

КУЛЬТУРА *и* ИСКУССТВО

№ 4
2013

Оренбургжя



МЕЛЬПОМЕНА
НЕ БЫВАЕТ СТОЛИЧНОЙ
И ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ

лям. Всеобщее веселье, дружелюбие, благодарность за мастерство. Успех белорусской группы отметила и Татьяна Саульская в заключительном слове: «Рада, что всем понравились белорусы, мы их пригласили в первый, но, я думаю, не в последний раз».

День третий

Их ждали, полюбившихся давно музыкантов, чья карьера началась именно на фестивале «Евразия-2001». Юрий Саульский привез тогда двоих юных музыкантов: пианиста Евгения Лебедева и саксофониста Константина Сафьянова, они успешно отыграли положенные 40 минут, и Саульский произнес пророческую фразу: «У нас есть джаз на вырост». Прошли годы. Сафьянов окончил училище эстрадного и джазового искусства в Москве, Лебедев получил гранд на обучение во всемирно известном колледже Беркли (США), завершил обучение в 2008 году. Затем десять лет успешно выступал с прославленными джазменами.

В настоящее время Сафьянов работает в московском джаз-оркестре Игоря Бутмана. Лебедев объездил весь мир, играл с джазовыми знаменитостями Маркусом Миллером, Дэвидом Санчесом и другими. Создал трио, завоевал Гран-при на фестивале в Бельгии, выпустил три альбома. Словом, Саульский не ошибся. Музыканты создали квартет «Джаз на вырост» и снискали теплый прием оренбургских меломанов. В составе коллектива также бас-гитарист Антон Ревнюк и барабанщик Александр Кульков.

Самые яркие эмоции у зала вызвала джазовая композиция «Зеркало». Саксофон Сафьянова то размышлял, то философствовал, то плакал. Маэстро Саульский был бы, наверное, счастлив, услышав такое исполнение своего произведения.

Лебедев покорила сердца своим «Морем». Фортепьянная музыка в джазе — это особенная струя, тему подхватывают остальные инструменты, импровизируя, развивая, переключаясь друг с другом. В джазе, как нигде, каждое выступление самобытно, и каждый раз звучит по-новому. Лебедев написал «Море» еще в отрочестве, и оно до сих пор в репертуаре его квартета.

После мужского джаза на сцену вышла высокая, пышная Жанин Картер в ярко-алом платье. «Черная жемчужина Вашингтона», так ее называют на родине. С детства она пела в церковном хоре родного города, затем солировала



Жанин Картер

в Хоре Баха (штат Пенсильвания). Переехав в Вашингтон и став настоящей звездой. Поет в джаз-клубах, участвует в фестивалях, нередко гостя на концертах в Белом доме. Выпустила пять альбомов. Ее глубокий и сильный голос покоряет с первых минут. Да, невозможно спеть джаз так, как это делают афроамериканцы. Они с этим родились. На этот раз верными рыцарями вокалистки стали музыканты квартета Александра Гуреева. Александр — талантливый саксофонист, организует проекты со многими зарубежными вокалистами, в том числе и Жанин Картер. В составе группы пианист Иван Формаковский, барабанщик Александр Зингер и бас-гитарист Антон Ревнюк. Антону выпала сложная задача, бас-гитара должна была звучать как контрабас. Справился.

Поразили импровизации: голос Жанин и звучание саксофона, создавали особый музыкальный и эмоциональный настрой, зал замер, а затем взорвался аплодисментами. Второй дуэт — Жанин и бас-гитара — именно дуэт, а не аккомпанемент, в этом прелесть джаза. Низкие звуки струились, завораживали, потом подключилось фортепиано и другие инструменты. Незабываемо.

И вот на сцене Анатолий Кролл и его «Академик-бэнд». Их ждали, встретили овациями. Народный артист России, пианист, композитор, недавно перешагнувший семидесятилетний рубеж, Анатолий Кролл не меняется с годами, такой же веселый, подвижный, разве что волосы стали еще белее. Его ребята — студенты Российской академии музыки им. Гнесиных.

«Академик-бэнд» был создан в 2004 году и успешно выступает на различных фестивалях, поражая публику новыми талантами. Школа Анатолия Кролла (он преподавал в академии) дала путевку в

мировой джаз многим выпускникам. Сегодня мы услышали молодых, им еще предстоит покорить мир джаза. Репертуар был изысканным: джазовая обработка музыки Верди, бесподобная подача хитов 30-х годов прошлого столетия Дюка Эллингтона, Гершвин. И, конечно, Саульский. Был исполнен блюз из сюиты маэстро. Молодые джазисты очень старались быть достойными: Анатолий Корчагин — фортепьяно, Антон Субботин — саксофон, Антон и Сергей Гимазетдиновы, которых мы уже слышали в «Тромбон-шоу» Пиганова. Впрочем, все талантливы, все подают надежды. Вокалистка Ольга Синяева известна телезрителям по шоу «Голос». После звезды-афроамериканки петь было трудно, но Ольга чувствовала поддержку дирижера и оркестра и справилась с трудной задачей. Зрителей она покорила юношеской скромностью, даже застенчивостью. То, что она поет джаз, характеризует ее как перспективного профессионального музыканта.

Манера исполнения оркестрантов напоминала ретро-джаз, музыканты вставали со стульев, раскачивались, тромбоны и саксофоны оживали. Зрительный зал ликовал. Ребята, ободренные таким приемом, чувствовали себя настоящими джазменами. Анатолий Кролл радовался успеху своих учеников, это было видно.

...Вот и все. Цветы, сувениры фестиваля, слова благодарности. На сцене вновь Татьяна Саульская и Виктор Батеженко. Обещают, что в следующем году любители джаза вновь придут сюда, на фестиваль «Евразия-2014». Слова маэстро Саульского о том, что у джаз-фестиваля «Евразия» большое будущее, подтверждаются.

Ирина Гражевичус

Год 2013-й для Оренбургского государственного областного драматического театра выдался богатым на события. Головокружительные премьеры, блестящие победы на международных фестивалях, новые интересные режиссеры, и, конечно же, молодое поколение актеров, пополнившее группу старейшего на Урале театра. Обо всем этом корреспонденту журнала «Культура и искусство Оренбуржья» рассказал народный артист России, лауреат Государственной премии РФ, художественный руководитель и главный режиссер театра Рифкат ИСРАФИЛОВ.

Рифкат Ибрафиллов: «МЫ ДВИЖЕМСЯ ВПЕРЕД!»

— Рифкат Вакилович, первой премьерой 2013 года стал спектакль «Блэз» в постановке актера, а теперь еще и режиссера Александра Федорова. Не побоялись доверить свой коллектив молодому коллеге?

— Саша Федоров когда-то был моим учеником (он окончил театральное отделение ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей — прим. редакции). А сейчас Александр еще и выпускник московского Театрального института имени Щукина (курс Леонида Хейфеца). Но, несмотря на полученный диплом, продолжает совершенствоваться в профессии — это долгий, кропотливый труд. Сейчас он учится в режиссерской лаборатории у

Льва Додина. Это замечательная школа! Когда-то я сам постигал секреты мастерства у корифеев режиссуры.

Комедия Клода Манье «Блэз» стала дипломной работой Федорова и первой серьезной пробой сил на режиссерском поприще. Он талантливый человек, поэтому я просто поверил в его силы. Саша оправдал мои ожидания. Впервые ему удалось на себе в полной мере почувствовать все сложности режиссерской профессии и полноту ответственности не только за то, что происходит на сцене, но и в цехах, которые работают, чтобы спектакль предстал перед зрителями живым, полнокровным. Пьеса «Блэз» написана после войны, идет на мно-

гих сценах мира и пользуется большим успехом. По версии Александра Федорова персонажи по-прежнему живут в Париже, но теперь они стали нашими современниками, которые также продаются и покупаются, только жизнь их более прозрачная, ведь они живут под прицелом множества видеокамер, которые фиксируют каждое мгновение их существования. Ну чем не сегодняшние мы с вами? Мы сидим в социальных сетях, видеокамеры, установленные во всех учреждениях, следят за нами. А если нам скучно, мы тоже окунаемся во всемирную паутину и начинаем следить за чьей-то судьбой. Мы словно участники огромного реалити-шоу.



Дмитрий Гладков и Наталья Лавриненко в спектакле «Блэз»

— У зрителей есть шанс увидеть новые постановки Федорова?

— Конечно. Сейчас он работает над новогодней сказкой «Золушка» Юрия Алесина, а в перспективе — драма Мартина МакДонаха «Лейтенант с острова Инишмор».



Александр Папыкин и Анастасия Карасева на репетиции спектакля «Золушка»

— Ежегодно одна из статуэток губернаторской премии «Оренбургская лира» пополняет копилку наград Вашего театра...

— Мы благодарны губернатору за поддержку нашего театра, за высокую оценку коллективного творчества. В этом году «Оренбургскую лиру» получила творческая группа спектакля «Ричард III». Эта постановка любима зрителями, да и критики не обходят ее своим вниманием. На Международном фестивале



Антон Костин и Альбина Демченко в спектакле «Очень простая история»

«Гостиный двор», который прошел летом этого года, председатель жюри, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель науки, театровед Алексей Бартошевич высоко оценил нашу работу, сказав, что такого захватывающего спектакля он не видел много лет, что эту постановку должны увидеть зрители в Европе! Эти слова дорогого стоят. Мы уже успели показать «Ричарда III» на федеральном фестивале «Театральный Олимп» в Сочи и надеюсь, что сможем воплотить в жизнь пожелания Алексея Бартошевича.

И если говорить про областные награды нельзя не упомянуть и двух наших актеров — Сергея Кунина и Алсу Шамсутдинову, которые стали лауреатами премии «За лучшую актерскую работу года» как исполнители ролей в спектакле Семена Злотникова «Пришел мужчина к женщине». Для ребят это был бесценный опыт сотрудничества с автором и режиссером одновременно. Спектакль получился великолепным!

— В 2013 году Вы, как мастер курса театрального отделения Оренбургского государственного института имени Ростроповичей, уже по традиции пригласили в театр некоторых своих выпускников...

— Сейчас уже 30 процентов театральной труппы — мои ученики. В этом году к нам пришли действительно интересные ребята: Альбина Демченко, Лейла Гусейнова, Андрей Иванов, Дмитрий Татаринцев, Данил Сайфуллин. Все они, будучи еще студентами, играли не только в массовых сценах, но и получали роли в

репертуарных постановках. В своих дипломных спектаклях — «Пышка» Василия Сигарева, «Шинель» Александра Чупина и Елены Шекловой — эти ребята блестяще отработали, так что и я, и все остальные педагоги, которые с ними занимались, могут ими по праву гордиться. Мы показали эти дипломные работы критикам фестиваля «Гостиный двор», и профессор Ярославского государственного театрального института Маргарита Ваняшова отметила, что молодые актеры очень точно создали образы своих персонажей, донесли до зрителей тонко выстроенную сюжетную линию произведения. Так что мы движемся вперед!

— Летом Оренбургский драматический театр стал участником Международного театрального фестиваля «VASARA», который проходил в городе Друскининкайте. Как восприняли театр на литовской земле?

— Очень хорошо. В этом фестивале принимают участие ведущие театры России, Балтии и стран СНГ. В программе «VASARA-2013» были конкурсные спектакли ведущих московских театров и дипломные проекты театральных вузов. Мы показали на фестивале притчу «Очень простая история» Марии Ладо. Нашу работу высоко оценило фестивальное жюри. Театр получил сразу две награды: «Приз зрительских симпатий», а также специальный приз от председателя жюри — его удостоен заслуженный артист России Владимир Бухаров. Народный артист России Всеволод Шиловский сказал, что этот спектакль для него настоящее открытие.

вестный еще со времен библейского царя Давида.

Но главный конек Леонида Пташки — фортепиано, которым он виртуозно владеет, если не считать умение общаться с аудиторией. Шутки, экспромты... Музыкантов долго не отпускали, до тех пор, пока они не успокоили зрителей, сказав, что на джем-сейшне будут играть еще лучше. И действительно это было потрясающе.

