

Оренбургский региональный
общественно-политический
журнал

Учредители

Аппарат Губернатора
и Правительства Оренбургской
области

Ассоциация «Оренбургский
региональный центр социальной
информации»

Председатель
редакционного совета

Д.В. Кулагин

Заместитель председателя
редакционного совета

Е.В. Шевченко

Главный редактор

В.Н. Никулин

Исполнительный редактор

М.П. Селиверстова

Издатель

Ассоциация «Оренбургский
региональный центр
социальной информации»,
Оренбург, ул. Березка, 26,
тел. (3532) 388-250

Адрес редакции

Оренбург, ул. Березка, 26,
тел. (3532) 388-250

Тираж 1000 экз.

Отпечатано
в ООО «Союз-А»,
г. Оренбург, ул. Орская, 49/2,
тел. (3532) 99-57-99

Свидетельство о регистрации
средства массовой информации
ПИ № ТУ 56 – 00369 от 15.08.2012 г.
Выдано Управлением Федеральной службы
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
по Оренбургской области

Цена свободная



Вертикаль

региональный общественно-политический журнал

№8 [44] 2013

Вертикаль

10 стр.



44 стр.

СОДЕРЖАНИЕ

ФАКТЫ И КОММЕНТАРИИ

Новости

4

СТРАТЕГИЯ

10

Форум в сердце Евразии

14

ПРИОРИТЕТЫ

18

Дмитрий КУЛАГИН:
«Власть открыта для сотрудничества»

20

АКЦЕНТЫ

24

Политический пейзаж в многопартийном интерьере

28

В КУРСЕ ДЕЛА

34

Вячеслав КУЗЬМИН:
«Услышать людей и помочь»

40

ПЕРСОНА

Алексей ОВЕЧКИН:
«Главное – быть честным и держать свое слово»



74 стр.



78 стр.

ТЕЛЕПРОЕКТ

«После школы» – в студию!

44

ПРИЗВАНИЕ

Хроника «Орской хроники»

46

Мы пишем историю и любим людей

50

Азартная профессия – журналист

53

Родные просторы – это еще и газета

56

КУЛЬТУРА

Виктор ШОРИКОВ:
«Культура – душа народа!»

60

АРХИВ

Господин редактор

66

ТУРИЗМ

На краю земли оренбургской

74

МИР СПОРТА

Оренбуржцы увидели огонь Олимпиады

78

«Уральская Сталь»: В поисках новых решений

Правительство Оренбургской области и компания «Металлоинвест» подписали Соглашение о сотрудничестве при реализации мероприятий, направленных на оздоровление комбината «Уральская Сталь», входящего в холдинг.



Юрий БЕРГ:

– За последние годы сложился высокий уровень доверия между правительством Оренбургской области и Группой «Металлоинвест». Компания проявляет себя как социально-ответственный работодатель. Мы видим постоянную работу, направленную на минимизацию последствий глобальных негативных экономических тенденций для сотрудников комбината. Мы также работаем над тем, чтобы максимально использовать возможности государственной поддержки, механизмы которой сейчас прорабатываются...

Необходимость подписания данного соглашения вызвана предстоящей реорганизацией производственного комплекса «Уральская Сталь» в Новотроицке в целях его сохранения и обеспечения выхода на рентабельное производство в сложных рыночных условиях. Стороны договорились о координации действий и совместной реализации программ, направленных на минимизацию последствий для работников комбината.

Как отметил генеральный директор УК «Металлоинвест» Андрей Варичев: «Ухудшение ситуации на мировом рынке металлургической продукции привело к значительному падению экономических показателей «Уральской Стали». Сегодняшняя реорганизация производства является неотъемлемой частью программы по сохранению комбината и обеспечению его рентабельности в долгосрочной перспективе...»

«Уральская Сталь» уже на протяжении трех лет несет довольно значительные убытки. И все это время экономика предприятия поддерживается финансовыми вложениями Группы «Металлоинвест», дотирующей комбинат. Именно благодаря этой поддержке, коллективу удалось избежать массовых сокращений в период финансового кризиса 2009 года.

Инвестиции в развитие и модернизацию производства, направленные на повышение рентабельности комбината, за период с 2006 по 2013 год составили более 22 миллиардов рублей.

В рамках комплексной программы реорганизации производства «Металлоинвест» уделяет особое внимание сохранению квалифицированного персонала и его трудоустройству, как на комбинате, так и на других предприятиях холдинга.

На встрече также было принято решение о создании межведомственной рабочей группы, главной задачей которой станет инвентаризация и корректировка комплексного инвестиционного плана развития моногорода Новотроицка – с целью диверсификации структуры экономики муниципалитета. Предполагается создание совместными усилиями области, города и компании индустриального парка для развития новых видов экономической деятельности на территории города.



Социальное самочувствие

В рейтинге социального самочувствия регионов России Оренбургская область уверенно сохранила свое место в числе субъектов с высокими показателями.

В среднем по стране социальное самочувствие граждан за последние три месяца выросло. К такому выводу пришли составители второго рейтинга социального самочувствия регионов из Фонда развития гражданского общества. Повышению индекса активно способствовали 33 региона, в которых снижаются недовольство властями и потенциальный протест.

При составлении рейтинга использовались данные «Георейтинг» фонда «Общественное мнение». Опрос проводился в ноябре 2013 года. В нем участвовало почти 57 тысяч респондентов из 79 регионов страны.

В качестве базовых критериев использовались результаты ответов респондентов на четыре вопроса: «Вы довольны или недовольны положением дел в нашей области?», «В целом ситуация в нашей области сейчас улучшается, ухудшается или практически не меняется?», «Вы замечаете или не замечаете вокруг себя недовольство людей властями, руководством нашей области? И если замечаете, то в последнее время это недовольство усиливается или ослабевает?», «Вы допускаете или исключаете для себя возможность принять участие в каких-либо акциях протеста?»

Известный политолог Евгений Минченко объясняет уровень социального самочувствия успехом социальной риторики, которая из федерального центра ретранслируется в регионы: о «заморозке» тарифов госмонопо-



Константин КОСТИН:

«Рейтинг – это интерпретация социологических исследований. Он, прежде всего, отражает отношение людей. Оценку же эффективности губернаторов ФоРГО даст в январе, интегрировав три показателя: социологию, параметры экономической статистики и уровень информационного благоприятствования...»

лий, сдерживании тарифов жилищно-коммунального хозяйства, индексации пенсий и социальных выплат, действенных мерах борьбы с коррупцией и других одобряемых населением инициативах власти.

Банковский вклад в экономику

«Национальное рейтинговое агентство» вновь подтвердило высокую кредитоспособность уполномоченного банка правительства Оренбургской области.

Уверенность клиентов в надежности и устойчивости ОАО «БАНК ОРЕНБУРГ» вновь подкреплена экспертами «Национального рейтингового агентства», которое уже пятый год подряд присваивает ему индивидуальный рейтинг кредитоспособности на уровне «А–» (высокая кредитоспособность).

«Подтверждение рейтинговой оценки банка отражает его сильные рыночные позиции в регионе, высокий уровень поддержки со стороны основного акционера, что создает определенную относительную кредитоспособности и дальнейшего развития, а также хорошую достаточность капитала, позволяющую обеспечивать резерв для возмещения возможных потерь и стабильное функционирование банка. Агентство положительно оценивает консервативный подход к рискам и усиление системы риск-менеджмента в целом, снижение концентрации средств на крупнейших кредиторах и достаточно высокие показатели ликвидности...», – говорится в заключении.



Совет старейшин советует...

Юрий Берг провел заседание Совета старейшин при Губернаторе Оренбургской области, где обсудил с собравшимися ситуацию в агропромышленном комплексе региона.



Михаил МАСЛОВ:

«Наша основная задача состоит в обеспечении устойчивости сельскохозяйственного производства, всемерного повышения эффективности земледелия и животноводства для более полного удовлетворения потребностей населения, создании необходимых государственных резервов сельскохозяйственной продукции...»

В самом начале заседания он поздравил с днем рождения знаменитого оренбургского хлебороба, дважды Героя Социалистического Труда Василия Макаровича Чердинцева, которому исполнилось 87 лет.

Далее в своем выступлении Губернатор отметил, что государство, органы власти всегда поддерживали орен-

бургских аграриев. Только в прошлом году объемы господдержки сельхозпроизводства составили без малого пять с половиной миллиардов рублей. И больше половины этих денег поступило из бюджета области.

– Сегодня наша задача – привести усилия власти и труд сельчан к единому знаменателю, – подчеркнул Губернатор. – Понять, как несмотря на непростую экономическую ситуацию в стране и природные невзгоды последних лет, добиться того, чтобы мы собирали больше хлеба, чтобы росло поголовье скота, чтобы на прилавках магазинов преобладала продукция оренбургского производства.

В обсуждении вопроса о мерах по увеличению производства сельскохозяйственной продукции и улучшению жизненных условий в сельских территориях области приняли участие несколько старейшин. Опираясь на собственный многолетний опыт, ветераны сошлись во мнении, что главная задача сегодня – насыщение рынка страны и Оренбуржья в частности отечественной сельскохозяйственной продукцией.

По итогам заседания Совет старейшин рекомендовал власти более настойчиво ставить на федеральном уровне вопросы финансовой поддержки со стороны государства аграрного сектора региона, а также уделять больше внимания развитию крупных коллективных хозяйств, обобщив опыт отдельных районов области.

Никто не забыт

Почти 2,5 миллиарда рублей за три года было направлено на обеспечение жильем ветеранов Великой Отечественной войны.

На сегодняшний день по области 91 процент ветеранов Великой Отечественной войны и членов их семей, нуждающихся в улучшении жилищных условий, уже обеспечены жильем.

В прошлом году 306 ветеранов получили жилищные социальные выплаты. На это были выделены федеральные средства в размере 312 миллионов рублей.

Всего же за 2010–2013 годы жильем обеспечены 2446 граждан данной категории. На реализацию этой программы из федерального бюджета было направлено более 2 миллиардов 400 миллионов рублей.

Ветераны, нуждающиеся в улучшении жилищных условий, продолжают вставать на учет. Ежемесячно по области порядка 30 человек включаются в областной список ветеранов ВОВ, подлежащих обеспечению жильем.



Честь по заслугам!

Губернатор Юрий Берг в здании Оренбургского губернаторского краеведческого музея вручил государственные награды жителям области.

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за достижения в сфере культуры, науки, экономики, спорта, а также за заслуги в воспитании детей награды были удостоены 12 человек.

– Вдвойне приятно, что это торжественное мероприятие открывает юбилейный для нашего края год – год 80-летия Оренбургской области и 270-летия создания Оренбургской губернии, – сказал в своем поздравительном слове глава региона. – Мы с вами находимся в историческом месте. Здесь, в бывшей канцелярии генерал-губернатора Оренбургского края, проходили самые важные и памятные мероприятия. Мы продолжаем эту традицию, не забывая, что наша область создавалась трудом многих поколений людей.

Медалью Ордена «Родительская слава» награждены Светлана и Лиза Айжановы из города Ясного, а также Утиген и Кадиша Ташеновы из Оренбургского района. Почетное звание «Заслуженного работника культуры Российской Федерации» присвоено директору Оренбургского государственного цирка Евгению Терещенко, а «Заслуженный экономист Российской Федерации» – заместителю министра финансов правительства Оренбургской области Ирине Алексеевой.



Высоко отмечены и спортивные успехи наших земляков: благодарность Президента Российской Федерации объявлена мастеру спорта России Жанаре Кусановой.

– Я много раз говорил и не устану повторять, что главным богатством Оренбуржья всегда были и остаются оренбуржцы – люди, чьими успехами и трудом крепнут наш регион и наша страна, – подчеркнул Юрий Берг.

Агроклассная работа!

В ежегодном Послании Федеральному собранию Президент Российской Федерации Владимир Путин особое внимание уделил работе по возрождению школьной профориентации, а также повышению привлекательности сельских территорий для жизни и работы.

В Оренбуржье такая работа проводится уже не первый год. Еще в 2010 году по инициативе министерства труда и занятости населения, министерства образования, ОГАУ в области были созданы агроклассы.

Основная цель проекта – привлечение молодежи на село через ориентацию на получение профессий, востребованных в агропромышленном комплексе региона.

Для участия в программе министерством образования отбираются школы с хорошей технической базой, оснащенные компьютерной техникой и выходом в сеть Интернет.

Дистанционное обучение по программе «Введение в агробизнес» проводят преподаватели ОГАУ в форме видеокурсов в режиме online.

Подготовка в профильных классах насыщена практическими занятиями: специалисты центров занятости населения организуют выездные экскурсии, посещая которые, школьники получают опыт и представление о том, как осуществляется работа в сельскохозяйственной отрасли.

В конце учебного года агроклассники защищают свои бизнес-планы на областной конференции «Юные аграрии Оренбуржья», проходящей на базе Оренбургского государственного аграрного университета.



В 2013–2014 учебном году за парты сели 336 агроклассников из 24 школ 13 районов области. Всего же за 2010–2013 годы в процессе обучения приняли участие более тысячи человек.

В детсад – без очереди?

Удовлетворение запросов населения в обеспечении качественными услугами дошкольного образования – приоритетная задача правительства области, которая успешно решается в последние годы.



В период с 2010 по 2012 год в регионе введено в эксплуатацию девять новых дошкольных учреждений на 918 мест. В систему образования возвращено 56 зданий бывших детсадов, используемых не по назначению, все они капитально отремонтированы. Помогло снизить остроту проблемы создания при школах 112 дошкольных групп полного дня на 2250 мест.

За счет внутренних резервов в действующих детских садах всех муниципалитетов открыты дополнительные группы, что обеспечило появление еще более трех тысяч мест. В общей сложности за три года в Оренбуржье удалось создать около 10 тысяч мест для детей дошкольного возраста.

В 2013 году на развитие системы дошкольного образования было затрачено около 1,5 миллиарда рублей из бюджетов различных уровней. Только во втором полугодии минувшего года в эксплуатацию введено около восьми тысяч дополнительных мест для дошкольников, что позволило обеспечить 100-процентную доступность дошкольного образования детей в возрасте от 3 до 7 лет.

В 2014 году в регионе будет продолжена работа по сокращению общей очередности. Для решения этой задачи в территориях ведется строительство семи детских садов. В 2014–2015 годах запланирован ввод более 8,5 тысячи дополнительных мест в дошкольных образовательных учреждениях.

При достижении намеченных целей к началу 2016 года очередь в детские сады области планируется ликвидировать полностью.

Культуру – в подарок

Сразу два сельских Дома культуры открылись после капитального ремонта в Северном районе. И это – самый драгоценный подарок сельчанам в Год культуры, который начал свое величавое шествие по России.

Многие здешние коллективы давно уже известны даже за пределами области: народный хор Северного центрального Дома культуры, вокальный ансамбль «Северяночка», мордовский ансамбль «Горнипов», вокальный ансамбль «Подружки», клуб любителей песни «Гори ясно» и другие.

В 2013 году был проведен капитальный ремонт крыши РДК, цоколя, выполнены наружные работы и внутренний ремонт здания: увеличен лестничный марш-проем, установлены пластиковые окна на лестничной площадке и пластиковые двери в фойе. Появилась отдельная комната для бракосочетания. На эти цели из областного бюджета было потрачено 4600 тысяч рублей – по областной целевой программе «Культура Оренбуржья на 2013–2018 годы». В этом году районный Дом культуры отметит свое 40-летие.

В этот же день в селе Староборискино после капитального ремонта также открылся Дом культуры. На его ремонт из средств областного бюджета было выделено



2400 тысяч рублей – в рамках реализации мероприятий той же целевой программы.

Это село всегда славилось своей художественной самодеятельностью. Самый известный коллектив – народный женский вокальный ансамбль «Лейся, песня». Он неоднократно занимал призовые места на ежегодных районных фестивалях народного творчества, принимал участие в областном зональном фестивале. В стенах СДК также работают драматический кружок «Таланты и поклонники» и хореографический детский кружок «Кристалл». Организованы два любительских коллектива для детей: «Мы рисуем» и «Мастерица».

Именно в Староборискинском СДК ежегодно проходят районные фестивали народного творчества. В наступившем году сельский Дом культуры будет отмечать свой 50-летний юбилей.

Первозданная Россия

С 25 января по 23 февраля в Москве проходит фестиваль природы «Первозданная Россия». Наш регион представляют известный оренбургский фотограф Александр Назин, мастер высшего класса Оренбургского пуховязального промысла Римма Якупова и вокальный ансамбль «Классика» (руководитель Александр Асабин).

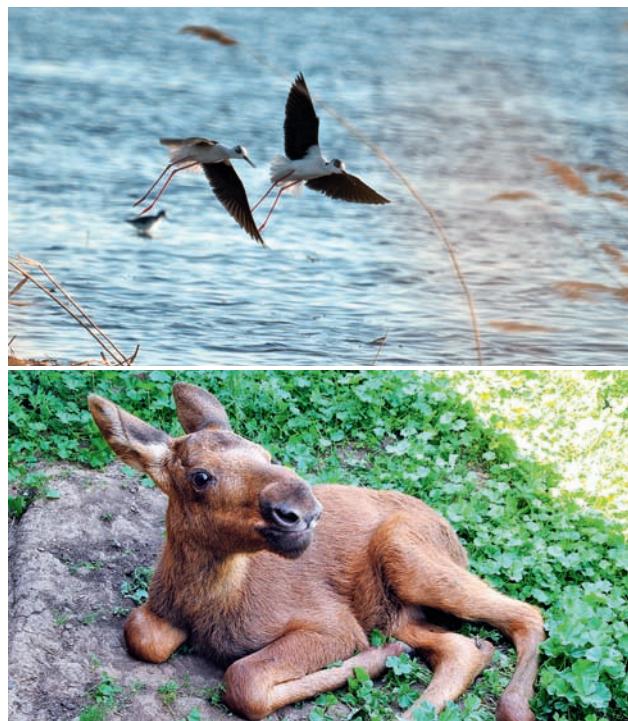
Фестиваль – это масштабный культурно-просветительский проект в рамках Года культуры в РФ, который состоит из нескольких самостоятельных частей: фото-, кино-, фольклорная, культурно-просветительская и детская программы.

На выставке «Первозданная Россия» представлены порядка 200 уникальных фотографий. На них нет человека, нет индустриальных пейзажей – только природа, животный мир и неповторимые, уникальные ландшафты абсолютно всех регионов России. В экспозиции участвуют фотопроекты «Россия. Взгляд из Космоса», «Россия из окна поезда», а также фотографии видов природы России, сделанные пилотами с борта самолета.

Открытию XXII Олимпийских зимних игр Русское географическое общество представит фотопроект «Олимпийская природа». На фотографиях будут забавные животные, зрительно вызывающие ассоциации с зимними видами спорта.

Интересен проект «Арктика», который всемирно известный фотограф-путешественник Сергей Горшков готовил более 5 лет.

Ведущие фотографы-натуралисты покажут свои лучшие работы на гостевых выставках фестиваля. Также здесь можно встретиться с известными российскими путешественниками, послушать мастер-классы отечественных и зарубежных фотохудожников.



Займись спортом!

Подведены итоги первого этапа Всероссийского конкурса «Займись спортом!» на лучший проект по пропаганде физической культуры и спорта среди детей и молодежи. Оренбургская область заняла III место.

Было принято 676 заявок из 65 субъектов Российской Федерации. Наибольшее количество – из Башкортостана (45), Воронежской области (33), Оренбуржья (30), Бурятии (21).

Материалы о реализации в рамках второго этапа конкурса заявленных проектов, включая новостную информацию, фото и виде报чты о состоявшихся мероприятиях, размещаются на сайте спортивной социальной сети <http://russiasport.ru/zaimis-sportom>.

Кроме того, в целях обмена опытом между участниками конкурса на указанном сайте действует методический раздел, который позволит сформировать банк лучших методических разработок по организации пропагандистской работы с детьми и молодежью.



Создание профессионального сообщества организаторов пропагандистской работы призвано обеспечить более качественную работу в привлечении к спортивному, здоровому образу жизни детей и молодежи с помощью нестандартных творческих подходов, новаторских проектных технологий, а также повысить уровень проведения всероссийских пропагандистских акций и мероприятий.

Алексей МИХАЛИН

ФОРУМ В СЕРДЦЕ ЕВРАЗИИ

Евразийский экономический форум в третий раз прошел в Оренбурге и собрал представителей областной и муниципальной власти, класса предпринимателей, ученых, общественности. Будущее реальной экономики, пути ее развития рассматривались сквозь призму государственно-частного партнерства. Сегодня форма взаимодействия власти и бизнеса представляется как эффективная и достаточно гибкая модель, которая способна открыть новые горизонты развития территорий.



Экономические прогнозы, какие бы бодрыми голосами их не произносили комментаторы, сводятся к тому, что производственной сфере предстоит очень непростое десятилетие. И нужно проявить максимум управленческого искусства, чтобы сохранить темп в развитии и не «свалиться» в стагнацию. Государство на федеральном уровне стремится подобрать соответствующий инструментарий, который позволяет сблизить интересы бизнеса и власти на общей площадке. Таким соединяющим звеном стало в последние годы ГЧП – государственно-частное партнерство.

Наталья Левинсон, вице-губернатор – заместитель председателя правительства по финансово-экономическим вопросам, открывая круглый стол «Управление проектами государственно-частного партнерства в Российской Федерации», подчеркнула, что бизнес в таком союзе значительно снижает свои риски, ведь заказчиком, соисполнителем проекта становится власть на региональном и муниципальном уровне.

Именно власть обеспечивает более комфортное ведение дела, у бизнеса появляется уверенность, что проект будет реализован, и предприниматели продолжат в нем свое участие.

Наталья Левинсон отметила еще один существенный момент. ГЧП может стать тем ключом, который откроет двери частным предпринимателям в ранее надежно отгороженную от них социальную сферу. Еще одно направление для сотрудничества государства и частных компаний – жилищно-коммунальное хозяйство. Здесь переплетаются интересы сотен тысяч жителей, коммунальных служб, монополистов, оказавшихся на «раздаче» воды, тепла, электроэнергии, газа.

Выступая на дискуссионной площадке, депутат Государственной думы Елена Николаева размышляла на одну из самых актуальных тем, что необходимо делать, чтобы строить быстро, много и качественно.

Средств в бюджетах, чем ниже спускаешься по домостроительной лестнице: от регионального профильного министерства до населенного пункта районного подчинения, становится все меньше. А чтобы запустить строительную машину, нужно немало средств. Один из способов, позволяющих

„Присутствие государства ограничивает аппетиты бизнеса и гарантирует предоставление услуг населению.“

соединить малосоединимые звенья в исправно работающий механизм – государственно-частное партнерство. Елена Леонидовна утверждает, что насчитывается минимум дюжины типов ГЧП, которые уже доказали свою жизнеспособность практически во всем мире. Выбор наиболее удобного и успешного варианта в каждом конкретном случае остается за регионом и муниципалитетом. В масштабах России маховик уже запущен. 63 субъекта Российской Федерации прописали государственно-частные партнерства у себя в областях, краях, республиках и городах Москве и Санкт-Петербурге. Все эти субъекты начали с того, что в законодательном порядке обозначили условия и требования, которые регламентировали взаимоотношения между властными структурами и инвесторами.

Необходимо напомнить, что Оренбургская область стала одним из пионеров в разработке и принятии соответствующего пакета нормативно-правовых документов.

Вниманию Евразийского экономического форума была предложена специальная дорожная карта по реализации проектов в сфере ГЧП, разработанная Федеральным Агентством стратегических инициатив. В этом документе есть регламент, рекомендации, прописана последовательность действий, учтены необходимые правовые аспекты. Авторами рекомендовано адаптировать предложенную универсальную конструкцию соглашения в рамках ГЧП к местным условиям. Участники обсуждения, в свою очередь, согласились, что проще заплатить за управленческую бизнес-технологию и применить ее у себя, чем тратить еще большие деньги и бесценное время на разработку собственных базовых документов.

Руководитель проекта дирекции государственно-частного партнерства Внешэкономбанка Александр Турков

заметил, что ВЭБ активно сотрудничает с правительством Оренбургской области. Специалисты Внешэкономбанка разработали проект всестороннего развития целого ряда территорий. В документе учтены пошаговые действия всех организаций, входящих в ГЧП.

О том, как увязываются интересы власти, людей, проживающих в освоенных территориях, и бизнеса, говорила директор многопрофильной компании «Нова» Людмила Чернова. Это предприятие стремится учесть социальные потребности новоселов, которым нужны не только магазин, кафе, клуб, объекты, приносящие доход и окупаемые себя, но и детский сад, школа, физкультурно-оздоровительный комплекс, аптека.

В комментариях к выступлениям вице-губернатор Наталья Левинсон отметила о том, что бюджетное финансирование и механизм государственно-частного партнерства открывают возможность как минимум для двухканальной доставки средств. Прямой – когда власть определилась с объектом и направила средства из казны, и инвестиционный, носящий характер поддерживающего. Возможны и различные варианты, например, те случаи, когда бизнес строит объект и уверен, что он будет в последующем выкуплен государством и тем самым расходы будут возвращены предпринимателю. Или когда прописаны гарантии и социальное учреждение остается у инвестора, который начинает его эксплуатировать.

Кстати сказать, Наталья Лазаревна выделила и еще один существенный момент: публичное партнерство заметно снижает затраты. Присутствие государства ограничивает аппетиты бизнеса и гарантирует предоставление услуг населению, будь то строительство или обслуживание коммунальной инфраструктуры.

В дискуссии принял участие и Виталий Максимов, председатель Совета директоров ООО «Транспроект», эксперт Группы специалистов по государственно-частному партнерству Европейской экономической комиссии ООН. Его выступление содержало аргументированные факты из мирового опыта, который показывает, что ГЧП снимает часть нагрузки с бюджета, отвечает ожиданиям населения, которое видит, что в территориях последовательно решаются социальные проблемы. В ответе же на вопрос: как

увлечь бизнес небольшими процентами окупаемости, Максимов заметил, что регулярное поступление финансовых средств, пусть и по скромной процентной ставке, вполне могут заинтересовать часть инвесторов, ведь это стабильность.

Конечно, ГЧП не является универсальным средством от всех социально-экономических бед и затрат. Но оно, в то же время, позволяет найти выход из самых различных сложных ситуаций, в том числе и на муниципальном уровне.

