровыми короткометражными и полнометражными фильмами 2014-2016 годов.

Также в рамках фестиваля состоялся кинопоказ картин программы «Сделано в России», которая ежегодно посвящается фильмам какой-нибудь одной отечественной киностудии. В этом году зрители увидели работы кинокомпании «Вертикаль» режиссера и продюсера Станислава Говорухина.

В дни проведения кинофестиваля оренбуржцы ознакомились и с программой фильмов «Россия, я люблю тебя!», снятых совместно в разные годы российскими и зарубежными кинематографистами.

Не осталось без внимания и

северное кино Анастасии Лапсуй и Маркку Лехмускаллио. Участники и зрители «Востока&Запада» посмотрели четыре кинокартины программы «Несколько изображений человека».

Не забыли организаторы фестиваля о памятной дате: в этом году исполняется ровно 80 лет «Союзмультфильму». Ему посвятили отдельную программу кинофестиваля «От 4-х до ∞», в рамках которой самые маленькие зрители и их родители увидели лучшие анимационные фильмы отечественного производства.

IX Международный кинофестиваль «Восток&Запад. Классика и Авангард» оказался богатым на достойные внимания кинокартины.

Советуем посмотреть

Фильмом-открытием кинофестиваля «Восток&Запад. Классика и Авангард» стала картина режиссера Веры Сторожевой «Сдается дом со всеми неудобствами», созданная по повести Маши Трауб «Домик на юге». Снялись в киноленте известные актеры Светлана Ходченкова, Виктория Исакова, Ирина Пегова, Владимир Вдовиченков. На фестивале фильм представили сама писательница, генеральный директор киностудии «Вертикаль» Александр Просянов и композитор Юрий Потеенко. В центре сюжета кинокартины – три женщины, ставшие жертвами квартирного мошенника и вынужденные тесниться со своими детьми в маленьком домике на берегу моря. Совершенно разные на первый взгляд, они постепенно сближаются. Но возникшую чеховскую атмосферу разрушает внезапно вернувшийся настоящий хозяин дома.

Большое впечатление на зрителей и кинокритиков фестиваля произвела картина латвийского режиссера Ренарса Вимы «Я здесь». Это фильм о юной авантюристке и бунтарке из латышской глубинки с простым именем Рая, которая из-за поиска возможностей учиться в Лондоне совершает весьма экстравагантные поступки. Но привлекает ее не только тот факт, что в столице Туманного Альбиона учится множество достойных людей, – у Раи своя цель. А какая – узнаете, если найдете и посмотрите этот фильм.

В этом году «Восток&Запад» заметно «помолодел»: об этом свидетельствует список его участников. Так, на фестивале (а ранее – на «Кинотавре») состоялся творческий дебют в большом кино Ильи Учителя. Отец и дед Ильи – выдающиеся деятели советского и российского кинематографа. На конкурсе «Сплетенные параллели» режиссер представил свой первый полнометражный фильм «Огни большой деревни». Главный герой комедии Учителя-младшего – двадцатилетний киномеханик Федор, работающий в провинциальном кинотеатре «Родина». Из-за экономических соображений местные власти решают закрыть кинотеатр и построить на его месте торговый центр. Федор пытается спасти любимую «Родину», сняв своими силами хитовый фильм. А что для этого нужно? Точнее – кто? Конечно же популярная кинозвезда! Ею становится известный актер Дмитрий Дюжев, которого Федор и его команда буквально крадут из проезжающего мимо их города поезда.

Особого внимания заслуживает фильм режиссера Питера Энтони «Человек, который спас мир». Интересен он тем, что основан на реальных событиях и знакомит нас с настоящим русским героем, о котором прежде почти никто не знал. 25 сентября 1983 года мир практически стоял на пороге третьей мировой войны. Предотвратить ее смог один человек – советский офицер Станислав Петров, вовремя понявший, что предупреждения о ракетном нападении со стороны США являются ошибочными. Возможно, в фильме и встречаются не-

К слову, Безрукову и ранее присуждали различные премии и звания. Но кинонаграда, врученная за вклад в киноискусство, для него действительно первая

которые киноляпы, но смотреть его стоит хотя бы потому, что нужно знать своих героев и иметь представление о том, что происходило в совсем недавнем прошлом.

В общем, для ценителей качественного кино в фестивальные дни было полное раздолье: стоящих картин – более чем достаточно. Главная проблема заключалась в том, чтобы найти свободное время для просмотра и определиться, на какой фильм пойти.

Вот это хоккей!

В рамках кинофестиваля в Ледовом дворце «Звездный» прошел необычный хоккейный матч. На площадке скрестили клюшки команда артистов «КомАр» и сборная Оренбургской области. Показательная игра прошла при громкой поддержке болельщиков.

Приветствуя игроков на льду перед началом матча, губернатор Оренбургской области Юрий Берг назвал встречу уникальным подарком городу: «Уверен, каким бы ни был исход поединка, победит любовь к спорту и одной из самых любимых игр в России – хоккею».

Команды сыграли три периода по 15 минут. Первый игровой отрезок остался за нашими гостями, которые открыли счет усилиями Владимира Голикова. Второй период получился самым результативным. Оренбуржцы отыгрались благодаря голу Игоря Ивлиева. Затем «КомАр» снова вышел вперед (шайба Александра Морозова), но тут свое веское слово сказали хозяева льда. По разу отличились Ярослав Чернышов, Игорь Ивлиев и Василий Горбовой. Гости не сдавались, и в итоге команды снова обменялись шайбами. Отличились Владислав Шкляев и Олег Пивунов. Морозов вновь сократил отрыв, но финальную точку поставили все-таки оренбуржцы – 6:4 в нашу пользу.