Завершил первый день фестиваля квартет Алексея Подымкина — пианиста, выпускника Новосибирской консерватории. В последние годы он живет в Москве и выступает со многими отечественными и зарубежными звездами. В составе квартета — саксофонист Сергей Баулин, контрабасист Сергей Васильев, барабанщик Давид Ткебучава и известный трубач из Америки Джейсон Палмер. Его участие и определило название фестивальной программы «Майлс Дэвис — навсегда!». В память об известном трубаче и композиторе XX века. Но начали с Саульского, пьесу которого «Знакомство с оркестром» советские любители джаза помнят еще по легендарному «ВИА-66». Звучали блюзы, слушатели замирали, когда дуэтом пели труба и тенор-саксофон. Они запомнились, их хочется слушать вновь.

День второй

Днем выступал костанайский концертный биг-бэнд под управлением заслуженного деятеля искусств Республики Казахстан Александра Евсюкова. Приведу слова искушенной слушательницы, музыканта, преподавателя первой Оренбургской музыкальной школы им. Чайковского Аллы Курманаевой: «Я никогда не думала, что в Костане джаз-оркестр такого уровня, профессионалы высокого класса: импровизация — тончайшая, инструменталисты и вокалисты просто поразили, солировали и не свойственные джазу инструменты: баян, скрипка. И это было очень органично. Вокальный квартет «В джазе только девушки» так держал зал, что их долго не хотели отпускать. На концерте было много преподавателей, студентов музыкального колледжа и вуза, могу сказать, что это не только мое мнение. Выступление было очень профессиональным».

Вечер 9 ноября открыли молодые музыканты Ксения Федулова и «Джем Дуэт». Ксения — звезда первой величины отечественного блюза. Она родом с Камчатки, в 17 лет стала лауреатом Грушинского фестиваля в номинации

«Исполнитель», через год записала свой первый альбом. Это положило начало ее взлету. Москва, выступления на концертных площадках и в клубах, победа в конкурсе «Алла ищет таланты». Ксения выпускает очередной альбом, собирает новые коллективы и лидирует в них. Имеет очаровательное прозвище Камчатский подснежник. Она прекрасная вокалистка, в совершенстве владеет гитарой. На фестивале с ней выступили известные московские исполнители блюза: бас-гитарист Анатолий Смирнов и барабанщик Алексей Цыганов.

Выражаясь молодежной лексикой, Ксюша зажигала по полной. Верные рыцари несли ее знамя блюза, рок-н-ролла, а когда она объявила буги-вуги, то даже старцы затрепетали. Конечно, тех, кто пришел слушать джаз, старцами назвать никак нельзя, но тех, чья юность совпала с 60-ми, поверьте, было немало. И буги-вуги напомнили эти весенние годы. Композиции сменяли одна другую, солистка не выпускала из рук гитару. Зал аплодировал и кричал «браво!». Парень из первого ряда танцевал, да и как не затанцуешь, когда такие рулады выдает очаровательная блондинка. Так что блюз и рок вместе — очень даже неплохо.

Завершили выступление импровизацией на тему песни Эшпая «Я люблю тебя, жизнь». Жизнеутверждающий финал.

Веселых ребят в джинсах сменили молодые джентльмены в белых рубашках и бабочках. Тромбон-шоу Максима Пиганова.

Казалось бы, как можно играть джаз без его короля — саксофона. Оказывается, можно и очень даже интересно. Правда, присутствовали клавиши и барабан. Максим Пиганов родом из Калининграда, руководил диксилендом в Прибалтике, попробовал себя на родине джаза, в США, вернулся. И не зря.

Играл у Игоря Бутмана, в настоящее время он лидер группы тромбонов в оркестре имени Олега Лундстрема, преподаватель Российской академии музыки им. Гнесиных. На фестивале выступал со своими верными соратниками Сергеем Серовым, братьями Антоном и Сергеем Гимазетдиновыми. Ритмическую составляющую обеспечивали пианист Лев Кушнер, контрабасист Андрей Дудченко и барабанщик Алексей Денисов. Музыканты исполнили свои любимые классические джазовые импровизации и зажгли зал темой из репертуара Лидии Руслановой «Валенки, да валенки».

На сцену вышла вокалистка ансамбля Олега Лундстрема Елена Цой и испол-

нила знаменитую американскую джазовую песню «Поцелуй меня» (общее с цыганской песней только название). Про любовь — это всегда понятно. Елена еще спела и грустную «Ты переменялся». Она в Оренбурге в третий раз и призналась, что всегда приезжает в наш город с удовольствием, потому что здесь потрясающие зрители.

После антракта на сцене — белорусская группа «Chiefs Band», шеф-оркестр. Таким образом музыканты подчеркивают, что у них нет начальника, все равны. Но руководитель, он же создатель, все-таки есть — Александр Мышкевич. Его знаменитая фраза: «Чернокожие придумали блюз и джаз, а мы — бульба-фанк-джаз. Они вкалывали на хлопковых плантациях, а мы — на картофельных».

В кратком интервью музыканты рассказали, что вместе они с 2005 года, каждый работает в разных коллективах, включая Минский державный театр оперы и балета. А джаз играют на фестивалях. Были в странах Балтии, в Украине, а также Санкт-Петербурге, Москве, Архангельске. В Оренбург приехали впервые. Жалеют, что не успели посмотреть город, так как после ночного джем-сейшна сразу в аэропорт.

Критики отмечают приверженность группы к стилю Чикаго, но мне кажется, что это только критики. Ребята гордятся своими собственными наработками. Это и импровизации на темы джазовой классики, и песни о Беларуси. Группа уже выпустила альбом под названием «Джаз пиратов». Работали над ним год, тщательно выбирая лучшее из того, что играли. Альбом имеет успех. Впрочем, как и выступление на фестивале. В группе саксофон, тромбон, труба, две гитары и барабанщик. Мощное звучание меди — профессионалы с опытом работы в оркестрах. Дуэт вокалистов заворочил зрителя. В его составе — музыкальная, веселая, стройная Катюша Худинец (почти не наносит косметики и без краски красива), элегантный, вопреки жанру сдержанный Юрий Селезнев. Они покорили слушателей импровизациями на классические джазовые и народные белорусские темы.

Музыканты Роман Язукевич, Андрей Якубчик, Павел Мамонтов, Павел Трикуть — яркие, веселые. Зал зажгется моментально. Четверо парней, что посмелее, приплясывали в проходе, отбивая ритм, хлопая те, кто танцевать не решился. Кто-то прокричал «Привет батьке!». Белорусов долго не отпускали, пришлось им петь на бис. Думаю, что это было приятно не только зрите-



Леонид Пташка

С восьмого по десятое ноября Оренбург принимал участников 17-го международного джаз-фестиваля «Евразия-2013», посвященного памяти замечательного композитора, народного артиста России Юрия Сергеевича Саульского.

ТРИ ДНЯ ПОД ЗНАКОМ ДЖАЗА

Этот потрясающий по силе воздействия на аудиторию вид искусства официально прописался в нашем степном крае 17 лет назад. Вдохновителем и организатором оренбургского фестиваля был Юрий Саульский, который впервые привез в наш город профессиональные коллективы, исполняющие джаз.

Любители джаза помнят теплый осенний день 1996-го, когда от памятника Чкалову до областной филармонии шагали музыканты в военной форме. Сверкала на солнце медь труб, и завороченные зажигательной музыкой прохожие, забывая о своих делах, сопровождали оркестр. Это дефиле военного факультета Московской государственной консерватории начинало первый фестиваль.

Юрий Саульский пророчески предсказал успех «Евразии». И действительно в нашем городе искусство джаза не менее популярно, чем в столицах, это традиционно подтверждает наполненность зала на концертах. Оренбургские слушатели за эти годы встречали немало прославленных джазменов: Игоря Бутмана, который впервые привез к нам американских музыкантов, Игоря Бриля и его «Новое поколение», «МКС Биг-бэнд» Анатолия Кролла. Немало ярких исполнителей покоряли оренбургских любителей джаза. И 17-й фестиваль продолжил эту традицию.

День первый

Партер, амфитеатр, балкон — ни одного свободного места. Портрет Юрия Саульского на экранах, перед началом концерта — виртуальное напутствие маэстро, словно он по-прежнему с нами. Художественный руководитель фестиваля Татьяна Саульская и первый заместитель министра культуры и внешних связей области Виктор Батеженко поздравили музыкантов, зрителей и выразили уве-



Тромбон-шоу М. Пиганова

ренность в том, что эта новая встреча будет как и прежние — незабываемой.

На сцене — «Бериашвили — Лосев групп» (на афишах «BLG»). Руководитель коллектива Александр Лосев — пианист и композитор, ученик Игоря Бриля, Этери Бериашвили — вокалистка известной группы «A'capella Express», участница многих проектов, включая мюзиклы и популярное телешоу «Голос». В составе группы — российские музыканты Антон Ревнюк, Петр Ившин, Святослав Текучев, Павел Чекмаковский и кубинец Овер Серрано. «Признание» Саульского растрогало зал, так же как и грузинская песня на стихи Кэти Бериашвили, сестры Этери. Мелодичные импровизации сменялись зажигательными ритмами, звучали джазовые версии хитов поп-музыки. Этери мастерски играла с залом: попросила слушателей исполнить две ноты, а затем нестройный хор зала изычно сменился фонограммой этих двух нот, на фоне которой звучал живой вокал певицы.

Вслед за российско-грузинско-кубинской группой к публике вышел гость из Израиля Леонид Пташка. Он родился в СССР, в Баку, еще ребенком снискал славу пианиста, окончил Московский институт им. Гнесиных, к концу 80-х был уже лауреатом многочисленных российских и международных конкурсов. Гастролирует со своим джаз-трио по всему миру. Его имя включено в список «100 выдающихся музыкантов XX века», составленный Американским биографическим институтом. В Оренбурге Леонид впервые и говорит, что безмерно этому рад. В его группе — известные джазисты Тимур Некрасов, Игнат Кравцов и Владимир Кольцов-Крутов. Зал взрывался аплодисментами, когда музыканты исполняли импровизацию на тему песни Саульского «Ожидание», известные джазовые композиции и даже переложение духовной иудейской мелодии, где музыкант использовал привезенный с собой рог — духовой инструмент, из-



Зинаида Карпович, Андрей Иванов и Дмитрий Гладков в спектакле «Очень простая история»

— *Новый сезон подарил театрам очень интересную премьеру — лирические истории «Милые люди» по мотивам рассказов Шукшина. Что заставило Вас обратиться к творчеству Василия Макаровича?*

— Я сам вырос в деревне и для меня, как и для Шукшина, именно деревня является колыбелью жизни, основой всего. Поэтому, видя, как разрушается село, я понимаю, что этот процесс ведет к уничтожению того светлого, доброго, настоящего, чем всегда славилась сельские жители. Мне кажется, что пришло время взглянуть на современную деревню сквозь призму шукшинских рассказов. На сцене персонажи российской глубинки. Само название спектакля «Милые люди» говорит о том, что, несмотря на сложные противоречивые характеры, все действующие лица, в общем-то, действительно люди довольно милые. Обычные сельские жители. У каждого есть своя боль, своя радость, своя мечта. Сценическое оформление спектакля возвращает публику в забытый быт деревенской избы середины прошлого века. Именно здесь разворачиваются смешные, порой нелепые, а иногда и драматичные судьбы простых людей. В спектакле нет той самой «чернухи», которой так любят злоупотреблять некоторые режиссеры, когда пытаются изобразить российскую действительность. Я ставил перед собой задачу показать крестьянский быт семидесятых годов прошлого века. Актеры при этом остаются на сцене нашими современниками и рассказывают жизненные истории, произошедшие несколько десятков лет назад, но и сейчас понятные и близкие

каждому. В каждом рассказе прослеживается судьба человека — иногда слабого и безвольного, иногда сильного и дерзкого, способного на настоящий бунт, когда не находит понимания у близких. Таков Андрей из рассказа «Микроскоп». Ведь если бы не его увлечение наукой, жизнь шла бы по накатанной спокойной колее. Сродни ему и Антип Калачиков из рассказа «Одни», которого блестяще играет наш ведущий актер Сергей Тыщенко. Его герой мечтал стать музыкантом, а всю жизнь проработал шорником. Игра на балалайке — его мечта и бунт! В нем происходит внутренний взрыв. Человеческое терпение дошло до предела. Начинается революция, восстание против нынешнего положения. Словно лейтмотив проходит через все повествование вопрос Антипа: «Зачем жизнь дадена?». Сергей Тыщенко создал мощный психологический образ, который приближен к чеховской драматургии. Главное средство самовыражения Антипа — его балалайка, главная любовь его жизни и главная ее трагедия. Ведь не довелось ему, человеку талантливому, заниматься любимым делом — не сложилось... Вместо музыкального инструмента в руках на протяжении всей жизни — лошадиная сбруя. И только в редкие минуты отдыха Антип может быть тем, кем мечтал быть всю жизнь. Сергей Тыщенко смог передать весь драматизм этой неудавшейся судьбы. Актеру удалось не просто научиться играть на балалайке, но и сделать этот народный инструмент своим, сродниться с ним душой!