Для того чтобы быть результативным, ГЧП требует ответственного подхода на всех этапах реализации проекта. Если предприниматель является на деловые переговоры, имея лишь полтора листа бумаги, на которых разместились концепция, дорожная карта, последовательность действий на год вперед, вряд ли власть будет готова выделить средства под эту «филькину грамоту».

Не заорганизовывая процесс согласований, стороны должны представлять меру своей ответственности, четко вписываться в законодательные рамки.

При всех неизбежных барьерах и рисках, позитивные примеры подтверждают, что ГЧП – это перспективное направление. Например, государственно-частное партнерство становится одним из главных моторов, который будет обеспечивать формирование и развитие туристско-рекреационного кластера «Соленые озера».

Соль-Илецк включен в Федеральную программу, поощряющую развитие въездного туризма. Муниципалитет также получает региональную поддержку и тесно сотрудничает с бизнесом, как крупным, уровня «Руссоли», взявшего на себя обустройство зоны отдыха соленых озер и прилегающих территорий, так и малыми предприятиями. Именно государственно-частное партнерство позволяет отчетливо чувствовать нерв происходящих перемен, держать руку на пульсе. Использовать новые идеи, технологии, расширять предоставляемые услуги и повышать их качество.

Два дня в рамках форума в фойе ДКиС «Газовик» действовала выставка-экспозиция «Инвестиционный потенциал региона: от проекта до результата». Здесь были представлены все города и районы Оренбургской области, стремившиеся продемон-

стрировать, чем богата каждая территория.

Светлинский район переживает в связи с проблемами Буруктальского никелевого завода, нуждающегося в модернизации, не самые простые времена. Градообразующему предприятию протянута рука помощи, но техническое перевооружение потребует средств и времени. А жизнь в районе продолжается и потому была предложена бизнес-идея – построить в Светлом завод по добыче каолинов. На основе этой глины можно выпускать керамические изделия, бумагу, картон, использовать в изготовлении пластмассовых, резинотехнических, шамотных изделий. У новотройчан свои разработки. Глава города Галина Чижова убеждена, что предложенный проект открытия завода по производству медицинских шприцев из стадии дискуссионной перешел в область реализации. Администрация Новотроицка занимается выделением земельного участка. Есть инвестор, это местная компания «Стерил», которая в 2014 году собирается начать строительство предприятия. С выходом на проектные обороты в цехах этого производства смогут трудиться до 300 горожан.

Неожиданный вариант предложили пономаревцы. ТERRитория, обросшая нефтяными вышками, в бюджет получает от добычи углеродного сырья не так уж много. Крупные компании платят налоги в федеральный бюджет и по месту прописки. Вот и провели в Пономаревском районе ревизию своих возможностей. И решили, что хорошим спросом могут пользоваться местные грязь и вода. Здесь необходимо уточнение: целебная грязь и минеральная вода. По территории Пономаревского района протекает река Дема. Живописная, богатая рыбой и... родниками. Один из них издавна привлекал внимание народных целителей. Владимир Щетинин, глава муниципального образования, дал тому научное обоснование. Родниковая вода богата фтором, радоном, серебром, кислородом, сероводородом. Грязь тоже содержит массу целебных добавок, которыми поделилась природа. Чтобы все это богатство можно было использовать в полном объеме, необходимо обустроить берега и подходы к ним, гостиницу возвести, автостоянку оборудовать, кафе открыть.

Такие дары природы щедро по оренбургской земле рассыпаны. В

Беляевском районе не только Слудова гора и залежи гипса имеются, но уникальное озеро, по концентрации соли не уступающее тому же озеру Развал. Чтобы сделать местное чудо природы доступным для жителей района и области, также нужны средства.

Не уходит с магистральной линии развития Оренбург. С участием инвесторов в городе строятся образовательные учреждения, на полигоне твердых бытовых отходов завершается сооружение мусороперерабатывающего завода. Инвестиционные деньги пошли на реконструкцию Южно-Уральского водозабора. Частный капитал участвует в таких важных городских проектах, как расширение проспекта Победы, переформатирование здания кинотеатра «Железнодорожник» в школу бокса «Сармат». Городской жемчужиной должно стать «Марсово поле», где найдется место спортивным и культурным объектам.

Долгосрочный проект был представлен Оренбургским государственным университетом. Выросли уже первые корпуса будущего университетского городка: общежития, жилые дома для профессорско-преподавательского состава, спортивные площадки. Появится современный Ботанический сад.

В районе объездной дороги возведут жилой массив, при строительстве которого будут использованы зарубежные технологии. Это тоже инвестиционная программа с участием европейского капитала.

У главы Оренбурга Юрия Мещерякова есть свое видение перспективы:

– Оренбуржье – сердце Евразии. Эти слова стали девизом инвестиционного форума. Наши предки сделали очень точный выбор, определивший судьбу города и края. Здесь проходили и проходят торговые пути, через Оренбург перемещаются сотни тысяч людей, миллионы тонн грузов с запада на восток и в обратном направлении. В Оренбурге сплетаются geopolитические интересы России и Центральной Азии. Наш город – культурный, научный, образовательный, экономический центр евразийских пространств. Этим естественным преимуществом необходимо пользоваться, становится межрегиональным и международным центром торговли.

В Евразийском экономическом форуме принял участие Губернатор Юрий Берг. Он познакомился с экспозициями

всех городов и районов области. Деловой разговор у Юрия Александровича состоялся с генеральным директором ООО «Инновационные технологии машиностроения» Дмитрием Соловьевым, который фактически на развалинах одного из подразделений саракташского завода «Коммунар» построил новое предприятие, вложив в это начинание около 40 миллионов рублей.

Саракташ – это точечный, адресный выбор. Совокупность затрат на участок земли, строительные расходы оказалась меньше, чем если бы строить пришлось в Екатеринбурге, по соседству с нижнетагильским «Уралвагонзаводом». Собственно, на это мощное производство и собираются работать.

В райцентре появятся более ста вакансий. Хотя существуют вопросы по обеспечению предприятия кадрами инженеров и конструкторов.

Основное направление услуг – изготовление деталей для железнодорожной техники. В ста километрах от Саракташа аналогичными вопросами занимается оренбургский локомотиво-ремонтный завод. Есть «Оренбургские минералы», «Уральская сталь», на которых существуют железнодорожные цеха. То есть потенциальные заказчики имеются и на внутрирегиональном рынке. Судя по всему, эту проблему руководителю саракташского завода удалось обсудить с Губернатором во время встречи у стенда. Будем ждать результатов.

Был на форуме представлен проект нового жилого массива «Никольский» в Бузулуке. Потенциальный инвестор ООО «Марьино» предлагает свои ресурсы, городская администрация занимается инфраструктурой, земельным участком. Площадка составит 300 гектаров. А город получит около 400 тысяч квадратных метров современного жилья, сопутствующие социальные объекты – как минимум два детских сада, школу и культурно-развлекательные, спортивные сооружения.

По итогам выставки было заключено трехстороннее соглашение между правительством области, администрацией Бузулука и застройщиком – ООО «Марьино». Уже в 2014 году будет заложен первый многоквартирный дом. По соглашению Бузулук получит 1000 квадратных метров жилья безвозмездно. Еще 2000 «квадратов» будут реализованы горожанам по це-



“Это был открытый и честный диалог, позволивший заглянуть в будущее, сблизить позиции и увидеть точки приложения сил.”

нам, установленным правительством Оренбургской области.

На Евразийском экономическом форуме были поставлены подписи договаривающихся сторон под соглашениями в широком спектре бизнес-интересов.

Глава региона, комментируя выставку и проекты, был настроен оптимистически:

– Каждое муниципальное образование постаралось предложить что-то новое, иногда даже необычное для нашего региона, вовсе не характерное для этих территорий.

В 2013 году в область пришли около 150 миллиардов инвестиционных рублей. Например, ОАО «Газпром» возвел и оснастил современным оборудованием Академию настольного тенниса. Есть планы развивать спортивный комплекс дальше, и газовики намерены приступить к реализации второго этапа уже в 2014 году.

Инвестиции работают в топливно-энергетическом комплексе, металлургической отрасли, машиностроении. Правительство рассчитывает увеличить приток таких капиталов за счет создания системы льгот, благоприятного законодательного пространства.

Сегодня нельзя останавливаться на привал в ожидании, когда минует мировой экономический кризис. О необходимости движения вперед, поиска дополнительных источников финансирования социальных и экономических проектов говорил Губернатор на встрече с участниками форума. Юрий Берг подчеркнул, что отношения бизнеса и власти стали многоуровневыми. Инвестор достаточно самостоятелен в принятии решений и поэтому необходимо искать общие точки соприкосновения и выстраивать отношения так, чтобы избежать диссонанса и фальшивых нот.

По мнению всех участников Третьего Евразийского экономического форума, состоявшиеся обсуждения и встречи выполнили свою главную миссию, связали в незримые узелки интересы представителей разных стран и регионов, наметили новые пути в сотрудничестве, предостерегли от заблуждений и ошибок. Это был открытый и честный диалог, позволивший заглянуть в будущее, сблизить позиции и увидеть точки приложения сил. ■

Алексей МИХАЛИН

Дмитрий КУЛАГИН: «Власть открыта для сотрудничества»



IV МЕДИАФОРУМ

Журналистское сообщество Оренбуржья объединяет несколько сотен электронных и печатных СМИ. В информационном поле ощутимо увеличивается сектор интернет-изданий, усиливается степень их влияния на население. К высокой качественной планке стремятся как региональные телекомпании, газеты и журналы, так и районные, городские издания. Областной медиафорум – это открытая площадка, на которой проходит обсуждение новых тенденций, сложившихся в профессиональной сфере, дальнейших путей развития творческих коллективов, барьеров, сдерживающих этот процесс. Как всегда в сердцевине споров и дискуссий – взаимоотношение власти и СМИ. Корреспондент журнала «Вертикаль» встретился с вице-губернатором – заместителем председателя правительства – руководителем аппарата губернатора и правительства Оренбургской области Дмитрием Кулагиным.

Дмитрий Владимирович, что представляет из себя сегодня информационное пространство Оренбургской области?

– Давайте поговорим о качестве, плотности оренбургского информационного поля. Его наиболее существенными характеристиками являются разнотипность, наличие разных точек зрения и позиций. Самое главное – оно существует во всем присущем ему многообразием. Прослеживается тенденция качественного роста, хотя не столь отчетливая, как хотелось бы. Заметен крен в пользу информационной журналистики. Сообщения с места события, репортажи, интервью составляют большую часть публикаций и телеэфира. Роль новостного потока, когда СМИ конкурируют в оперативности, формах подачи «горячих» материалов, остается ведущей. Но, на мой взгляд, зрителям, слушателям и в первую очередь читателям не достает серьезной, качественной, взвешенной аналитики. Особенно этот дефицит ощутим на региональном уровне. Областные, муниципальные СМИ не слишком охотно берутся за сложные, требующие определенного уровня знаний и опыта темы. Одна из причин, мне кажется, дефицит исполнителей.

Но обнадеживает то, что этот жанр все же не списан окончательно в архив как безнадежно устаревший. Никто не отменял и еще один жанр, уходящий традициями в прошлое – это очерк. Написать его, подготовить к эфиру – это настоящее творчество. Не могут ведь бесконечно быть героями СМИ бандиты, коррумпированные чиновники, алчные бизнесмены. Оренбуржье держится на совершенно других людях, которые учат, лечат, охраняют покой горожан на городских и сельских улицах, строят, растят хлеб, защищают Отечество. Найти такого героя проще, чем кажется. И, хорошо, что в нашем регионе большинство СМИ начали эту тенденцию понимать и реализовывать.

Что принесло власти и журналистскому сообществу создание РИА «Оренбуржье», которое практически замкнуло на себя деятельность районных и городских газет?

– Это был сознательный ход правительства области, который помог бы переформатировать творческий и экономический потенциал муниципальной прессы. Причем, речь шла не о выживании таких изданий, а о нормальном, поступательном развитии.

Решались две основные задачи: расширение и полноценное наполнение информационного пространства и достижение финансовой независимости. Необходимо было научить редакции зарабатывать деньги, увеличить в бюджете долю своих средств. Скажу, что движение в этом направлении уже происходит. Так в 2014 году на поддержку городской и районной печати будет выделено меньше средств из бюджета, чем в 2013 году. Государственные СМИ обязаны изыскивать и привлекать дополнительные источники финансирования. Это, если хотите, требование времени.



РИА «Оренбуржье» является крупнейшим информационным агентством Оренбургской области. Его чаще цитируют другие издания, спектр предлагаемых новостей «заточен» не столько на демонстрацию достижений региональной власти, сколько на создание оперативной, с комментариями специалистов, новостной панорамы. Для правительства области не менее важной является еще одна функция РИА «Оренбуржье» – это позиционирование Оренбургской области в России и мире. Производить качественную продукцию для внешнего потребления, повышать узнаваемость нашего региона, продвигать экономические, инвестиционные, социальные проекты – с этой задачей коллектив информационного агентства справляется достаточно эффективно.

Дмитрий Владимирович, как Вы считаете, власть и впредь должна платить СМИ за право видеть себя в нужном ракурсе на экране, слышать в радиоэфире, читать на газетной полосе?

ПРИОРИТЕТЫ

– Правительство поддерживает и будет поддерживать ряд проектов, но в первую очередь это относится к информационно емким темам, которые интересны аудитории, но не могут приносить редакциям какой-то доход. Это происходит на том стыке, где кончаются рыночные интересы телеканала, но существует интерес к такой информации у населения.

Сорок процентов населения Оренбуржья живет в селе, а рекламодатели сосредоточены в областном центре, крупных городах. Но селяне должны видеть и картинки из сельской жизни. А культура – это не только гастроли звезд эстрады и антрепризных театров, но и те творческие коллективы, что существуют в глубинке. Вот за то, чтобы рассказать о них, о реальной жизни области мы готовы платить.

Как и поддерживать газеты, которые выходят на татарском, казахском, немецком языках, рассказывают о национальных традициях, культурных и исторических корнях народов, населяющих нашу землю. Разумеется, похвала и власти приятна, но за это платить, поверьте мне, не стоит.

Существует другая опасность: некоторые СМИ, особенно сетевые, имеющие хозяев за пределами региона, не брезгуют вымогательством: подпишите с нами договор о сотрудничестве или мы расскажем о ваших недостатках? Ваша позиция – худой мир лучше доброй ссоры?

– К правительству области с такими предложениями никто не обращался. Хотя и приходилось слышать о таком «давлении» СМИ на власть в других регионах. Мне кажется рецепт тут один: честно делать свое дело. А договариваться с шантажистами – не продуктивно. Сегодня власть живет на сквозняках общественного мнения, критики и это неизбежно. Хочу подчеркнуть – правительство не занимается политикой в чистом виде. У нас другая сфера деятельности: экономика, социальные вопросы, культура. При всей уязвимости этих направлений для критики мы ее не боимся, во всех замечаниях мы ищем рациональное зерно.

Оппозиционные СМИ, как складываются отношения с ними?

– Не стал бы говорить об оппозиционности отдельных СМИ. Скорее можно вести речь об особом взгляде, особой позиции некоторых телерадиоканалов. В то же время эти журналистские коллективы, их руководство участвуют в каких-то общих мероприятиях, существуют точки соприкосновения и сотрудничества.

Перефразируя Вольтера, могу заметить, что хотя их мнение не всегда разделяю, но считаю необходимым, чтобы оно было опубликовано в эфире или на газетной полосе.

В последнее время при участии региональной власти на телеканале «OPT Планета»

прошел уникальный многочасовой прямой эфир об Эстафете Олимпийского огня, информационное агентство «ОренИнформ» при содействии правительства области подготовило новое ток-шоу «После школы» с участием школьников и лицеистов. Какие еще масштабные проекты есть в планах областной власти?

– Считаю необходимым включить в этот шорт-лист, поднявшееся на новую высоту «Новое движение» – интересный музыкальный телепроект, вышедший на российскую и международную орбиты, «Медиафорум», который пройдет уже в четвертый раз, трансляцию ежегодного доклада Губернатора Юрия Берга, которая приурочена к годовщине вступления его в должность. Знаю, что эти события ждут с нетерпением, поскольку организаторы каждый раз стремятся внести в сценарий новые изюминки. Девиз «Оренбуржье – сердце Евразии» становится крупным многовекторным проектом. Заявленный статус требует держать планку, осваивать новую высоту и работать для оренбуржцев, на благо России.

В 2014 году исполняется 270 лет образования Оренбургской губернии и 80 лет со дня создания Оренбургской области. Мы проведем несколько акций, в которых своя роль будет и у средств массовой информации. Уверен, региональные СМИ будут обязательно рассказывать о тех добрых делах и подарках, приуроченных оренбуржцами к юбилею своей области.

Этот год богат на юбилеи, имеющие оренбургскую прописку.

90 лет исполнится Юрию Гагарину, 60 лет назад началось освоение целины, 200 лет назад родился поэт Тарас Шевченко. Кроме того, 2014 год объявлен Годом культуры и, убежден, получит красочную и яркую информационную палитру в наших СМИ.

Дмитрий Владимирович, частные СМИ – есть ли у них перспективы и должно ли государство быть заинтересовано в их развитии?

– Существует конкурентная среда и если СМИ выступают под флагом частного лица, некоммерческой организации, то они сами должны брать на себя определенные риски. Со своей стороны мы предлагаем информационное взаимодействие и даем возможность побороться за проекты, которые власть реализует и финансирует. Правительство области само не заинтересовано в однобоком, узком ведомственном показе своей деятельности.

Появился новый информационный сектор – Интернет, в котором блогеры «режут правду-матку», невзирая на чины и лица. Не всегда у них все нормально обстоит с доказательной базой. Но не считаться с этими самодеятельными СМИ, тиражирующими

щими любую новость или сплетню, тоже нельзя. Что можно сделать на Интернет-пространстве: запрещать и наказывать, управлять и договариваться...

– Интернет – это очень серьезный информационный ресурс. Помните, была такая шутка: дескать, в Греции все есть. Так и в мировой сети: дискуссии и форумы, новости из-за кулисса, экономика, культура, спорт.

В каком-то сегменте Интернету навязали роль бабушек-сплетниц, «формировавших» общественное мнение на лавочках у подъездов или своих домов. По сравнению с некоторыми сегодняшними отвязанными «правдорубами» те бабушки кажутся просто ангелами-хранителями домашнего очага.

Управа же на недобросовестную и опасную, с точки зрения морали и безопасности информацию в Интернете одна – закон, который введет необходимые ограничения и ответственность.

Интернет не должен транслировать материалы, разрушающие нравственность, пропагандирующие терроризм. Думаю, с этой позицией солидарно подавляющее число оренбуржцев.

В последний год-полтора произошла смена целого ряда руководителей как региональных, так и районных, городских средств информации. Что это, поколенческий процесс или «зачистка» медиа-пространства под новый вектор, под единый информационный поток, который формирует власть?

– Моя позиция однозначна – никогда нельзя проводить зачистки, будь то омоложение кадров, укрепление руководства и так далее. Все крепкие редакционные коллективы и сильны тем, что в них рядом с умудренными жизнью ветеранами работает дерзкая молодежь. И есть профессионалы среднего возраста, не утратившие вкуса к хорошей, качественной журналистике. Стаемся проводить взвешенную кадровую политику, и каждый случай смены главного редактора имеет свою историю и не имеет отношения к кампанийщине.

Более того, в ряде редакций бывший руководитель остается работать в качестве советника, наставника молодежи. Идет естественный процесс смены поколений. Однако журналисты, составляющие золотой фонд профессии, их опыт, авторитет должны быть использованы по максимуму. Назову только одно имя – Моисей Моисеевич Ванштейн. Этот человек до конца своей жизни оставался в гуще событий журналистского сообщества, действительно участвовал в них, сохраняя неизменную доброжелательность ко всем, с кем сотрудничал, кто обращался к нему за советом.

Дмитрий Владимирович, по долгу службы Вы в курсе всего, что пишут и показывают региональные и местные СМИ. А какие-то личные симпатии, пристрастия у Вас есть?

– Не хочу никого обидеть, дескать забыл и не

похвалил, поэтому воздержусь от комментариев на оренбургском уровне. Но скажу, что читаю и просматриваю практически все, что публикуется в Оренбуржье. Только домой, для внеслужебного чтения, хотя где она, эта грань, выписываю около 20 изданий.

Я сделал выбор в пользу «Литературной газеты», «Независимой газеты», оппозиционной «Новой газеты», «Российской газеты». О последней хочу сказать, что ее эволюция происходила на моих глазах в течение последнего десятилетия.

Из официоза издание превратилось в солидную, авторитетную газету с серьезной аналитикой. И не утратила при этом живого, интересного, многомерного изложения событий, когда к обсуждению проблемы подключаются эксперты, имеющие нередко противоположные точки зрения.

Будущих журналистов готовят в Оренбурге два вуза. Вас устраивает качество их подготовки?

– Факультет журналистики ОГУ сделал первый выпуск уже в новом веке, в 2001 году. В Оренбургском государственном педагогическом университете к подготовке журналистов приступили позже. Пока научная школа, традиции в обеих учебных заведениях на журналистских профилях только складываются. Наверное, процесс обучения нуждается в тонкой настройке. Здесь требуются время и терпение. Тем не менее, практически в любой редакции уже работают выпускники – журналисты этих высших учебных заведений. Набираются опыта, бывает – ошибаются. Это все неизбежно: разочарования, достижения. Не хотелось бы, чтобы даже по молодости, бойкость, агрессивность брали верх над стремлением разобраться в сути происходящего. Необходимо видеть за событием человека.

Дмитрий Владимирович, журналисты в 70-80-е годы, обсуждая в своем кругу очередное партийное постановление, касающееся деятельности СМИ, шутили на тему, что в таком документе обязательно присутствуют строчки: коллективам редакций усилить ответственность за порученное дело. Ответственность и сегодня, кто же спорит, должна быть на высоком уровне. А что еще Вы бы пожелали представителям печатных и электронных изданий?

– Журналист, в хорошем смысле слова, человек не от мира сего. Он стремится увидеть и понять неведомое, не уклоняется, выполняя профессиональный долг, от опасности, защищает обиженных и докапывается до истины. Делает это не ради денег, не только «ради нескольких строчек в газете», а потому, что это является смыслом и сутью Вашей профессии.

Творческих Вам исканий, встреч с добрыми героями (от недобрых и так никуда не денешься), искренней благодарности тех, кто вас читает, смотрит и слушает. Крепкого здоровья и счастья! ▶

Николай МЕЛЬНИКОВ

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПЕЙЗАЖ В МНОГОПАРТИЙНОМ ИНТЕРЬЕРЕ

Избирательная комиссия Оренбургской области подвела итоги 2013 года на заседании Консультативного совета по взаимодействию с политическими партиями и общественными объединениями. Ушедший год, по мнению председателя избирательной комиссии Оренбургской области Александра Нальвадова, позволил существенно продвинуться в демократизации выборных процессов.

Российское и региональное выборное законодательство упростило процедуру регистрации политических партий, после широкого обсуждения с общественностью в политический календарь губернии возвращены прямые выборы высшего должностного лица в регионе. Действуют «фильтры», которые требуют от кандидатов в губернаторы необходимости заручиться поддержкой депутатов и глав территорий на муниципальном уровне. Причем, в Оренбургской области был установлен очень щадящий порог – претенденту на губернаторское кресло требуется собрать около 400 голосов. Пятипроцентный барьер – это минимальный, разрешенный федеральным законом.

Логика в этих ограничениях имеется. Если партия, существующая или только еще дебютирующая на политическом пространстве, имеет серьезные намерения, формирует актив и ячейки в муниципальных об-

разованиях, стремится построить партийный дом, иметь своих людей в представительных и исполнительных органах власти, то есть рассчитывает на долгосрочную перспективу, тогда закономерны и условия, которые ставит перед партийной организацией государство. Хотите идти во власть – докажите, что вы пользуетесь народной поддержкой, – такова логика требований.

На заседании Консультативного совета прибыли представители более тридцати региональных отделений политических партий. Кроме известных и опытных игроков на предвыборном поле, таких как «Единая Россия», КПРФ, ЛДПР, «Справедливая Россия», появились новые формирования, стремящиеся активно проявить себя.

Как проинформировал облизбирком, в 2013 году в Оренбургской области были проведены 89 избирательных кампаний. Оренбуржцы выбирали глав городов Бугуруслан и Бузулук,

Адамовского района, ряда сельских муниципальных образований, депутата Законодательного собрания по округу № 9, расположенному в Оренбурге.

Александр Нальвадов, анализируя политический спектр участников выборов в органы государственной власти и местного самоуправления, отметил, что всего среди них было 310 кандидатов-самовыдвиженцев и более 400 представителей 12 партий.

Александр Юрьевич заявил, что 280 своих представителей имела «Единая Россия», 57 – КПРФ, 53 – ЛДПР, 9 – «Справедливая Россия», 2 кандидата выставила «Монархическая партия» и по одному – политические партии «Воля», «Республиканская партия – партия народной свободы», «Демократическая партия России», «Альянс Зеленых – народная партия», «Российская экологическая партия «Зеленые», «Партия социальной солидности».

Когда были подведены итоги голосования, то избранными главами

и депутатами оказались 207 представителей «Единой России», 63 самовыдвиженца. КПРФ сумела завоевать 21 мандат. Одно место досталось либерал-демократам.

Самые массовые, причем в обоих случаях, досрочные выборы глав муниципалитетов прошли в Бугуруслане и Бузулуке. Следует отметить достаточно острую и жесткую предвыборную кампанию, прежде всего, в Бузулуке. Здесь за пост главы города боролись Валерий Рогожкин, в течение 10 лет руководивший городом, и депутат областного парламента от фракции ЛДПР Николай Саблин. Успех В.А. Рогожкина был убедительным. Его поддержали более половины горожан, в то время как за его соперника проголосовал лишь каждый четвертый избиратель. Здесь были зафиксированы незначительные нарушения, но на них оперативно отреагировали территориальная и областная избирательные комиссии. Они не повлияли на результаты выборов.

Всего к избирательным урнам на выборах различных уровней в течение года пришли 123,6 тысячи оренбуржцев.