Матч проходил в замечательной дружеской атмосфере. Было много шуток, взаимных подколов и веселья. В лучших хоккейных традициях капитаны двух команд устроили на льду потасовку. Естественно, выяснение отношений было несерьезным: Олег Пивунов и Александр Морозов в пылу «кулачного боя», обнявшись, рухнули на лед. Под восторженные аплодисменты болельщиков и смех партнеров по команде они пожали друг другу руки.

Бурную реакцию зрителей вызывали и силовые приемы хоккеистов на льду, когда в борьбе за шайбу они то сталкивались у борта или в центре площадки, то трогательно придерживали друг друга, чтобы не упасть или, не дай бог, не нанести травму. Судьи игры с улыбкой говорили, что это самый сложный матч в их карьере!

В гостях – Сергей Безруков

«Восток&Запад» не ограничился показом фильмов и вручением кинонаград. В рамках фестиваля прошло множество творческих встреч. Актриса Ирина Медведева навестила детей с ограниченными возможностями здоровья оренбургской школы-интерната № 2, Иван Кокорин побывал в ташлинском детском оздоровительном центре «Солнечная страна», Марина Яковлева встретилась с поклонниками в кинотеатрах Бугуруслана и Новосергиевки, а Александр Тютин – Новотроицка и Ясного. Но, пожалуй, самой долгожданной для оренбуржцев стала встреча с актером театра и кино Сергеем Безруковым в кинотеатре «Сокол», на которой народный артист России представил новый фильм своей супруги Анны Матисон «После тебя». В этой картине актер сыграл главную роль. В рамках творческой встречи состоялся специальный показ киноленты.

В Оренбург Сергей Витальевич прилетел только на день, но за этот короткий промежуток времени успел встретиться с воспитанниками Оренбургского президентского кадетского корпуса, побывать в ташлинской «Солнечной стране» и в селе Городки Тюльганского района на открытии школы имени Александра Прохоренко. Поделившись своими впечатлениями об Оренбургской области, Сергей Безруков заговорил о кинофестивале и самом фильме:

– Большая честь выступать на таком фестивале даже вне конкурса, и я рад, что картину «После тебя» увидят оренбургские зрители. Мы очень старались закончить работу над фильмом к «Кинотавру»: сценарий был написан буквально за считанные недели, а саму картину снимали в течение месяца. После «Кинотавра» это, кажется, первый показ для зрителей.

Как признался сам актер, это его первая работа в жанре авторского кино, и ничего подобного он раньше не играл:

– Конечно, найдется огромное количество шутников, которые скажут: «Сергей, вы сыграли все! Что еще вы не играли в этой жизни?» Но, вы знаете, есть то, что я действительно еще не играл. Я счастлив, что Анна открыла для меня совершенно новую дорогу – в авторское кино. Я даже сам себя не узнаю в этом фильме, потому что пришлось сильно поработать над собой и над образом.

Действительно, эта работа абсолютно не похожа на остальные роли Сергея Безрукова. Здесь он великий танцор, злой гений, не сумевший реализоваться и получить признание. Интересно, что сценарий фильма создавался специально под актера. Однажды Анна Матисон во время игры Безрукова в спектакле «Похождение» по мотивам гоголевских «Мертвых душ» обратила внимание на его пластику и очень удивилась, узнав, что раньше сыграть танцора ему не предлагали. Так родилась идея создания фильма о великом и непонятом обществом танцоре балета Алексее Темникове, которому в юности прочили славу молодого Михаила Барышникова. На протяжении всего фильма все острее герой Безрукова ставит перед собой вопрос: а что я оставлю после себя? В итоге он все же оставляет кое-что потрясающее, но какой ценой...

– Фильм «После тебя» – зрительское кино, несмотря на то, что авторское. Мне кажется, в картине очень много смыслов, которые есть в жизни творческой личности. Да и вообще личности, которая достигает определенного возраста. Бывает, что люди и в 70 не знают, ради чего пришли в эту жизнь, что они оставят после себя, – считает Безруков.

Приз за вклад в киноискусство получила Лариса Удовиченко – актриса, снявшаяся более чем в 120 фильмах

Роль дочери Темникова в фильме сыграла совсем юная актриса и модель Анастасия Безрукова. Сергей Витальевич на всякий случай сразу обмолвился, что Настя – не его дочь, а просто однофамилица.

– Так получилось, что в фильме Безруковых слишком много, – смеется актер. – Это я, Настя Безрукова и моя жена Анна. Она использует псевдоним Матисон, но по паспорту – тоже Безрукова.

Особое внимание режиссер фильма уделила музыкальному ряду кинокартины. Здесь представлена и классическая, и современная музыка. Матисон очень тщательно отбирала для фильма не только музыкальные произведения, но и их исполнителей.

Напряженную задумчивость зрителей после просмотра фильма быстро сменила радостная новость. Прямо после окончания кинопоказа президент «Востока&Запада» Татьяна Воронецкая вручила Безрукову главную награду фестиваля – статуэтку «Золотого сарматского льва» за вклад в киноискусство.

–– Признаюсь, это моя первая кинонаграда, – шокировал всех актер. – Скоро мне будет 43, и нужен стимул дальше творить, пробовать что-то новое. Тем более что есть возможности и множество планов... Все еще только начинается.

Под девизом «Дебют и молодость»

Церемония закрытия IX кинофестиваля прошла в камерной и теплой обстановке. Ее ведущими стали актер, шоумен, телеведущий Андрей Ургант и актриса, певица, телеведущая Екатерина Волкова. В тот вечер вся творческая элита Оренбурга и участники фестиваля, которые еще не успели уехать из города, собрались в Оренбургском драматическом театре.

Держать интригу организаторы фестиваля не стали: начался торжественный вечер сразу с награждений. Приз за вклад в киноискусство получила актриса, снявшаяся более чем в 120 фильмах, член жюри Международного конкурса «Восток&Запад» Лариса Удовиченко. «Золотого сарматского льва» актрисе вручила Татьяна Воронецкая.