Вообще, в этом спектакле немаловажная роль отведена музыке. В постановке более двадцати музыкальных номеров.



Сергей Тыщенко в спектакле «Милые люди»

Это и русские народные песни, и частушки, которые исполняют все участники спектакля. Финал воспринимается как многоотчие и как приглашение осознать и поразмыслить. Мы выстраиваем действие спиралеобразно. В конце спектакля происходит встреча всех персонажей. Все эти люди милые и не очень, в душе все равно хорошие. В финале сметается все — это символ уничтожения деревни как единицы духовной и экономической. И словно луч надежды на сцене остается одинокая гармошка, она — символ возможного возрождения деревни, жизни в ней. Впервые этот спектакль мы показали на фестивале «Гостинный двор», группа критиков во главе с Алексеем Бартошевичем высоко оценили нашу работу. Надеемся, что у «Милых людей» большое будущее.

— *Что еще ожидает оренбуржцев в 158-м театральном сезоне?*

— Сейчас я работаю над спектаклем «Северный ветер». Пьесу написал наш современник Игорь Якимов. Мы первый театр, который обращается к этому произведению. Очень интересный материал, написанный в жанре притчи, и при этом очень современный и актуальный. Премьера состоится в конце января 2014 года. Также я займусь восстановлением спектакля «Три сестры» Антона Чехова. Даже правильнее будет назвать это не восстановлением, а новой постановкой с новыми актерами и новым музыкальным оформлением. Надеюсь, что наши зрители тепло примут наши новые работы.

Юлия Талыкова



Личный 65-летний юбилей, 40 лет творческой деятельности, 15 из которых — на оренбургской сцене, отмечает главный художник нашего драматического театра, заслуженный деятель искусств России, лауреат Государственной премии РФ Тан Еникеев.

Выпускник Московского художественного института им. В.И. Сурикова (театрально-декорационное отделение факультета живописи), он был художником-постановщиком в разных театрах страны, почти 20 лет — главным художником Башкирского академического театра драмы им М. Гафури. Тан Гумерович постоянно участвует во всероссийских и международных художественных выставках, успешно сотрудничает с разными театрами России и стран СНГ. Место жизни — Уфа. Место работы — Оренбург.

ПАРАД ДАТ, или ЧТОБЫ ЗРИТЕЛЬ ЗАДУМАЛСЯ О СМЫСЛЕ

...Тан. Еще не приходилось встречать человека с таким необычным именем. За много лет знакомства с его спектаклями я ничего не знала о нем самом. И вот, когда круглые даты выстроились в ряд, появился повод познакомиться лично. Тан Гумерович открыл папку с работами и фотографиями, которые он делает для себя. Саудовская Аравия, Сирия, Турция, Египет, Италия, Франция, Финляндия... Темы Ветхого и Нового завета, Мадонна XXI века, мусульманская серия, рожденная после хаджа в Мекку, коллекция автопортретов, чем-то напоминающая автопортреты Рембрандта. Вечные темы, решаемые так ново, глубоко. В контраст к их серьезности сама техника исполнения легкая, быстрая — то, что художники определяют как *alla prima* (в один присест). Тан Гумерович называет их заявкой на определенную тему. Да, эти графические листы еще не превратились в живописные холсты. Но они интересны своим мироощущением. «Театральные художники мыслят по-другому, чем станковисты. У них свой мир, в котором жизнь воспринимается как метафора», — заметил автор.

Репродукции картин, эскизы декораций и костюмов, личные фото шуришали под руками, а перед глазами проносились интересная жизнь неординарной личности. В ней есть все, что может сделать человека счастливым: близкие люди, друг жизни, дело жизни, путешествия, творчество.

— В Москве целые заводы заняты заказами театров. В провинции все падает на плечи главного художника. Тан Гумерович, что главное в Вашей работе?

— Должна быть концепция прочтения спектакля. Если она есть, значит, есть и задача для работы. Здесь идет сотрудничество с режиссером. Благо, что с Рифкатом Исрафиловым мы знакомы

более 40 лет и примерно одинаково мыслим. Нам проще сработаться. Но споры необходимы, иначе ничего не будет. Это даже не споры, а творческие моменты, когда идет параллельный поиск, и каждый дополняет друг друга. Очень важно разработать систему, зависящую от того, как театр прочитал материал. Ту же «Золушку» все видят по-разному.

Я уже не говорю про Шекспира. А все остальное — детали, костюмы — может меняться.

Сценограф чаще занимается тем, что соединяет одну картину с другой. Это не кино. Сложность состоит в переходе от декорации к декорации, что должно быть сделано художественно и на глазах у зрителей. Кроме этого



языческих и христианских элементов. Пример тому — «Тикшай», воссозданный творческой группой Верхнекузлинского и Нижнекузлинского сельских Домов культуры Пономаревского района.

...В конце Троицкой недели устраивалось традиционное сезонное празднество. Главными персонажами на нем выступали Тикшай — энергичные женщины и мужчины, одетые в наряды из ветвей и цветов, которые должны закрывать их лица и фигуры. У каждого Тикшай была своя свита в мордовских национальных одеждах, пестрая компания шествовала по деревенским улицам. Жители выходили из домов, угощали Тикшай и свиту, те в свою очередь исполняли для них частушки, песни. Люди присоединялись к толпе и двигались к сельской площади, где их ждала главная распорядительница. Она зажигала огонь и произносила молитву, прося у бога хорошего урожая, благополучия, здоровья и так далее. По окончании молитвы приносили жертвоприношения — яйца, хлеб, мясо, после чего устраивалось массовое гулянье.

Преемственность поколений в казачестве — это не только ратное наследие, слава и доблесть. Тем важнее придумать, как передать уникальные традиции, чтобы заинтересовать ими молодую поросль. Боевая команда Илекского района поделилась своим методом сохранения и популяризации старинных обычаев с помощью возрождаемого обряда «Посвящение в казачата». Станичные мальчишки и девочки обращаются к атаману с прошением принять их в казаки. Атаман устраивает смотрины на смекалку, умение владеть шашкой, кнутом, исполнять казачьи песни. После того как ребята выдерживают испытание, он говорит им напутственные слова: «Отныне вы казаки! Запомните это, не опозорьте плохим словом или дурным делом наш казачий род, родную станицу. Пусть будут у вас горячее сердце, холодный ум, добрая душа. И пусть ваша рука всегда крепко держит казачью пику и шашку, чтобы всегда вы были готовы защитить свой дом, свою землю, родное Отечество».

В общем фестивальном движении детское творчество составляет добрую треть от всех участников народного творчества. Все больше ребят активно и охотно вбирают в себя культуру своих предков.

Остается только сожалеть, что за рамками гала-концерта осталось еще немало оригинальных номеров, подготовленных в ходе смотра-конкурса. Так, творческая команда Красногвардейского района реконструировала пасхальный обряд немецких семей, отмечаемый в день весеннего равноденствия и посвящен-



«Посвящение в казачата»



«Свадьба по-чернореченски»



Казакский обряд «Омовение младенца»

ный богине весны и плодородия Остаре, Первомайский — «Посев льна», в котором мать учит дочь, как сеять, вязать в пучки, молотить и пряхть лен. Народный татарский фольклорный ансамбль «Чишма» Асекеевского РДК изобразил музыкально-игровую картину «Каз ома-се» (гусиные помочи): когда в деревне резали гусей, то приглашали родственников, соседей. Занимаясь коллективным трудом, сельчане распевали под музыку кубыза народные песни...

Недавно в Костроме состоялось заседание Госсовета РФ, на котором вопросы нематериального культурного наследия рассматривались на уровне субъектов.

И то, что у нас в регионе правительство приняло свою концепцию развития и сохранения традиционной культуры разных народов, видится обнадеживающей перспективой. Задумывая смотр-конкурс, работники культуры, прежде всего, стремились выявить самобытные творческие коллективы и отдельных самородков, тех, кто старается возродить исконный жизненный уклад народов, которым Оренбургские волею исторической судьбы стало родиной. Что, в конечном счете, может стать еще одним звеном, скрепляющим духовную связь поколений.

Надежда Романова

Завершился первый областной смотр-конкурс празднично-обрядовой культуры Оренбуржья. Учредив новый широкомасштабный проект, стартовавший в январе этого года, региональное отраслевое министерство поручило его организацию областному методическому Центру народного творчества (ОМЦНТ), поставив перед ним конкретную цель, которая согласуется с федеральной Концепцией сохранения и развития нематериального культурного наследия народов России.

ПОМНИТЬ ИМЯ СВОЕ, ЧТИТЬ ЗАВЕТЫ ПРЕДКОВ

В смотре-конкурсе были задействованы культработники 28 муниципальных территорий. На первом этапе потенциальным участникам была оказана методическая помощь в подготовке конкурсных программ. На втором этапе в Сорочинском, Бугурусланском, Пономаревском, Гайском и Беляевском районах прошли зональные выступления. Третьим этапом стал финальный смотр, по итогам которого на гала-концерт в региональной столице получили приглашение восемь лучших творческих команд.

И вот в актовом зале Оренбургского колледжа культуры и искусств началось театрализованное действо, котороеместило в себя все жанры народного творчества — разговорный, музыкальный, песенный, танцевальный, театральный, да еще декоративно-прикладное искусство, ведь в каждой сюжетной сценке присутствовали и декорации, и костюмы, и предметы ремесленничества.

Многонациональность нашего населения наложило свой отпечаток на характер народной бытовой культуры: обрядовые традиции приобретают у нас иногда совершенно иной, уникальный окрас, отличный от аналогов в исторических центрах той или иной народности. Зрители могли в этом убедиться, посмотрев фрагменты реконструкции свадебных обрядов трех творческих коллективов.

Народный вокальный ансамбль «Казаченька» центра культуры «Вдохновение» села Черноречье Оренбургского района исполнил местную «Казачью свадьбу». Ее в основном играли на Красную горку, после Рождества или осенью. Днем в дом невесты наведывались свахи и договаривались с родителями о сватовстве их дочери, вечером приходили жених с отцом-матерью и родственниками. Заходили с прибаутками. Всю женихову родню приглашали к столу, и начинался запой, который назывался «платок сыграли». Потом шли к жениху «смотреть печурки» — небольшие выемки в русских печках. Здесь тоже начиналось застолье с переговорами по поводу сроков, когда играть свадьбу. За день до нее невеста собирала

своих подруг. Они носили воду из речки в баню и жарко ее топили. Потом девушки шли к жениху за венком, чтобы невесту парить. По старинному обычаю во время обрядования невесты родственники и подруги плачут и причитают. Все свадебное действо сопровождается песнями, в их словах отражен смысл каждого конкретного обряда. Чернореченцы сохранили особую манеру казачьего песнопения, когда на первое место выступает альтовый голос, а высокий — сопрано — выполняет функцию подголоска, как бы украшает ведущий второй голос.

Творческая команда Рыбкинского СДК Новосергиевского района показала мордовское «Сватовство», а Центр культуры и досуга Сорочинского района — эпизоды чувашской свадьбы «Девичник» и «Выкуп невесты». Оба коллектива общались между собой и пели на своих родных языках.

Комментируя все три выступления, директор ОНМЦ кандидат педагогических наук Геннадий Биушкин сказал:

— Народная культура наглядно демонстрирует, как одно содержание может выражаться в различной форме. Вот мы увидели русскую, мордовскую, чувашскую свадьбы, во время смотра были представлены аналогичные обряды и других этнических представителей нашего народонаселения. По содержанию все они представляют собой свадебные ритуалы, то есть везде главными действующими лицами являются жених и невеста, свахи, родственники обеих сторон, гости. Но форма подачи материала разная, совершаемое действо у каждого народа имеет свои индивидуальные черты. Чувашки показали момент приготовления букета для невесты. Сколько в нем гармонии! Такого красивого элемента нет в других свадебных традициях.