По словам председателя облизбиркома А.Ю. Нальвадова, происходит дальнейшее становление института наблюдателей. Степень их участия возрастает. Законодательство четко определяет права наблюдателей, дает им определенный набор правовых инструментов, позволяющих контролировать выборные процедуры на территории избирательных участков, наблюдать за подсчетом голосов.

В единый день выборов, который пришелся на 8 сентября 2013 года, за ходом всенародного волеизъявления на дополнительных выборах депутата Законодательного собрания по одномандатному округу № 9 на 31 избирательном участке следили более 200 наблюдателей. 123 из них были назначены самими кандидатами и 94 – политическими партиями.

Установление пятилетнего срока полномочий членов участковых избиркомов по заявлению Александра Юрьевича, дало начало масштабной учебной программы. Члены избирательной комиссии Оренбургской области и сотрудники аппарата превратились в педагогов, а аудиторию составили более 3,6 тысячи представителей избирательной системы, прежде всего, в сельских районах.



Новинкой 2013 года стало создание при облизбиркому Молодежной избирательной комиссии Оренбургской области. Повышение правовой культуры молодых и будущих избирателей, организация работы с молодежью, проведение молодежных региональных выборов и референдумов превратилось в сердцевину молодежного направления в практике областной избирательной комиссии.

Наиболее значимым событием, считает А.Ю. Нальвадов, стало проведение совместно с Департаментом молодежной политики первого Молодежного референдума Оренбургской области.

Вопросы, которые были вынесены на референдум (участвовали свыше 17 тысяч человек) сформулировали члены молодежных избирательных комиссий. Однако тема повышения правовой культуры не снимается с повестки дня. С этой целью формируется молодежный кадровый резерв, проходят радио- и интернет викторины, фотоконкурсы, круглые столы, пресс-конференции, издаются сборники о деятельности областной избирательной комиссии, готовятся учебные фильмы, отложено взаимодействие с наиболее массовыми общественными организациями, в том числе с региональной структурой Всероссийского общества инвалидов.

Следует подчеркнуть, что по итогам года, которые были подведены на торжественном собрании, посвященном 20-летию Избирательной системы Российской Федерации. На нем более 600 членов избирательных комиссий всех уровней были отмечены наградами облизбиркома.

– Хочется отметить, что все направления деятельности Избирательной комиссии Оренбургской области успешно развиваются, находятся новые методы работы с молодежью, устанавливаются новые связи и взаимоотношения. Но главное в нашем деле – комиссии всех уровней в регионе успешно проводят каждую избирательную кампанию. На территории области не отмечено случаев признания выборов недействительными, не допущено серьезных ошибок со стороны избирательных комиссий, – подытожил Александр Юрьевич. ■



Алексей МИХАЛИН

Вячеслав КУЗЬМИН: «*Услышать людей и помочь*»

Стабильный рынок труда – этот фактор был одним из определяющих в минувшем году. Что было сделано, дабы обеспечить высокую степень занятости населения, минимизировать уровень безработицы, что планируется сделать для сохранения и развития позитивных тенденций, рассказал министр труда и занятости Оренбургской области Вячеслав Кузьмин.



Требуются рабочие специалисты

В уходящем году на рынке труда региона сохранилась достаточно стабильная ситуация. Так в декабре численность безработных не превышала 12 тысяч человек, и в процентном отношении это дает вполне комфортную для общества цифру. Никто не скрывает, что это официальные, зафиксированные данные. Далеко не каждый гражданин спешит встать на учет и получить соответствующий статус, а вместе с ним, кстати, определенные права и льготы. Мониторинг же рынка вакансий показывает, что его емкость составляет около ста тысяч рабочих мест.

Специалисты нужны в строительстве, металлообработке и машиностроении, легкой промышленности, сфере бытового обслуживания. Требуются медицинские работники – только врачей более тысячи, учителя, инженеры, бухгалтеры. Востребованы рабочие профессии: токарь, слесарь-сборщик, каменщик. Диапазон зарплат от 5 до 40 тысяч рублей в месяц и выше.

Разумеется, у работодателя тоже есть свои «причуды». Он хочет получить молодого, энергичного, имеющего определенный опыт специалиста. Но для этого нужно последовательно заниматься кадровой политикой. Такое искусство во многих компаниях утрачено, к сожалению.

Чтобы существенно влиять на сектор «безработицы» в регионах, реализуются несколько долгосрочных программ содействия занятости оренбуржцев, в том числе инвалидов.

Итоги года показывают, что при помощи служб труда и занятости населения было трудоустроено более 30 тысяч человек. 16,1 тысячи из них получили постоянную работу, а на временную устроились 14,5 тысячи. Три тысячи безработных направлены на учебу.

Адресная помощь

Жонглировать такими цифрами из отчетов, конечно, дело приятное. Вот он – товар лицом. Но при этом минтруда, не уходя с магистрального направления, оказывает точечную поддержку. На профессиональное обучение получили направления 58 молодых женщин, которые находятся в отпуске по уходу за ребенком до достижения им возраста трех лет. Они обучаются не просто азам компьютерной грамотности, а осваивают различные компьютерные программы, имеющие практическое применение. Кроме того, молодые мамы обучаются по профессии бухгалтер, охранник, парикмахер, повар, инспектор по кадрам, торговый менеджер, медицинская сестра, застройщица.

Для того чтобы приблизить рынок труда к населению, созданы и действуют мобильные центры занятости населения. Охватывают они 21 территорию. В этом году состоялось более

“Итоги года показывают, что при помощи служб труда и занятости населения было трудоустроено более 30 тысяч человек. 16,1 тысячи из них получили постоянную работу, а на временную устроились 14,5 тысячи. Три тысячи безработных направлены на учебу.”

400 выездов в города и районы области. Всего консультативные и практические услуги службы занятости получили 6,6 тысячи оренбуржцев и 380 работодателей. Такая мобильная практика, по заявлению Вячеслава Кузьмина, получит продолжение.

Решает инициатива

По мнению министра труда и занятости В.П. Кузьмина, очень важный момент в поиске работы – это инициатива. Если человек действительно «заточен» делать дело, он большую часть пути проходит сам. Выбранная дорога требует усилий, терпения, понимания, но никто ее не пройдет за тебя. Вот только один пример, самый свежий – из Тюльганского района. Вячеслав Кузьмин побывал в селе Разномойка, где живет и хозяйствует Игорь Иванченко. Сельчанин взялся за разведение лошадей и овец. У него немаленький табун – 39 лошадей и отара – 100 голов. Отложив обустройство собственного дома, подготовил конюшню и кошару.

Обосновался на окраине села, потому что рядом – пастбище. Лошади идут на продажу, но несколько участвуют в скачках. Игорь – в первую очередь работник, у которого только один помощник. Потому что прибыль невелика, хотя она, конечно, есть. Только на эти заработанные деньги приобретается не крутой джип, а корма, лекарства, инвентарь. Все, что необходимо для развития своего дела. Кстати сказать, Игорь Иванченко женился, сын у него родился. А добивается всего своими руками, до всех секретов доходит своей головой. Таким работникам необходимы помочь и поддержка власти.

Равные возможности

Особое внимание минтруда уделяет самой незащищенной группе населения – инвалидам. Реализуется областная целевая программа дополнительных мероприятий по содействию за-

“Настоящей «фишкой», по мнению министра труда и занятости населения Вячеслава Кузьмина, стало производство в Кувандыке неметаллических изделий, различной сувенирной продукции. Под красивую идею был закуплен необходимый инструмент, станки, пилы.

нятости граждан, имеющих ограничения здоровья. За каждой ситуацией стоят живые люди со своими конкретными судьбами, житейскими проблемами.

В Орске производством верхней женской одежды занимается индивидуальный предприниматель Елена Рувинская. Создала три рабочих места для инвалидов и приняла трех молодых людей – швею Евгению Коваль, отделочницу Анастасию Зуеву, менеджера Вадима Шопена.

В Сакмарском районе своим путем пошла индивидуальный предприниматель Ольга Жамурина, лауреат конкурса «Женщина Оренбуржья» в номинации «Деловая женщина». Ольга Павловна открыла кооператив «Пух и перо», а если перейти на серьезный лад, то это предприятие занимается чисткой и реставрацией подушек. Приобретен необходимый инвентарь, оборудовано рабочее место для трудоустройства инвалида – своего мужа. В планах у О.П. Жамуриной объединиться с теми жителями района, кто специализируется на разведении гусей, и покупать у них пух для своей продукции.

В Бугуруслане индивидуальный предприниматель А.В. Полянский, занимающийся ремонтом обуви и изделий из кожи, принял в дело инвалида с детства, 22-летнего Евгения Пензекова, и оборудовал для него рабочее место.

А в муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная клубная система Саракташского района» его руководитель О.Г. Дубинина приняла инспектором по кадрам 27-летнего инвалида III группы Вячеслава Тарабана. Специалисту вручили ноутбук, поставили необходимую программу – «1 С: предприниматель».

Два руководителя крестьянско-фермерских хозяйств Первомайского района специализируются на разведении крупного рогатого скота. Они взяли на себя заботу по трудоустройству трех инвалидов среднего возраста.

В Мамаевке предприниматель Марат Уразбаевич Ибадуллаев нанял учетчика и сторожа, а Николай Евгеньевич Урдабаев из села Сергиевка

создал одно рабочее место – также сторожа.

Индивидуальные предприниматели В.В. Кофанов и В.В. Логинов свой бизнес ведут в Шарлыке. Первый занимается торговлей пищевыми продуктами и автоперевозками, второй специализируется на оптовой торговле строительными материалами. Один пригласил к себе бухгалтера, второй – товароведа, людей с ограниченными возможностями здоровья.

Центр занятости населения поддержал в Кувандыке изготовление валенок, за которое взялся индивидуальный предприниматель Алексей Залознов. За пять лет (с 2009 по 2013 год) созданы 22 дополнительных рабочих места, в том числе 9 – специализированных для инвалидов. В станочный парк предприятия входят валяльные станки, вибростол, чесальная и трепальная машины. Пока в России холодные, снежные зимы – валенки в сельской местности будут востребованы, а значит, у производства есть будущее. Разработан также проект по производству эковаты – универсального утеплителя. Если удастся решить все организационные, технические и финансовые проблемы, то ее выпуском смогут заниматься до 20 человек, в том числе инвалиды.

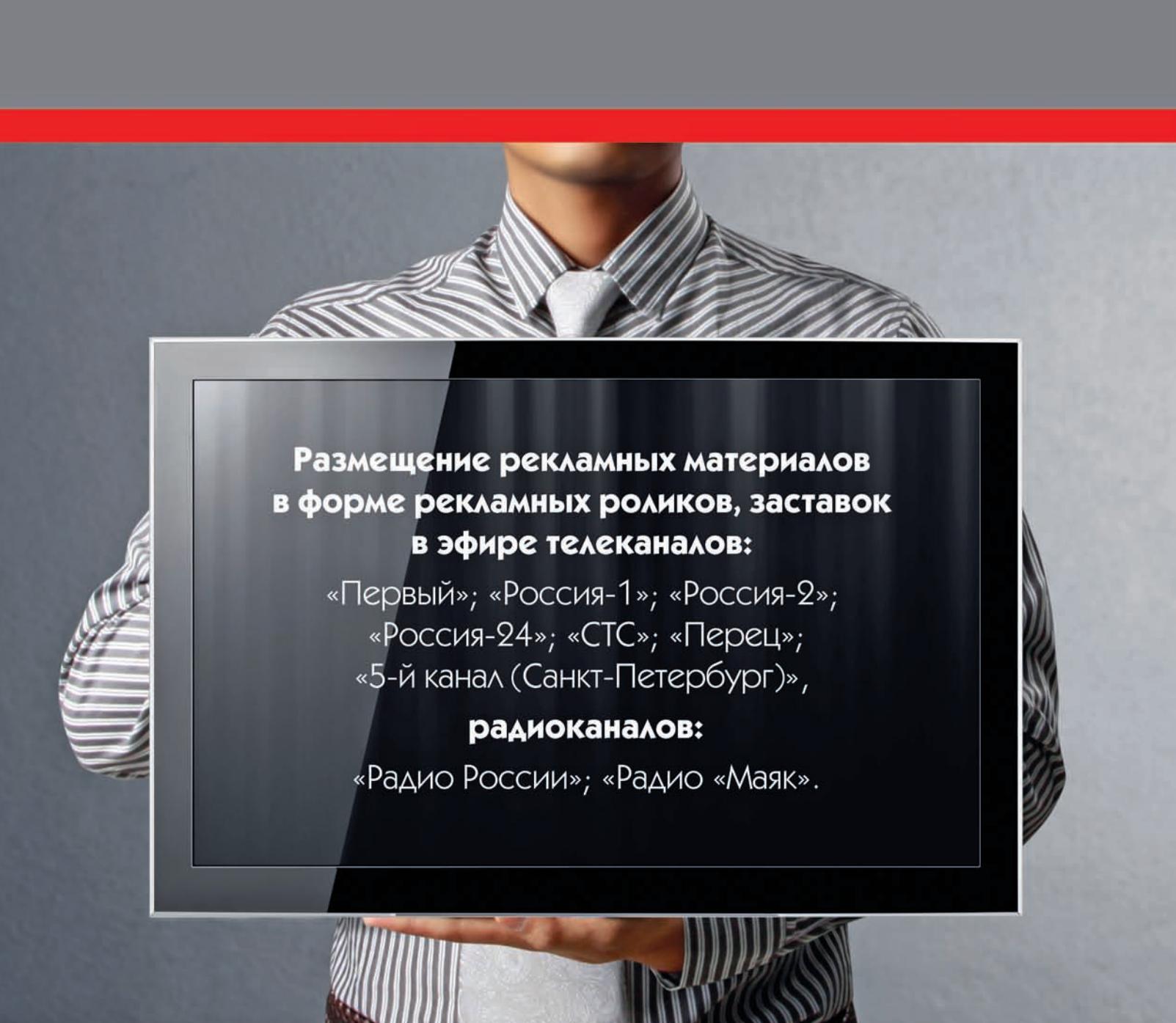
Настоящей «фишкой», по мнению министра труда и занятости населения Вячеслава Кузьмина, стало производство в Кувандыке неметаллических изделий, различной сувенирной продукции. Михаил Владимирович Устюжанин, занимающийся индивидуальным предпринимательством, пригласил двух художников-инвалидов – Гулькою Мурзабулатову и Валерия Устюжникова. Под красивую идею был закуплен необходимый инструмент, станки, пилы. И дело закипело.

Если говорить о проделанной министерством труда и занятости работе за 2010-2013 гг., то фактически оборудовано 717 рабочих мест для инвалидов, 210 из них оснащены в минувшем году. Если четыре года назад создание одного такого рабочего места позволяло получить в порядке компенсации 30 тысяч рублей, то в 2013 г. сумма увеличилась более чем в два раза и составила уже 66,2 тысячи рублей. Всего за четыре года на рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья израсходовано 36,5 миллиона рублей.

Новый год – новые задачи

Минтруд намерен вести и дальше активную наступательную политику в сфере трудовых отношений. Запущена государственная программа, содействующая занятости населения региона в 2014 – 2020 годах.

Шанс на постоянную работу и временную занятость в наступившем году получат 31,5 тысячи оренбуржцев, 2,6 тысячи пройдут профессиональное обучение, профориентационные услуги будут оказаны 25,6 тысячи человек. Для инвалидов планируется организовать 218 рабочих мест. ■



**Размещение рекламных материалов
в форме рекламных роликов, заставок
в эфире телеканалов:**

«Первый»; «Россия-1»; «Россия-2»;
«Россия-24»; «СТС»; «Перец»;
«5-й канал (Санкт-Петербург)»,

радиоканалов:

«Радио России»; «Радио «Маяк».

**ВИДЕО
ПРИОР**
РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО

Оренбург, Чкалова, 43а, тел. (3532) 77-68-81
www.video-prior.ru

Ирина ГРАЖЕВИЧУС

Алексей ОВЕЧКИН: «Главное – быть честным и держать свое слово»

По итогам XIII областного конкурса «Лидер экономики Оренбургской области-2013» «Газпром нефть Оренбург» признан «Лучшим предприятием отрасли» и победителем в номинации «Организация высокой социальной эффективности». А генеральный директор Алексей Овчинин награжден дипломом в номинации «Молодой руководитель года». По версии журнала «Вертикаль» он претендует на звание «Человек года». Сегодня Алексей Васильевич – гость нашего издания.

Вас признали победителем в конкурсе «Лидер экономики-2013» в номинации «Молодой руководитель года», а представил к столу престижному званию Союз промышленников и предпринимателей области. Какие, на Ваш взгляд, были к этому предпосылки?

– Предприятие динамично развивается, мы действительно лидеры. За три года сумели добиться больших темпов роста по добыче углеводородов, входим в десятку лучших по экономическим показателям. В 2013 году «Газпром Нефть Оренбург» инвестировал в экономику области 17 миллиардов рублей, в 2014-м планируется увеличить объем инвестиций до 20 миллиардов, это бурение, геологоразведка и сейсмика. Мы занимаем второе место по добыче, уступая первенство только «Газпрому» и «Роснефти». Если в 2011 году добыча составила чуть более 1 миллиона тонн нефтяного эквивалента, то в 2013 превысила 3 миллиона тонн. Среднесуточная добыча возросла с 2490 до 8600 тонн. В перспективе, через три года планируется дойти до 6 миллионов тонн нефтяного эквивалента.

Несмотря на победу в номинации «Молодой руководитель», я на руководящих должностях уже побывал, в частности в Удмуртии, в Нягани и в Сербии. В 2011 году был направлен в Оренбуржье, чтобы создать здесь новое предприятие, соединив в единую команду приобретенные «Газпромом»

разрозненные структуры «Живой исток», «ЦНТ», «ЮУНГ» и «Стимул». Это было нелегко. Сорок процентов наших рабочих – приезжие, они должны были органично вписаться в прежние коллективы, показать свою квалификацию, что-то перенять из опыта местных специалистов, стать единой командой. Оренбуржье отличается от других регионов и климатом, и особенностью месторождений. Мы успешно прошли все необходимые стадии становления: сформирована команда, логистические цепочки, инфраструктура.

Восточные участки – хорошо изученные, там Газпром еще с 60-х годов прошлого столетия добывал газ, но нефтяные разработки велись слабо, например, за 2010 год не было пробурено ни одной скважины, в 2012 году «Газпромнефть» пробурила 19, а в 2013 – 47 скважин.

На западных участках, Царичанском, Капитоновском и Балейкинском месторождениях, нужна была дополнительная геологоразведка. Такая неоднородность активов требовала особого внимания, подготовки проектов. Мы сработали результативно.

Алексей Васильевич, Ваша производственная деятельность дала ощутимый результат, какие моменты в Вашей жизни способствовали успеху? Это был престижный вуз, дальнейшая учеба, удача, целенаправленное стремление быть первым?

– Видимо, все факторы вместе. Я закончил Удмуртский государственный университет в Ижевске, нефтяной факультет. Это один из престижных вузов, меня интересовала не только технология, но и управление производством. Затем я год изучал управление в университете «Insead», это французский вуз, с филиалами в Сингапуре и других городах мира, который специализируется на подготовке именно управленцев. Мне было очень интересно познакомиться с мировым опытом управленческой работы. В настоящее время тоже поддерживаю связь с этим вузом, бываю на семинарах и всегда узнаю что-то новое. Вот в этом году вновь был в Сингапуре, интересный город, на экваторе, очень чистый и красивый. Там когда-то были проблемы с преступностью, но в последние годы усилиями местных руководителей создана совершенно безопасная обстановка, дисциплина во всех сферах, от дорожного движения до вывоза мусора. Также посетил предприятие по строительству нефтедобывающих платформ, там прекрасная организация труда.

Вы несколько лет работали в Сербии. Какие задачи решали там?

– Мне предложили организовать там новое предприятие. Я этим занимался с 2009 по 2011 год. Было трудно поначалу. Учил сербский язык. Успешно, надо сказать. Начинали мы с нуля и добились успеха. Очень интересные месторождения нефти и газа в этом регионе. И народ там замечательный. Двоих специалистов я пригласил с собой в Оренбург, и они по сей день здесь работают. А предприятие в Сербии динамично развивается, приносит ощутимую прибыль. Около 60 процентов акций принадлежат «Газпромнефти», остальные – правительству Сербии. Наша страна очень помогла в восстановлении государства Сербии, после войны там надо было возрождать экономику. Без помощи России им было бы очень тяжело. Для меня, как для руководителя, это неоценимый опыт.

Алексей Васильевич, кого Вы можете назвать в качестве наставника? Кто помогал Вам, советовал?

– Я многое перенял при общении с профессионалами, но один человек сыграл очень большую роль в моей жизни, у него многое перенял. Это Валентин Иванович Кудинов. Он из Оренбуржья, из Бугуруслана, затем работал в Удмуртии. Познакомился с ним во время учебы в университете, он преподавал у нас и многое нам дал и как теоретик, и как практик. Рассказывал, как работал в Бугуруслане, как на Севере начинал разработки. Академик, эрудированный человек, его громадный практический опыт давал возможность преподносить материал так, чтобы мы, студенты, могли активно включиться в производство после окончания вуза. Этим Валентин Иванович отличался от многих наших профессоров. Будучи сам руководителем, я его часто вспоминал, обращался к его опыту.



А.В. Овечкин

“ Я предпочитаю практическую работу, а защититься просто для того, чтобы степень кандидата получить, даже мыслей таких не было.

– А сами не хотели пойти в аспирантуру заочно, защитить диссертацию?

– Нет, мне предлагали, но я не вижу в этом смысла своей жизни. Постоянно повышать знания как специалиста-управленца – да, но писать кандидатскую диссертацию – нет. Я предпочитаю практическую работу, а защититься просто для того, чтобы степень кандидата получить, даже мыслей таких не было. Возможно, я когда-нибудь изменю свое мнение на этот счет. Но пока – нет.



**“Девиз нашей компании:
честность, лидерство,
менталитет победителя. Казалось
бы, высокопарно, но это так.”**

Вы руководите мощным предприятием, ответственны за большой коллектив, техническую оснащенность производства, взаимодействуете с многими партнерами. Что считаете главным для себя в работе?

– Самое главное – промышленная безопасность и экология. С этого начинается каждая планерка. Добыча нефти – зона повышенной опасности. Нужно обеспечить полную безопасность тех, кто трудится и тех, кто проживает в данном районе. Что касается коллектива, это создание соответствующих условий труда, оборудование, оснастка – все должно соответствовать определенным требованиям, и руководители должны за этим следить ежедневно. Пирамида ответственности снизу доверху. Каждый отвечает за вверенный ему участок работы. У нас заключены договоры с газоспасателями, есть мобильная группа ЧОП.

Большое значение имеет организация быта людей. Работа вахтами, но имеются благоустроенные, теплые жилые помещения, столовые, бани – все на должном уровне. У нас сухой закон, медработники контролируют перед каждой сменой. Если пьян – увольнение. В нашей работе иначе нельзя.

Медпункты хорошо оборудованы, обеспечены машинами скорой помощи. За два года был только один несчастный случай, оператор ногу сломал,

когда на емкость залезал, оказали своевременную помощь, госпитализировали.

Забота об окружающей среде – не допустить, чтобы отходы производства засоряли природу. Каждое бурение – это масса шламов, которые могут разноситься ветром или паводковыми водами и загрязнять поля. Мы заключили договоры с дорожниками, и они вывозят шлам, используют его при строительстве и ремонте дорог. Создание экологически безопасного производства – сложная задача, но стараемся с этим справляться. Случаев загрязнения окружающей среды не было.

И, конечно, главный приоритет – выполнение взятых на себя обязательств. Мы заявили, что инвестируем в область в 2014 году 20 миллиардов рублей, следовательно, это обязательство мы должны выполнить. Это даст рабочие места, поступление налогов в региональный бюджет. Область тоже дает нам налоговые льготы, как крупнейшему инвестору, динамично развивающемуся предприятию.

Девиз нашей компании: честность, лидерство, менталитет победителя. Казалось бы, высокопарно, но это так. В наш коллектив входят также подрядчики, которые состоят из семи буровых компаний, четыре организации занимаются капремонтом скважин, строители строят трубопроводы, более сорока организаций работают на подряде. И каждый должен держать слово, это залог успеха.

Алексей Васильевич, что-то приходится изменять в себе, от чего-то отказываться, ради общего дела?

– Безусловно, особенно тяжело преодолеть в себе личные симпатии, когда для эффективности производства нужно выбирать, от кого отказаться, кого оставить, это мучительный процесс для меня, как для руководителя. Допустим, перед тобой четверо квалифицированных инженеров, а для эффективной работы на данном участке нужен один. Очень трудно принять решение, но приходится. Предлагаем переезд в другие места, где требуются кадры. Всех стараемся трудоустроить, всем предложить приемлемые варианты. Так многие перешли в «Энергонефть», «Оренбурггеофизику», «Ноябрьскгазпромнефтьгеофизику».

Для эффективной работы приходится продавать предприятия?

– Передавать и продавать. Так мы подготовили к продаже транспортное предприятие. Неэффективно держать его в нашей структуре. Оно по-прежнему будет обслуживать нас, но как самостоятельная производственная единица.

Занимаетесь ли самосовершенствованием, остается ли время на чтение, если да, то какие периодические издания предпочитаете, какие книги?

– Самосовершенствованием обязан заниматься не только руководитель, но и каждый специалист. Иначе он ничего не добьется. Я постоянно бываю

на профессиональной учебе, кроме того у нас в «Газпромнефти» разработаны специальные программы для руководителей: «Развитие лидеров» и «Идеальный руководитель». Это трехуровневое тестирование. Проводят его психологи. Первый уровень – тест для подчиненных, там разнообразные вопросы, на основе которых можно сделать выводы о компании, лидерстве и непосредственно руководителе. Второй уровень – для так называемых линейщиков, то есть для других специалистов, которые работают параллельно. Третий – для самого руководителя. По результатам делаются выводы, называются они «360 градусов». Достаточно полная картина личности получается, и даются рекомендации, какие стороны развивать. Надо сказать, что это дает результат, очень полезная практика.