– Люди меня любят, критики не очень, – призналась Удовиченко. – Вы полюбили – и за это спасибо большое.

Помимо основных кинонаград некоторые участники получили специальные призы от партнеров и спонсоров кинофестиваля «Восток&Запад. Классика и Авангард». «Золотой чаши» от дирекции клубного комплекса «Яр» за лучший фильм удостоился молодой латвийский режиссер Ренарс Вимба за картину «Я здесь».

Приз официального спонсора Группы компаний «Армада» за лучший фильм получил Данила Дунаев за короткометражку «Кролик». Кроме того, президент Группы Андрей Аникеев заключил с режиссером соглашение на создание полнометражного фильма и выделил ему один миллион рублей. Режиссер уехал из Оренбурга, не дождавшись закрытия фестиваля, но вышел на связь в онлайн-режиме прямо во время церемонии награждения. Дунаев поблагодарил спонсоров за приз и пообещал на следующий год приехать на фестиваль с новым фильмом.

В один из фестивальных дней участники и зрители «Востока&Запада» побывали на вечере памяти уроженца Оренбургской области киносценариста Алексея Саморядова, трагически погибшего в 1994 году. Шесть лет назад губернатор области Юрий Берг учредил специальную премию его имени за лучший сценарий. В этом году лауреатом стал Александр Прошкин, представивший на фестивале картину «Райские кущи».

***

В рамках конкурса российского кино «Сплетенные параллели» кинодеятелям присудили отдельные награды. Подведение итогов фестиваля стало волнующим не только для актеров и режиссеров, представивших свои киноработы, но и для судей, на которых легла ответственность определения победителей.

– Я первый раз председательствую в жюри и очень волнуюсь. Фильмы были неожиданные, красивые, юношеские, задорные, неповторимые. Мне никогда не создать кино такого уровня, – кокетничала председатель конкурса, режиссер Анастасия Лапсуй. – К тому же в них сыграли просто потрясающие актеры.

Но назвать среди нескольких хороших фильмов только один членам жюри все-таки пришлось, и лучшей картиной стал фильм «Огни большой деревни» молодого дебютанта Ильи Учителя. Как признается Анастасия Лапсуй, фильм-победитель судейская коллегия выбрала единодушно «за патриотические чувства к своей родине». Его автору вручили заветную статуэтку – «Золотого сарматского льва».

***

Свои награды учредила и Гильдия киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов России. Первым приз Гильдии за художественную убедительность документального кино получил Питер Энтони, автор фильма «Человек, который спас мир».

– Я очень рад, что нахожусь сейчас здесь, это мой первый визит в Россию, – признался датский режиссер. – На свете немало людей, которые, говоря о холодной войне, плохо отзываются о русских. Я не верю в их слова. Я показывал этот фильм по всему миру – от Китая до Америки. Люди были очень растроганы этой историей и русской душой настоящего героя Станислава Говорухина.

***

Для объявления решения жюри международного конкурса на сцену вышла Лариса Удовиченко. Актриса призналась, что лично ей особенно сложно было выбрать лучшего актера.

– В номинации «Лучшая мужская роль» из девяти претендентов по крайней мере пятеро были на грани моего голоса «за», но остальное жюри единогласно проголосовало за одного актера-победителя.Им стал Эмир Хаджихафизбегович, сыгравший в фильме Огнена Свиличича «Таковы правила». Член жюри Барбара Лорей де Лашальер призналась, что актер покорил судей неназойливой естественной игрой и эмоциями, которые так точно отражало его лицо.

Победительницу в номинации «Лучшая женская роль» объявил композитор Юрий Потеенко. Ею стала исполнительница главной роли в картине «Я здесь» Элина Баска. На сцену за призом вышел режиссер картины Ренарс Вимба.

– Спасибо за награду! Элина не профессиональная актриса, и это ее первый приз. Так же, как и у Безрукова, – пошутил Вимба.