Представители Тобольского СДК Светлинского района воспроизвели национальный обряд «Сорокодневие», связанный с рождением ребенка в казахской семье. Смысл древних обычаев заключается в наложении своеобразного табу: новорожденного младенца не пока-

зывают никому в течение сорока дней, и только по истечению этого срока в доме собираются близкие родственники для особого ритуала — омовения младенца. Считается, что вода, в которой купали ребенка, имеет чудодейственные свойства, поэтому ее не выплескивают, а хранят, используя в крайних случаях. Мальчика купают на 39-й день, при этом желают, чтобы он был храбрым и мужественным, а девочку — на 41-й, высказывая надежду на ее будущую кротость и добросердечие.

Есть особая категория досуговых народных традиций. Интересный, яркий и веселый фрагмент татарских посиделок «Аулак ой» показали работники культуры Чесноковского СДК Переволоцкого района. В маленьком уютном домике одинокой бабушки или молодой вдовушки собирались по вечерам девушки, женщины и занимались рукоделием. Кто пух пряд, кто шерсть, девушки вязали пуховые шарфы для своих женихов, перчатки, носки, вышивали платочки. В это время пели песни, слушали рассказы и сказки старших. А когда на огонек заглядывали парни с гармошкой — начиналось шумное веселье с шутками-прибаутками, задорными припевками да плясками.

Святая Параскева Пятница пользовалась особым почитанием у славян, наравне с Николаем Чудотворцем и Богородицей. В народных представлениях она считалась покровительницей одноименного дня недели, хотя празднование не всегда приходилось именно на пятницу, поэтому существующие в народе календарные поверья относились и к самой святой. Славянский обряд «Параскева Пятница» показали творческие коллективы Акбулакского районного Дома культуры. Их Параскева — покровительница женской зимней работы, поэтому она являлась в разных обликах — рукодельницы, целительницы, покровительницы торговли. Сплоченная творческая бригада привлекла к участию и зрителей, зарядив всю аудиторию своей позитивной энергетикой.

Примечательно, что в обрядах мордвы постепенно произошло переплетение



художник думает всегда о том, как разобрать театральные конструкции и как их хранить.

— *Сценография Ваших спектаклей такая разная: «Бешеные деньги» составлены лишь из зеленых заборов, действие «Ричарда III» происходит в пещере, а в «Милых людях» портреты советских ударников труда в конце спектакля превращаются в православные иконы.*

— Это также зависит от концепции каждой постановки. «Ричард III», например, вневременной спектакль, где тема начинается с древнего человека. И в то же время эта постановка про нашу жизнь, в которой постоянно происходят и диверсии, и катаклизмы природы. В «Ричарде» мы острее ставили задачу, чем просто передача исторического стиля ушедшего времени. Основная идея спектакля — войны, которые никогда не прекращаются. Поэтому в сценографии и возник черный мерседес, как аккордный момент, как образ машины убийств. В «Вестсайдской истории» две конструкции не только сталкиваются в противоборстве или соединяют влюбленных. Они имеют форму крыльев, словно вырезанных из американских небоскребов.

Художник не может тиражировать свои работы, он всегда ищет заново. Когда берешь чужие мысли, всегда



заметна цитатность. Использование только лишь формальных средств не выльется в большой спектакль. Приемы со временем превращаются в штампы. А надо стремиться к открытиям.

— *Отечественное театральное-декорационное искусство имеет богатую историю. Каковы современные тенденции развития?*

— Пришла новая плеяда художников, которые делают современный дизайн на сцене оторванно от всего остального. Это мертво. Образ должен возникать из материала, ведь декорация — не просто украшение. Она должна быть частью действия, особенно в наше время, когда жизнь другая, ритм другой.

Сейчас много театральных художников с архитектурным образованием. Они мыслят объемами, конструируют сложные декорации, а все остальное решают условно. Но чтобы зритель задумался о смысле, на сцене все должно работать, то есть быть многофункциональным, а значит рождать многие ассоциации и смыслы.

— *Я заметила, что у Вас нет главного занавеса. Что еще свойственно только Вам, как театральному художнику?*

— Поскольку я окончил живописный факультет, то для меня важны свет, колорит, состояние атмосферы

в театре. Этот воздух, воздух сцены... Если ты живописец, то гармонируешь все цвета. Вот, например, в «Золушке», премьеру которой готовим, некоторые сцены происходят ночью. Но решать их в черной гамме нельзя. Не должно быть этого траурного цвета в детских спектаклях. Ребенок приходит в первый раз в театр. Если увиденное вызовет у него отталкивающее впечатление, это останется на всю жизнь. Дети хотят увидеть магию театра, он должен завораживать. Недаром говорят, что театр — храм мифов и чудес.

Главного занавеса у меня нет, потому что он иногда не вписывается в колорит спектакля. Театр так устроен, что очень часто и на авансцене размещаются декорации, разделять их занавесом нельзя. К тому же открытой сценой мы приглашаем зрителя заранее «войти» в спектакль, проникнутся его духом.

...У каждого состоявшегося творца вырабатывается собственный узнаваемый стиль. Есть он и у Тана Еникеева. При этом в каждом спектакле художник демонстрирует нечто новое, рожденное его фантазией и творческим осмыслением жизни. Наверное, это закономерно, ведь «Тан» с тюркского переводится как «рассвет, утренняя заря», а каждый новый день всегда рождается заново.

Фаина Хаялина





На сцене Оренбургского областного драматического театра им. М. Горького состоялась премьера спектакля по пьесе М. Горького «Васса Железнова и ее дети» в постановке народного артиста РФ Сергея Яшина, с которым мы поговорили о «трагическом балагане» Горького и современных вассах Железновых.

Сергей Яшин: «ЕЩЕ НЕ ПОЗДНО!»

— Сергей Иванович, произведения Максима Горького давно не ставились на оренбургской сцене. Вероятно, пришло время его драматургии вернуться?

— Видеть в Горьком лишь «буревестника революции» весьма несправедливо. Горький — необычайно современный драматург, знаток человеческой души. Меня как режиссера завораживает его драматургия. Он ставит героев в такие ситуации, когда очень трудно сделать правильный выбор. Важно не пересечь грань, сохранить в себе человека. Мерой успешности все чаще становится наличие денег. Но разве для этого все средства хороши?! Максим Горький называл свои пьесы «трагическим балаганом». Наши моральные преступления — часть этого балагана. Но сколько же поэзии заключает в себе эта «жизнь в формах самой жизни»!

— Почему из всех пьес Горького Вы выбрали для постановки «Вассу Железнову»?

— Творчество Горького я знаю хорошо и ставил многие его произведения на столичных сценах. «Васса», на мой взгляд, произведение, которое надо сегодня увидеть нашим зрителям. Первоначально он назвал свою пьесу «Отец», думая о

главе семейства Железновых — Захаре. Однако потом переименовал в «Мать», образ Вассы показался ему сильнее и драматичнее. Поэтому в редакции 1910 года пьеса называлась «Васса Железнова (Мать)». Мы назвали спектакль «Васса Железнова и ее дети». Это уточнение появилось в ходе репетиций, когда стало ясно, что характеры ее детей сильны и значимы не менее чем сама Васса.

— О чем Ваш спектакль?

— О разрушении человеческих связей в семье. Почему это происходит? Людские взаимоотношения попадают в жернова «бизнеса», а человек часто оказывается перед тяжелейшим выбором. Вроде, все стремятся к счастью и живут ради «завтрашней радости» (говоря словами Макаренко). Только вот понятие радости у всех очень разное.

Пафос Горького в том, чтобы показать: как ни старались герои пьесы, спасти общий домашний очаг им не удалось. Но для нас, сидящих в зале, это предостережение: не доводите свою семью до такого предела. Всем хочется жить хорошо, растить детей и внуков, обеспечивать их, находить средства на их образование — странно утверждать иное. Но и в реалиях сегодняшнего дня надо сохранить в себе человека.

— Во второй редакции пьесы Вассу Железнову называют «человеческой женщиной». Какая Ваша Васса?

— Она мечтала о детях и внуках. Ради будущего жила и совершала свои «человеческие» поступки. Васса не монстр. У каждого из нас есть моменты «психологических перекрестков»: какой ты выбор сделаешь, по какому пути двинешься дальше? Она оправдывала для себя все действия, которые совершала ради будущего: отравить, удушить, предать, обмануть... Но оказалось, что своими же руками она это будущее уничтожала. Спектакль начинается с финала, когда дом уже разрушен, семьи не осталось, Васса дряхлая, не нужная, в старых обрванных лохмотьях пытается прокрутить в своей памяти последние дни жизни семейства, когда все еще были едины и счастливы, пытается уяснить для себя, что же она сделала не так, в чем ошиблась. Но опять и опять совершает те же действия, принимает те же решения и оправдывает их для себя! Деньги, капиталы творят с человеком невообразимое. Теряются нравственные ориентиры, смещены приоритеты. А семья без нравственного устоя рушится. Это трудно понять Вассе. Но еще не поздно осознать нам.

Мария Рябцева



которых он является на протяжении многих лет. Посетив одну из них, проходившую в Аксаково, писатель Валентин Распутин так сказал о работах Соловьева: «Пейзажи прекрасно передают поэтичность и одухотворенность этих мест...».

Вот уже более 35 лет художник совмещает активное творчество с преподавательской деятельностью. За заслуги в педагогике ему присвоено звание «Почетный работник начального профессионального образования Российской Федерации». В 2003 году он был принят в Союз художников России (СХР), с 2007-го возглавляет городской выставочный зал.

Теплые слова о Соловьеве как о светлом, надежном человеке, на плечо которого всегда можно опереться, сказала бывшая руководительница Бугурусланского отдела культуры, а ныне директор

профессиональным художником, он сам тяготеет к живописи с натуры, которая по меткому замечанию французского предводителя романтического направления в европейском изобразительном искусстве Эжена Делакруа, есть сама жизнь, ибо в ней «природа предстает перед душой без посредников, без покровов, без условностей».

Тронуло оренбуржцев признание именитого земляка Анатолия Черных — ныне питерца, академика Петровской академии наук и искусств:

«Я преклоняюсь перед художниками, которые так восторженно любят свой родной край, малую родину. Ваши столичные коллеги тоже любят свой город, но как-то с ориентировкой на Запад. Хочется пожелать, чтобы власти Оренбурга и области больше помогали своим художникам, ведь все, что они создают, остается людям».



«Светлый храм». 2013 г.



«Скоро прилетят лебеди». 2012 г.

областного театра музыкальной комедии Светлана Борисова. Рассказывая о совместной деятельности, она подчеркнула, что именно Александр Георгиевич долго и целенаправленно боролся за создание в их городе выставочного зала, который стал подлинным культурным центром, где собирается вся художественная элита и проходит множество творческих встреч с горожанами.

Председатель правления областного отделения СХР Анатолий Шлеюк назвал самой примечательной чертой Александра Георгиевича его беззаветную любовь и преданность пленэру. В каждом таком коллективном выезде на природу Соловьев участвует как организатор и руководитель. В то же время, будучи

Стоит отметить, что произведения А.Г. Соловьева находятся в Бузулуке, Бугуруслане, Аксаковском музее-усадьбе, а также в Башкирском государственном художественном музее имени М.В. Нестерова, музее им. А.А. Кокеля села Тарханы (Чувашия), в частных галереях и коллекциях России, Германии, Франции, Израйля, Швеции, Украины.

Своими впечатлениями поделился художник Антон Власенко:

«Я начал обходить экспозицию с натюрмортов: его полевые цветы сразу же захватывают, настолько они проникновенны. Каждая работа Александра достойна быть в любом из музеев. В его пейзажах такая глубина, широта и одновременно монументальность, та-

когда свет исходит как бы изнутри самого холста. По-особому знаменательна и мировоззренческая переключка с Иваном Шишкиным, в чьих картинах неизменно присутствует монументально-романтический образ Природы с большой буквы. Названный кем-то из потомков поэтом почвы и деревьев, он утверждал:

«Пейзаж должен быть не только национальным, но далее местным. Пороку всему сказанному будет мой долглетний опыт и все мое желание послужить родному пейзажу, и надеюсь, что придет время, когда вся русская природа, живая и одухотворенная, взглянет с холстов русских художников».

Надежда Емельянова



Пейзажи, пейзажи, пейзажи: милые сердцу сельские пасторали с деревенскими околицами, храмами и прочими приметам старины, а рядом – потаенные уголки природы, еще не искаженные вторжением цивилизации. То сочная зелень летних лесов, то охристое покрывало осенних холмов и равнин, то мягкие полутона мартовского снега, то сумеречная глубь вод...