На чтение время остается – что касается информации о стране, мире, черпаю ее прежде всего из интернета, но и книги читаю, в основном в самолетах и такие, которые мне нужны для работы. Например, Джобса «Мышление», очень любопытная книга. Американский автор Ицхак Кальдерон Адизез замечательно пишет, недавно купил его третью книгу «Стили менеджмента, эффективные и неэффективные». Интересует меня и освоение Арктики. В «Газпромнефти» есть проект по разработке богатейших арктических месторождений. «Газпромнефть-Шельф» уже там ведет бурение. Вот недавний инцидент с гринписовцами, это же явно с подачи наших зарубежных конкурентов. В Арктику рвутся различные иностранные компании. Это крупные корпорации. Но почему мы должны отдавать? Надо самим осваивать. Два интересных проекта сейчас у Обской Губы «Мяссоха» и «Новый порт». Очень перспективные. Арктику надо осваивать, Россия должна увеличить обороты.

А люди поедут в такую даль и такой холод?

– Конечно, поедут, будут прилично получать, там северный коэффициент, условия создадут нормальные для вахтовой работы. Месяц на Севере – месяц дома. Те, кто не боится трудностей, обязательно поедут.

Вы так заняты работой, остается ли время на общение в семье, какой вид семейного досуга предпочитаете?

– К сожалению, очень мало времени остается на семью. Но супруга к этому относится с пониманием. Она тоже окончила университет, нефтяник. В последние годы занимается детьми. У нас сын, ему четырнадцать, и дочка, которой два с половиной года. Живем мы в четырехкомнатной квартире, школа рядом. Жена занимается хозяйством самостоятельно. За покупками ездит, детей отвезет, если требуется на какое-то мероприятие. У нас машина, которой я почти не пользуюсь, жена, в основном. А когда я дома, конечно, стараюсь уделять семье внимание.

Отпуск мы предпочитаем проводить на родине,

“Месторождения, которые мы осваиваем, перспективные. Запасы Балейкинского специалисты оценивают в 20 миллионов тонн углеводородного сырья.”

в Удмуртии. Там родители, природа замечательная, леса. Очень красиво.

Алексей Васильевич, традиционный вопрос: что в ближайших планах на будущее?

– На будущее у нас есть бизнес-план, рассчитанный на 15 лет. Месторождения, которые мы осваиваем, перспективные. Запасы Балейкинского специалисты оценивают в 20 миллионов тонн углеводородного сырья. Проводится оценка Царичанского, уже сейчас можно сказать об огромных перспективах. Кстати, на этих месторождениях мы провели 3D-сейсмику. Надо все достроить, добурить.

Что касается планов семьи – хотим дать хорошее образование старшему сыну, пока не решили, будет он учиться в России или за рубежом. О будущем дочки пока думать рано, пусть подрастет. Мы хотим еще и третьего ребенка.

Мои личные планы: освою Оренбуржье, перейти к новым, неизведанным месторождениям. Человек каждые четыре года должен менять место работы, чтобы не было застоя. □



Алексей МИХАЛИН

Жанна ЕРМАКОВА: «Выбрали эволюционный сценарий»

Самое активное участие в разработке инвестиционной Стратегии развития Оренбургской области принимал коллектив НИИ региональной экономики Оренбургского государственного университета. Мы обратились к одному из авторов концепции этого документа, директору научно-исследовательского института Жанне Ермаковой с предложением рассказать о том, как определялись главные направления и параметры Стратегии, какие конечные цели наметили ученые и ставила власть. Для встречи был еще один повод: Жанна Анатольевна – номинант на звание «Человек года» по версии журнала «Вертикаль».

Жанна Анатольевна, губернаторское инвестиционное послание стало, пожалуй, главным хитом нынешнего политического сезона. Может быть, действительно, прав классик, утверждавший, что экономика является самой интересной политикой?

– Не будем забывать слова другого классика: «Политика – это концентрированная экономика». В любом случае, политические отношения предопределяются и обусловливаются экономическими. Повышенное внимание и интерес к инвестиционному посланию определяются рядом причин. Во-первых, к концу первого десятилетия XXI века процесс «великого проедания» основного капитала, созданного в советский период, закончился. И активизация полномасштабного инвестиционного процесса жизненно необходима для сохранения экономического единства страны, ее роли и значения в мире. Во-вторых, ряд регионов характеризуются существенным опережением в

инвестиционной деятельности по сравнению с другими. Ведущие ученые-экономисты не устают говорить и обосновывать тезис о необходимости преодоления поляризации регионов в социально-экономическом развитии. Предпосылки и условия для реализации инвестиционных проектов на территории области, безусловно, есть. И здесь формируется третья причина интереса к инвестиционному посланию Ю.А. Берга. Какие акценты сделает первое лицо области? Какие приоритеты выберет? Для меня крайне важным явился выбор инвестиций в производство – промышленность, сельское хозяйство, транспорт. Я убеждена, что без функционирующих предприятий, без создания высокопроизводительных рабочих мест создать благоприятную жизненную среду невозможно. Весьма важным является внимание к малому и среднему бизнесу. На селе сочетание крупных, якорных объектов (будь то предприятие по производству или по переработке продукции) и множества мелких

товаропроизводителей, то, что в развитых странах называется «генерикой», является фактически единственным результативным направлением развития. Работа очень сложная, требующая как неусыпного внимания и непрерывного личного сопровождения проектов со стороны органов власти, так и инициативы со стороны бизнеса, особенно внутреннего, областного.

Не секрет, что инвестиционное послание базируется на Стратегии. Объемном, масштабном документе, в разработке которого непосредственное участие принял НИИ региональной экономики, который Вы возглавляете. Как был сформулирован заказ?

– По сути экономический и «властный» заказ формировался не одномоментно. В течение последних трех лет и НИИ региональной экономики, и другие научно-исследовательские организации выполняли ряд работ по развитию отдельных отраслей. Например, наш НИИ РЭ разработал программу развития машиностроительного кластера, а также туристско-рекреационного кластера «Соленые озера» (вошедшего в федеральную программу финансирования). Формально заказ был сформирован как этап выполнения стандарта деятельности органов исполнительной власти субъекта РФ по обеспечению благоприятного инвестиционного климата в регионе. Данный стандарт предусматривает разработку и принятие ряда документов, осуществлению мероприятий. Оренбургская область присоединилась к выполнению данного стандарта. В апреле-мае 2013 года в области была сформирована экспертная группа, в которую вошла и я. Большую работу ведут работники НИИ РЭ, в том числе Игорь Корабейников, кандидат экономических наук, возглавляющий отдел в нашем институте.

Хотела ли региональная власть получить на выходе какой-то конкретный результат?

– Результат должен быть и формальным (то есть в виде документа, который необходимо обсуждать, критиковать, корректировать), и существенным. Ответственно заявляю, что никаких вводных по конечному результату мы от власти не получали. Но работали с управлениями и министерствами весьма плотно по следующим причинам: именно у них сосредоточена информация о планируемых инвестпроектах, к ним приходят потенциальные инвесторы, прогнозы по бюджетным инвестициям тоже у них и т.д.

Мы стояли перед выбором, как минимум, двух сценариев: упрощенно их можно назвать прорывным и эволюционным. Очень хотелось выбрать первый – яркий, выигрышно смотрящийся. Но, на мой взгляд, нельзя обманывать самих себя. ГORIZОНТ стратегического планирования, продиктованный требованиями Агентства стратегических инициатив, – до 2020 года (то есть фактически всего на 7 лет), не позволяет осуществить стремительного прорыва. Формирование нового технологического базиса



– задача многолетняя. Подготовка кадров также Ж.А. Ермакова процесс инерционный. Если мы говорим, что нам нужны кадры новых профессий, с новыми навыками, то нужно помнить, что в 2013 году в вузы поступили абитуриенты, которые выпустятся как молодые специалисты в 2017-2018 годах. Поэтому выбран эволюционный путь масштабирования инвестиционной деятельности, тиражирования позитивного инновационно-инвестиционного опыта.

В свое время советская экономическая наука достаточно успешно обслуживала существовавшую систему власти, что достаточно печально завершилось для обеих сторон. Жанна Анатольевна, насколько сегодня самостоятельны в своих поисках и выводах ученые? Не существует ли соблазн «подогнать» свои выводы под ожидаемые советы?



– Не буду говорить «за всех». В данном случае предварительных советов, фактически не было. Более того, обсуждение первого варианта Стратегии инвестиционного развития было достаточно бурным и жестким как со стороны членов экспертной группы, так и со стороны власти. В результате был разработан второй вариант Стратегии (более короткий и динамичный). Со своей стороны могу отметить явный недостаток времени на обсуждение и предварительную общественную экспертизу. Высказанные мнения были порой прямо противоположными (а высказывали их опытные специалисты). И вот в таких случаях нужно принимать «командирское» решение.

В документе, который обсуждали на инвестиционном совете, немало места уделялось рискам, которые неизбежны при реализации любого долгосрочного и масштабного проекта. Если составить своеобразный рейтинг этих трудностей и сложностей, в каком порядке Вы бы их расположили по убывающей?

– По нашим исследованиям, подкрепленным выводами ряда экспертных агентств, Оренбургская область признана территорией с умеренными инвестиционными рисками. Но, безусловно, риски есть. К наиболее высоким я отношу следующие:

- замедление темпов развития реального сектора (машиностроения, химической и других отраслей перерабатывающей промышленности; агропромышленного комплекса, стройиндустрии); увеличение реальной инфляции;

- ухудшение внутренней и внешней конъюнктуры рынка и, как следствие, снижение уровня спроса на продукцию нефтегазового, metallurgicеского и машиностроительного комплексов области.

Названные риски вызывают резкое уменьше-

ние объемов инвестиционных ресурсов. Более того, в условиях повышения неопределенности внешней среды инвесторы опасаются вкладывать имеющиеся средства в «длинные» инвестиции, а предпочитают их резервировать.

Существенным риском является перераспределение инвестиционных ресурсов крупными корпорациями и предприятиями в пользу проектов в других регионах. Чрезмерная централизация управления привела к тому, что топ-менеджмент, находящийся в Москве или, в лучшем случае в Екатеринбурге, Нижнем Новгороде, с легкостью принимает решение о снижении инвестиций (вплоть до выполнения только минимально необходимого ремонта основных фондов) в отдаленном регионе и перераспределении их в пользу другого (часто региона базирования управляющей компании). Меня очень насторожило прозвучавшее мнение Президента РФ В.В. Путина о приоритетах развития регионов Сибири и Дальнего Востока. С макроэкономических позиций это оправданно. Но у нас частные инвестиции «идут» вслед за государственным финансированием. Поэтому существует реальный риск перераспределения инвестиционных ресурсов в другие регионы.

Каким может стать Оренбуржье на рубежах 2020, 2030, если следовать прогнозам, предложенным в вашей Стратегии?

– К 2020 году реально ощутимыми результатами выступит улучшение инвестиционного климата, то есть вполне по силам формирование и безусловное соблюдение максимально комфортных условий для инвесторов. Данные условия имеют и количественное измерение. Например:

- предельное количество процедур, необходимых для получения разрешения на строительство эталонного объекта капитального строительства

непроизводственного назначения, должно сократиться с 40 до 11;

– предельный срок прохождения всех процедур, необходимых для получения разрешения на строительство эталонного объекта капитального строительства непроизводственного назначения, уменьшится с 350 до 56-60 дней;

– предельный срок подключения потребителей (до 150 кВт) с даты поступления заявки на технологическое присоединение до даты подписания акта о технологическом присоединении должен составить не более 40 дней (по сравнению с существующими 276 днями).

Если говорить о возможных реальных инвестиционных проектах, то абсолютно реально осуществление первого этапа функционирования туристско-рекреационного кластера «Солнечные озера»; осуществление ряда проектов по созданию нескольких предприятий малого и среднего бизнеса по переработке сельхозпродукции; стабилизация машиностроительного производства.

Может быть, не тратить время на все эти поиски инвесторов, площадок, создание привлекательных законов, а национализировать наиболее чувствительные отрасли, назначить вменяемых директоров, отчетных перед властью и делу конец?

– Это называется «из крайности в крайность». Но заниматься руководящими кадрами необходимо. Вменяемость топ-менеджмента и собственников крайне важна. В этом отношении я согласна с мнением Юрия Полякова – у России последние двести лет не две, а одна беда – ее псевдоэлита. Когда у нас один и тот же человек сначала возглавляет Ростуризм, а затем «руководит» корпорацией цветной металлургии – сложно ожидать инновационных прорывов.

Частная инициатива и предпринимательство доказали свою экономическую эффективность и могут быть социально эффективными, но в условиях системного планомерного государственного регулирования.

Насколько серьезным может оказаться вмешательство политики сегодня в экономические процессы (Болотная, Майдан)?

– Именно на наших глазах происходит какое-то невероятное влияние политики на экономику. Кстати, когда меня спрашивают, что будет с курсом валют, я обычно отвечаю, что это не экономический, а политический вопрос. Оппозиция нужна, она не дает власти «почивать» на лаврах. Но, как экономист я не верю в 5-процентную доходность украинских бумаг, которые мы покупаем на 15 млрд. долларов. Других весомых экономических аргументов целесообразности данной сделки нам не приводят. Их нет или они столь секретны?

Скажите, экономика – это точная наука, и если нет, насколько велики в ней допуски?

– Экономика – наука не точная, но подчи-

няющаяся совершенно определенным законам. Знаете, физикам или химикам учиться сложнее, но работать легче – физические законы выполняются неумолимо. В экономике – сложнее, влияние множества факторов, многие из которых проявляются неявно, опосредовано, определить нелегко.

Почему Вы занимаетесь экономикой? Вам это интересно, Вы знаете, как все сложится и чем закончится, в отличие от независимостей? В чем магия науки для Вас?

– Немного воспоминаний. Я мучительно выбирала специальность – хотела быть и звукорежиссером, и переводчиком, и юристом, и даже философом (прочитала и Вольтера, и Руссо – что имелось в районной библиотеке). Но решила поступать на экономический (именно – на экономиста, а не бухгалтера). И какое же счастье наступило на втором курсе, когда нам начали читать экономику предприятия и другие экономические дисциплины. Я поняла, что это – мое, что я просто ощущаю, образно представляю себе себестоимость, прибыль.

После окончания вуза я занималась и «чистой» наукой, и практической экономикой на заводе, и преподаванием. Интересно везде. Но... как здорово, почитать кого-нибудь из великих, маститых ученых, а потом ... раз! И у тебя возникает какая-то идея, конструкция, замечательно соответствующая какой-либо задаче или проблеме. Удовольствие необыкновенное.

Согласна с мнением Николая Тимофеева-Ресовского из знаменитой книги Д. Гранина «Зубр», что наука – это занятие, которое приносит нам удовольствие и за которое государство платит деньги (ручаюсь за смысл, но не за точность цитаты!).

Где родились, учились, помните своих вузовских педагогов?

– Родилась в Орске, где и окончила школу со счастливым номером 13. Училась в Свердловском институте народного хозяйства, затем – в аспирантуре Института экономики Уральского отделения Российской академии наук. В этом славном институте я защитила обе диссертации. Кандидатскую – под руководством Галины Алексеевны Ковалевой (впоследствии – министра в правительстве Свердловской области), докторскую – при консультировании директора института, действующего академика РАН Александра Ивановича Татаркина. И, конечно, навсегда в памяти мой ангел-хранитель в науке, к сожалению, ныне покойный Илья Соломонович Иоффе.

Преподавателей вуза, конечно, помню. Интеллигентная профессор А. Бушуева или обаятельный А. Пряхин, который читал нам политэкономию капитализма (вот какие экзотические предметы я успела изучить!).

В Вашей научной карьере был практический перерыв, работа в бизнесе и на производстве – что это дало?

– Скажу так, эти четыре года на Орском механическом заводе и сделали меня экономистом. Это были насыщенные, интересные годы с большим объемом работы. Я занималась бизнес-планированием, была на переговорах в Минфине, Внешэкономбанке, Газпроме, Минобороны. Решали и более приземленные вопросы – как загрузить производственные мощности, какие установить показатели премирования для основных и вспомогательных цехов. Такой опыт позволяет надеяться на успешное решение самых сложных профессиональных задач.

Как оказались в Оренбурге во главе НИИ региональной экономики?

– Я с 1997 года работаю в высшем образовании – завкафедрой и деканом в Орском гуманитарно-технологическом институте (филиале) ОГУ, и уже пятый год – собственно в ОГУ. Наш ректор, В.П. Ковалевский, прилагает большие усилия по развитию научного «крыла» вуза. Это его идея – создать НИИ региональной экономики. Но нужно сказать, что я и преподаю, и руковожу кафедрой.

Можно ли говорить, что в ОГУ, в Оренбурге формируется научная экономическая школа?

– В плане прикладного использования, содержательном наполнении фундаментальных исследований ведущих экономических школ страны, безусловно, оренбургская научная школа «имеет» свое лицо. Хороший фундамент заложен функционированием на протяжении почти 20 лет экономических факультетов с очным обучением (прежде всего, в ОГУ), работами Оренбургского филиала Института экономики УрО РАН. Но для появления работ именно фундаментального характера нужны и ресурсы (финансовые, организационные), и, конечно, личности.

Вы любите спорить?

– Лучше сказать не спорить, а отстаивать свое мнение. Дискуссия возможна только на основе каких-то фактов, четко выстроенных аргументов. А вот «передергивание» фактов, использование, например, политических доводов и лозунгов в экономическом диалоге приводит к тупику. Например, при обсуждении стратегии высказывались мнения о необходимости учета аморфных «мировых трендов», отражения того, что человек – центр инвестиций. Без конкретизации, что же под этим понимается и как это отразить в мероприятиях, методах и механизмах активизации инвестиций – это политическая игра, не более того. В целом моя позиция такова – нужно сделать все, что от тебя зависит и пусть будет как будет.

Вам интересны чужие и даже враждебные мнения?

– Да, интересны. Конечно, когда тебя критикуют (или откровенно «топят») приятного мало. Но без

противоположного мнения не увидишь своих слабостей. Враждебные мнения держат в «тонусе», постоянном тренинге. Если противоположное мнение прозвучало от профессионала, знающего человека – это опыт на всю жизнь, пусть даже с привкусом горечи. Есть чье-то слова: если ты чего то стоишь, то без врагов не проживешь.

Есть граница, до которой Вы готовы вести спор? А далее считаете необходимым его прекратить?

– Конечно есть. У любого разумного, вменяемого человека есть границы, в том числе и в споре:

- если оппонент не идет ни на какой компромисс после выкладок аргументов, не нужно тратить на него время и силы, лучше поискать возможных союзников;
- если оппонент начинает переходить к недопустимым вещам, оскорблением, например.

Ваши увлечения лежат вне профессии?

– Помимо работы остается слишком мало времени для серьезных увлечений. Немного удается кататься на горных и беговых лыжах. Для поддержки физического состояния занимаюсь фитнесом. Самый лучший отдых – почитать хорошую книгу где-нибудь у реки или моря.

Вы – жесткий руководитель?

– Нет, скорее либеральный. Отчего сама же и страдаю! Истинно научная среда не допускает авторитаризма. В учебном процессе иногда приходится применять жесткие меры, метод «кнута и пряника».

Любимый город на земле?

– Любимыми могут быть только люди. Это моя семья, семья моего брата, мои аспиранты. Города и места могут быть приятными и комфортными. А таких много. Мое студенчество и стройотрядовское прошлое, научная деятельность навсегда сделали притягательным Екатеринбург, мне было комфортно работать и жить в родном Орске. Этой весной была впечатлена Соликамском в Пермском крае (какой-то Сузdal в окружении терриконов!). Отдыхать люблю в испанских городах. Еще раз хочу вернуться и насладиться Римом.

Оренбург в Вашей жизни всерьез и надолго?

– Думаю, да. Я считаю, что областные центры – идеальный вариант для сочетания комфорта и того, что называется обыденной жизнью (когда можно пешком дойти до работы, пройти пол центра) и необходимыми возможностями для научной и преподавательской деятельности.

Жанна Анатольевна, Вы с удовольствием идете на работу?

– Дома смеются, говоря про меня – скорей бы утро – и на работу! □

актуальная
информация
аналитика
публицистика
социология
оценки
экспертов



Региональный общественно-политический журнал

Вертикаль

- Стратегия власти
- Энергия развития
- Взгляд в будущее

По вопросам подписки, доставки
и размещения рекламы обращаться:
тел.: 388 250, 388 259,
e-mail: socialinfo@yandex.ru

Надежда ЕМЕЛЬЯНОВА

Ким БРЕЙТБУРГ: «Я хочу, чтобы меня понимали – здесь и сейчас»

Этот номинант на звание «Человек года» по версии журнала «Вертикаль» как бы не вписывается в первоначально заданный формат: все предыдущие персоны были объединены «пропиской» – они оренбуржцы. А вот известный композитор, шоумен и продюсер, заслуженный деятель искусств России Ким Брейтбург, давно признанный культовой личностью в музыкальном мире, живет в Москве. Он узнаваем не только по многочисленным (более 600) песням, звучащим в исполнении самых популярных отечественных певцов: жители и гости столицы не однажды видели его зрелищные шоу, поставленные на престижных площадках, к примеру, таких, как Государственный Кремлевский дворец. В последние годы Ким Александрович снискал лавры автора и продюсера мюзиклов, они поставлены в ряде российских театров больших городов, пользуются успехом не только у отечественной, но и зарубежной публики. Последняя по времени масштабная работа Брейтбурга и его творческой команды – мюзикл «Голубая камея», премьера которого состоялась на сцене Оренбургского театра музыкальной комедии, став театральной сенсацией года.

Ким Александрович, пять лет назад в Киеве Вы уже получали звание «Человек года» за выдающийся вклад в культуру и искусство. Насколько можно судить по публикациям, с Украиной связан значительный этап Вашей творческой жизни.

– Начну с того, что я родился во Львове в семье профессиональных артистов: музыканта и танцовщицы. По настоению отца, меня начали обучать музыке с пяти лет. В шесть лет педагоги объявили родителям, что у их чада абсолютный слух. Вероятно, это и предопределило мою дальнейшую судьбу. В то время мы жили в Днепропетровске, и я попал к очень хорошему педагогу Наталье Ива-

новне Вильперт. Там же я окончил музыкальную школу. В Николаеве, куда позже переехала семья, я учился в музыкальном училище на отделении теории музыки.

Высшее музыкальное образование получил достаточно поздно, а вот среднее специальное – еще в юности. Моя судьба сложилась бы иначе, если бы не рок-н-ролл. В 16 лет я увлекся «Битлз» и в корне поменял свои жизненные пристрастия. Отец, в отличие от многих родителей, меня в этом не ограничивал. Он совершенно нормально принял мое увлечение: быть может потому, что в юности сам любил джаз и прошел через советские запреты.

С восемнадцати лет я стал работать на сцене: сначала в одной филармонии, потом в другой, в

1978-м вместе с Виктором Литвиненко и Анатолием Дейнегой организовал в Николаеве музыкальный коллектив «Диалог». Через два года на фестивале рок-музыки «Весенние ритмы» в Тбилиси мы стали лауреатами, а я был признан лучшим вокалистом. К середине 80-х годов группа становится очень популярной. В 1987-м первым из советских музыкальных ансамблей «Диалог» участвует в Международном фестивале «Midem» в Каннах и в этом же году с успехом выступает в Лондоне. Затем следуют гастроли в Испании, Италии, Швеции, Дании, Норвегии и других странах. В Германии выходят две наши пластинки. Так что Украина – не только моя родина, там прошли детство и юность, началась музыкальная карьера.

«Диалог» прожил 14 лет, достиг высот популярности и все-таки распался, почему?

– То направление, в котором мы работали – арт-рок или прогрессив-рок (сейчас больше этот термин применяется) – к началу 90-х себя исчерпало. А потом произошел распад Советского Союза, и настало время фонограмм, время «Ласкового мая». Зазвучали совершенно другие песни с другим содержанием.

Мы все время наговариваем на советское время, а у него были и позитивные стороны. В том числе и для тех артистов, которые гастролировали. Поэтому что мы имели возможность, например, взять с собой целую бригаду техников. Коллектив в то время насчитывал порядка 35 человек. На сцене пятеро, а все остальные – технический персонал. Мы возили две большие фуры с оборудованием света, звука. А когда все развалилось, концерты приобрели абсолютно коммерческий характер. Устроители не хотели брать такое количество людей на гастроли, им это было экономически нецелесообразно. Я знаю, что наше творчество и наше существование повлияло на очень многих людей, «Диалог» был каким-то откровением. В стране, где в то время из всех динамиков звучало «напрасно тетя, слезы льете», мы выделялись, показывали, что может быть и другая форма музенирования. Самым, наверное, характерным отличием «Диалога» от других отечественных групп того времени было обращение к серьезной поэзии – лучшие наши песни написаны на стихах Арсения Тарковского, Семена Кирсанова, Вадима Шефнера, Юрия Левитанского, Юстинаса Марцинкявичуса. Стремление к серьезной тематике отразилось в создании сюит «Под одним небом», «Я – Человек», «Раздели со мной», «Посредине мира», рок-оперы «Слово об Игоревом походе». Могу сказать, что у нас была позиция, и музыкальная, и, если хотите, гражданская. Позиция, почек, мировоззрение и огромное желание донести это до слушателей.

Но и сейчас многие ценители песенного искусства делают акцент на Вашем мелодизме. Трудно не согласиться с утверждением, что Ваше творчество возвращает отечественной песне черты, утраченные в



последние десятилетия, когда произошла глубокая трансформация песенного стиля: от широкого дыхания и плавного развития мелодии к чисто ритмической организации музыкального материала. К.А. Брейтбург

– Я благодарен за такую оценку. Действительно, серьезное отношение к творчеству должно присутствовать и в «легком» эстрадном жанре. Кто-то сказал: «Во все времена от песни ждут одного и того же – сопричастности: так, чтобы в сердце что-то дрогнуло». Оперируя всеми современными средствами выразительности, которые накопила отечественная и зарубежная эстрада и поп-музыка, я стараюсь сохранить те лучшие качества отечественной песни – и народной, и профессиональной, которые всегда делали ее любимой, понятной, способной брать за душу. И это при том, что сегодняшняя поп-индустрия



Ким Брейтбург
с супругой
Валерий

максимально унифицирована и по большому счету не нуждается ни в ярких личностях, ни в самобытном музыкальном материале, ни в оригинальной его аранжировке. Но люди-то предпочитают красивые запоминающиеся мелодии, ритмическое своеобразие и необходимую образу песни аранжировку.