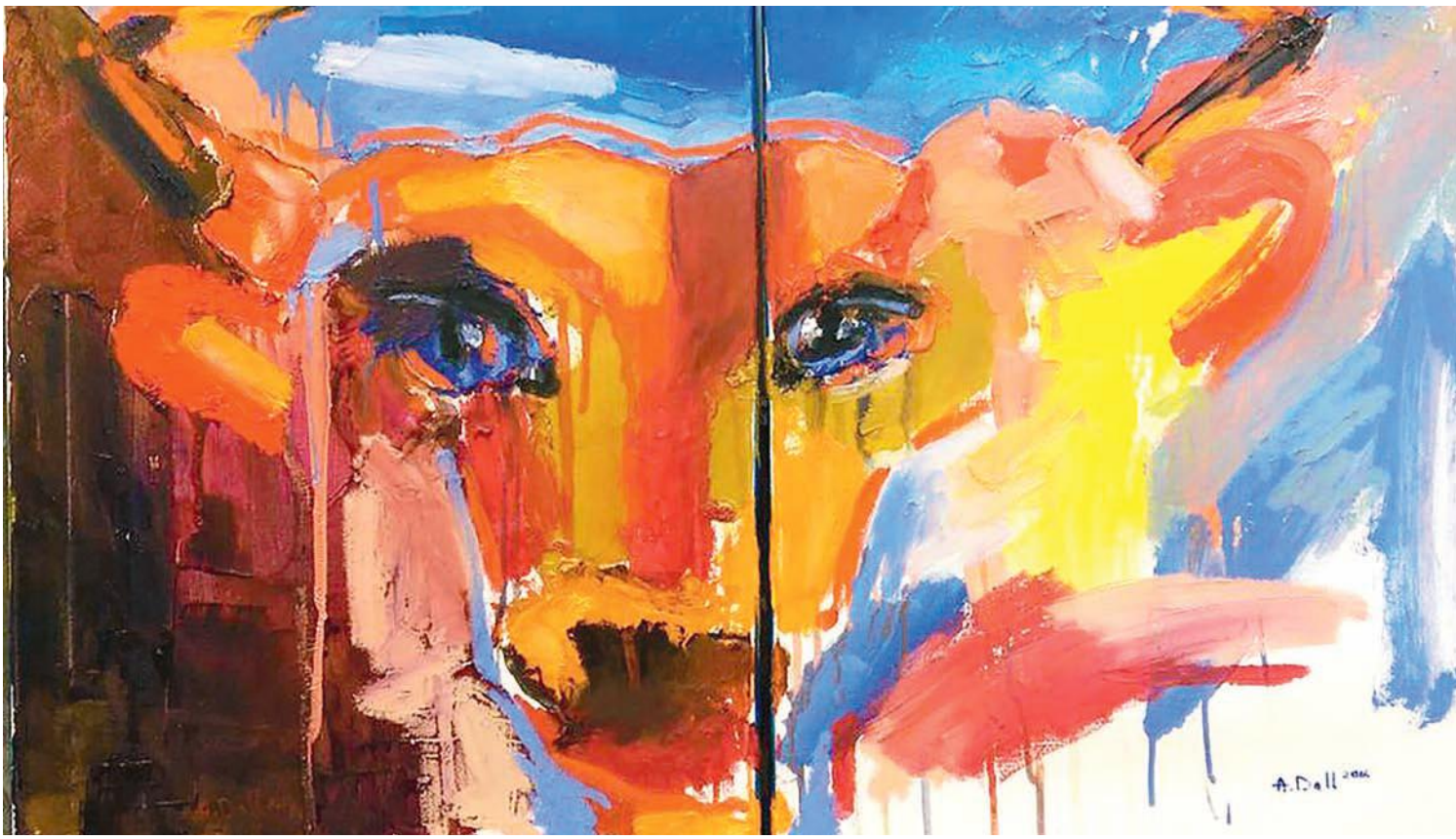
Лучшим режиссером международной конкурсной программы кинофестиваля жюри признало автора фильма «Красный паук» Марцина Кошальку, а фильмом-победителем после долгих дискуссий судей стала картина... Ренарса Вимбы. Так латвийский режиссер собрал на фестивале аж четыре награды. Такого развития событий Вимба совсем не ждал:

– Это уже совсем серьезно... Честно, никогда не думаю о наградах. Я очень счастлив и благодарен за все призы – не ожидал такого результата.

На этом торжественная церемония закрытия, а также сам IX Международный фестиваль «Восток&Запад. Классика и Авангард» подошли к своему логическому завершению. Награды нашли своих победителей. Кто-то с призами, а кто-то с полезным опытом покинул Оренбург, вдохновившись на дальнейшую работу. А нам остается ждать открытия X кинофестиваля, которое обязательно случится через год. Надеемся, что юбилейный «Восток&Запад» станет особенным, подарит множество новых интересных киноработ и раскроет немало молодых талантов. В

Лилия САФАРОВА

Алекс ДОЛЛЬ: *«Я никогда не бываю в состоянии покоя...»*



Родился в 1990 году в Оренбурге. Занимался в художественной школе, затем изучал живопись и дизайн в Москве в мастерской профессора А. Александрова. Продолжил свое образование в городе Берне в Школе искусств на отделении рисунка. Живет и работает в Швейцарии и России.
Почетный академик Российской академии художеств, член Молодежного совета РАХ, член Союза художников России, участник первого Международного образовательного форума «Евразия», Алекс Долль побывал в гостях у журнала «Вертикаль».

Алекс, Вы рисуете с детства. Что послужило толчком, можете рассказать?

– Ну, наверное, само... рождение, ведь когда человек приходит в этот мир, он обязан что-то в него привнести. Вот я решил, что могу это сделать через живопись, потому что действительно с детства занимаюсь рисованием, творчеством. У бабушки моей (она живет в Оренбурге) сохранились бесчисленные альбомы, огромные стопы бумаги формата А4 с моими рисунками. Когда я приезжаю из Швейцарии к ней, я их просматриваю, многое вспоминается...

Например, как посещали художественную школу и были там отличником, да?

– Посещал. Но оценки были между 2 и 3. Наверное, потому что никогда не было контакта между мной и педагогом, почему-то наши взгляды не совпадали. Это была женщина строгих советских взглядов. Занималась со мной по соцреализму – направление такое было в живописи, когда рисовали балерин, советский спорт, театр... Но мне это было не так интересно, ведь я уже жил в новой России, в новейшей истории и мыслил по-другому.

В каком жанре Вы сейчас работаете?

– Пишу в нескольких направлениях. Первое, это авангардная живопись, которая пытается видеть мир по-другому. Казалось бы, на сегодня все, что возможно, уже сделано нашими предшественниками. До нас жили и Ван Гог, и Сальвадор Дали, и Да Винчи, но все равно художники стараются открыть что-то иное в творчестве своем и мировом художественном искусстве.

Другим направлением в моей работе является импрессионизм, точнее, грань между импрессионизмом и реализмом. Я как художник иду здесь как бы по острию ножа.

Работы именно такого жанра составили Вашу выставку «Виды Лихтенштейна». Как она создавалась?

– Она была написана на заказ по просьбе главы княжества Лихтенштейн принца Алоиса. В 2013 году мы открывали выставку в Российской академии художеств, и Зураб Константинович Церетели у себя принимал главу Лихтенштейна. И вот тогда принц решил продлить культурное сотрудничество с Россией, и ему в голову пришла идея. Он попросил меня, русского художника, написать серию работ, посвященных его княжеству. Я постоянно ездил из Берна, где жил, в Лихтенштейн. И мне удалось написать серию из 20 работ.