По признанию самих художников, нечасто их собратья по кисти из оренбургской глубинки имеют возможность представить свое творчество перед арт-публикой, живущей в региональной столице. Тем с большим интересом шли завсегдатаи вернисажей на встречу с живописцем из Бугуруслана. Персональная экспозиция Александра Соловьева, приуроченная к его 60-летию, заняла все пространство Центрального выставочного зала музея изобразительных искусств.

КОГДА ПРИРОДА И ДУША ОБЩАЮТСЯ БЕЗ ПОСРЕДНИКОВ



«Художник на Урале». 2012 г.



«Дама в шляпе». 2012 г.

...Все идет из детства, уверен Александр Георгиевич. Он родился в Бугуруслане, где окончил педагогическое училище, получив квалификацию преподавателя черчения и рисования. Позже защитил диплом на художественно-графическом факультете Московского государственного педагогического института.

— Родители мои были представителями подлинной провинциальной интеллигенции: мать — выпускница мединститута, военврач, отец был педагогом, всю жизнь учился, получил три высших образования со специализациями на истфаке, инжэзе и художественно-графическом факультете. Оба фронтовики, с первых дней войны ушли

на передовую. Так что я вырос в духовно и нравственно чистой атмосфере, которая способствовала творческим наклонностям. Правда, сначала решил пойти по материнским стопам и даже поступил в мединститут, отучился один год. Но искусство одержало верх.

В столичном институте Александр Георгиевич постигал не только теоретические премудрости, но и открывал для себя новых учителей, чьи творения составляли мировое художественное наследие. Так одним из кумиров стал для него русский мастер живописи и графики, представитель импрессионизма и модерна Николай Фешин (1881 — 1955). Талант воспитанника Казанской художественной школы и Петербург-

ской академии художеств (мастерская И.Е. Репина), члена «Товарищества передвижников» расцвел на российской почве, но окончательно вызрел в эмиграции, поэтому его имя в те времена было почти неизвестно на родине. Сегодня произведения Фешина хранятся в музеях многих стран, в том числе и у нас.

Как позиционируют А.Г. Соловьева искусствоведы, в его работах очевидно умение передать состояния природы, фактуру камня, дерева, движение воды. Этюды лесов, перелесков, кустарников и деревьев накапливаются художником для того, чтобы еще точнее брать натурные отношения цвета и тона. Творчество бугурусланца всегда имело успех на выставках, непременным участником

Оренбургскому областному отделению Союза театральных деятелей России — сто лет!

Этот необычный спектакль собрал в одном зале актеров всех семи театров области. А какие именитые герои появились на сцене! — Пушкин, Гоголь, Горький, Кальман, Файзи... Классики, одним словом, и у каждого в Оренбуржье — свой театр! В диалоге с ними участвовали несколько неожиданные для этой компании сказочные персонажи: вездесущий, улыбчивый Буратино и неизменно грустный философ Пьеро. Но тут же стало понятно, что оба символизируют собой оренбургские театры кукол, областной и муниципальный, такие разные и такие похожие в своем трепетном отношении к специфике жанра, к зрительской аудитории.



ПУШКИН, ГОГОЛЬ, ГОРЬКИЙ, ФАЙЗИ И ДРУГИЕ НЕОФИЦИАЛЬНЫЕ ЛИЦА

Нашли потерянную четверть века

Актеры заразительно шутили на сцене, обращаясь к залу за поддержкой, а мы узнавали их фирменный «почерк».

Вот Орский театр драмы имени Пушкина. На этот юбилейный праздник они приехали в самый канун своих оренбургских гастролей, успели сделать творческий бросок с востока области на запад — побывать в Тюльгане, чем очень порадовали его жителей. Коллектив много работает на выезде, так как родное здание сегодня переживает период глобальной перестройки. Значит, в недалеком будущем у него появятся новые технические возможности, актерам и зрителям будет комфортно и уютно. Так что вся труппа сейчас живет в ожидании большого новоселья. Орский театр — единственный в Восточном Оренбуржье, у него много задач, а потому он больше, чем театр, это подлинный центр культуры.

Среди зрителей и участников праздника присутствовала целая делегация из Бугуруслана. Драматический театр имени Гоголя и сегодня верен в своем репертуаре классике. А актеры верны театру. На Западе Оренбуржья тоже идет большая театральная стройка. Театр существует здесь уже более ста лет, долгие годы оставался, по сути, бездомным, ютятся в чужих зданиях или занимая кусочек площади замороженного новостроя. Но процесс пошел, и бугурусланцы тоже открылены надеждой открыть следую-

щий театральный сезон на новой сцене в собственном доме.

Оренбургский драматический, носящий имя Максима Горького, на правах ведущего и старейшего в регионе «командовал парадом». Театр с биографией, на его будущее работает целая театральная кафедра института искусств, а художественный руководитель театра, народный артист и лауреат Государственной премии России Рифкат Исрафилов входит в состав центральных органов СТА РФ, участвует в крупных театральных форумах.

Об обновленных и обновляющихся театрах области с особым настроением и гордостью говорил со сцены министр культуры и внешних связей области Виктор Шориков. Эти связи устанавливаются, в том числе на международных театральных фестивалях, участников которых принимает Оренбуржье. При этом, встречая гостей, мы заявляем и о себе! Международный театральный фестиваль «Гостинный двор» прошел у нас в пятый раз. А есть еще, тоже Международный, «Оренбургский арбузник».

В юбилейной сценической импровизации, конечно же, действовал и Мирхайдар Файзи, полпред единственного за пределами Республики Татарстан государственного национального театра. В диалоге с классиками актер, исполняющий эту роль, ответил неожиданной шутилой репликой: «Сегодня я всех вас крышую! Впрочем, он имел на это полное

право, ведь именно татарский драмтеатр принимал на своей сцене всех гостей и участников юбилейного вечера. «За эти годы удалось сделать главное: сохранить взаимодействие и обогащение культур, осуществить очень важную объединяющую миссию», — написал в поздравительной телеграмме председатель СТА России Александр Калягин. На фоне всего происходящего в зале его слова звучали вполне убедительно! Не менее доказательно была выстроена и одна из сюжетных линий этого театрального действа — мечта об общем Доме актера. Демонстрируя возможности и заслуги СТА, действующие лица и исполнители вручали подарки коллективному юбиляру. Картины, например. С намеком, чтобы было куда повесить, столетнему ветерану тоже пора жить в своем доме!

Знаменательно, что спектакль с участием всех театров области рождался буквально на глазах. Так сама круглая дата с двумя нулями в истории нашего отделения СТА возникла довольно неожиданно. Ей предшествовал звонок из Москвы: «Готовьтесь к 100-летию — изучите документы!» А из документов, обнаруженных в фонде Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ), следовало, что театральное сообщество появилось у нас в Оренбурге гораздо раньше, чем принято было считать. В списках председателей местных отделов Русского театрального общества за 1913–1914 гг. по Оренбургу

значился И.М. Вильгельмин. Подтверждение тому нашлось и в нашем архиве. Открываем номер газеты «Оренбургский край» от 15 февраля 1913 года и в разделе «Хроника» читаем: «На днях в городском театре состоялось собрание местного отдела действительных членов

Гурьянова, Александр Папыкин... Это живая история театра, и они так многое могут сегодня рассказать!

По ходатайству правления Оренбургского отделения СТА РФ в конце 90-х была учреждена театральная премия администрации города Оренбурга «Кумир».

«Этот старейший творческий союз создан не по решению официальных органов, а по инициативе снизу. Он самый крупный — такие пропорции сохраняются и в региональных отделениях. Оренбургское отделение отличает особая атмосфера — заботливая и творческая. И потому все поздравления были искренними — это трудно сыграть!»

*Маргарита Сильянова —
главный специалист отдела региональных и межрегиональных программ СТА РФ*

Императорского театрального общества, на котором были произведены выборы делегата и кандидатов на общий делегатский съезд, который предполагается быть в Москве». Сохранилась в архивах и фамилия делегата первого собрания

Она ежегодно вручается в Международный день театра актерам-ветеранам за преданное служение профессии.

Первым обладателем «Кумира» стал Олег Милохин. Ему отметили 85-летний юбилей, когда он, получая премию, при

«Пусть в вашем доме всегда царит атмосфера дружбы и созидания, а ваша организация будет хранителем традиций, объединяя все поколения театральных деятелей!»

Санкт-Петербургское региональное отделение СТА РФ

местных отделов общества. Это был Георгий Иванович Новиков.

Исторический экскурс позволил внести коррективы — готовились к 75-летию, а в новых «предлагаемых обстоятель-

полном параде, в костюме с бабочкой вышел на сцену родного музыкального театра и ... запел! А как неожиданно легко для своего возраста Олег Евгеньевич двинулся и как увлекал за собой зал! Артист!

«Ульяновские театральные коллективы не раз бывали в Оренбурге на фестивалях, которые славятся серьезной организацией и гостеприимством. В творческих лабораториях и семинарах, которые были частью фестивальных программ, повышали свою квалификацию и наши актеры, режиссеры».

Ульяновская региональная организация СТА РФ

вах» повзрослели сразу на четверть века! Получился экспромт вполне в духе театра!

Кумиры на все времена

Союз театральных деятелей сегодня — самая крупная творческая организация России. Она объединяет актеров, театральных художников, режиссеров, критиков, искусствоведов — всех, для кого театр однажды и навсегда стал частью жизни. А нередко и самой жизнью!

Среди членов оренбургского отделения значатся имена тех, кто состоит в нем уже более 50 лет! Антонина Милохина, Александра Жигалова, Изольда Лидарская, Людмила Гарган, Маргарита

Его называли «человеком-легендой»! Полтора десятка лет Милохин руководил работой Оренбургского отделения Всероссийского театрального общества — так оно тогда называлось. При его правлении для творческих встреч актеров всех театров была оборудована под зал комната в областном театре драмы — знаменитая «Малютка». Здесь встречали гостей, проводили выставки, устраивали капустники «по поводу». В его бытность проходил у нас в Оренбурге всероссийский семинар драматургов, пишущих для театров кукол. В одном из своих интервью Олег Евгеньевич скажет, привыкая к новому названию: «Союз театральных деятелей для меня — это вся моя жизнь!»

Среди обладателей премии «Кумир» и заслуженный артист России Александр Папыкин. Оренбургской драме он служит с 1961 года. Среди его знаковых сценических работ последних лет — роль Светловидова в спектакле «Лебединая песня» по Чехову. Эти размышления наедине со зрителем о театре и актерской судьбе были удостоены Губернаторской премии «Оренбургская лира», которая ежегодно вручается за достижения в области литературы и искусства.

Александр Иванович давно пишет историю своего театра. Артист признается, что ему роднее старое название творческого союза — ВТО. Оно как-то ближе к первоначальному варианту, более «обжито» что ли, да и звучит для его поколения привычнее!

А название это родом из 30-х. Известно, что первым председателем Оренбургского отделения ВТО был актер драматического театра Алексей Орлов. Прямо из театра он ушел на фронт, но после войны ему посчастливилось вернуться на сцену.

Есть в копилке нашего театрального союза и свои фирменные конкурсы. «Лицедей», например. Премия присуждается «за яркие достижения в театральном искусстве». Среди лауреатов — актер орского драмтеатра Валерий Медведев. Ему удаются и характерные роли, и моноспектакли, где ярко проявляются его актерская индивидуальность и режиссерское видение. Обладатели премии имеют вполне реальный шанс поехать в творческую командировку в Москву, получить в столице профессиональную подпитку.

В этом году «Рыцарем театра» (есть такая номинация в «Лицедее») стала артистка областного театра кукол Полина Шумилкина.

А вот конкурс «Творческая удача» рассчитан исключительно на театральную молодежь. Здесь победительницей стала актриса бугурусланского театра драмы Оксана Миронова-Крылова за роль Елены Ивановны Поповой в спектакле по чеховскому «Медведю».

Основу же юбилейной театральной композиции, посвященной 100-летию СТА, составили мини-спектакли, показанные на конкурсе самостоятельных работ «Пролог». Работы разные, но все они посвящены театру. Здесь и попытка изобразить Душу театра, и показать «свою жизнь в искусстве», и дать почувствовать воздух театра, его атмосферу. Эмоциональная публика поддерживала коллег, создавая особую магическую реальность, имя которой Театр.



гимназии, редактор журналов «Светлячок» и «Лоза плодная», протоиерей Георгий Горлов.