А в рок-музыке, которой Вы тоже отдали своеобразную творческую дань, осталась хотя бы часть какого-то социального протеста, бунтарства? Правда, сейчас непонятно, какой у него вектор...

– Пока такой рок-группы, которая ясно заявила бы свою политическую программу или платформу, сказав, например: мы боремся против буржуев или против олигархов, – такой группы нет. Думаю, что это еще связано с тем, что нам все время исподволь, но говорят, что, мол, смотрите, поехал парень на пятисотом «Мерседесе» – вот он клевый. У него жизнь прекрасна, потому что много денег. И вы стремитесь тоже к этому: будете учиться хорошо, мыслить хорошо – заработаете кучу денег. То есть вектор движения к успеху во времена советские и нынешние – это совершенно разные вещи. Тогда в молодежной среде (я не говорю про официальную доктрину, а про молодежную среду) больше ценилась интеллектуальная составляющая в людях. И мерилом успеха была скорее некая цельность, соответствие времени. Для нас это было важно. Сейчас в цене материальная составляющая: насколько человек успешен именно в этом плане. Поэтому, на мой взгляд, молодежь в такой ситуации дезориентирована, ей внушили, что надо стремиться только к материальным целям и ценностям.

Вам часто приходилось работать с молодыми малоизвестными артистами, а то и

вообще непрофессионалами. Можно ли из певца, участника реалити-шоу, создать «скоростными методами» настоящую звезду?

– Очень часто молодые эстрадные певцы преисполнены неоправданных амбиций. Может быть, человек внутренне из себя ничего не представляет, но голос есть от природы. Вокальные данные хорошие, но голова пустая. И в этом случае тяжело, потому что люди эмоционально, интеллектуально не могут передать толком текст, то есть поют, как птицы. Но я не могу сказать, что такая ситуация была с моими проектантами из «Народного артиста», потому что люди были отобраны тщательно. Из десяти тысяч набрали десять человек. Я сам принимал участие в этом отборе. Эти люди одаренные. Не знаю, как сложится их судьба дальше. Но нисколько не жалею о том, что я провел ряд лет, работая с этими молодыми исполнителями в программах «Секрет успеха», «Фактор А». Думаю, что это было полезно и для меня, и для них. В некоторых случаях я был членом жюри, в некоторых – как музыкальный продюсер. Работал с вокалистами, аранжировки делал, песни какие-то писал и т.д. Я считаю, что эти шоу нужны: если человек обладает какой-то внутренней силой и при этом у него есть музыкальный талант, хорошие вокальные данные, то такое шоу для него может стать трамплином. Попасть в такое шоу для молодых ребят, у которых нет материальной составляющей, которых никто особо не поддерживает – уже вытащить счастливый билет, потому что все равно тебедается некий стартовый капитал в виде ежедневных или еженедельных показов по федеральному каналу, который смотрят миллионы людей. Дальше все зависит от тебя самого, насколько хватит твоего ума, динамики, таланта для того, чтобы этот успех упрочить, как-то его развить. Молодым людям в таких телевизионных конкурсах нужно участвовать, если есть тяга к творчеству, какой-то самореализации.

Как Вы пришли к созданию мюзиклов?

– К сожалению, качество большинства гастрольных мероприятий, связанных с публичным выступлением певцов в стране, на мой взгляд, значительно упало. Лишь немногие могут позволить себе гастролировать с балетом, большой группой, везти в города России зрелищные, но организационно и технически сложные программы. Это трудно и нерентабельно. А эстрада предполагает наличие шоу. Одного пения сегодня, уверен, недостаточно, или уж надо быть вокалистом уровня Пavarotti! В театре с его стационарным звуком и светом, с труппой, работающей на постоянной основе, можно сделать по-настоящему яркое шоу. И цена билетов при этом не будет запредельной.

Но дело не только в этом, конечно! Композитору интересно работать в разных жанрах, в разной стилистике. Как музыканту и человеку,

имеющему определенный жизненный багаж, профессиональный опыт, мне гораздо интереснее работать в театре. Это поле, данное композитору для воплощения в сценическом действии каких-то своих умозаключений, музыкальных наблюдений, и свобода выражения этих мыслей через героев в диапазоне от драмы до балагана. Здесь можно не зажимать себя в тиски формата, а просто заниматься творчеством, что, между прочим, большая роскошь по нынешним временам. Но я уже могу себе это позволить.

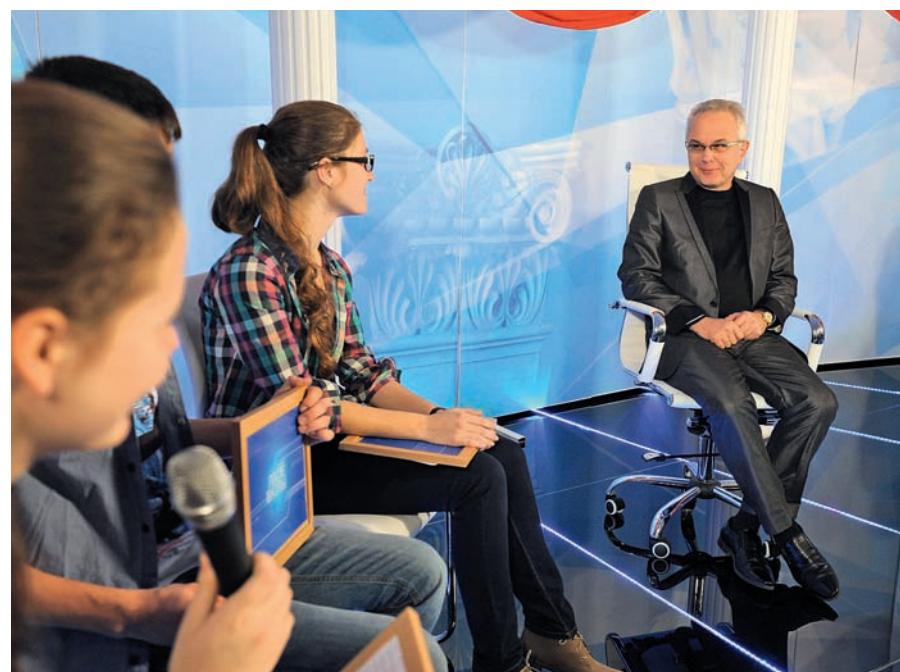
В 2009 году Государственный академический русский драматический театр Республики Башкортостан первым решился пополнить свой репертуар «Голубой камеей». В 2010 году на сцене Новосибирского театра музыкальной комедии состоялась премьера моего мюзикла «Дубровский». В основу либретто положено одноименное произведение Пушкина с его захватывающим приключенческим сюжетом о любви и вражде, о дружбе и предательстве, о людских страстиах и судьбах.

Спустя год были поставлены «Голубая камея» в Белорусском государственном академическом музыкальном театре, «Леонардо. Любовь, которой не было» в Донбассе, позже – в Нижегородском камерном театре оперы и музыкальной комедии. Потом «Голубая камея» прописалась в Красноярске. Через два года здесь же появился еще и мюзикл «Казанова».

У каждой постановки своя изюминка. «Леонардо» отличается, прежде всего, лиричностью и философичностью – это связано с личностью главного персонажа, а еще – с автором текстов: Евгений Муравьев – человек очень интеллигентный, мягкий, глубокий. Тем не менее, это все же не столько нравственно-поучительное действие, сколько шоу – искрометное, яркое, предназначеннное для душевного отдыхновения. В «Казанове» главная «пружины» – интрига, заявленная в либретто тем же Евгением Муравьевым, моим давним соавтором. Там мы более изощренно выстраивали сюжет и музыкальную драматургию спектакля. Это авантюрная, веселая история, построенная по типу комикса.

И вот, наконец, «Голубая камея» стала оренбургской. Как Вы думаете, почему именно этот мюзикл больше всего привлекает внимание театров?

– Та эпоха всегда была интересна для последующих поколений россиян. До нашего времени дошло немало версий, которые по-разному трактуют историю жизни и смерти княжны Таракановой. Вообще это особый персонаж в русской истории, таинственный и загадочный. Никаких точных данных по поводу ее доставки в Россию и пребывания здесь, по сути, нет. Существуют лишь догадки и предположения: у Эдварда Радзинского – одни, у Леонида Зорина – другие, то есть это все литературные источники. Мы выбрали мюзикл – музыкальный жанр, который подразумевает эмоциональный ряд, то, как это будет сочетаться



с музыкой и восприниматься людьми. Конечно, главная героиня – стержень повествовательной основы, из которой произрастает либретто. Это образ романтической девушки, которая волею судьбы попадает в паутину интриг, сплетенную из коварства, чинопоклонства, зависти и прочих человеческих пороков. В спектакле героине придается динамика личностного развития: от типичной светской барышни, во многом легкомысленной, даже фривольной в начале действия – до повзрослевшей, когда она поет финальную арию «Плачь, не плачь», полная отчаяния, сомнений и надежды на спасительную силу любви. Следуя законам жанра, мы позволили себе привнести сюжетную вольность и завершили мюзикл благополучным концом со счастливым спасением княжны. Нам кажется, что люди, приходя на спектакль, получают дополнительный заряд оптимизма, положительных эмоций, не столь уж частых в наше время.

На записи
программы
«После школы»

Для оренбургской публики новинкой стало то, что Вы используете в одном спектакле разножанровые музыкальные пласти. Это осознанный прием?

– Я хотел, чтобы в мюзикле каждая категория зрителей находила что-то близкое себе. Поэтому я стараюсь предельно разнообразить стилистику и наряду с неоклассическими эпизодами, которые ассоциируются с традиционной классической музыкой, романской эстетикой, использую чисто мюзикловый мейнстрим. В «Голубой камее» есть также совсем современные ритмы и интонации – хип-хоп, рок-музыка, но это все очень дозировано и аккуратно перемешано в своеобразный микс. При этом мне важно в стилистическом разнообразии музыкального языка акцентировать русскую тему: мелодически эта музыка должна быть близка именно нашему слушателю, чтобы ее можно было отличить



Сцена из мюзикла «Голубая камея»

от американского или французского мюзикла. Тем более что фабула, отраженная в либретто, имеет национальный колорит – это происходит в России, на сцене действуют чисто русские персонажи. Я считаю, что русские люди должны находиться в контексте русской культуры, русской мелодики, поэтому спектакль весь пронизан русскими интонациями. Хотя он не лишен некоторой фирменности, ведь мы живем в XXI веке, и есть нечто, что объединяет мюзикловую литературу. В «Камее», безусловно, присутствуют европейские черты, но в целом она абсолютно российская.

Театры все чаще обращаются к мюзиклу, этот жанр емкий, универсальный, интересный. Он включает в себя и вокал, и драматическое искусство, и хореографию. В отличие от оперетты он более современен по музыкальному языку и по манере исполнения. Конечно, мюзикл в большей степени относится к категории поп-музыки. Та модель, которую я предлагаю, действительно авторская, моя. Мне довелось много работать в шоу-бизнесе, для меня элемент зрелищности очень важен в музыкальном действе, которое имеет отношение к театру, но с точки зрения формы, а не содержания. Мюзикл – это музыкальное действие плюс диалоги, мизансцены, плюс шоу: театральность служит той базой, в которую смонтирована вся конструкция. Это раз. Во-вторых, музыка, которую я пишу, абсолютно сегодняшняя, она окружает нас в повседневной жизни, звучит из радиоприемников, с телефона, ее все чаще поют на вечеринках и в домашнем кругу. Мы сразу договорились с Кареном Кавалеряном, автором либретто мюзикла «Голубая камея», что не будем создавать какой-то элитный продукт, рассчитанный на высоколобых интеллектуалов, которые станут копаться и препарировать каждую музыкальную фразу в поисках неточностей. Мы сделали вещь эмоциональную, пронзительную, и люди чувствуют искренность создателей. То есть мы ничего не

навязываем, пусть зрители оценивают и делают выводы сами. Важно, чтобы они верили артистам, сопереживали персонажам. Мне кажется, в этом и состоит главное предназначение театра, искусства в целом: оно должно воздействовать не столько на интеллект, его аналитические способности, сколько на душу, чувства, эмоции.

Еще мы стремились к прозрачному языку, чтобы всем все было понятно, доступно, приятно для слуха. Не секрет, что у нас есть такие спектакли в драматических театрах, которые никто кроме режиссера-постановщика не в состоянии понять. Аргумент такого деятеля – он так видит. А будет ли это интересно и понятно людям, его не волнует. Ему все равно, что публика в массе своей сидит и недоумевает. А вот мне не все равно. Я хочу, чтобы меня понимали – здесь и сейчас, чтобы люди получали от моего творчества эстетическое удовольствие и радость.

Особая фишка мюзикла: в нем рядом со штатными актерами театра играют молодые люди, что называется, с улицы, то есть непрофессиональные любители сценического искусства.

– Технология наших постановок изначально предполагала сочетание в себе элементов разных музыкальных стилей. Постановочная группа понимала, что актеры театра в большинстве своем имеют опыт академического пения, а нужны и певцы эстрадного направления. На кастингах как раз шел поиск таких вокалистов на главные роли. Хотя и в труппе нашлись нужные артисты, мы были уверены, что пополнение состава незаурядными молодыми исполнителями придаст проекту особую оригинальность. Известно, что кадровое обновление вливает в коллектив свежую кровь. Как показала практика, поначалу не слишком опытные, но одаренные ребята и девушки, прошедшие отбор, впоследствии находят свое место в театральной среде и становятся артистами. У всех была уверенность, что и в Оренбурге найдутся такие претенденты, ведь в городе существует хорошая эстрадная школа.

Что касается кастинга и ввода в спектакль непрофессиональных исполнителей, я убежден в своей позиции: нужно выращивать своих звезд дома, поддерживать таких вот молодых и талантливых, чтобы они не уезжали в Москву или другие мегаполисы в поисках лучшей доли. Мы все обязаны сделать так, чтобы они в родном городе имели работу и признание.

Наш разговор начался с Украины. Но и Оренбуржье для Вас не безликая точка на карте, не так ли?

– В силу разных объективных и субъективных обстоятельств наша семья часто переезжала с места на место. Мне довелось жить с родителями в Украине, Центральной России, на Урале. В конце 50-х мы осели в Орске и прожили там несколько лет. Отец работал музыкальным руководителем в

местном Доме культуры, мама где-то преподавала, вела танцевальный кружок. Квартира находилась на улице Станиславского. Хотя мне было совсем мало лет, помню, что наши окна выходили на стадион. В детской памяти остались уральские снежные зимы, и неясные, но по-особому светлые, может быть, наивные, отчасти дорисованные воображением картины быта.

Позже, уже будучи артистом, когда я стал лидером группы «Диалог», мы приезжали в Оренбург на гастроли. Всегда имели необыкновенно радушный прием. Мне кажется, уже тогда в вашем городе была очень музыкальная и по-своему продвинутая публика. Судя по многочисленным фестивалям, собирающим аншлаги, это сохранилось и сейчас, что настраивает нас на оптимистический лад.

Не так уж часто случается, что в эстрадном мире супруги работают бок о бок. Ваша жена Валерия Вячеславовна постоянно входит в состав постановочных групп, с которыми Вы ставили свои мюзиклы в разных городах. Что дает Вам такое тесное общение, мешает оно или помогает?

– У нас общая сфера деятельности, хотя несколько разные направления. Лера, как и я, давно в этой профессии, это очень добросовестный и скрупулезный человек, на нее во время каждой постановки возлагаются серьезные обязанности, с которыми она блестяще справляется. Кроме того она пользуется непререкаемым авторитетом как старший преподаватель эстрадного факультета Российской академии музыки имени Гнесиных, а также как музыкальный руководитель и постоянный педагог по вокалу в телевизионных проектах «Народный артист», «Секрет успеха», «Фактор А», «Большая премьера», «Битва хоров», где Лера была главным хормейстером, а я – музыкальным продюсером. Иногда это тяжело, потому что и дома, в редкие свободные часы, разговоры о работе не прекращаются. Но в то же время это и экономит наше рабочее время, позволяет помогать друг другу. Валерия как-то сказала в одном из интервью, что для нее наша общая работа – то же самое, что дышать одним воздухом. Я думаю примерно так же. Она со мной и в радости и в печали, вместе мы уже 10 лет. И познакомились на почве профессиональных интересов, так сказать, в рабочем порядке. Мне нужен был педагог-репетитор для молодой певицы, которую я продюсировал. Это было первое деловое соглашение. Потом начал работать в телепрограмме «Народный артист» и там опять понадобился хороший педагог по вокалу. Тогда я еще был женат, она замужем, но у каждого уже давно назрели семейные проблемы. История довольно банальная для нашего круга. И года через три само собой получилось, что мы вдруг по-иному увидели друг друга и как-то незаметно соединились.

По-моему наш тандем сложился вполне удачно, хотя чаще всего живем в очень напряженном рит-



ме. Особенно сложной бывает обстановка, когда приходится изо дня в день находиться в окружении множества людей, репетировать, отвечать на бесконечные телефонные звонки, проводить новые встречи и переговоры. Но мы держимся друг друга. Конечно, можем и поспорить, но не на кухонном уровне, потому что и споры касаются нашей профессии. И все-таки она нас сближает, а не разобщает. Случается, что каждый отстаивает свою позицию, но если долго не находится консенсус и уже, как говорится, нечем крыть, я как продюсер просто напоминаю, «кто в доме хозяин». Я главный, в том числе и по возрасту, поскольку старше жены на 17 лет.

Стараемся выкраивать время для отдыха. У нас есть «тихая гавань» – дача под Москвой, где я могу в спокойной обстановке заниматься сочинением музыки. Там мы в полной мере ощущаем себя семьей, нежели коллегами. Главное, у нас есть чувства по отношению друг к другу.

От первого брака у меня двое взрослых детей – сын и дочь. А еще пятеро внуков. В 2005 году один из них, Ким Брейтбург-младший, написал слова, а Артем Кавалерян, сын поэта Кавалеряна, музыку к песне «Дорога к солнцу» для детского Евровидения. Второй внук Илья учится в третьем классе, чисто поет, учится играть на фортепиано.

Что в Вашем понимании есть счастье?

– Это мгновение гармонии. Оно мимолетно. Если хочется быть счастливым постоянно, то нужно стараться, чтобы каждый день в твоей жизни происходило что-нибудь светлое, радостное. Это может быть даже мелочь, свободный вечер с семьей, пришедшая в голову мелодия и так далее. В совокупности все это дает ощущение гармонии и радости. ■

Финальная сцена
из мюзикла
«Голубая камея»

Алексей МИХАЛИН

ЗВЕЗДА ПО ИМЕНИ СОФЬЯ

Если на телеэкране появляется новая телезвезда – значит пришло ее время. Не знаю, может быть и есть некие технологии, способные убедить зрителей в том, что назначенный чиновниками кандидат просто обязан стать народным любимцем. Но в провинции эти медиа-триюки, похоже, не действуют. Телеаудитория сама выбирает себе кумиров, иногда на много лет вперед. И среди оренбургских прим голубого экрана уверенно лидирует Софья Ковалевская, телеведущая и радиоведущая информационных, познавательных и развлекательных программ. Она уже 30 лет на голубых экранах регионального ТВ и заслуженно претендует на звание «Человек года» по версии журнала «Вертикаль».

Софья Анатольевна...

– Знаешь, я даже вздрагиваю и напрягаюсь от столь официального обращения.

Хорошо, чтобы не травмировать тонкую психику телезезды, просто Соня. Твою биографию знаю с периода работы на Орской студии телевидения. Ты родилась в этом городе?

– Нет, в Сибири, в Иркутске. Родители были актерами, кочевали по стране, а в Орске остановились и осели потому, что здесь от драматического театра им дали квартиру.

Как началась телевизионная карьера?

– Кто-то из моих подруг узнал, что Орской студии телевидения требуется диктор и необходимо «показаться», пройти собеседование. Честно говоря, я не особенно «заморачивалась» и достаточно спокойно, без внутреннего трепета отнеслась к этой процедуре. Тем не менее, как мне кажется, прошла с большим отрывом от всех конкурентов и конкуренток.

Вакансия как образовалась?

– В Оренбург переехала вслед за мужем Алла Черновалова, любимый орчанами диктор. Вот на ее место я пришла. Так получилось, что через десять лет, в 1983 году, Алла Прокофьевна уехала в Кострому. А меня пригласили в Оренбург.

А вскоре перестала существовать в Орске студия телевидения...

– Да, ее закрыли уже в следующем году и все, кто там работал, оказались не у телевизионных дел. Сережа Мясников стал собственным корреспондентом, вместе с телеоператором Юрием Золотаревым. А Тамара Назина и оператор Игорь Кравец перебрались в Бузулук, где также был создан корреспондентский пункт оренбургского областного комитета по телевидению и радиовещанию.

Вспоминаешь Орскую телестудию?

– Конечно. Это была эпоха прямых эфиров: от прогноза погоды до выпуска новостей, от музыкальных передач до кинообозрений. Все это время принадлежало дикторам. Политические, экономические программы вели журналисты. У нас был молодой коллектив и нам было интересно друг с другом. С удовольствием вспоминаю своих коллег Лиду Евдовскую, Татьяну Иноземцеву, Светлану Васильевну Медведеву и многих других.

Прямые эфиры не могли обходиться без самых неожиданных ситуаций, из которых нужно было находить выход онлайн.

– Случалось всякое, но мне вспоминается другая история: творческая группа Орского телевидения готовила цикл программ, посвященных

какой-то круглой дате, и рассказывала о жизни на целине. Редактор Тамара Назина придумала ход: я, ведущая этих программ, дою корову и что-то при этом рассказываю. Так вот перевоплощение получилось полным. Пришлось освоить новую профессию и у меня все получилось очень достоверно. Если понадобится, то и сегодня сяду и поработаю дояркой.

Переход на Оренбургскую студию телевидения прошел безболезненно?

– Не могу сказать, что все было легко и просто. Во-первых, сама организация подготовки программ. Это три репетиции: безтрактовая, трактовая и со светом, когда все максимально приближено к реальной передаче.

Во-вторых, настороженное отношение ко мне со стороны многих людей. Ведь коллектив областного комитета по ТВ и РВ – это около 300 человек. И многие из них непосредственно задействованы в производстве телепродукта.

Наверняка, были и в-третьих, и в-четвертых. Но внутри дикторского цеха, а был он тогда не слишком большим: Галина Днепровская, Виктор Трубников, чуть позже его заменил Александр Жабин, меня приняли нормально, по-деловому. Делились какими-то профессиональными деталями, приемами. Объем программ был очень большой, и каждому было чем заняться. В такой ситуации уже не до интриг. Ну и мера ответственности была значительно выше, чем в Орске. Недаром мы помнили переделанную под телевизионные реалии пословицу: «слово – не воробей, не поймаешь – вылетишь». И, поверь, в этой шутке была существенная доля истины.

Приходилось себя, наверное, ограничивать, сводить к минимуму импровизацию, стремиться выглядеть строго: в выборе костюмов, причесок.

– Знаешь, все-таки деловой стиль – это не для меня. Мне больше по душе что-то яркое, подчеркивающее мою индивидуальность. Иногда это могут быть рюшечки, кружавчики. Женщины чувствуют свой стиль, который усиливает их самобытность. Не всем на телевидении это нравилось, не все хотели видеть меня такой в эфире. Но я не боялась идти на конфликт. Этикетка «мышь серая» – это точно не для меня.

Начиная с конца 80-х годов телевидение начало меняться. Прямой эфир, смелые речи, эпатажные выступления...

– Мне это пришлось по душе. Каждый может не только иметь свою точку зрения, но и высказывать, защищать ее. Телевидение от этого только выиграло...

Китайский лидер Мао Цзедун сказал однажды: пусть расцветают сто цветов, соперничают сто школ, поощряя кампанию по развитию критики и гласности. А потом,



как опытный садовник, срезал наиболее дерзкие побеги с бутонами и цветами.

– Сегодня я не работаю в оперативной журналистике, поэтому не стала бы расставлять оценки: здесь говорят искренне, а здесь – фальшивят.

Но в своих авторских программах на телевидении – «Зеленая лампа», радио – «Волны жителей моря», других прямых эфирах мы с собеседниками обсуждали самые сокровенные вещи, заглядывали в потаенные уголки души. Что греха таить, случалось и слезу роняли. Женщина я сентиментальная и тот, кто рядом со мной находится в студии, понимает, что это отнюдь не игра опытной собеседницы-сноба, которой важно вытянуть какие-то признания,

C.A. Kovalevskaya



раскаяние, что-то сенсационное. Человек с его надеждами, взлетами, падениями, верой в то, что все обязательно образуется, был и остается для меня главной персоной.

Значит, какие-то ограничения для тебя существуют?

– Обязательно. И в первую очередь это детский вопрос. Если гость не хочет об этом говорить, упоминать о болезнях – не вижу смысла давить на него ради каких-то сиюминутных выигрышных для ведущей признаний.

Готовишься к эфиру...

– Не люблю бросаться как в омут головой. Мол, главное – начать, а там посмотрим, куда кривая выведет.