Алекс, Вы же еще были соавтором лихтенштейнской почтовой марки, посвященной XXII зимним Олимпийским играм в Сочи...

– О, это было очень интересное сотрудничество! А моим коллегой в работе над этой маркой была главный художник Оренбурга Наталья Бровко – мой друг и соратник. Она очень многое сделала для меня в плане образования, имею в виду художественного. Мы совместно реализовали уже не один проект. И вот как только филателистическая

В июне 2014 года Алекс Долль награжден высшим орденом Российской академии художеств «За служение искусству». Имеет почетный знак МИД России «За дружбу и сотрудничество». Лауреат конкурса «Авангардная живопись» Казахстанской недели искусств (Астана, 2010), лауреат VIII Межнационального конкурса молодых художников в рамках X Международного фестиваля изобразительного искусства «Москва – город мира» (Москва, 2012)

служба Лихтенштейна пригласила принять участие в конкурсе на почтовую марку, я сразу же обратился к Наталье. Рассказал ей о том, что есть очень интересный, статусный международный проект, связанный с Лихтенштейном и моей родиной Оренбургом, и что я один в нем не хочу участвовать, что мне нужна ее поддержка. Наталья была шокирована таким предложением, но я был полностью уверен, что с ней мы это сделаем. Работалось легко. Образы, эскизы рождались по мановению руки и кисти. Их было очень много. И я лично отдавал их директору филателистической службы. Вот так мы победили в этом конкурсе. Затем была презентация марки в 2013 году в городе Вадуце. Кстати, на этом событии присутствовал не только посол России в Швейцарии Александр Васильевич Головин, но и глава Оренбурга Евгений Сергеевич Арапов. Он провел много рабочих встреч, наладил сотрудничество с Лихтенштейном. И с его доброй подачи выставка лихтенштейнских почтовых марок, куда входила и наша олимпийская, открылась в Оренбурге к 270-летию города. Потом уже экспозиция путешествовала по России.

В каких странах, кроме России, побывали и Ваши работы, и Вы сами?

– Это даже сложно вспомнить! В Европе все города и страны: Швейцария, Италия, Франция, Германия, Испания, Монако. Очень много российских регионов, в первую очередь Оренбург. Именно здесь я открываю все свои премьерные выставки. Затем Вологда, Екатеринбург, Ростов, Нижний Новгород, Самара, Уфа, Казань, Санкт-Петербург, ну и Москва конечно.

У Вас своеобразный стиль работы: берете одну тему и представляете ее масштабно...

– Да, я на одну какую-то определенную тему пишу целую серию работ, потому что одной картиной, конечно, можно сказать многое, но для меня этого недостаточно. У меня внутренний мир немножко другой, я хочу развивать тему все больше и больше.

И получается большая серия на заданную тему, а не просто персональная выставка...

– Это так. Поэтому я еще люблю тематические выставки. Они более интересны, ведь раскрывают тему глобальней, нежели просто одна-единственная картина.

Алекс, скажите, в таком темпе работы легко ли рождаются образы? Что Вас вдохновляет?

– Меня очень сильно вдохновляет город! Я обожаю город, его пейзаж. Общение с его людьми. Именно они двигают меня на новые дела, проекты, на реализацию интересных идей. Ну и вдохновляет, конечно, Природа. Это творение рук Божьих. Это для меня тоже художественное произведение, которое создал либо Бог, либо Вселенная, – мы не можем точно сказать, но это есть.

Вы живете в Швейцарии. Расскажите об этой стране. Чем она отличается от России?

– Ничем кардинально не отличается. Путешествуя по городам и странам, люди видят только красивую внешнюю оболочку, которая создана специально для привлечения туристов. Внутренняя же жизнь любого государства, будь то Алжир, Италия, Испания, Казахстан, Россия, – совершенно одинакова. В любой стране есть богатые и бедные, есть разные социальные слои населения. Если говорить об экологии Швейцарии, то наш Кавказ с его горным воздухом ничем не хуже. Для меня жизнь в княжестве Лихтенштейн отличается лишь тем, что здесь находится моя мастерская, которую мне подарила ЮНЕСКО и где я могу работать и жить. Что касается менталитета, то он везде свой. Это национальная особенность, а потому всякую страну надо принимать такой, какая

она есть. Не зря же говорят, что в чужой монастырь со своим уставом не ходят.

Швейцария – страна с богатым культурным наследием, как и наша Россия...

– Да, там много театров, различных галерей, музеев. Вот в Берне, где я живу, работает выставка дегенеративного искусства – одна из самых важных экспозиций XX века. Это наследие Гитлера. Он собирал картины самых известных художников своего времени, которые, на его взгляд, не имели к искусству никакого отношения. Гитлер эти работы возил по Европе, по миру, чтобы показать, насколько они ничтожны. И вот эту выставку музей Берна и теперь время от времени показывает своим посетителям.

Любопытный факт. Гитлер демонстрировал как бы антикумиров. Алекс, а у Вас есть кумиры в живописи?

– Кумир... Слово очень сложное. Я его не воспринимаю. Для меня есть идеал. Из классиков живописи, без сомнения, это Константин Коровин. Джека Мети – швейцарский художник и скульптор, братья Жанр де Ульефеи – французские художники. Но, думаю, не стоит ориентироваться только на кого-то одного. Ну как можно не любить Караваджо?! Это такой полет кисти, тонкое искусство, он совершенно не от мира сего. Для меня его работы – это что-то за гранью фантастики: когда ты смотришь на картину – образы практически двигаются, оживают. Очень колоритен Модильяни. Художник, который показывал женщину во всей красе: и лицо, и шею, и глаза ее... Этим можно восхищаться бесконечно! А из ныне живущих художников – в первую очередь Зураб Константинович Церетели. Я с ним познакомился давно, с тех пор общаемся и дружим. Я часто бываю на его мастер-классах. Этот человек очень

большое влияние на меня оказал в плане воспитания, образования и поведения. Для меня он – одна из самых знаковых фигур современной России. Сегодня огромное количество его скульптурных и живописных работ находится на всех континентах. Это человек планетарного масштаба. Настоящий посол ЮНЕСКО. А вот из художников, живущих в Оренбурге, знаковым для меня является Юрий Рысухин.