Из Москвы приехал Александр Неверов — критик, журналист, один из постоянных авторов «Литгазеты»: его статьи посвящены парадоксальной, противоречивой и очень симптоматичной литературе недавних лет, а сам он был неоднократным участником оренбургских литературных акций.

И, конечно же, в центре всеобщего внимания оказались «ветераны» литобъединения. Уроженец села Бурганного Соль-Илецкого района Фарид Нагимов (в театральном мире он известен как Фарид Нагим) — ныне заместитель главного редактора журнала «Дружба народов», признан одним из самых заметных прозаиков и драматургов нового времени, награжден специальной литературной премией «Русский Декамерон». В Германии поставлены его пьесы «Крик слона», «Стол Гебельса», «День белого цветка»; в 2012 году премьерный показ «Крика слона» прошел на сцене варшавского театра и был не только благосклонно принят публикой, но и высоко оценен польскими театральными критиками.

Российский писатель и публицист Иван Уханов — автор романов, повестей, рассказов и очерков, напечатан-

ных в отдельных книгах и сборниках, не нуждается в особом представлении: живя в столице, он постоянно приезжает на родину, чтобы собрать материал для нового произведения и укрепить творческие силы в общении с земляками. Не мог Иван Сергеевич пропустить и юбилей литобъединения.

Понятно, что участвовали в торжестве и писатели, живущие в Оренбурге, давно вышедшие из ученического возраста, но не прерывающие связи с alma mater. Это и Петр Краснов, нынешний председатель правления областной организации Союза писателей России, и Александр Старых, бывший редактор газеты «Вечерний Оренбург», и Алексей Михалин, некогда возглавлявший газету «Комсомольское племя», и создатель альманаха «Гостиный двор» Игорь Бехтерев, и заместитель редактора газеты «Оренбуржье» Юрий Мещанинов.

Теперь о главном. Буквально на всех встречах и семинарах из уст гостей и хозяев литературного праздника, звучали искренние слова благодарности в адрес одного человека — Геннадия Федоровича Хомутова, Генфеда, как с ласковым юмором величают его ученики. И это не случайно. Вот уже почти полвека по нему, как по живому камертону, сверяют настройку

своих творческих душ сотни наших талантливых земляков, истовых служителей Слова.

— *Можно даже сказать, что за время руководства литературным объединением Геннадий Федорович — один, в своем неповторимом подвизничестве единственном числе, сработал как целый литературный институт. А лучше сказать, как настоящий лицей, благодаря которому разносторонне развивались его ученики,* — отметил еще один единомышленник Хомутова, выдающийся русский поэт Геннадий Красников, вспоминая о соборной встрече писателей России, не так давно проходившей в Москве, в храме Христа Спасителя. — *И одаренным, и обычным ребятами он привил и продолжает прививать безусловный вкус к слову, любовь к русскому языку, русской литературе, родной истории, уважение к судьбе народа и страны.*

И это справедливо! Ведь если в благодатную почву заронить «разумное, доброе, вечное», то едва ли из этих зерен взрастет вредный и губительный сорняк.

Не зря же говорится: «Что посеешь, то и пожнешь...»

Юрий Селиверстов

«...Когда живешь в эпоху смены полюсов, тектонических разломов бытия, крушащих монолит человечества, ответственность перед будущим становится той самой идеологией, какую никак не сыщут неоправители и неопартийцы. Вот и спросим себя: по силам ли писателям Оренбуржья быть нынче хранителями русского слова, быть не только щитом, но и самой сутью России?..» Этот вопрос задал известный прозаик и поэт, автор около полусотни книг, в том числе цикла исторических романов и повестей, классик детской литературы Владислав Базреветский в предисловии к трехтомной антологии «Внуки вещего Бояна», вышедшей в 2008 году к 50-летию областного литературного объединения им. В.И. Даля. Прошло пять лет. И хотя ответ еще не очевиден, но одно можно сказать с уверенностью: литературное Оренбуржье живо, его подвижники успешно продолжает сеять в сердцах читателей «разумное, доброе, вечное». Свидетельство тому — прошедшие недавно Дни литературы, посвященные уже 55-й годовщине местной кузнице талантов. Организованы они региональным министерством культуры и внешних связей и областным Домом литераторов им. С.Т. Аксакова.

За прошедшие годы эту школу прошли тысячи начинающих литераторов, многие из которых окончили лучшие учебные заведения страны — МГУ и ЛГУ, Российский педагогический университет им. А.И. Герцена и Литературный институт им. А.М. Горького, МГИМО и ВГИК. Более двадцати бывших воспитанников стали кандидатами и докторами наук. А другие «птенцы гнезда Хомутова» работают в издательствах, редакциях журналов и газет. Причем, не только в местных, но и российских, таких как «День литературы», «Литературная газета», «Дружба народов», «Молодая гвардия», «Новый мир».

Сорок пять человек стали лауреатами региональных, всероссийских и международных премий — Рычковской, «Капитанская дочка», «Оренбургская лира», им. П. Бажова, премии правительства Москвы, Ленинского комсомола, им. И. Бунина, «Боян», им. Александра Невского, «Ясная Поляна», им. Мамина-Сибиряка, Венецианского кинофестиваля, «Ника», им. Эйзенштейна. Проза, поэзия и публицистика «далецев» печаталась и печатается в популярных журналах страны — в «Октябре», «Нашем современнике», «Москве», «Урале», «Волге», «Роман-газете»,

ЧТО ПОСЕЕШЬ, ТО И ПОЖНЕШЬ...

Содружество молодых литераторов было создано в 1958 году по инициативе Риммы Александровны Забелиной при редакции молодежной газеты «Комсомольское племя». Руководителем был назначен поэт Михаил Трутнев. В 1964 году его сменил коллега по перу Геннадий Хомутов, бессменно занимающий этот без преувеличения высокий пост художественного наставника до сего дня.

В 90-х годах прошлого века к оренбургской литгруппе заочно присоединились десятки областных кружков, в том числе и сельских.

Тогда же были учреждены литературные конкурсы, ставшие постоянными: «Капитанская дочка», имени С.Т. Аксакова, «Солнечный зайчик», «Малая Родина». Увидели свет десятки сборников детского и юношеского творчества. На VII Всесоюзном совещании молодых писателей наше литобъединение было названо среди восьми лучших в СССР. Большой резонанс имели семинары, проведенные в далеком от столиц степном городе центральными журналами «Литературная учеба», «Молодая гвардия», а позже — Союзом писателей России. Сегодня эта творческая мастерская координирует деятельность пятнадцати литературных объединений на территории региона.

«Роман-журнале». По пьесам наших земляков поставлены спектакли, которые идут на театральных подмостках Польши, Германии, Австрии, а по сценариям Алексея Саморядова, чьи пробы пера первыми увидели его товарищи по литгруппе, спустя годы были сняты фильмы «Дикое поле», «Дети чугунных богов», «Дюба-дюба», «Праздник саранчи», «Гонгофер», «Лимита», «Зона».

Большой вклад внесли активисты литобъединения и в культурную жизнь Оренбуржья. Тысячи литературных встреч были проведены молодыми литераторами на стройках области, в рабочих коллективах, школьных и вузовских аудиториях, куда авторы приходили с живым образным словом. Семьдесят пять начинающих авторов, пройдя творческую школу, стали членами Союза писателей России. Общее количество книг, изданных бывшими и нынешними литгрупповцами, насчитывает более четырехсот наименований.

А по заслугам и честь! Поэтому и программа недавнего мероприятия была более чем насыщенной.

В библиотеке Новотроицка состоялся литературный вечер «Только в слове жива душа», название которого говорит само за себя. Для молодых литераторов восточного Оренбуржья

в Орской юношеской библиотеке был организован семинар. Прошли творческие встречи «Писатель и время» в оренбургских вузах — ОГУ, педагогическом и аграрном университетах, медицинской академии, других молодежных аудиториях.

Запомнился участникам и областной конкурс руководителей районных детских литературных объединений «Кастальский ключ». Весьма содержательной и поучительной стала конференция «Роль литобъединения в становлении молодого литератора», прошедшая в областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской. Десятки начинающих авторов собрал семинар «Формула творчества» в областном Доме литераторов им. С.Т. Аксакова. Жителей райцентра Илек порадовал литературный вечер «Сильна глубинкою Россия», а бузулучан — семинар молодых авторов.

Почти на всех этих мероприятиях присутствовали руководители региональных министерств и других органов власти, а также почетные гости. Среди них первый заместитель министра культуры и общественных связей области Виктор Батеженко, заместитель министра образования Ольга Озерова, ректор Православной

Конечно же, состоялся и традиционный театральный капустник. Кочаны капусты торжественно водрузили на сцену — и что тут началось! Театры поздравляли друг друга наперебой, гости поздравляли хозяев, а все вместе поздравляли друг друга с тем, что «прекрасен их союз»!

Прекрасное далеко

Когда-то, еще в позапрошлом веке, театралы объединились в «Общество взаимного вспоможения русских артистов». В изначальном определении — суть! И как бы потом ни называлось это содружество — Русское театральное общество (РТО), Всероссийское театральное общество (ВТО), Союз театральных деятелей (СТД) — главной задачей всегда оставалась практическая помощь и поддержка.

Сегодня функции и возможности СТД значительно расширились. Это фестивали и конкурсы, международные летние театральные школы и творческие лаборатории, помощь самостоятельным театральным коллективам. А еще именны стипендии, поддержка в трудной жизненной ситуации, возможность просто хорошо отдохнуть на собственной театральной базе.

Этот творческий союз всегда на всех исторических этапах возглавляли люди, которые заметны в профессии и в жизни. За каждым именем — Личность!

Ирина Федоровна Щеглова — режиссер. Статная, интеллигентная — о таких обычно говорят «чувствуется порода». Она приехала в Оренбург из Ленинграда. Была знакома с Блоком, знала, что такое театр военной поры.

Анатолий Сергеевич Солодилин — народный артист России. Он подключил к оренбургскому драмтеатру все свои творческие связи, сло-



Театральная поросль поздравляет старших коллег

жившиеся еще со студенческих времен. Председательствовал в канун эпохи перестройки. Отстаивал театр своим авторитетом. И одновременно играл, размышляя вместе со своим зрителем о дне сегодняшнем, а чаще — о завтрашнем.

Галина Александровна Орлова на все откликалась душой и очень заботилась о сохранении в театре так необходимого ранимым актерским душам творческого импульса! А в стране в то время шла перестройка...

Владимир Натанович Флейшер совмещал свое руководство СТД с должностью председателя комитета по культуре и искусству области. Тогда и появились творческие премии, стипендии молодым актерам и мастерам искусств, в том числе и «Оренбургская лира» — награда за творческие достижения, которая существует до сих пор и получила статус губернаторской.

Вот уже около 15 лет во главе Оренбургского отделения СТД стоит народный артист России Андрей Лещенко. Именно по его инициативе была учреждена профессиональная премия «Лицедей». Сам он человек до глубины души театральный, тонко чувствует слово. В фонотеке областного радио хранятся записи с его прочтением классики. А на оренбургской драматической сцене сыграно столько хороших ролей! Он стал первым обладателем «Оренбургской лиры», сыграв роль Фирса в «Вишневом саде». Эта роль второго плана в спектакле вышла на первый — так и записали в дипломе лауреата, который он получил на российском фестивале «Театр без границ».

Бессменный заместитель председателя нашего СТД — Екатерина Шаропова, она в нем с 1987 года. Театровед, педагог, заведующая литературной частью областного театра кукол. У нее в этом творческом союзе много «ролей», и главная из них — консолидирующая. Создать центр притяжения вокруг театра, объединив общим интересом актеров, журналистов, деловых людей, поддерживать ту самую заботливую и творческую атмосферу, в которую хочется погружаться. В дни празднования юбилея Екатерина Павловна получила звание заслуженного работника культуры России. Ее поздравляли искренне и с настроением, хотя многие считали, что такое звание у нее уже давно есть!

Юбилейная антреприза удалась вполне! Детский хор Марины Туркиной «Новые имена» пел о вере, надежде, любви — о том, на чем стоим! И о том, что сегодня на оренбургской сцене тоже рождаются новые имена! Все шло по законам театра. Разве что букеты нарушали привычный порядок вещей — они появлялись на сцене не в финале, а на протяжении всей этой театральной импровизации. Аромат живых цветов разносился повсюду, и это добавляло щемящую, живую нотку в атмосферу дней поздней осени, которые «бранят обыкновенно». Но особенно «в тему» прозвучал эпизод, когда все участники юбилейной постановки, перефразируя строки известной оперетты, пели со сцены: «Без СТД нельзя на свете — нет!», и зал согласился, ответив улыбками и аплодисментами. Творческий театральный Союз шагнул в новое столетие!