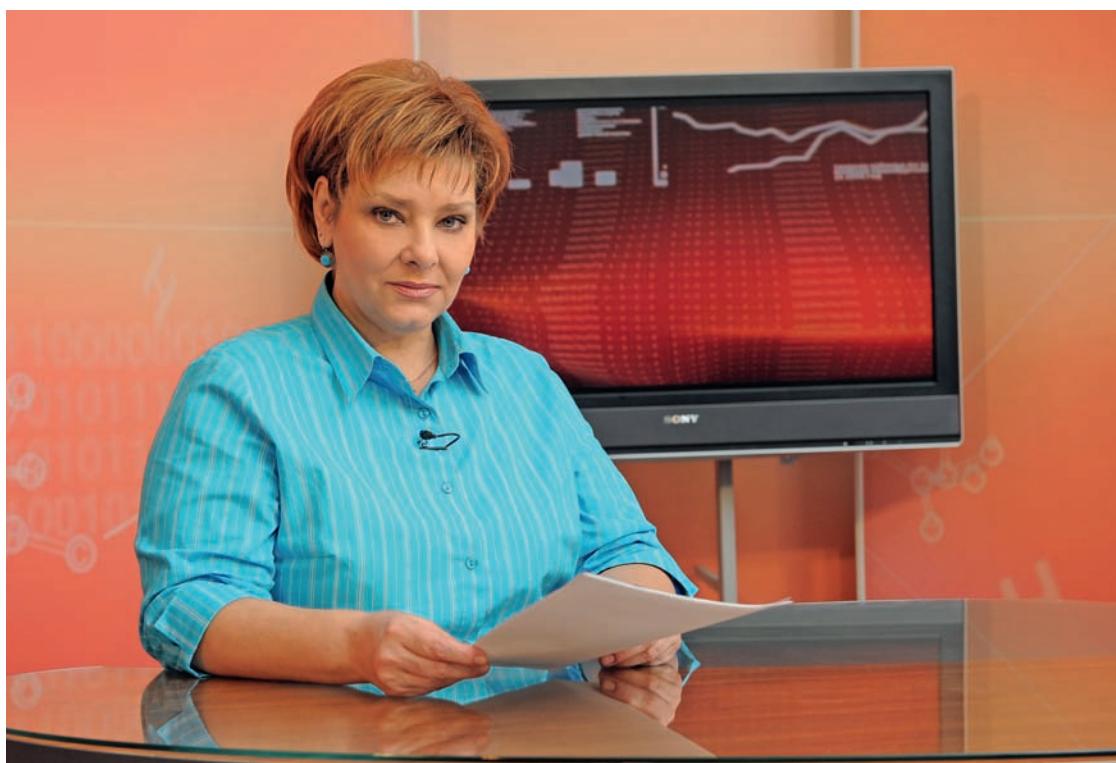
Могу похвастаться: у меня всегда была хорошая память. Однажды готовили передачу из Новотроицка, построенную по принципу известной телепрограммы «От всей души». У металлургов был юбилей, и им очень хотелось, чтобы как можно больше людей выступили со сцены, рассказали историю Орско-Халиловского металлургического комбината, показали сегодняшний день «Ностры». Сценарий был напечатан на 80 страницах, и я помнила его от первой до последней строчки...

Мне вообще везло с авторами, знавшими волшебную силу слова – Евдокией Наумовной Горбанской, Галиной Алексеевной Поликарповой. А от ведущей зависело, как эти прекрасные слова прозвучат, дойдут ли они до зрителей, сумеют задеть и растревожить их чувства.

Соня, ты эффектная, умная, с замечательным чувством юмора женщина. Таких не любят коллеги, обожают зрители, к таким проявляют интерес мужчины. Приходилось терять голову от заманчивых предложений?

– Люблю пошутить, посмеяться, но я женщина строгих правил и четко разделяю легкое кокетство и флирт, способный перейти во что-то большее. Неприступной я себе нравлюсь больше.

Что за благотворительная акция была связана у тебя с оренбургским областным онкодиспансером?



– Ко мне на областное радио «Звезда» (сейчас «Милицейская волна»), где я вела утренние эфиры, обратились родители. Они объединены в ассоциацию общей бедой. У них дети страдают онкозаболеваниями. Этим мальчикам и девочкам нужна помощь, поддержка, внимание людей со стороны.

Мы провели для детей благотворительный концерт, затем акцию среди радиослушателей. После наших рассказов и объявлений звонили оренбуржцы со словами сочувствия и желанием помочь. В том числе дать денег на поездки в лучшие онкоцентры страны для проведения сложных операций. Привезли подарки. Это было очень трогательно, и в то же время это был своеобразный сигнал: народ сохранил свои лучшие качества: доброту, сострадание...

Телевизионное, радийное закулисье, то, что происходит за сценой, во время различных шоу и концертов, которые приходится тебе вести, отличается повышенной «липкостью». Коллеги с упоением обсуждают «в деталях» все, что говорят и делают ведущие. Уберечься от этого вряд ли возможно, а вот как восстановить форму после напряженной работы и такого психологического давления?

– Если следовать рецепту от Надежды Бабкиной, которая знает толк в этой закулисной суete и ее влиянии на артиста, то следует минут 30 постоять под прохладными струями в душе, чтобы вода смыла все лишнее, наслонившееся за день. Рецепт я «подогнала» под себя и предпочитаю ванну с пеной, ароматическими добавками, солями. Потом можно включить плеер и полежать. А завершит курс психотерапии сон. И можно снова являться народу...

Какие-то музыкальные предпочтения есть?

– Пожалуй, Олег Митяев. И как музыкант, и как мужчина. Хотя мы ни разу не встречались.

Какие-то еще привязанности и слабости у тебя есть?

– Только мой кокер-спаниель, моя Мальвина. Такая, знаешь, 100-процентная сука, со всеми ее девичьими достоинствами и капризами.

Соня, ты всегда подчеркивала, что ты – мамина дочка...

– Похвалю себя, я была классная дочь и буквально купалась в материнской любви. Знаешь, о таких случаях говорят: забыли пуповину перерезать. Могла ей все рассказать, до самых секретных и личных тайн. Конечно, у меня были подруги, но главной и первой была мама. Она и с ними легко находила общий язык, усаживала за стол, разговаривала, если где-то я задерживалась. Всем, по-моему, было интересно и весело.

Мама работала диктором на Орской студии телевидения, когда ушла из театра. А затем воз-



главила Дворец культуры «Строитель». То есть и профессиональное влияние на меня оказала.

Лидия Ивановна ушла из жизни...

– Для меня это были очень тяжелые дни и месяцы. Но жизнь продолжалась, спасала работа, спасал сын.

Родион еще на студенческой скамье привлекал внимание педагогов, да и что скрывать, потенциальных работодателей. Под твоим влиянием он выбрал журналистику?

– Сработал эффект окружающей среды. Когда ребенок с трех лет чуть ли не ежедневно приходит к маме на работу, где знает всех и вся, видит изнутри какое оно, телевидение, это не может не влиять на него. Для кого-то эта жизнь во время пожара в сумасшедшем доме, а именно таким многим видится телевидение со стороны, не понятна и не приемлема. А кто-то находит в ней свою прелесть. Так было со мной в свое время. Похоже, этим вирусом «заразился» и Родион. Учился на журфаке, был ведущим на оренбургских радиостанциях. Сегодня он в Москве, служит в одной серьезной фирме, занимается медиапроектами.

Не ревнуешь его к молодой жене?

– Видимо умная, талантливая девочка. Сейчас учится в аспирантуре в столице. Мне кажется мы сумели выстроить наши отношения вокруг того единственного мужчины, которого мы обе любим.

Соня, тебе по-прежнему интересно в профессии?

– Вести радио и телезфирь для меня как всегда упоительно. Мне нравится современная журналистика, ее открытость. И я иду на работу как на свидание с любимым человеком. ■

Екатерина КУЧУМОВА

«ПОСЛЕ ШКОЛЫ» – В СТУДИЮ!

или: лицеисты ищут ответы

Пытливые лицеисты в роли журналистов, ответ держат известные политики, ученые, спортсмены, деятели культуры и искусства. На телеканале «OPT Планета» стартовал новый проект информационного агентства «ОренИнформ» – «После школы» ...



Телепроект «После школы» – свое-го рода экзамен. Принимают его 8 школьников – это учащиеся оренбургского губернаторского лицея. Ну а отвечают экзаменацкой комиссии медийные персоны – люди, хорошо известные в Оренбурге и за его пределами. В кресле главного героя довелось побывать легендарному российскому композитору и продюсеру Киму Брейтбургу. Оренбургские умники и умницы не могли не задать, пожалуй, ключевой вопрос: «Как стать популярным?» На что музыкант заметил:

– Не стоит копировать кого-то. Если уже есть группа «Ария», то второй такой же не нужно... Необходимо искать свой собственный стиль, свою дорогу. И еще: очень важно, чтобы в вашем творчестве был какой-то message для аудитории...

Случайных вопросов в программе «После школы» не задают: о каждом герое телепроекта старшеклассники заранее наводят справки. Интересуют школьников и моменты биографии, и ответы на злободневные вопросы. В процессе общения выясняются неизвестные факты, респонденты в студии открываются с новой стороны. Именно так было во время записи программы с участием актера и режиссера Александра Федорова, который всем поведал, что всегда был уличным мальчишкой и нередко задирой, только на пороге взросления решил попробовать стать



человеком творческим и поступил в институт искусств на актерский факультет.

Буквально покорил старшеклассников своим стилем общения – неформальным и позитивным, оренбургский фотограф, известный КВН-щик Денис Насаев. Здесь любопытным школьникам было, где разгуляться: спрашивали о главном увлечении – фотографии, узнавали рецепт хорошей шутки, интересовались у героя, не намерен ли он проститься с холостяцкой жизнью. Денис ответил отрицательно. Вопросы личного характера, кстати, под табу не попадают. Так что гостям телешоу «После школы» приходится стойко держать удары – порой неожиданные.

«Вопрос на засыпку», или групповое интервью. Пожалуй, именно так можно обозначить формат этого оригинального телепроекта, аналогов которому на региональном телевидении не существует. Для того чтобы воплотить смелую задумку в жизнь, авторам пришлось серьезно потрудиться. Запуску ток-шоу предшествовала грандиозная подготовка.

– Практически полностью была обновлена студия: были выложены специальные полы, придуманы и собраны декорации, – рассказывает режиссер телепроекта «После школы» Дмитрий Метальников. – Многие сотрудники нашей студии переквалифицировались из операторов, режиссеров и технических директоров в столяров и монтажников. «После школы» – нетипичный для оренбургского телевидения проект. Некоторым не верилось, что его все-таки удастся реализовать. Интересно, что в роли



корреспондентов здесь выступают дети. А дети не имеют каких-либо рамок – «это спрашивать можно, а это нельзя». Они более откровенны, открыты, смелы – по сравнению даже с маститыми журналистами. Интересно было наблюдать за реакцией героев, когда звучали неожиданные для них вопросы. Но герои у нас были хорошие – они достойно справлялись...

Школьники старались как можно больше узнать о тех, кто был приглашен в телевизионную студию. А это были актеры, журналисты, бизнесмены, спортсмены, ученые. Героям передачи предстояло поволноваться, не только отвечая на вопросы ребят, но и ожидая в финале программы оценок юных корреспондентов. Гости, в свою очередь, определяли самый интересный вопрос, рекомендовали,

что почитать, послушать, посмотреть и тоже оценивали – лицеистов и все современное молодое поколение.

У Кима Брейтбурга мнение было однозначным. В финале программы он заметил:

– Говорят, что молодежь у нас плохая, я бы так не сказал. У нас хорошая молодежь: умные, позитивные ребята.

Первый цикл проекта «После школы» – это 12 программ, это 12 героев, у каждого из которых – своя уникальная история, у каждого есть чему поучиться. Ток-шоу уже стартовало в эфире телеканала «OPT Планета». Каждый понедельник в 19.25 вы сможете увидеть, как держат взрослые экзамен перед учащимися губернаторского многопрофильного лицея-интерната для одаренных детей. ■

Алексей МИХАЛИН

ХРОНИКА «ОРСКОЙ ХРОНИКИ»

Эта газета – один из успешных издательских проектов, существующий без государственной и муниципальной поддержки. Но вовсе не значит, что развитие газеты происходило только по восходящей линии.

Те, кто работает в печатных СМИ, особенно городского и районного масштаба, знают, как это непросто делать качественное издание из номера в номер, из года в год. И при этом рассчитывать только на свои силы.

Однако «Орская хроника» выходит в свет вот уже 23 года, четыре раза в неделю. С самого первого номера редакцией руководит Леонид Иванович Захаров, по своему стажу работы один из ветеранов редакторского цеха в Оренбуржье.



Рабочие-бунтари
попали
под
сокращение

4

4



5

«Бегут,
упрямые натуры,
и ветер дует
в спины...»



Особняк на Советской

Как утверждают краеведы, купец 2-й гильдии П.А. Шустов построил в последней трети XIX века двухэтажное здание в Старом городе.

На втором этаже размещались жилые помещения, на первом – торговые площади. Под домом располагались обширные подвалы. По одной из версий, когда с новой экономической политикой в СССР было покончено, особняк был изъят из частного оборота и в 1930 году передан под городскую газету «Орские известия», затем редакции «Орского рабочего». В мае прошлого года исполнилось 95 лет, как начало выходить издание, которое журналисты «Орской хроники» считают своей исторической точкой отсчета. В том числе и потому, что по наследству на сломе двух эпох, в начале 90-х, они стали хозяевами шустовского дома на пересечении улиц Советской и Энгельса.

К этому времени относится и возвращение в Орск после достаточно долгого перерыва Леонида Ивановича Захарова.

Выпускник орской школы, он поступил в Уральский государственный университет на факультет журналистики. С дипломом одного из самых престижных в нашей профессии вузов по распределению поехал в Таджикистан. Работал в республиканской партийной газете, собственным корреспондентом «Строительной газеты».

Не порывал связи и с родным городом, был в курсе того, как живет весьма уважаемая в городе газета «Орский рабочий».

Позволю себе историческую реминисценцию из того времени, когда секретарем по идеологии в обкоме партии был человек крепко связанный со столицей восточного Оренбуржья десятками нитей, деловых, дружеских и даже семейных. Так вот в разгар подписной кампании Виктор Петрович Поляничко позвонил руководителю орского горкома Роберту Клюшину и поинтересовался, как обстоят дела с подпиской на «Южный Урал».

Роберт Иванович рубанул попартийному прямо, дескать беда, Виктор Петрович.

Говорят, что тогда Поляничко со всей строгостью заметил:

– Это не беда, а орган обкома партии. И не утерпел, спросил о том, как дела с «Орским рабочим». К своему



Л.И. Захаров

удовольствию патриота города получил исчерпывающий ответ: подписка идет даже с превышением.

За давностью лет диалог этот оброс мифами, но то, что судьба городского издания живо интересовала куратора всей областной печати, и болел он за нее искренне, сомнения не вызывало. Впрочем, много номеров «Орского рабочего», а затем прямого наследника «Орской хроники», с той поры сошло с печатных машин.

Да и самих собеседников, к сожалению, уже не расспросишь, ушли из жизни.

В разные годы настоящие личности, легендарные редакторы стояли во главе «Орского рабочего»: Татьяна Масленникова, Михаил Лукерченко, Михаил Секрет, Виктор Веприцкий. Свою журналистскую карьеру начинали здесь Леонид Большаков и Александр Аверьянов. В 1990 году, на волне перестройки и перемен, пришло время выбирать редактора «Орского рабочего».

Сегодня перипетии той борьбы можно любознательным читателям поискать в газетных подшивках и архивах. Подведем краткий итог: убедительную победу на тех выборах одержал Леонид Захаров, который приехал в родной город и включился в этот спор. Новоиспеченному редактору дали время уладить свои дела в Таджикистане и вернуться с семьей в город своей юности. А с 1 января 1991 года городская газета стала выходить за подписью нового редактора – Л.И. Захарова.

В противовес «Орской хронике»

была создана партийная газета «Позиция» и коллектив разошелся по двум редакциям. В первой остались Татьяна Борисюк, Виктор Базилевский, Владимир Коновалов, Татьяна Белозерова, Вадим Прицкер, Ася Белькович.

1991 год был вообще удивительным в истории страны, области, СМИ. Журналисты словно учились заново писать то, о чем думали и знали всегда, а читатели – воспринимать обыденные истины в новом свете. Подписка «Орской хроники» в городе с населением в 300 тысяч человек составила 59 995 экземпляров. Фантастика.

Но вот парадокс, смелая позиция редакции по многим волнующим горожан вопросам стала раздражать демократически настроенных депутатов, еще недавно требовавших гласности и открытости. И они попытались вернуть себе управление газетой, но вмешалась прокуратура, заявившая, что это будет не по закону.

А после известных событий октября 1993 года, когда «зависли» уже сами городской и районный Советы и отпущенный им историей срок завершился, коллектив «Орской хроники» остался без поддержки со стороны и сам выступил учредителем. С тех пор, когда газета сама начала прокладывать для себя курс в будущее, прошло два десятилетия.

Бесплатных денег не бывает

Леонид Иванович Захаров вспоминает один эпизод, который оказался знаковым для редакции. Областной комитет по печати, еще в самом начале пути «Орской хроники» вдруг прислал с «барского плеча» достаточно солидную сумму: пользуйтесь, развивайтесь. Но по размышлению деньги эти были отосланы назад отправителю в Оренбург. Не потому, что им не нашлось бы применения в редакционном хозяйстве, а потому, что в конце года комитет мог быть тогда с полным правом забрать себе всю прибыль. К тому же, взяв однажды, редакция должна была ожидать встречных планов и пожеланий: быть поделикатнее...

Или свобода, в том числе дающая право рухнуть под обломками обстоятельств, или несвобода, которая, согласно пословице, у каждого невольника измеряется лишь длиной цепи, на которую он посажен.



«Орская хроника» выбрала свободу слова. Только вот этим воздухом приятно дышать, но съят им не будешь. Чтобы вписаться в российские реалии, нужно было выбрать определенную правовую форму существования. Остановились на АНО – автономной некоммерческой организации.

Кадры решают все

Все редакции похожи друг на друга: компьютеры на столах, вечная спешка, стремление успеть, догнать и перегнать конкурентов. А коллектив – он тоже в вечном движении. О первом составе «Орской хроники» уже рассказал. Второй набор, собравшихся делать городскую газету в конце 90-х – начале 2000-х, для горожан тоже не чужой, их имена на слуху и сегодня. Ирина Гоцуляк, Вадим Лаврик, Сергей Наследов, Николай Потешкин, Ольга Дядюра, Лариса Мурашова и другие. Судьба у каждого журналиста сложилась собственная, в том числе и за пределами города и даже региона, но начинали они зарабатывать себе имя в «Орской хронике».

Новую страницу истории газеты пишет уже третья команда. Это Константин Мазуренко, Сергей Григорьев, Александр Карандеев, Олеся Покарнук, Юлия Замятина и другие. Остались в строю Татьяна Бещерова, Татьяна Беркут, Виктор Базилевский.

Поколения журналистов меняются, а принципы остаются. Один из основных – не заигрывать с властью. Вот в футбол сыграть можно, рассказать о

решениях, принятых на городском уровне, поддержать доброе дело. Главная фигура в Орске – это горожанин, это ради него должны приниматься и реализовываться программы, вокруг комфортных условий для жизни, работы, отдыха, занятий спортом должна крутиться система власти.

На эту ключевую фигуру делает ставку редакция и пока выигрывает. Об этом говорит количество подписчиков газеты – основной и неразменный ее капитал, на котором и строится экономический фундамент. Сегодня – это 14 тысяч орчан.

Сто одних курьеров

Если издание само зарабатывает себе на пропитание, то должно подумать о том, каким будет будущее. Так в орбите редакции появился типографский проект. Сейчас издательский комплекс оснащен, пожалуй, самым современным и качественным оборудованием, что позволяет не только печатать четыре раза в неделю собственное издание и различные приложения к нему, в том числе и рекламное «Честный сектор», но и принимать заказы со стороны. В том числе из соседних регионов.

Захаров с коллегами также посчитали, что мало написать материал и красиво его разместить и напечатать. Газету нужно еще вовремя доставить своим читателям.

В прежние времена с этимправлялась Почта СССР, затем Федеральная почтовая служба России. Впрочем,

городские почтальоны и в 2014 году готовы разнести все номера по почтовым ящикам. Но дело в том, что стоимость их услуг настолько высока, что перекрывает все внутриредакционные затраты на подготовку и выпуск номера.

Вот тогда в «Орской хронике» пошли на беспрецедентный в масштабах области шаг – создали службу курьерской доставки, наняв по объявлениюм чуть более 100 курьеров.

Четыре раза в неделю по определенным маршрутам тираж очередного номера доставляется по домам и подъездам горожан. А чтобы зарплата у курьеров выглядела привлекательнее, служба доставки сотрудничает в распространении рекламных листовок и брошюр, счетов за кабельное телевидение и домофоны. Курьеры также оформляют подписку на газету. Отдают квитанции, собирают деньги. За все про все получают в месяц 4-5 тысяч рублей.

Для орчан, взявших на себя эту ношу, деньги являются дополнительным приработком к стипендии или пенсии. А читатель получает свою газету утром, что существенно поднимает и авторитет издания, и настроение у горожан, начинающих день со свежих новостей.

Впрочем, без работы не остались и почтовики, они доставляют около четверти всего тиража, в том числе в отдаленные населенные пункты, входящие в черту Орска.

Самостоятельность и доверие

Главный, конечно, в «Орской хронике» – Леонид Иванович Захаров. Он и по возрасту уже, а что, 23 года прошли незаметно, тянет на отца-основателя. Под ним – два заместителя, у каждого – свое направление. Поскольку газета четырехразовая, то нужно направлять и регулировать информационный поток, чем и занят один из заместителей. На плечах второго – подготовка социально-экономических и других материалов, которые не требуют пометки «срочно в номер», но придают солидность и осанку газете. Журналистский коллектив, как и положено, народ достаточно самостоятельный. В том числе в поиске, выборе и реализации темы. И в ответственности за каждое написанное слово. Редактор и его замы не бегают по редакци-

онному пространству с вопросам: а ты согласовал, ты проверил? Хотя будет ошибка – за нее будет отвечать в первую голову редактор. Ну а на редакционном уровне – корреспондент ответит за свои недоработки.

Локальная компьютерная сеть позволяет отслеживать прохождение материала. Правят и редактируют текст замы. Главред остается, как правило, над схваткой и занят решением общередакционных проблем: кадры, финансы, идеология.

Как оплачивается в «Орской хронике» труд творческого журналиста? Существует некий минимум, который корреспондент должен получить. Это действительно не очень большие деньги, но все же побольше МРОТ. А все остальное необходимо приобрести ногами, мозгами, работоспособностью. Есть газетные полосы, которые привязаны к конкретным сотрудникам. Например, с юными корреспондентами возится опытная Татьяна Белозерова, к тому же известная поэтесса.

Бывает, что и на задание она направляется вместе с «сусликами», как зовут в «Орской хронике» начинающих авторов и потом терпеливо доводит то, что они сочинили, до газетной публикации. Есть полосы о культуре, здоровье, составленные из народных писем – все как в большинстве газет.

Существует и внутриредакционный коэффициент, он присуждается каждому материалу. И самым рейтинговым по праву считается фельетон, давно пропавший со страниц большинства газет. А в Орске он живет и как в старые добрые времена публикуют его на первой полосе.

В общем, если журналист не ленился, от работы не бегал, критическими материалами не брезговал, не боялся испачкать рук, окунаясь в человеческие отношения и поднимаясь в чиновничьи высоты, то на круг в месяц у него выходит 20-25 тысяч рублей. Но и забот хватает – 16 номеров в месяц и их нужно заполнять не абы чем, а доброкачественной газетной продукцией.

Главный редактор, заместители, главбух получают существенно больше. Все справедливо: по чину и нагрузке, и ответственность. Зарплата их начисляется от среднередакционного показателя за уже прожитый месяц.

Кстати сказать, заработную плату в «Орской хронике» платят два раза

в месяц без задержек и поправок на обстоятельства.

Одна из проблем для редакции – свежая кровь. Если воспитанники репортерской школы с направлением от редакции уезжают поступать в Оренбург, Самару, Екатеринбург на очное отделение, то, увы, назад они уже не возвращаются. Работодатели примечают их еще на студенческой скамье. Зато те, кто идет на заочное обучение и оказывается в составе редакции, долго служат «Орской хронике» верой и правдой. Они и составляют костяк редакционного коллектива.

Газета для орчан

Мне уже приходилось писать, что в непростых отношениях с действующей властью «Орская хроника» стремится сохранять право на свою точку зрения. С каждым новым мэром, выбранным орчанами, выстраиваются деловые отношения. Без денег. Так оно получается даже доверительнее и честнее.

Есть номер «Орской хроники» с дружеским шаржем, на котором хорошо узнаваемое лицо высокого должностного чина, у которого из уха вылезает червяк, с фейсом Леонида Захарова.

Дескать, все мозги уже выел своими заметками. Говорят, чин нахмурился и пригласил господина редактора для объяснений. Леонид Иванович прибыл и предложил компромисс: давайте шарж переделаем, и вы будете вылезать из моего уха.

Слава Богу, важная персона оказалась с хорошим чувством юмора, рассмеялась и только махнула рукой: что с вами, журналистами, поделаешь.

Не знаю, может быть это просто легенда. Хотя этот номер «Орской хроники» с карикатурой держал в руках, как и пару десятков тысяч читателей. Так что есть свидетели факты публикации. А про разговор... Думаю, все так и было.

Газета отметила свое 95-летие. Корнями, традициями она уходит в далекие уже годы Гражданской войны. А потом жила одной жизнью вместе со страной и городом. Чем меньше дистанция между изданием и читателями, тем труднее журналисту уйти от прямых вопросов и ответов, напустить розового тумана и утопить дело в развесистой и кудрявой «клюкве». И степень доверия, любви и ненависти совсем другая, на несколько десятков градусов выше, чем у регионального или федерального издания. «Орская хроника» здесь не исключение. □



ПРИЗВАНИЕ

Валентина ЗОЛОТЦЕВА, главный редактор газеты «Илекская Защита»

МЫ ПИШЕМ ИСТОРИЮ И ЛЮБИМ ЛЮДЕЙ

Почему газета называется «Илецкая Защита»? – частенько спрашивают нас, особенно гости соль-илецкого края. – От кого и от чего защищаетесь? Название имеет двойное значение, объясняем мы. Во-первых, первоначально так называлась крепость, превратившаяся затем в город и в центр муниципального образования Соль-Илецкий район. Во-вторых, это одно из главных предназначений российской прессы: защищать человека и нравственные устои общества.



Асемгуль
Букирова

«Илецкой Защите» пришли в результате весьма активного читательского обсуждения темы: что достойно заменить название «За коммунистический труд». Предложения рассматривали на сессии райсовета, затем на пленуме райкома партии.

«Итак, «Илецкая Защита», – сообщили мы в публикации от 31 января 1991 года. – Приветствуя и разделяя идею коммунистического труда, мы не можем не отдавать себе отчета в том, что в обозримом будущем не видим ее воплощения. Эту реальность нельзя не учитывать. Не имея в заголовке слова «труд», редакция, тем не менее, намерена усилить внимание к данной теме».