Художник, который воспевает красоту России...

– Да, и он уникален тем, что на сегодня единственный, кто пишет на левкасах. Знаете, что это такое?

Очень сложная техника – техника иконографии...

– ...когда на больших деревянных досках, грунтованных левкасом, художник создает живописные работы, связанные с русским колоритом. Это необъятные поля, яркие праздники, широкая масленица... Я считаю Юрия Алексеевича очень важным для России художником. Получаю от него много профессиональных советов и поддержку.

Алекс, всю нашу беседу я смотрела на Вас и думала, какой интересный образ у моего собеседника: темный берет, на нем дорогой крест. Все это связано с важными событиями в Вашей жизни?

– Сначала о берете. Дело в том, что я очень люблю путешествовать на скутере, потому что панически боюсь машин. У меня фобия. И скутер – очень удобный и одновременно выгодный транспорт: никогда не стоишь в пробках. И раньше, когда я приезжал на свои выставки, у меня на голове всегда был такой бардак... Естественно, выглядело не очень хорошо. Особенно на фото в газетах: смотришь, а там такое чучело. И подружка мне предложила внести коррективы в мой имидж. Она сшила мне берет, подарила на день моего рождения и сказала, что, если я не буду его носить, дружбе нашей конец. Я стал его надевать постоянно. Так родился совершенно иной образ. Теперь люди меня без берета просто не воспринимают.

А крест на берете что означает?

– Это крест Швейцарской конфедерации, который находится в Берне на здании федерального правительства Бундесхаус. Крест сделан из золота. Мой тоже. Его подарил президент Швейцарии в знак доброго расположения ко мне, потому что он считает, что я очень много делаю для двусторонних культурных отношений между его страной и Россией. Я же постоянно провожу выставки, причем как в России, так и в Швейцарии. Например, моя Кремлевская серия работ, я ее когда-нибудь и в Оренбург привезу.

И серия, посвященная Суворову...

– Тоже – да. Суворов – это великая личность, которая соединяет две страны. Мост, который держит Швейцарию и Россию на одной волне.

Ведь в Швейцарии Александр Суворов считается национальным героем...

– Да. Представляете, как много нужно было сделать человеку, чтобы его почитали в чужой стране как одного из самых великих полководцев! То есть Суворов пришел в Швейцарию не завоевателем, а освободителем. Он защитил страну от Франции. И жители этого государства говорят, что если бы не Россия и Суворов, то не было бы швейцарцев, а были бы они французами. Так что у России и Швейцарии очень давние отношения и дипломатические, и культурные, и финансовые, и большая история, которая объединяет много знаковых фигур из обеих стран.

Для нас знаковым стал сентябрь 2016 года. Оренбург был выбран местом проведения Международного молодежного форума «Евразия», в котором Вы приняли участие...

– О! Молодежный форум – это всегда интересно. Во-первых, он объединяет будущее стран, потому что молодежь завтра будет уже диктовать новые условия жизни, новые моральные устои и принципы. И то, что есть возможность соединять разные группы молодых людей из многих стран для обмена опытом, для налаживания контактов и диалога, – это крайне важно. Лично я с удовольствием принял участие в Международном форуме «Евразия». Я подготовил выставку абстрактного искусства под названием «Молодежная», на которую очень хорошо реагирует юная публика. Это как бы первая часть моего сотрудничества с форумом. Есть еще и вторая часть. Это специально организованные экскурсии, когда все делегации из различных стран пришли в музей ИЗО на мою выставку «Виды Лихтенштейна».

Скажите, а есть новые проекты, над которыми уже работаете, которые тоже прибудут в Оренбург, или у Вас пауза сейчас?

– Я вообще никогда не бываю в состоянии покоя. Причем, знаете,

Клаус ЧЮЧЕР,
председатель Правительства Княжества Лихтенштейн в отставке, Почетный консул Российской Федерации в Вадуце:
– Культура объединяет людей и целые народы. Благодаря людям и их контактам формальные отношения перерастают в личное общение и дружбу. На примере творчества Алекса Долля это особенно очевидно. Он работает в Швейцарии и Лихтенштейне, а вдохновение черпает в России. В 2016 году Россия и Лихтенштейн отмечают 22-летие со дня установления дипломатических отношений. Все эти годы именно культура неизменно сводила нас вместе...

вот чем бы я ни занимался, я всегда работаю, будь я на отдыхе, будь я на даче, я постоянно ищу вдохновения. И если уж его нашел, то сразу начинаю что-то делать. Переношу этот прилив творческих сил на холст. Сегодня я продолжаю трудиться над серией «Кремль», посвященной Московскому Кремлю. Это черно-белые графические наброски формата А3. Еще я занимаюсь разработкой серии, которую назвал «Семья». Кроме того, у меня в работе проект «ФИФА-2018». Я готовлю его к чемпионату мира по футболу, который пройдет в России. Вот эти все выставки прилетят в Оренбург в 2018 году. Так что я с Оренбургом неразлучен. Город очень дорог мне. Здесь прошло мое детство. Здесь все всегда было чудесно. И когда я сюда приезжаю, у меня постоянно трепещет душа. А когда я нахожусь в Швейцарии, мечтаю выйти из самолета в Оренбурге и... целовать землю.