Алла Фомина



Новый 24-й сезон открылся в татарском театре им. Мирхайдара Файзи сразу после окончания московских гастролей и возвращения в родные пенаты труппы, вдохновленной столичным успехом. И премьерный спектакль был под стать этому настроению. Своему зрителю театр представил комедию «Мамуля» известного драматурга Сергея Белова, которого вполне заслуженно называют не иначе как «господин Аншлак».

Национальный театр немного другой: он носитель менталитета своего народа, характера, языка. Но с этим связаны и определенные трудности. Репертуарные возможности русского театра намного богаче. Для него пишет армия авторов. Национальных же драматургов меньше, поэтому не каждый год режиссерам можно заполнить приличную пьесу. Художественный руководитель и директор оренбургского театра им. Файзи заслуженный деятель искусств России Растам Абдуллаев (он же режиссер-постановщик спектакля) подтверждает это: «Найти современную комедию на татарском языке нелегко. Это проблема репертуара не только нашего коллектива. А пьеса Сергея Белова была уже переведена заслуженным деятелем культуры Татарстана, заместителем председателя Союза писателей Республики Татарстан, драматургом Данилом Салиховым. Зритель ждал комедии, героями которой были бы наши современники».

Сам Белов любит повторять: «Дайте публике то, что она хочет, — и она хлынет к вам толпой». Даже названия его пьес пророчат аншлаги: «Бесстыжая парочка», «Баба моей мечты», «Девушки нелегкого поведения», «Невинная девушка на шестом месяце». Так сло-



«МАМУЛЯ» ПО-ТАТАРСКИ

жилось, что именно фарсы оказываются сегодня наиболее успешными в коммерческом плане. Оренбургский татарский театр выбрал комедию, уже поставленную во многих театрах России. Как только не переименовывали беловскую «Мамулю» (к слову, автор и сам любит давать своим сочинениям двойное название: вот и вышеназванная имеет подзаголовок «Яблочко от яблони»). Пьеса так насыщена возможностью к импровизации, что каждый театр, взявший ее в репертуар, подбирает свое название. Так, на московских афишах красуется «Мамуля, или Здравствуйте, я ваша теща», в Павлодаре — «Мамуля» («Бумеранг»), а в Новосибирске — «Мамуля» («Не открывайте дверь незнакомцу!»). В Оренбурге название русской пьесы в татарском переводе представлено как «Каенана бэләсе!..»

Если вы захотите пересказать сюжет спектакля своим знакомым, то получится следующее. Героиня спектакля Неля мечтает выйти замуж. У нее есть возлюбленный, и она хочет узаконить с ним отношения. Жених соглашается, но с одним условием: он желает познакомиться с будущей тещей, ведь, как уверяет народная мудрость, «яблочко от яблони недалеко

падает» или «если хочешь узнать, какой станет твоя жена, посмотри не ее мать».

Невеста в панике — ее родная мать отбывает срок заключения. Как объяснить суженому, что это нелепая случайность? А ей так хочется семейного тепла, любви и счастья... И она придумывает авантюрный, но поначалу вроде бы безопасный и безобидный план. Неля надеется, что если она найдет безработного актера, который согласится за малое вознаграждение сыграть роль приличной мамочки, то заветное обручальное колечко все-таки засверкает на ее пальчике. И героиня претворяет свою задумку, не предполагая, что реальная жизнь внесет коррективы в ее «сценарий».

Технология обмана — вечная тема. За три тысячи рублей мужик с замашками Остапа Бендера превращается в хитроумную мамулю, не забывающую о своих меркантильных интересах. Но кто бы мог только подумать, что настоящая мама досрочно освободится, и они с папой решат навестить доченьку! Вот тут и начинаются комичные ситуации с неожиданными поворотами событий. А по закону жанра именно внезапность и алогизм сюжета заставляют людей смеяться. Интересно только, почему

Через два года защитил диссертацию по искусствоведению и стал первым кандидатом, а затем и первым доктором искусствоведения в нашем институте. Сейчас выросла уже целая плеяда кандидатов искусствоведения.

В 2004 году открыли и свою аспирантуру. В основном здесь обучаются наши выпускники, преподаватели. Сейчас у нас практически вся молодежь охвачена наукой, все будут защищаться, это поднимет научный уровень и в образовательной политике со студентами.

Думаю, что если бы в свое время я не взял эту высоту, не защитился, у нас бы этого не было. Ну, по крайней мере, в таких масштабах. Мне верят, за мной идут.

Кстати, в стенах нашего института уже давно проводятся научные конференции. Мы даем возможность и преподавателям, и студентам услышать лекции профессоров, востребованных во всем мире. Елена Долинская, Татьяна Зайцева, Инна Ромашук, Евгения Скурко, Александр Демченко — это выдающиеся деятели отечественной музыкальной культуры, науки и образования. Так что в вопросе творческого и научного роста мы действительно предоставляем нашим студентам, преподавателям, аспирантам огромные возможности для реализации.

А вот материальная база — проблема, которая пока находится в стадии решения. Но мы прикладываем максимальные усилия и не стоим на месте.

— Борис Порфирьевич, в Вашем вузе развиваются три направления: музыкальное, библиотечное и театральное. С музыкальным понятно, оно было первым. А как формировались другие?

— Собственно, одновременно с музыкальным. Причем, если библиотечная кафедра не вызвала у меня каких-то тревог, то театральная... В общем, проблем было хоть отбавляй! Но зато теперь театральная кафедра у нас одна из лучших. Студенты постоянно выезжают на фестивали, конкурсы и возвращаются с победой. Это уже, можно сказать, традиция.

Мечтаю превратить наш театр музыкальной комедии в музыкальный театр (это несколько разные понятия), а лучше всего открыть оперный. Здесь есть свои трудности: помещение и материальная база. Проблему с кадрами мы бы решили. Но пока это только мечты.

— Несколько лет тому назад на базе ОГИИ был реализован международный инновационный проект еще по одному направлению — музыкотерапии. Это тоже Ваша осуществленная мечта?

— Да, практически уже реальность. Проект разработан совместно с немецким Институтом музыки и театра из города Гамбурга. В течение двух лет слушателям курсов читал лекции и проводил семинары Ганс-Гельмут Декер-Фойгт — профессор, магистр искусств по специальности «терапия с применением средств искусства», музыкальный терапевт, психотерапевт, писатель и журналист, директор Института музыкальной терапии при Высшей школе музыки и театра Гамбурга. Мы были первые в России, кто, правда, пока в качестве эксперимента, сделал первые шаги в развитии современной науки — музыкотерапии. Я думаю, что со временем у нас это направление тоже будет одним из основных. Во всяком случае, это требование времени.

— Институт носит имя отца и сына Ростроповичей. Мстислав Леопольдович называл Вас своим другом. Это дорогого стоит. Ведь не каждый ректор может похвастаться не то что дружбой, а мимолетным общением с великим музыкантом. Расскажите о Ваших встречах.

— Первая встреча состоялась в 1993 году, но она была очень короткой: у него был перенасыщенный график, поэтому обстоятельно поговорить не удалось. А потом, когда его визиты стали чаще, у нас с ним установились теплые отношения. Однажды я ему сказал, что у нас есть идея реорганизовать училище в институт, попросил разрешения присвоить «новорожденному» вузу имя Ростроповичей. Он ответил, что если будет такая честь ему представлена, то он не возражал бы. Особенно потому, что Оренбург — «великий город в его судьбе»: с ним связана жизнь деда, бабушки, матери, которая родилась в Оренбурге. Встреч было не так уж и много, но каждая из них, конечно же, незабываема. Мы с женой даже удостоились чести быть приглашенными на золотую свадьбу Ростроповича и Вишневецкой, а также на 70 и 80-летние юбилеи маэстро.

— Я знаю, в Вашей жизни была еще одна очень интересная встреча — с французским писателем Морисом Дрюоном...

— Дело в том, что Морис Дрюон тоже имеет оренбургские корни, поэтому он приезжал в наш город. Ему очень понравился фольклорный ансамбль музыкального колледжа, и мы получили приглашение посетить резиденцию великого французского писателя в Аббатство Фэс. Это недалеко от Бордо, в долине, где выращивают виноград, делают зна-

менитое вино. На приеме Морис Дрюон представил наш коллектив, объявив, что этот казачий ансамбль с родины его отца — из российского города Оренбурга. Ребята исполнили сорокаминутную программу. Должен с гордостью сказать, что наши артисты произвели настоящий фурор. Гости были в восторге.

— В 2005 году Вы были признаны лауреатом программы «Лидер XXI столетия» и приглашены на торжественную церемонию вручения престижной междонародной награды «Ордена Сократа» в Оксфордский университет. И даже объявлены «Выдающейся личностью XXI столетия». Расскажите об этом.

— Получать награды всегда приятно! Тем более такого высокого уровня. Естественно, это еще и обязывает. Приятно было и то, что представилась возможность побывать в Оксфордском университете, в присутствии профессуры, руководства всемирно известного учебного заведения выступить с докладом на конференции, рассказать о нашем институте, регионе, его достижениях. Вот это, на мой взгляд, было главное. Мне кажется, у меня получилось.

— Ну, что же, определенный этап жизни пройден и пройден более чем достойно. В настоящее время Вы — ректор, профессор кафедры истории и теории музыки, доктор искусствоведения; действительный член Петровской академии наук и искусств, главный редактор журнала «Оренбургские музыкальные»; а еще — член Союза композиторов и Союза журналистов России, заслуженный деятель искусств РФ, избраны в Общественную палату области. Сделано много, а что предстоит?

— Предстоит, наверное, еще больше! Зачем живем? Надо же что-то сделать для Оренбуржья, для России. Вуз состоялся. У нас есть музыкальная школа, колледж, аспирантура. Пора создавать учебный академгородок, в котором будет все. Может быть, это будет здесь, на нашей территории, нужно предусмотреть и спортивные, и концертные залы, а в камерном — разместить орган. Это моя мечта. Хотелось бы институт превратить в академию искусств и культуры с полным набором направлений и, конечно же, достойной материальной базой. Если мы поднимемся на этот уровень, то у нас не будет проблем ни с творческими, ни с управленческими кадрами. Вот это я вижу в перспективе и готов этим заниматься. Надеюсь, что получится.

Елена Петайкина

В этом году ректор Оренбургского государственного института искусств им. А. и М. Ростроповичей, заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор Борис Хавторин преодолел важный возрастной рубеж — 60-летие. Он полон сил, идей и творческой энергии. Об этапах жизненного пути и неотъемлемой части этого пути — становлении творческого вуза, которым он руководит со дня его основания, — в интервью юбиляра.

— Борис Порфирьевич, как Вы пришли в профессию?

— Моя мама очень любила музыку. И всех своих детей (а нас в семье трое) она в свое время отвела в музыкальную школу. Так, обе сестры и я выбрали музыку делом всей жизни. Закончив в 1969 году фортепианное отделение школы, я решил продолжить обучение в Оренбургском музыкальном училище. Пришли с мамой на консультацию, но преподаватели объяснили, что для пианиста у меня слишком короткие пальцы. И я поступил на теоретическое отделение. В то время оно считалось самым популярным и, соответственно, конкурс был самый большой. Но мне повезло, меня приняли. Вообще, я еще в школе очень интересовался историей, по сей день считаю себя историком, это мое.

После окончания Алма-Атинской консерватории я вернулся в родные стены. Работал преподавателем и по прошествии нескольких лет занял пост директора, в этом статусе отработав 16 лет. Стабильное училище было, одно из самых старейших в России. Меня избрали членом совета директоров — таковых тогда при министре культуры было всего восемь человек.

— Что еще желать молодому руководителю! Но Вы решили «через тернии к звездам»?

— Конечно! Это же были 90-е годы — пора расцвета демократии. Многие жесткие законы советского времени прекратили свое действие, появилась возможность открыть новое учебное заведение. Причем принимать решение должны были не федеральные структуры, а местные власти. Несколько училищ в стране решили перейти в другой статус, в том числе и мы.

— Долго ли пришлось убеждать вышестоящих руководителей и коллектив? Или идея была принята на ура?