Коллективно принятное решение о названии газеты – один из фактов, подтверждающих, что в традициях соль-илецкой районной газеты – ориентироваться на читателя. Даже во времена, когда не было «моды» на подобные публикации, мы не отказались от целевой страницы «От нашего главного корреспондента» и от рубрики «Из редакционной почты». В последние годы открыли рубрику «По заданию читателя». Здесь вместе с пенсионерами изучаем положение дел с ценами на лекарства; с учениками добирались из отдаленного микрорайона до школы через железную дорогу; с почтальоном преодолевали доставочный участок: нерасчищенная дорога, собаки, отсутствие почтовых ящиков; по зову неравнодушных граждан устранили преграду на пути к лечебным озерам, коей явилась ограда, незаконно возведенная предпринимателем...

Чаще всего читатель звонит в редакцию, если у него возникает конкретная проблема. Но немало обращений и из разряда выговориться,

поблагодарить. Например, за зарисовку о человеке, которого и он лично уважает, за критику, за ответ на интересовавший его вопрос, за то, наконец, что очень эффективной оказалась публикация его объявления о продаже гаража или готовности подарить собачку в надежные руки. Каждый факт практической пользы таких трудов остается с журналистом навсегда и обязательно всплывает в памяти в нелегкие моменты, чтобы обогреть душу, поддержать профессиональные амбиции и гражданские устремления...

Минувшей осенью в редакцию пришел участник Великой Отечественной войны. Житель одного из дальних сел, человек активной позиции, многие годы по мере необходимости – похвалить кого или пожурить – он обращался в газету и не давал власти заскучать.

– Скоро умру, мне уже почти девяносто, да и болею, – сообщил ветеран буднично. – А до сих пор с главным редактором лично не знаком! Вот пришел познакомиться и поблагодарить, что вы откликнулись на мое письмо, и на прошлых выборах мы с вами вместе боролись с бессовестными людьми. Помню, еще бы, продолжением был суд по иску героев той публикации и решение в пользу газеты.

Мы побеседовали. Его волновали реформы в здравоохранении и другие вопросы нынешней жизни, взвешенно и неравнодушно говорил о газете.

– Ну вот, больше мы никогда не встретимся. А я теперь могу умирать спокойно, – сказал он, покав и поцеловав на прощание мою руку.

– Для отца этот разговор по воздействию равен трем капельницам, которые он регулярно получает в больнице, – по-доброму пошутил сопровождавший ветерана взрослый сына.

Короткая и емкая встреча на фоне суэты выпускного дня запала в журналистскую душу. А недавно в редакцию пришло электронное письмо с сообщением о кончине и с текстом «завещания всем». Василий Иванович Лынов прощался со всеми и завещал беречь, любить друг друга и родной край. Пожелал в последний раз обратиться ко всем землякам через районную газету...

А жизнь продолжается.

– Получив газету, понимаешь: жизнь идет, – поделилась с нами как-то своим открытием одна из читательниц.

Слышать подобное, конечно, приятно. Самим мы себя частенько корим: туда не дошли, в это не вникли, здесь не успели. Есть на то и объективные причины: действительность значительно масштабнее, чем количество редакционных отделов и объем газеты.

Жизнь идет и диктует нам новые важные темы и направления, побуждает к постоянному движению вперед. Вот наша самая молодая сотрудница Асемгуль Букирова, вернувшись с областного обучающего семинара, вдумчи-

**Районная
редакция –
явление,
безусловно,
уникальное.
Горстка людей
постоянно
держит руку на
пульсе жизни
обширной
территории.**



В. Золотцева

во разрабатывает тему развития новых форм сельскохозяйственного производства, вникает в тонкости газетного языка и стиля. Ольга Легеза дотошно ищет ответы на вопросы, интересующие читателей целевой полосы «Ликбез потребителя», оперативно выдает заметки и репортажи на тему дня. Галина Рейтова знакомит с людьми увлеченными и мастеровыми, в своем «Дачном сезоне» ведет речь не просто о лютиках-цветочках, но о земляках, находящих в их возделывании радость, а порой и дополнительную копейку. Убедительно рассказала о вреде ядовитых растений, которыми в последние годы соль-илечане с удовольствием украшают прилегающие к их домовладениям территории. Виктор Кожевников последовательно продолжает традиции исторической темы, начал освещать ее еще будучи студентом. Бережно относится к фактам. Евгения Золотцева, оперативно исследуя и освещая происходящее, успевает организовать традиционный турнир по волейболу на призы газеты «Илецкая Защита», нести Олимпийский огонь, участвовать в составе районного общественного клуба путешественников Федора Конюхова то в броске на Каспий, то в экспедиции по привлекательным объектам Оренбуржья. Галина Глазунова, к радости всего коллектива признанная в ГУП РИА «Оренбуржье» «Персоной года-2012», знает все тонкости газетного дела, служит примером работы с внештатными авторами и читателями.

Районная редакция – явление, безусловно, уникальное. Горстка людей постоянно держит руку на пульсе жизни обширной территории, добывает факты, исследует, осмысливает и описывает действительность. Формирует настроение и



общественное мнение. Требования многогранны, объем работы велик, ответственность высока, бытие беспокойно. Профессиональное общение ограничено рамками коллектива, специальной литературой и нечастыми встречами с коллегами из других территорий. Это ценится очень высоко. Параллельно трудится полиграфический участок. Здесь главная продукция – газета. Но осваиваются и новые направления – изготовление сувенирной и имиджевой продукции, услуги для населения.

Ориентироваться в спросе помогает то обстоятельство, что предприятие крепко и логично вписано в жизнь района, без журналистов и полиграфистов не обходится ни одно значимое мероприятие.

«Илецкая Защита» – самая близкая с соль-илемчанам газета – эта не просто фраза, повторяющаяся в газете и на баннерах во время подписной кампании. Это принцип всей деятельности коллектива. Самая близкая как по географии, так и по возможности вести диалог, по общности жизни, истории и традиций.

«Илецкая Защита» – центр нашей духовности, – услышали мы на одной из встреч с читателями.

Получить такую оценку одной публикацией или даже их серией, конечно, невозможно. Для этого требуются усилия не одного поколения сотрудников издания. И они действительно видны на протяжении десятилетий. В этом году нашей газете 95. «Печать – духовная пища», – провозглашается в передовой статье второго номера газеты (первого из сохранившихся номеров).

Здесь всегда трудились преданные делу, целеустремленные люди. Первый редактор Григорий Сорокин погиб в 1920-м, его именем названа одна из улиц Соль-Илецка. В годы Великой Отечественной сотрудники редакции один за другим отправлялись на фронт. На двенадцатый день войны ушел и не вернулся редактор Михаил Уткин. «Когда вырастешь большой, будь патриотом



1. Экскурсия на предприятие

2. Галина Реутова

своего Отечества... Помни, твой папка никогда не был трусом, будь таким и ты, мой любимый», – написал он двухлетнему сыну на обратной стороне своей фотографии. В 1945-м из илецкой районки перевели руководить областной «Чкаловской коммуной» Григория Малыванова. Позже два десятка лет возглавлял газету другой фронтовик – Трофим Слепенький, получивший в боюувечье руки. В газетных подшивках разных лет немало ярких публикаций. Например, Дмитрий Лебедев не только прекрасно владел газетными жанрами, но и писал пьесы, которые ставились на сцене районного Дома культуры.

У пришедших им на смену мастеров слова и истинных тружеников Валентины Папиной и Виктора Ермоленко, ныне покойных, училось старшее поколение сегодняшних сотрудников.

Почти вековые традиции издания, доверие и поддержка читательской аудитории, голосующей за газету рублем из своего кармана, чувство ответственности подталкивают нас неуклонно поднимать человеческую и профессиональную планку. Среди прочего мы ввели правило регулярно информировать читателя о делах газетных, о том новом, что появляется в работе журналистов и полиграфистов, о наших победах. Ему интересна эта рубрика, способствующая укреплению нашей дружбы.

«Одна такая на земле «Илецкая Защита», – написал к одному из юбилеев газеты местный поэт Анатолий Таюнин. Действительно, одна. Как единственная и любимая, думаю, каждая районка – самое близкое к читателю издание.

В фойе редакции располагается выставка фотографий наших корреспондентов. Среди героев снимков посетители с радостью находят себя, своих знакомых и друзей. И наше признание: «Мы бежим. Мы гонимся за фактами, мнениями и комментариями. А когда останавливаемся, чтобы полистать подшивку или просмотреть фотоархив, – осознаем, что Мы ПИШЕМ ИСТОРИЮ И ЛЮБИМ ЛЮДЕЙ». □

Вера ЖИДКОВА

АЗАРТНАЯ ПРОФЕССИЯ – ЖУРНАЛИСТ

Александр Белов – корреспондент телекомпании ГТРК «Оренбург» – азартен, нетерпелив, готов к экстрему ради «вкусной» информации и сенсации. Он чрезвычайно мобилен и по собственному признанию за хорошим репортажем может сорваться даже среди ночи.

У журналиста брать интервью сложно. Во-первых, ему всегда некогда, во-вторых, непривычно это для него – оказаться «по ту сторону баррикад». Тем не менее, нам удалось поговорить с Александром о себе и о жизни, о профессии и о планах на будущее.

– Родился я в Оренбурге, – рассказывает Александр. – Но вскоре семья переехала в город Жигулевск Самарской области. И всего шесть с половиной лет назад я вернулся на свою историческую родину.

Жигулевск – город симпатичный, но очень небольшой и развернуться личности такого масштаба, как наш герой, там было, конечно, негде. Однако Александр не терялся.

– У меня трудовая книжка пестрит записями, штук десять разных профессий попробовал, – констатирует он. – Был слесарем в котельной, продавцом бытовой техники, консультантом в банке, даже крупье в казино!

В общем-то, не от хорошей жизни так метался. У Саши в семье – он, брат и мама. Поэтому помогать семье пришлось, как только окреп. После школы поступал и учился в двух вузах, окончил третий – Оренбургский государственный педагогический университет. Здесь Белов капитально «осел» и получил диплом педагога-психолога. Что считает большим достижением. Знания лишними не бывают, а в журналистике тем более.

Тележурналиста, в отличие от его коллег из печатных СМИ, все знают в лицо. И это, как говорят китайцы, надо уметь держать. А потому телевизионщик всегда должен быть бодр, улыбчив, симпатичен. Горожане обычно





“Они работали вместе, очень дружили, Елена старалась подсказать новенькому, как и что. Так родилось большое и светлое чувство. Теперь у супругов уже двое детей.

приходят в восторг, когда видят в автобусе или в магазине человека с экрана.

– Ой, а я вас знаю! – бросаются к тебе люди. – Улыбаются, хотят завязать беседу все равно о чем. А некоторые так даже тайком фотографируют на телефон. Ты, конечно, никого из них не знаешь, но дело не в этом. Просто, если тебя через день показывают по телевизору, у зрителей возникает стойкое чувство, что репортер – это твой знакомый человек, почти родственник, которому ты непременно должен сказать «здравствуй» на улице или пожать руку, – рассуждает Александр.

Сам же он обрел популярность не вдруг. После познания многочисленных профессий в его душе сформировался крепкий такой кирпичик житейской мудрости, который он и принес в телестудию города Жигулевска. Собственно телевидение очень «заразная» вещь – постоянные встречи с новыми, часто известными людьми, особая творческая «кухня». Вот во все это окунулся с головой Белов, благодаря знакомству с Олегом Калмыковым. Тот трудился оператором на телеканале, и дело это было увлекательным. А все, что увлекательно, Александр любил.

– Я очень благодарен Жигулевску, Олегу Калмыкову, именно они научили меня азам тележурналистики, дали заряд, – говорит Александр Белов. – Мы с Олегом дружим до сих пор. Он стал редактором телеканала, депутатом, большим человеком. И хотя у меня не было специального образования, я быстро освоился

в тележурналистике. Кстати, как-то общался с одним из ведущих «Дежурной части» на телеканале «Вести», и он сказал парадоксальную вещь, что журналист не столько тот, кто закончил на пятерки журфак, а тот, кто понюхал жизнь. Я вот отчего-то не стремился учиться на факультетах журналистики и вовсе не потому, что там плохо или наоборот заумно учат, просто считаю, практика важнее. И это мое убеждение.

В Оренбург Белов приехал, словно за американской мечтой – с двумя тысячами в кармане и легкой сумкой через плечо. А до этого был звонок на ГТРК «Оренбург» Андрею Федосову.

– Мне повезло нескованно! Меня уже не устраивал мой маленький городок, но в Москву я побоялся ехать. И вот открыл справочник с названиями телекомпаний и ткнул пальцем в Оренбург, – вспоминает Белов.

К его удивлению на звонок отреагировали нормально, Андрей Иванович обстоятельно побеседовал с молодым тележурналистом и сказал: ну что же, приезжай, посмотрим, на что ты годишься. Как теперь выяснилось, Белов пригодился, да еще как.

Он взмывал в небеса и спускался глубоко под землю, брал интервью у космонавтов, шахтеров, известных актеров кино, у спортсменов и охотоведов. Однажды посчастливилось разговаривать с ныне покойным известнейшим журналистом «Комсомольской правды» Василием Песковым. Интервью у него брали на нашем знаменитом мосту через Урал.

– Меня поразило, какой это удивительный человек, – рассказывает Александр, – в обычной такой кепочке старенькой, с каким-то допотопным, на мой взгляд, фотоаппаратом, я таких давно не видел. Однако, каков интеллект, харизма, обаяние!

…Конечно, не сразу Белов освоился на новом месте. Ему помогли коллеги. Павел Георгиевич Рыков, который «гонял как сидорову козу», тот же Андрей Федосов, который помогал во всем и… будущая жена (тогда она еще и не подозревала об этом) – известная на ГТРК тележурналистка Елена Жалнина.

– Она такая успешная, – признался Александр, – и я не мог отстать от нее, чтобы ей не было стыдно за меня.

Они работали вместе, очень дружили, Елена старалась подсказать новенькому, как и что. Так родилось большое и светлое чувство. Теперь у супругов уже двое детей, они взяли ипотеку, мечтают о своем доме.

– Я так счастлив, – говорит Белов, – очень! У меня прекрасная жена, хорошая квартира, малыши, замечательные теща и теща. Теща, кстати, потрясающий человек, прошел четыре войны – Чечня, Абхазия, Приднестровье, Осетия. У него два Ордена мужества и медаль «За отвагу».

Сам журналист Белов в 2009 году прошел

специальные курсы под названием «Бастион» для корреспондентов, работающих в горячих точках. Организованы они были в Чебаркуле Челябинской области.

– Нас учили элементарно выживать в любых условиях, которые были приближены к боевым – среди террористов, под бомбёжкой, обстрелом, когда напирает толпа людей, – рассказывает Александр. – Особенно запомнились уроки Александра Сладкова, который ведет военную программу на центральном телевидении. Его лозунг «Сохрани себе жизнь – сделай материал!». Именно его примером я и руководствуюсь, даже сейчас в мирное время. Собственно говоря, журналист постоянно находится в стрессовой ситуации, на грани, и «мирное время» подчас только метафора. В Чебаркуле находился вместе с оператором Костей Воробьевым, мы дружно проходили все испытания, но не забывали снимать репортаж для своей телекомпании, вели так сказать, «боевой дневник», за что получали нагоняи от организаторов. Однако именно этот боевой дневник, трансформированный потом в документальный фильм, помог нам получить Гран-при на фестивале «Экстра-камера», где было представлено 60 телекомпаний и более 200 работ.

– Какие темы приходится освещать и какие особенно любишь?

– Пожалуй, нет такой темы, с которой я бы не справился, – отвечает Белов, – иногда приходится ехать на мероприятие, на котором уже был чуть не сотню раз, и я уже примерно все знаю, как и что там будет. Но моя задача подать новость так, чтобы она заиграла, повернулась новыми гранями. Иногда мероприятие может показаться скучным, твоя задача разглядеть в нем тех, кто поможет украсить сюжет, зацепить внимание зрителя. Мне кажется, что журналист всю жизнь должен быть любопытным, если это качество теряешь, то пора менять профессию. Что касается предпочтений, то я очень люблю спортивные темы, особенно про футбол, так являюсь рьяным болельщиком нашего оренбургского футбольного клуба «Газовик». Еще одно увлечение – это охота и все, что с ней связано. Уже три года есть охотничий билет, страшно люблю рейды по браконьерам.

– Семья, дети, наверное, притормозили «охотничий раж» журналиста Белова?

– Есть такое (улыбается). Иногда думаю, эх, конечно, заняться бы своей программой супер- mega интерактивной! Поруководить эдаким проектом. Но надо ребенка забирать из детсада ровно в семь, помочь любимой жене. У меня есть бабушка с дедом, родители, есть машина, которая требует внимания к себе. Как человека семейного, меня все больше одолевает мечта о строительстве дома. Но я не застоялся, отнюдь. Я продолжаю развиваться. Увлекся видеосъемкой. Когда человека

**Иногда
мероприятие
может
показаться
скучным,
твоя задача
разглядеть
в нем тех,
кто поможет
украсить
сюжет,
зацепить
внимание
зрителя.**

начинает все устраивать – это сигнал, значит что-то идет не так.

– Ты доволен своими успехами на поприще журналистики?

– Я на своем месте. Не подвожу людей, ответственный. Однако, чтобы звезд с неба хватать? Пока нет. Вообще о себе разве можно судить объективно?

– Журналист вообще славолюбивая профессия...

– Я критически стараюсь относиться к себе, но внимание, конечно, льстит. Моя работа помогает мне открывать те двери, которые закрыты для других. К примеру, в очереди в поликлинике к врачу (смеется).

– А были в твоей биографии журналиста опасные моменты или факты жесткого выбора «или-или»?

– Думаю, они бывают у всех настоящих журналистов. Например: мы заплатим тебе, а ты в передаче расскажешь вот так-то и так. Но я не шкуропродавец. И не хочу, чтобы в меня тыкали пальцем, а мы вон этого купили вчера за энное количество тысяч рублей. Высшая цель – справедливость. И для журналиста всегда она должна быть главнее всего. Никто меня не грозился убить – и хорошо. Во мне 130 килограммов, пусть попробуют.

– Сюжет, который тебе самому запомнился?

– Ну, вот про Пескова, а еще про Эдуарда Варанкина – заместителя начальника Оренбургского СОБРА – крепкий человек, опора. Про таких нужно рассказывать обязательно, чтобы их знали все. И телевидение этому помогает.

...Белов уходит по коридору упругой походкой спортсмена. Торопится. Я хочу крикнуть ему вслед: «Легкого пера, коллега!» Но перо – не его рабочий инструмент, а кричать «легкого микрофона» смешно. И я просто говорю: «Удачи тебе, Саша!»



Вера ЖИДКОВА

РОДНЫЕ ПРОСТОРЫ – ЭТО ЕЩЕ И ГАЗЕТА!

Районная газета – особый мир, знаю это не понаслышке. На втором курсе журфака проходила практику в «районке» города Катайск Курганской области. С тех пор очень уважаю эти издания, людей работающих в них. Они – свои для читателей. Их знают в лицо и по имени. «Районка» – это еще и зеркало всей провинции с подробными отчетами с заседаний у главы района, с репортажами с полей и ферм, статьями о подготовке механизаторов к зиме, рассказами о старожилах и лучших людях. Все так традиционно, немного по-семейному. И в этом изюминка районной газеты, за это уважают и любят ее местные жители.



«Родные просторы» – газета Асекеевского района. Коллектив – 15 человек. Тем не менее, он трудится столь ударно, что издание на хорошем счету не только в районе, но и в области. У газеты за всю свою историю было немало имен: «Сталинское знамя», «Заветы Ильича», но в основном она не менялась. Всегда была на страже интересов сельских жителей.

– Первый номер нашей газеты увидел свет под названием «Кыр ударниклары», – рассказывает нынешний редактор газеты Альбина Носик, – что означает «Ударники полей». Дата этого события – 4 февраля 1935 года. Поначалу газета выходила на татарском и только через два года, в январе 1937, корреспонденты стали писать на государственном языке – русском. С тех пор чтение «Ударников», наконец, стало доступным для всех жителей района.

В тридцатые годы прошлого столетия ликвидация безграмотности была важнейшим направлением государственной политики. Публикации на эту тему размещались почти в каждом номере «районки». Значительное место в газете отводилось освещению вопросов культуры и быта сельчан, оборонно-спортивным мероприятиям, ведь страна в конце тридцатых годов стояла на пороге большой войны. С 22 июня 1941 года лозунг «Все для фронта – все для победы» стал определяющим направлением в работе редакции. Газета вселяла уверенность в Великой Победе, поддерживала морально тех, кто потерял родных и близких. Писала о том, как жило в те годы крестьянство, которое вынесло на своих плечах все тяготы войны. Вот несколько строк из публикации председателя Новиковского сельсовета С. Насыбуллина от 12 апреля 1942 года: «Отремонтирован весь сельхозинвентарь, – пишет автор, – 24 бороны, 4 плуга, 2 сеялки. На 14 рабочих лошадей изготовлено 22 хомута. Подготовлены к упряжке 8 быков, для них сделано 10 парных ярм. Имеется 18 вожжевых постремок и 13 палочных, 14 спинников, 10 вожжей, изготовлено 4 телеги и тара для семян. Припасено местное удобрение – 21 центнер золы и 3 центнера куриного помета». С таким техническим и тягловым вооружением проводили крестьяне сев за 5-8 рабочих суток!

Особый интерес представляют такие свидетельства: «...тракторист Краснопартизанской МТС Ш. Хамматов внес 150 тысяч рублей на строительство боевого самолета. Он получил вчера приветственную телеграмму товарища Сталина».

Газета горячо участвовала и в послевоенном восстановлении хозяйства. Писали о налаживающейся жизни, об улучшающихся бытовых условиях. А главным в редакционной политике оставалось уважительное отношение к крестьянскому труду, поддержка передового, прогрессивного в сельскохозяйственном производстве.

– Мы стремимся сохранить добрую преемственность, – рассказывает редактор газеты Альбина Носик,



Регулярно шла информация о расширении жилищного и производственного строительства, о передовых по тем временам методах хозяйствования.

В сложные 1990 годы газета опять была рядом со своими читателями, рассказывая о событиях непростого периода перестройки и реформ. В поле зрения журналистов оказывались и зарождение новых форм хозяйствования – кооперативов, крестьянско-фермерских хозяйств и частных предпринимательских предприятий в обслуживающей сфере.

И сегодня газета живет согласно реалиям времени.

– Мы стремимся сохранить добрую преемственность, – рассказывает редактор газеты Альбина Носик, – не занимаемся словоблудием в угоду политической конъюнктуре, не будоражим читателей необдуманными сенсациями. Такая редакционная политикаозвучна общественному мнению, сложившемуся среди асекеевцев. Мы хотим, чтобы публикации «Родных просторов» отвечали интересам читателей самого разного возраста, убеждений, национальности.

На протяжении всей своей истории газета была сильна журналистскими кадрами. За 79 лет сменилось 28 редакторов. За плечами Юрия Фокеева (псевдонимы Николай Иванов, Юрий Николаев) – более 30 лет журналистского стажа, 20 из них он был редактором газеты. Заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат премии Союза журналистов России в номинации «За журналистское мастерство», губернаторской премии, пре-

мии областной журналистской организации имени Мусы Джалиля. Несмотря на занятость организационной работой, хозяйственными делами, Юрий Фокеев оставался пишущим журналистом, готовил актуальные, содержательные и, главное, востребованные читателями материалы. Даже будучи на пенсии Юрий Николаевич не прервал связи с родной газетой, по-прежнему поднимает на ее страницах актуальные темы.

Лучшими «перьями» редакции в разные годы были Борис Глинский, Евгений Хмелевский, Любовь Марфина, Николай Демидов, Светлана Коновалова, Зинаида Гончарова, Гульфия Ганиева, Николай Кирьянов, Любовь Дмитриева, Александр Салдугеев, Рашит Ногуманов. Много лет вел сельскохозяйственную тематику в «Родных просторах» опытный журналист, лауреат премий Оренбургского союза журналистов Владимир Аксютин. Он умел разобраться в существе происходящих событий, детально их проанализировать, подать интересно и убедительно на страницах газеты. Преемником его стал молодой журналист, член Союза журналистов России Андрей Марков. Сложная, требующая высокого морального и физического напряжения работа газетчиков нередко становилась семейным делом, на почве преемственности возникали трудовые династии. Редакторами газеты были Алексей Котов и его сын Виктор Котов. Ответственный секретарь Степан Чепалда и его дочь Вера Быстрова. Свыше 40 лет трудился метранпажем в Асекеевской типографии, которая раньше действовала при редакции районной газеты, Набиулла Закиров, а рядом работала печатницей его жена Закия. Пример исключительной верности газете демонстрирует Нурия Юсупова, прежде 21 год отработавшая линотиписткой в типографии, а теперь трудится корректором «Родных просторов».

Основу для печатных выступлений часто дают письма, телефонные звонки и визиты в редакцию читателей, тех, кто не может безразлично смотреть на недостатки и негативные явления. До читателя у сельских газетчиков дистанция минимальная. Поэтому нужно быть максимально деликатным! Аудитория имеет конкретные лица и имена – родных, соседей или просто знакомых. В этом специфика районной газеты.

А вот и отклики: «Будучи представителем сельской власти, пристально слежу за публикациями о местном самоуправлении. Должным образом воспринимаю принципиальные позиции редакции, критические выступления журналистов. Газета помогает объективно смотреть на имеющиеся недостатки и упущения, сдвигать с мертвой точки проблемы. Нурислам Мухетов, глава сельсовета, село Баландино».

«Все наши оперативные дела и события

Трудно сказать, о чем не пишет газета! Не зря она – победитель Всероссийских и областных творческих конкурсов.

районная газета отражает интересно и вовремя, – считает заведующий фермой отделения ООО «Елань» Владимир Лекаревский. – Люблю газету за свежий взгляд, за внимание ее даже к мелочам в нашей жизни. Здорово пишут журналисты Марков и Пртыков!»