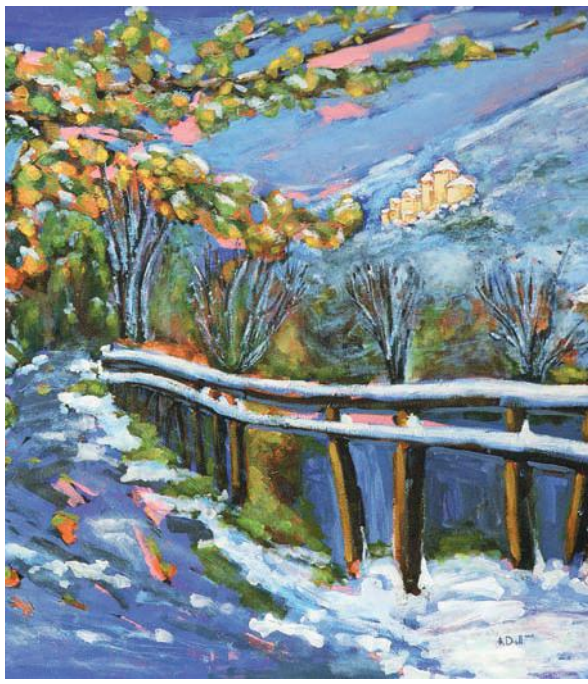
О, это очень патриотично! Мне кажется, это еще и сильный стимул для воплощения особых проектов, связанных с Родиной. Признайтесь, есть такие у Вас?

– Да! У меня есть сокровенная мечта, надеюсь, она сбудется. Я очень хочу написать серию работ о России. Хочу показать ее знаковые места, целый ряд городов – это Вологда, Оренбург обязательно. Удивительнейших мест много и на юге, и на западе, и на востоке, и на севере страны. Я пока думаю об этом. И эту серию я обязательно провезу по Европе, но сейчас это мечта, к которой буду стремиться. Эту работу – очень серьезную, большую, длительную по времени – я один не осилю. Думаю, такая серия будет реализована также вместе с Натальей Бровко.

Есть у меня еще одна тайная мечта – это пожить в Берлине. Года два. Поработать там, посмотреть на немецкую жизнь и, возможно, «вживить» себя в новый мир.

Ну вот, я раскрыл перед вами все свои карты!

Да у Вас сплошные козыри! Так что успехи будут на Вашей стороне. Дерзайте! И спасибо за это интервью на родной оренбургской земле...



Екатерина КУЧУМОВА, Евгения СТЕПЬ

Быстрее, выше, веселее!

«Веселые старты»: 10 лет в эфире

В Оренбургской области не так много телешоу, жизнь которых исчисляется сезонами, а количество участников – тысячами. «Веселые старты» – пожалуй, единственный такой проект. Благодаря ему почувствовать себя телезвездами за 10 лет успели около 5 тысяч мальчишек и девчонок.
В конце сентября в Оренбурге завершились съемки юбилейного спортивного телефестиваля школьников «Веселые старты». Целых три дня в спорткомплексе «Олимпийский» за первое место соревновались ребята 16 команд со всего Оренбуржья. Борьба за победу была нешуточной, ведь за нее команде-победительнице полагался не только чемпионский кубок, но и право на поездку в Северную столицу России – Санкт-Петербург.

История, которую пишут школьники

Когда спортивный телефестиваль «Веселые старты» делал свои первые шаги, операторы еще снимали на кассеты, а о таком количестве батутов, как сейчас, можно было только мечтать. С 2007 года многое изменилось. Надувные горки стали выше, лабиринты – запутаннее, школьники – увереннее в себе. Но накал борьбы по-прежнему запредельный. Все так же на бровке съемочного поля переживают наставники, все так же, не жалея себя, к финишу рвутся мальчишки и девчонки. Каждый сезон – это своя история. Пишется она в спорткомплексе «Олимпийский». Ее бессменные авторы – министерство физической культуры, спорта и туризма области, региональное министерство образования, информационное агентство «ОренИнформ». Главные герои – ученики 6-7 классов из городов и районов Оренбуржья. В роли ведущего фестиваля – заслуженный артист России Сергей Кунин, всегда готовый подбодрить ребят и рассмешить очередным «перлом» зрителей.

Чего только не было за эти годы на площадке «Олимпийского». Одни команды покоряли организаторов яркими выступлениями, другие – интересными, необычными названиями, кто-то удивлял группой поддержки. Поболеть за школьников приезжали их младшие братья и сестры едва ли не грудного возраста. В роли талисманов выступали плюшевые медведи, собаки и зайцы. Всего и не упомнить. Но сами участники наверняка помнят все до мелочей. Особенно те, кто уезжал с победой, чемпионским кубком и сертификатом на поездку в Санкт-Петербург. Именно этот приз всегда был для школьников самым заманчивым и заветным.

Командная работа

«Веселые старты» стали лучшим медиапроектом 2015 года, и это – заслуга команды агентства «ОренИнформ», которая во время фестиваля работает как единый механизм. Над каждой телепрограммой трудится огромное количество людей: члены оргкомитета, съемочная группа в составе режиссера и операторов, рефери. Поскольку соревнования проходят в режиме реального времени, процесс съемок должен идти четко и отлаженно: возможности сделать «дубль» нет, ведь нельзя второй раз дать команду «на старт» или попросить участников «перефинишировать». То, что «Веселые старты» – проект телевизионный, отлично понимают и главные герои – школьники. И если, впервые ступив на площадку, они немного робеют, то потом «раскрываются»

в полную силу: на место скромности приходит спортивный азарт.