— Убеждать пришлось. Культурой области в то время руководил Владимир Натанович Флейшер. Не с первого раза,



ДОРОГОЙ СОЗИДАНИЯ

но, подумав, он поддержал мою идею, озвучил ее губернатору Владимиру Елагину и убедительно заверил: «Не сомневаюсь, что все получится».

Очень заинтересованным лицом тогда оказался и Виктор Васильевич Ренев. В общем, представителей власти мне удалось убедить. Оставалось все согласовать с коллегами. Сразу скажу, мнения были неоднозначные. Коллектив волновало много вопросов: прежде всего, выслуга лет, получение профессиональной пенсии. Я обещал, что сохраню льготы (хотя в тот момент это было очень тяжело сделать законодательно). И обещание свое выполнил. Теперь могу сказать, что наш вуз единственный, кто этот важный вопрос решил в пользу преподавательского состава. Я сегодня очень благодарен своему коллективу, за то, что тогда они в меня поверили. Как я мог не выполнить своего обещания?! В настоящее время уже выработана законодательная база по этому вопросу на федеральном уровне. А 15 лет назад...

— Создать образовательное учреждение, которое по статусу становилось

значительно выше прежнего. Достаточно ли было для института базы действующего училища?

— Да, что вы! Нет, конечно! Начинать пришлось все сначала: определять приоритеты, создавать материальную базу, обучать кадры. Мы решили, что первоочередная задача — кадры. Преподавателям колледжа была предоставлена возможность получить в родных стенах высшее образование. Необходимо было начинать заниматься и наукой. Мне, как руководителю высшего учебного заведения, пришлось показать пример — поступить в аспирантуру и сесть за диссертацию. Очень повезло с руководителем: Елена Борисовна Долинская — легендарная личность, очень много сделавшая для российского музыкознания. Она предложила мне заняться культурой родного Оренбуржья. Тема меня увлекла. Я начал работать в архивах Оренбурга, Москвы, Санкт-Петербурга. И, конечно, гигантскую помощь получил от родного коллектива, ректората. Если бы не мои соратники, не знаю, что бы я успел сделать. А сделать пришлось немало, по крупицам воссоздавая прошлое края.



переодетый и накрашенный мужчина вызывает улыбки, а женщина в мужском костюме не всегда?

У нашего татарского театра еще не было постановки с «переменной пола». Первый опыт в очередной раз подтверждает, что если мужчина берется готовить, шить, и вообще, изображать прекрасную половину человечества, то это все у него получится лучше, чем у самой женщины. Исполнитель главной роли Алмаз Мустафин еще раз доказал эту истину. Завидная фактура, модное платье, экстравагантные манеры — ну чем не классическая теща? Роль «мамули» доставалась известным комикам современного российского театра. Ее исполняли и Владимир Долинский, и Александр Цекало. Не без гордости надо отметить, что наш Алмаз играет блистательно. Ни туфли на босу ногу, ни женский парик не мешают ему в этом, наоборот, придают еще больше куражу, эксцентрики.

Фарид Бикчантаев, заслуженный деятель искусств Татарстана и России, лауреат Государственной премии им. Габдуллы Тукая, главный режиссер Татарского государственного академического театра им. Галиаскара Камала как-то сказал, что игровое начало генетически заложено в татарском артисте:

он вынужден вечно изворачиваться, импровизировать с заданной целью. Так что комедию можно признать любимым татарским театральным жанром.

У татар нет слова «спектакль». Есть «тамаша» — представление и «тамашачи» — зритель представления. То есть все очень плотно связано воедино, и со зрителем постоянно идет игра. Именно такого стиля исполнения добивался Растам Абдуллаев: «Самому актеру необходимо как бы со стороны посмотреть на свою игру и вместе со зрителями посмеяться над тем, что делается на сцене».

Получилось ли это у артистов, задействованных в спектакле? Они могли рассчитывать только на силу своего таланта — ни эффектных декораций, ни массовки, ни спецэффектов запланировано не было, если не считать чертенка в начале и в конце спектакля, разбрасывавшего денежные купюры и соблазнявшего пуститься «во все тяжкие» ради выгоды. Да еще подвешенных в воздухе стульев, олицетворяющих сумбурную, абсурдную ситуацию. Судя по реакции «тамашачи», у молодых актеров татарского театра получилось многое.

Очень быстро герой, вернее, героиня Алмаза Мустафина заставила

поверить жениха Жамиля (Марсель Рахматуллин, Ильдар Байменов) в то, что они уже родственники. Мало того, зятек сломя голову ищет и находит для любимой тещи пять тысяч евро для вымышленной операции. Этот Бендер в юбке вводит в заблуждение и всех остальных домочадцев. Так, Нелю (Назия Дибеева, Алия Саликова) и ее настоящую маму (Разифа Хайруллина, Елена Табельская) он убеждает в том, что их отцу и мужу осталось жить совсем немного. Да и сам «больной» (Айрат Хабибуллин, Рамиль Султанов) верит в этот блеф, раскаивается во всех грехах и готовится предстать перед Всевышним. Даже когда из-за неосторожности Элеоноры (Маргарита Сагитова, Гульгена Абдракипова) обман раскрыт и «мамуле» грозит «небо в клеточку», она, вернее он, не теряет авантюрного азарта, идет, что называется, ва-банк и почти выигрывает. Но комедия не была бы комедией, если бы неожиданное известие, фатум не изменял предполагаемый финал. И становится даже немного жаль, что на свадьбе у Жамиля и Нели гости увидят родную мать невесты с вечно подбитым глазом, а не обворожительную «мамулю».

Фаина Хаялина



СНАЧАЛА ЗАСТАВИЛИ СМЕЯТЬСЯ, ПОТОМ ДОВЕЛИ ДО СЛЕЗ...

Жители областного центра уже привыкли к осенним творческим визитам в наш город Орского драматического театра. В этом году артисты порадовали оренбургских поклонников сценического искусства шестью спектаклями. Свой недельный тур театр открыл классикой — комедией по пьесе А.Н. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын», поставленной воронежским режиссером Александром Митькиным. В этом спектакле, не потерявшем своей актуальности и в наши дни, занята вся труппа театра. Вторая работа из гастрольной афиши тоже не успела примелькаться: премьера пьесы «Божьи одуванчики» красноярского драматурга Андрея Иванова состоялась в конце прошлого сезона, так что к ней не остыла даже орская публика. Для ее постановки был приглашен московский режиссер Петр Орлов. Еще орчане приготовили фирменную изюминку, что-то вроде сериала, составленного из двух комедий сибирского драматурга Степана Лобозерова. Его картинки из жизни деревенских жителей получили название «Семейный портрет с посторонним» и «Семейный портрет с дензнаками». Первая часть спектакля-диалогии успешно идет на сцене театра уже шесть лет.

Стали ли гастроли Орского театра драмы событием в культурной жизни степной столицы, которая осенью так насыщена? Достаточно напомнить, что в эту пору здесь один за другим проходят не только региональные, но и международные фестивали, на различных сценических площадках не умолкают звездные голоса. Но для того, кто, вопреки довольно скромной рекламной акции, все-таки побывал в татарском театре имени Файзи, где расположи-

лись посланцы столицы Восточного Оренбуржья, с их спектаклями, пожалуй, оставят светлые воспоминания надолго. Ну а тем, кто пропустил эти орские вечера, можно только посочувствовать, ведь не так уж часто этот коллектив выносит свое творчество на суд оренбуржцев. В то время как жители огромной территории, на которой сосредоточены половина городов области — Новотроицк, Гай, Ясный, Кувандык, Медногорск, крупные районные центры

Светлый, Домбаровка, Адамовка, Кваркено (а это более 630 тысяч человек!) являются его постоянными зрителями. Несмотря на сложный период реконструкции, временное расположение на окраине Орск, в ДК «Металлургов» поселка Никель, театр достойно работает на малой сцене. В его афише 12 спектаклей, репертуар постоянно обновляется. При этом подбор пьес, как уверяет заведующая литературной частью театра Татьяна Шевченко, прово-



Валерий Медведев в спектакле «Не было ни гроша, да вдруг алтын»

дится очень тщательно, ведь спектакль должен не просто развлекать, но и воспитывать: «Мы стремимся, чтобы зритель получил ответы на какие-то волнующие его вопросы. И стал хотя бы чуточку лучше. Театр, как и книга, должен заставлять думать».

Здесь делом чести считают присутствие в афише постановок русских классиков. Напомню, этим летом на международный театральный фестиваль «Гостинный двор» орчане привозили спектакль «Евгений. История любви» по «Евгению Онегину» А.С. Пушкина, чье имя носит театр.

На комедию «Не было ни гроша, да вдруг алтын», открывшую гастрольный тур, зритель собрался подготовленный — студенты-филологи ОГПУ и их преподаватели. Стоит ли повторять, что классика вновь доказала свою актуальность. Гроши и алтыны, которые дает в рост главный герой Крутицкий, прозябающий со своим семейством в ужасной бедности, перекочевали в нашу современность в виде рублей, долларов и евро. Но, наверное, не этим привлекает постановка. Перед зрителем будто открывается волшебная шкатулка, ее содержимое завораживает так, что взгляд невозможно оторвать до самого конца, даже несмотря на некоторую затянутость действия. Но не схожестью проблем она подкупает, а тем, как вкусно и красочно, с помощью яркой игры и декораций это исполнено! Потому и аплодировали так актеру Валерию Медведеву (Крутицкому), в котором угадывались и черты Гобсека, и Плюшкина, ведь он смог сыграть



Любовь Хатько и Людмила Бажина в спектакле «Божьи одуванчики»

отвратительного в своей жадности персонажа так, что зрители его полюбили. Что касается хеппи-энда этой истории из 19 века, то тут театру, желающему воспитывать своего зрителя, стоило бы призадуматься над текстом классика. Бесприданница Настенька, возле которой крутится вакантный жених Модест Баклушин, хотела бы выйти замуж за любимого, да денег нет ни у него, ни у нее. И к работе Настенька не приспособлена и образования нет. Чуть до панели дело не дошло! Счастливым образом ситуация разрешается в результате смерти жадного дядюшки, у которого под подкладкой латаной шинели обнаружили сотни тысяч. И что же говорит вмиг разбогатевшая девушка, милейшее невинное создание? «Так мы эти деньги с Модестом быстро прогуляем!»

В современных комедиях «Семейный портрет с посторонним» и «Семейный портрет с дензнаками» речь опять идет о магическом воздействии денег, о том, во что под их влиянием превращаются семейные ценности, дружба, любовь.

И все-таки наибольшим успехом пользовались «Божьи одуванчики». Эта «трогательная история с привкусом грусти», вероятно, один из лучших спектаклей театра. Три дня подряд он шел на ура, театралы, которым есть с чем сравнивать, не скупилась на цветы и аплодисменты. Сразу несколько больших плюсов сошлось в одном месте — хороший режиссер, пьеса с интересной интригой, полная юмора и мягкой иронии, великолепный актерский состав, способный донести заложенный в ней

глубокий смысл до зрителя. Заслуженная артистка Любовь Хатько играет... заслуженную артистку на пенсии, наивную и восторженную, которая, судя по всему, никогда не разделяла реальную жизнь и сценическую. Но всегда ли это плохо? В «Божьих одуванчиках» наш неприглядный мир, на который героиня упорно предпочитает смотреть сквозь розовые очки, преобразуется. Лучше хочет стать и грубоватый сантехник (Илья Глебов), и «химик» Томбовский (Валерий Медведев), и даже циничный и напористый менеджер брачного агентства (Алексей Маланьин). Даже давно забывшая о своей женственности сестра Мальвина (Татьяна Ивлева) начинает верить в возможность счастья в браке. Зритель, хохотавший в первом акте, и не ожидал, что в финале его доведут до слез (а были и такие!). Тему женского одиночества (да и мужского тоже), тоски по близкому человеку раскрывает рассказанная героиней китайская притча об однокрылой слепой птице. Раз в сто лет ей выпадает возможность обрести второе крыло. А значит, и людям есть на что надеяться!

Режиссер Петр Орлов, вторя многим своим коллегам, считает, что театры не делятся на столичные и провинциальные. В Москве есть провинциальные театры, а в провинции — потрясающие актеры, по глубине владения профессией отвечающие столичному уровню в лучшем смысле этого определения. Конечно, это и к орским служителям Мельпомены относится.

Валентина Соколова