На «Веселых стартах» сплошь и рядом командный дух. Само собой, это команда школьников. Вторая команда – организаторы. Третья – рефери в поле, в роли которых каждый год выступают студенты Института физкультуры и спорта ОГПУ. Для них это отличная практика, подготовка к будущей педагогической работе. Телефестиваль невозможно представить без еще одной могучей «сборной» – судейской коллегии. В роли членов жюри традиционно выступают успешные спортсмены региона – чемпионы и призеры всероссийских и международных соревнований, опытные тренеры, заслуженные педагоги, руководители спортивных федераций. За годы существования фестиваля здесь побывали вице-чемпион Олимпийских игр по прыжкам в воду Александр Доброскок, чемпионка мира по самбо, заслуженный мастер спорта по дзюдо Юлия Кузина, бронзовый призер Кубка мира по тхэквондо Сергей Де, бронзовый призер чемпионата мира по следж-хоккею Михаил Чекмарев, паралимпийцы-легкоатлеты Илья Невмарин и Дияс Избасаров, игроки волейбольного клуба «Нефтяник» и баскетбольного клуба «Надежда», а также многие-многие другие. «Завсегдатаями» «Веселых стартов» смело можно назвать президента федерации гиревого спорта Оренбургской области Владимира Баранова, заслуженного тренера России по легкой атлетике Анатолия Шошина, почетного работника высшего профессионального образования России Анатолия Иванова... К своим обязанностям члены жюри всегда подходят ответственно, но при этом не судят слишком строго, помня, что на площадке – дети. И за это им огромное спасибо.

Игра-открытие

В самой первой схватке юбилейного сезона сошлись «Классные ребята» из Бугуруслана и «Дети России» из Кувандыкского городского округа. Первым делом команды представили визитные карточки, а вот потом уже начались эстафетные испытания.

В конкурсе «Догони» участники должны были преодолеть на надувном мяче

преграды из стоек. А это, между прочим, очень коварный снаряд, который в любой момент может сбросить наездника. Здесь команды продемонстрировали свою координацию и быстроту. В состязании «На абордаж» игрокам предстояло пройти батут с тоннелями и столбами, похожий на пиратское судно. Справиться с ним ребятам помогли ловкость и упорство.

Отдельный конкурс, «Точный гол», проводился только среди капитанов команд-соперниц. В нем судейская коллегия оценивала меткость участников, стойкость и выдержанность лидеров.

Болельщики тоже не скучали. Во время перерыва, когда игроки настраивались на последнюю, решающую игру, на площадку телепроекта «Веселые старты» явились... трансформеры с планеты Кибертрон! Ребята и инопланетные гости учили друг друга танцевать. Самые лучшие земные танцоры получили подарки от иноземных роботов.

Последний конкурс отборочного этапа носил название «Баскетбольный тоннель», именно он решил исход всей игры. Здесь всем игрокам команд нужно было проползти сквозь надувную трубу, затем бросить мяч в кольцо и вернуться к своим. Количество очков зависело от быстроты и меткости каждого. И с разницей всего в три очка победу в игре одержала команда «Классные ребята» – ученики 6 «Б» класса третьей бугурусланской школы.

На пути к финалу

По завершении отборочного этапа восемь команд-победителей сразились в четвертьфинале. Конкурс «Догони» сменила «Веселая гусеница», которая стала настоящим испытанием для ребят. Здесь участники проявили умение работать в

Главное то, что участие в «Веселых стартах» объединяет самых активных ребят со всей области и развивает любовь к спорту

команде, слаженность, расторопность и ловкость.

Изменился и конкурс капитанов: он превратился в силовое состязание. На время испытания лидеры команд, облачившись в объемные надувные костюмы, становились настоящими борцами сумо. Схватку выигрывал тот, кому удавалось первым вытолкнуть соперника за ковер. Помимо силы в этом испытании требовалась и смекалка. Она в основном и спасала, ведь в некоторых командах капитанами были девочки.

В полуфинале за право выхода в финал поборолись четыре сильнейшие команды. На этом этапе появился новый конкурс – «Перекати-поле», в котором ребята перекатывали поролоновый цилиндр на скорость.

Конкурс «Точный гол» сохранился, но на этот раз в нем участвовали уже все члены команды. На смену «пиратскому» батуту пришел батут-лабиринт. Конкурс оказался для ребят одним из самых сложных и в то же время захватывающих: каждый игрок должен был преодолеть все барьеры батута, затем перелезть через

трубу и передать эстафету напарнику по команде.

Заключительным конкурсом этого этапа стал «Веселый хоккей». Каждый участник вел большой надувной мяч с помощью клюшки, преодолевая встречающиеся на пути препятствия.

Интересно, что команды все время шли на равных, и разница, отделившая финалистов от тех, кто остался в полуфинале, составила всего пару очков.

В шаге от победы

Таким образом, в финале сошлись две сильнейшие команды Оренбуржья. Оценивала их поединок профессиональная судейская коллегия, в которую вошли президент федерации гиревого спорта Оренбургской области, заведующий кафедрой физического воспитания ОГУ Владимир Баранов, президент федерации черлидинга Оренбургской области Наталья Дементьева и мастер спорта по тяжелой атлетике, чемпион Европы по пауэрлифтингу Шамиль Мусин.

Узнать имена победителей и призеров X спортивного телефестиваля школьников «Веселые старты» и обладателей сертификата на поездку в Санкт-Петербург можно, наблюдая за ходом состязаний на телеканале «ОРТ Планета» каждое воскресенье.

Подводя итоги соревнований, заместитель министра по физической культуре, спорту и туризму области Елена Кальянова обратилась ко всем участникам с пожеланием:

– На этом фестивале вы в игровой форме прикоснулись ко многим видам спорта. Мне бы очень хотелось, чтобы какой-то из них вас задержал и вы остались в нем. Я поздравляю вас и от всей души хочу пожелать вам здоровья и побед.

Конечно, как и в любом другом соревновании, здесь были свои победители и проигравшие. Но, пожалуй, не так уж это и важно. Главное то, что участие в «Веселых стартах» объединяет самых активных ребят со всей области, развивает физически и учит здоровому образу жизни. В