Что касается тематического разнообразия издания, то оно многогранно. О власти, о местном самоуправлении в газету пишет опытный журналист Диляра Донец, активно помогает коллеге Рания Мухаметзянова. Более широко представить и оценить все то, чем живет район, позволяют регулярные диалоги с главой района Салаватом Гатауллиным, заместителями главы районной администрации, главами сельских поселений.

Важная составляющая сельской тематики – духовное возрождение села. Здесь рассказы о самобытной культуре, обычаях, фольклоре многонационального населения, проживающего на асекеевской земле, о патриотизме. Образование, здравоохранение, жилищное строительство, спорт, туризм, здоровый образ жизни – всему в «Родных просторах» уделяется достойное внимание. Выпускаются даже страницы-плакаты под рубрикой «ЗОЖ», «Спортивный курьер».

Трудно сказать, о чем не пишет газета! Не зря она – победитель Всероссийских и областных творческих конкурсов. По итогам 2004 года издание награждено губернаторской премией. В 2005 году на Всероссийском фестивале областных и районных средств массовой информации, проходившем в Москве, «Родные просторы» признаны лучшей сельской газетой России и награждены дипломом и автомобилем. Также в копилке достижений и Почетная грамота Министерства сельского хозяйства РФ, благодарность руководителя федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РФ. На счету газеты множество лауреатских дипломов, почетных грамот районного уровня.

Творческий коллектив возглавляет молодой и перспективный редактор! Как она оценивает свое издание?

– Несмотря на все экономические неурядицы, перипетии нашего непростого времени (хотя, говорят, легких времен не бывает) наши журналисты по-своему счастливы, – считает Альбина Носик. – Они пишут биографию прекрасного уголка России, имя которому – Асекеевский район. Каждый прожитый нами день подтверждает, что с нашим словом считаются, и сказанная когда-то фраза о четвертой власти остается актуальной. С полным правом можно сказать, что наша газета с ее сегодняшним обликом, содержанием и задачами состоялась и крепко держится на исторических корнях, преумножая лучшие традиции печатного дела. □

ОРЕНБУРГСКИЙ
РЕГИОНАЛЬНЫЙ
ТЕЛЕКАНАЛ



ПЛАНЕТА

ПЕРВЫЙ
В ОБЛАСТИ!

media56.ru

Телеканал «Планета-1»
Свидетельство о регистрации СМИ
Эл № ТУ56-00322 от 06.03.2012г.
выданное Управлением Роскомнадзора
по Оренбургской области

Надежда ГЛЕБОВА

Виктор Шориков: «Культура – душа народа!»

Эти слова Льва Толстого вполне можно было бы избрать эпиграфом к объявленному Президентом Году культуры в России. И действительно, если по меткому выражению Аполлона Григорьева «Пушкин – это наше все!», то культура – это еще и наше всегда. Во все времена, и даже лихолетья, великая русская культура истово стояла на страже нашей не менее великой российской государственности.

Разумеется, само по себе это событие не стало неожиданностью. Во всяком случае, для более чем полумиллионной армии российских специалистов, работающих в этой сфере, деятелей искусства и литературы, а также энтузиастов, которые своим участием в массовом движении самодеятельного художественного творчества составляют весомый культурный потенциал всего общества, в том числе и нашего региона. Стоит напомнить, что в свое время, когда были запущены так называемые Приоритетные национальные проекты по здравоохранению, образованию, агропромышленному комплексу и жилью, многие были уверены: следующим направлением «инвестиций в человека» непременно будет культура. Однако понадобилось восемь с лишним лет, чтобы, наконец, в общественном сознании утвердилась мысль о насущной необходимости той цивилизационной составляющей человеческой деятельности, на которой завязана жизнь всего общества в целом и каждого человека в отдельности.

Сегодня наш собеседник – министр культуры и внешних связей области Виктор Шориков.

Виктор Александрович, наверное, Вы, как никто другой, задолго до официального сообщения ощущали, что идея приоритетного внимания к культуре витает в воздухе...

– Разумеется. И для этого вовсе не обязательно быть министром культуры. Сама идея все эти годы не только витала в воздухе, но и прочно вошла в сознание каждого. Можно сколь угодно долго совершенствовать экономику и социальную сферу, но без развития культуры все эти старания будут тщетными. Ведь давно уже было сказано: «Цивилизация – это власть над миром; культура – любовь к миру...» А история вопроса такова...

Еще в декабре 2012 года на встрече с главой государства председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко впервые озвучила эту инициативу. В апреле минувшего года Владимир Владимирович подписал Указ «О проведении в Российской Федерации Года культуры». А организационный комитет как раз и было поручено возглавить Валентине Ивановне.

Затем в начале октября 2013 года состоялся Совет при Президенте РФ по культуре и искусству.

Именно там глава государства подчеркнул, что в России должны быть созданы условия, при которых образованность, способность ориентироваться в классической и современной живописи, музыке, литературе должны стать для подрастающего поколения нормой, образом жизни, насущной потребностью.

В частности он сказал: «Культура, по сути, это свод нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности, один из ключевых символов российской государственности и исторической преемственности, то, что объединяет нас с другими странами и народами мира...»

Следующим этапом стало заседание Федерального совета, где были рассмотрены такие глобальные вопросы, как роль отечественной культуры в укреплении единства страны, российской идентичности, определены приоритетные направления и принципы формирования государственной политики в сфере культуры.

Какова концептуальная основа главных акций Года культуры?

– Как известно, «в культуре основанием служит вершина». Ведь, по сути – это трудный творческий процесс восхождения к совершенству. Однако данный постулат вовсе не означает, что все культурные ценности создаются только в столицах. Напротив, я лично убежден, что основные фундаментальные критерии ее развития формируются именно «на земле», то есть в территориях. Поэтому главная концепция нынешнего Года культуры – это особое внимание к регионам. К примеру, федеральное министерство запланировало выделить тысячу грантов лучшим сельским учреждениям культуры и тысячу денежных поощрений сельским работникам культуры. Не случайно министр культуры России Владимир Мединский сделал акцент на том, что Год



культуры – это ключ к созданию в нашем обществе нового отношения к культуре и ко всем, кто ей служит. И нам необходимо прожить этот год так, чтобы люди признали стратегическую ценность культуры для укрепления единства страны, сбережения, наращивания ее человеческого капитала, повышения конкурентоспособности России в мире. Кроме того, он резюмировал: «Вопрос заключается в том, как нам развернуть культуру в регионах. Как сделать так, чтобы Министерство культуры не было только «министерством Мариинки и Большого театра» при всем уважении, а стало Министерством всей необъятной культуры нашей страны».

И главное – Год культуры не только дает возможность получить дополнительное финансирование, это наш исторический шанс внедрить новый современный тип государственной политики в сфере культуры, перейти от поддержки творческих элит к массовому участию граждан в культурных проектах в малых городах, на селе, во всех без исключения регионах России.



Губернатор Ю.А. Берг вручает почетную грамоту Президенту РФ Наталье Пановой, актрисе Оренбургского драматического театра им. М. Горького

А что предстоит предпринять и осуществить в рамках Года культуры на оренбургской земле?

– Признаюсь, мы не просто ждали этого события, но и были к нему готовы. Судите сами: первое заседание российского Оргкомитета прошло в начале октября, а уже через месяц Губернатор Юрий Александрович Берг подписал указ «О проведении Года культуры в Оренбургской области». В конце ноября впервые собрался региональный координационный совет при отраслевом министерстве, где прошло обстоятельное обсуждение целей и задач всей предстоящей многогранной работы. В первую очередь мне хотелось донести до своих коллег мысль о том, что Год культуры – не очередной перечень культурно-массовых мероприятий, он должен нести, если хотите, идеологическую составляющую. Наша встреча и само создание областного совета по культуре – это тоже шаг к осмыслению новой государственной культурной политики. Поэтому речь шла не только о праздничных мероприятиях в рамках официальной акции, сколько о состоянии культуры в целом, перспективах ее развития, об ответственности власти и общества за развитие духовного потенциала нации. И конечно – о повышении социального статуса самого работника культуры.

А насколько согласуется с приоритетами, обозначенными Годом культуры, государственная программа «Развитие культуры Оренбургской области» на 2014–2020 годы?

– Повторюсь, мы начали подготовку к Году культуры задолго до его официального объявления. И не потому, что знали, а потому, что чувствовали давно уже назревшую необходимость в прове-

дении такой общероссийской акции. Ведь и названная Программа была принята в соответствии со Стратегией развития нашего региона до 2020 года и на период до 2030 года. В ней указано, что целью политики в сфере культуры является предоставление в распоряжение населения области, вне зависимости от места его проживания, комплексной инфраструктуры, способствующей духовному и культурному развитию. В преамбуле к разделу, в котором прописана общая характеристика сферы культуры и искусства, обозначены приоритеты и цели государственной культурной политики, приведены формулировки основных проблем, дан прогноз развития отрасли, сделан анализ социальных, финансово-экономических и прочих рисков реализации самой программы. То есть подчеркнуто главное: культура играет основополагающую роль в развитии и само-реализации личности, гуманизации общества, сохранении национальной самобытности народов, приобщении граждан к созданию и сохранению культурных ценностей.

Извините за патетику, но государственная поддержка нового типа на основе конкурсного отбора, нацеленности на результат и открытого обсуждения, действительно, послужила мощным стимулом развития всей отрасли.

Однако ни для кого не секрет, что за последние годы и даже десятилетия в сфере культуры накопилась уже критическая масса проблем, требующих немедленного вмешательства государства. Каковы они и каким образом будут решаться?

– Проблем, действительно, немало – как и во всех других сферах жизнедеятельности нашего общества. Например, оставляет желать лучшего состояние зданий и материально-техническая оснащенность многих учреждений культуры. В большинстве территорий значительный износ оборудования, музыкальных инструментов, осветительной и звуковой аппаратуры. До сих пор низки темпы внедрения информационно-коммуникационных технологий. Все труднее мириться с неудовлетворительным состоянием объектов культурного наследия федерального и регионального значений, памятников истории и культуры. Из-за недостаточного финансирования медленно идет разработка и утверждение зон охраны объектов культурного наследия всех уровней, их регистрация в Федеральной службе государственной регистрации, кадастра и картографии. По-прежнему остро стоит проблема оснащения музеев современным программным обеспечением и специализированным оборудованием для автоматизации учета, фотофиксации экспонатов для ведения Государственного каталога. Во многом отстает от современных потребностей уровень обновления экспозиционно-выставочного пространства с использованием современных технологий музейного показа. Наблюдается тенденция «старения» кадров. Нельзя не признать,

что одной из главных причин такой ситуации, наряду со слабой материальной базой учреждений культуры, является низкая заработка плата.

Однако принятие программы «Развитие культуры Оренбургской области» на 2014–2020 годы вселяет надежду на комплексное решение задач по реализации государственной политики в области культуры в рамках широкого взаимодействия всех основных субъектов и участников культурного процесса. А это, в свою очередь, позволит оказать поддержку инновационным и инвестиционным проектам, расширить возможности использования современных управленческих, информационных и иных технологий в деятельности учреждений культуры, направленных на формирование позитивного имиджа края. Программа, при условии исполнения всех заложенных в ней обязательств, придаст необходимый импульс в решении многих других вопросов, таких как – развитие форм социальной поддержки работников культуры, совершенствование системы подготовки и повышения квалификации профильных специалистов. Кроме того, программные мероприятия направлены на совершенствование управления отраслью, повышение эффективности использования творческих ресурсов в целях сохранения культурного наследия, обеспечение условий для развития культуры и искусства, привлечение жителей муниципальных образований к участию в культурной жизни, расширение спектра и качества услуг, оказываемых населению области.

В сфере библиотечного обслуживания населения областная универсальная научная библиотека имени Крупской – самое крупное фондохранилище региона. Однако в Программе зафиксированы данные, что ежегодный объем новых поступлений библиотеки за последние три года не превышает 0,6 процента от основного фонда, что не соответствует рекомендациям IFLA/ЮНЕСКО и Российской библиотечной ассоциации (РБА), согласно которым 10 процентов фонда должны составлять издания последних двух лет, 40 – книги, опубликованные за последнее пятилетие...

– Как сказал Фазиль Искандер: «Культура – это не количество прочитанных книг, а количество понятых». А если конкретно, то сложившаяся ситуация свидетельствует о недостаточном развитии информационной базы библиотек на современных носителях, что в свою очередь ограничивает доступ удаленных потребителей к информационным источникам. Вместе с тем, как показывает практика, количество удаленных пользователей библиотеки постоянно растет и вскоре может сравняться с количеством ее посетителей. А областная библиотека является методическим, организационным и научным центром, координирующим работу общедоступных библиотек области по всем направлениям библиотечной деятельности.

Приоритетом в указанной сфере являются



обеспечение равного доступа населения к информации, содержащейся в фондах государственных библиотек, совершенствование качества библиотечного обслуживания населения, обновление и обеспечение сохранности книжных фондов. Для этого необходимо создание нормативных условий хранения и использования данных фондов, внедрение прогрессивных информационных технологий в библиотечную деятельность, формирование единого библиотечного и информационного пространства в регионе, обеспечение стабильного доступа к внешним информационным ресурсам через библиотечные сети, укрепление

На церемонии
открытия РДК
в Северном





Хор
«Новые имена»

материально-технической базы библиотек, их модернизация и техническое переоснащение.

Вот над этим нам всем еще предстоит серьезно поработать...

«Музейный фонд Российской Федерации – это «золотой» запас страны, не подверженный девальвации, он гарантирует преемственность и непрерывность цивилизационных процессов в стране и обществе» – эти возвышенные характеристики тоже взяты мной из текста Программы...

– Могу лишь добавить, что миссия музеев, в том числе и наших, заключается в сохранении и достойной презентации на основе современных технологий материального и нематериального культурного наследия региона. Сегодня музеи занимают особое место в общественной жизни Оренбуржья, являясь одним из самых доступных и демократичных видов учреждений культуры, совмещающая в себе многообразные функции: научного и просветительского центра, образовательного учреждения, места организации досуга и проведения различного рода общественных мероприятий.

Сейчас можно выделить несколько блоков взаимосвязанных проблем в деятельности музеев: дефицит фондовых площадей, неудовлетворительное состояние организации и ведения учетно-хранительской работы, низкая заработка на плате, коммерциализация изобразительного искусства. Однако реализация намеченных мероприятий подпрограммы «Наследие» позволит обеспечить сохранение историко-культурного наследия, пополнение и эффективное использование музеиных фондов, укрепление материально-технической

базы. А все это вместе обеспечит и повышение посещаемости.

В целом же основополагающая роль музеев в деле сохранения нашего культурного наследия очевидна и неоспорима. Ведь, как сказал один известный француз Эдуар Эрио: «Культура – это то, что остается, когда все остальное забыто».

Уникальность и отличительная особенность профессионального искусства Оренбуржья заключаются в том, что, используя лучшие достижения, виды и жанры классического искусства, оно основывается на глубинных внутренних связях с традиционной культурой народов, проживающих на территории края. Насколько оно доступно для оренбуржцев?

– Наша область обладает огромным интеллектуально-творческим потенциалом в сфере профессионального искусства. Об этом свидетельствуют факты – получение наград и премий на конкурсах и фестивалях общероссийского и международного уровней, проведение межрегиональных и международных гастролей, многочисленные положительные отзывы зрителей – главных потребителей данных услуг.

О масштабах работы по развитию различных жанров и видов искусств – литературы, изобразительного творчества, театрального и музыкального искусства, может сказать и перечень фестивальных мероприятий, реализуемых непосредственно в Оренбуржье при поддержке правительства области. Не менее важным является организация и проведение ежегодных конкурсов на соискание Губернаторских премий «Оренбургская лира» и «Лучшая актерская работа года», а также Все-

российской литературной премии «Капитанская дочка» и Областной литературной премии им. С.Т. Аксакова.

Однако и это надо признать, инфраструктура отрасли по территориальным показателям развита неравномерно. То есть в сельской местности круг услуг гораздо меньше, чем в городах и крупных административных центрах. Показ качественных музыкальных программ и спектаклей ведущих театральных и концертных коллективов крайне сложно организовать по целому ряду объективных причин: это, прежде всего, большая стоимость проезда, провоза реквизита и декораций в отдаленные районы. Для решения всех этих проблем необходима дополнительная финансовая поддержка, и мы надеемся, что государственная политика в области развития профессионального искусства позволит в реально просматриваемой перспективе преодолеть большинство этих препятствий.

Министерство культуры и внешних связей области определило областному методическому центру народного творчества» следующее государственное задание: «Работа по сохранению, развитию и популяризации нематериального культурного наследия народов Оренбургской области». Насколько эффективно ведется работа в этом направлении?

– Ну, об эффективности данной сферы деятельности судить не нам, а истории. Наша же задача сегодня – максимально возможное его сохранение. Действительно, нематериальное культурное наследие народов, населяющих наш край, – важнейшая составляющая традиционной народной культуры, она способствует воспитанию толерантности, формирует основу национального самосознания, укрепляет духовную связь поколений и эпох, сближает этнические группы. И все же пока еще нельзя утверждать, что богатейший потенциал традиционной народной культуры нашего края, как средство духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, используется в полной мере. Чтобы это произошло, необходимо претворить в жизнь целый ряд мероприятий, таких как совершенствование научного, методического и кадрового обеспечения деятельности учреждений культуры, осуществляющих выявление, сохранение и развитие нематериального культурного наследия народов, проведение полевых экспедиций по сбору фольклорного материала, формирование базы данных объектов на основе современных информационных технологий.

К сожалению в сфере культуры не так часто бывают новоселья, как того хотелось бы...

– Эта проблема не из простых. Сегодня, чтобы построить современное учреждение культуры даже на селе, нужны немалые деньги. Поэтому приходится корректировать планы, искать и находить компромиссы. Уже практически найдены



Фестиваль
«Русская песня»

“Нематериальное культурное наследие народов, населяющих наш край, – важнейшая составляющая народной культуры, она формирует основу национального самосознания, укрепляет духовную связь поколений, сближает этнические группы.”

решения, касающиеся областного театра кукол и музкомедии. Что касается ближайшей перспективы, то в наступившем году после капитального ремонта примет своих зрителей Орский драматический театр, будет закончена реставрация здания «Дворянского собрания» в Оренбурге. На 2015 год запланирована сдача Домов культуры в Илеке и Александровке, драматического театра в Бугуруслане, но мы с большой долей вероятности надеемся справить новоселья все-таки в Год культуры.

Позволю себе повторить слова, сказанные на координационном совете: надо перестать сетовать на то, что нам не хватает денег. Либо мы докажем себе и обществу, что заслуживаем чуткого внимания, лучшего материального обеспечения, большего уважения, либо культура так и будет финансироваться по остаточному принципу. Отрасли предстоит кардинально перестраиваться. А Год культуры – это мощный импульс для преобразований. **В**

Алексей МИХАЛИН

ГОСПОДИН РЕДАКТОР

Год 2014 – особенный в оренбургском историческом календаре. Наш край отметит 270-летие образования Оренбургской губернии и 80-летие создания Оренбургской области. Это были славные, непростые, а подчас и по-настоящему тяжелые годы. И прожить их, донести до нашего времени события тех веков и десятилетий помогали газеты. Среди них немаловажное историческое место занимает первое частное издание «Оренбургский листок» (1876-1907 годы). Редактор, руководивший газетой более 29 лет – Иван Иванович Евфимовский-Мировицкий.

Говорят, главная новость – это хоть что-нибудь понять в прошлом. Профессия журналиста – одна из самых амбициозных, она откалибрована на непременное первенство. И это заставляет смотреть вперед, не слишком заботясь о том, что было вчера, и кто остался позади. В принципе, так и должно быть. Нельзя ведь жить с головой, повернутой назад. Так и шею свернуть недолго. Но иногда, чтобы не слишком заноситься к сияющим вершинам, стоит вспомнить одного нашего коллегу, однажды заметившего: писали, в принципе, обо всем, но не все. Каждый, входящий в этот мир, смотрит на него своими глазами и открывает его для других по-своему. Это ведь даже не издержки профессии, это ее суть и сущность: рассказывать о том, что происходит здесь и сейчас. В меру своего таланта. И все-таки они были первыми и многое успели сделать в профессии. Просто они уже ушли, а мы остались. Но и наше время пройдет и придется уступить дорогу следующим за нами.

Журналистика несет в себе определенные риски. Они таятся внутри самой эпохи, в которой мы живем вместе со страной и своими героями, в необходимости говорить, что думаешь и думать о том, что говоришь. Само время может оказаться беспощадным и прервать карьеру на взлете. Так это было с редактором «Известий Оренбургского военно-революционного комитета» Самуилом Гринбергом, зарубленным во время казачьего набега на Оренбург в апреле 1918 года. С Валерием Начинкиным, Иваном Шурыгиным и Владимиrom Микльсовым из

«Большевистской смены», расстрелянными 2 февраля 1938 года по сфабрикованному делу. Или с редактором «Оренбургской коммуны» Сергеем Колесниченко, осужденным по печально известной 58-й статье к ВМН – высшей мере наказания. Сергей Далин в 19 лет летом 1919 года стал редактором «Красной молодежи», издававшейся в осажденном дутовцами Оренбурге. После Гражданской войны ушел в науку, изучал Китай. В 1937 году был арестован, провел 18 лет в лагерях. Вышел, стал доктором наук, трудился в Институте экономики США и Канады. Совсем другая судьба у Игоря Ивановича Баранова, около 30 лет проработавшего фотокорреспондентом «Южного Урала». В конце 30-х служил в газете Западного военного округа, сопровождал в поездках маршала Тухачевского. Затем пути героя Гражданской войны и молодого военного корреспондента разошлись. Один спустился в расстрельный подвал, другой прошел дорогами войны, встретил Победу в Берлине.

Это ведь один фронтовой корреспондент на вопрос, что делать, если снимок из района боев получился нечетким и некачественным, ответил: нужно просто подойти поближе.

Можно было бы привести длинный список мастеров нашего цеха разных поколений, блестящие владевших умением добывать горячие материалы, после которых общество приходило в возбуждение, а в высоких кабинетах наблюдалась легкая паника, переходящая в начальственную истерику. Тем не менее, какие бы призы и награды

не добывали журналисты, какие бы лавровые венки не украшали их кудри и лысины, право на размещение самого взрывоопасного материала принадлежит редактору. Это он отвечает, в том числе своей карьерой, за успехи и неудачи своего издания. Даже в самые сложные и подальные времена.

Век XIX стал поворотным в российской журналистике. Пресса, представленная еще не так давно в основном официозными изданиями, начала делать первые и отнюдь не робкие шаги, чтобы выполнять свое предназначение.

Даже в газетных титулах хранились еще отзвуки тех процессов, которые происходили в обществе. Целая череда «Ведомостей» сообщала о своей близости к власти, поскольку ведали информацией из канцелярий, департаментов и управ и являлись носителем официоза.

Были «Вестники» и «Вести», которые извещали и информировали о происходящем. Наконец, существовали «Листки», наиболее дешевые и в то же время наиболее доступные, издания. Этот короткий экскурс понадобится, чтобы ориентироваться в реалиях губернской общественной жизни последней трети 1800 годов.

Впрочем, Оренбург, не состоявшаяся Южная Пальмира империи, был чуток к веяниям, исходившим из двух российских столиц – Санкт-Петербурга и Москвы. Местные журналисты, несомненно, испытывали влияние от соперничества и спора двух тогдашних гигантов отечественного газетного мира «Нового времени» Алексея Суворина и «Русского слова» Ивана Сытина. Качественное, интеллектуальное, проправительственное издание и качественный коммерческий проект. Честная, патриотическая журналистика «Нового времени» с не более ста тысяч читателей в лучшие годы и массовая газета «Русское слово», со своим «левым» взглядом на жизнеустройство страны и до миллиона читателей в дни наибольшего успеха. Звезды российской журналистики, литературные гении и таланты считали за честь печататься в обеих газетах.

Просвещать, наставлять, поддерживать власть, критикуя ее иногда, или развлекать, информировать и быть в оппозиции к власти. Вот такой выбор, который пришлось делать журналистам до и после октября 1917 года. И две судьбы. Суворин-младший, принявший газету после смерти отца-учредителя, умер в изгнании. Иван Сытин занимался издательским делом и при большевиках, стал персональным пенсионером. Его сын опубликовал отцовские мемуары в 70-е годы в СССР.

В губернском Оренбурге в последней четверти XIX века проживало менее 100 тысяч человек.

Военное и епархиальное училища, другие учебные заведения, театр, ипподром, марсово поле.



Население – чиновники, военнослужащие, купцы, ремесленники, казаки, мещане. Центр огромной по площади территории. Административный, торговый, культурный. Только начинает развиваться промышленность, строится железная дорога Самара–Оренбург–Ташкент, а вместе с этим проектом появляются представители технической интеллигенции. Городу явно не хватает общественных коммуникаций, роль которых выполняют газеты. В губернском центре выходят с 1838 года «Оренбургские губернские ведомости». Современные исследователи достаточно жестко определили издание как образчик провинциального официоза, который читали «разве что Департамент, Усадьба и Особняк», то есть номенклатурный читатель – чиновники, помещики, городской состоятельный слой и губернаторское окружение.

Только ближе к концу того просвещенного века редакция решилась несколько обновить творческую программу и разнообразить содержание. Более того, даже рискнула ввести рубрику фельетон. Впрочем, тогда фельетоном в «Ведомостях» называли даже статью о рыбной ловле удочкой. Не потому, что наши старшие коллеги ничего не смыслили в жанрах. И не в государях – императорах Николае Павловиче, двух Александра II и III дело. Просто кто же в такой обстановке в официозном издании либерализм будет разводить? Не XXI век сквозь демократический век на дворе.

Этот не открытый еще тогда закон столь же эффективно действовал и в позапрошлом веке. Военные, чиновники, судебные, казачьи офицеры, педагоги, мещане, инженеры, купцы, завершив служебные и прочие дела, сняв мундиры и поддевки, становились частью общества, жаждного до новостей, интриг, сплетен, историй, поучительных и не очень. Того самого информационного набора, который не могли предложить «Оренбургские губернские ведомости».

Нужен был другой источник новостей, другая позиция и этот новый, сформированный общественностью губернского города вызов был принят. 1 января 1876 года вышел из печати номер первой в Оренбурге частной газеты «Оренбургский листок».

Все начинается с редактора

К моменту выхода издания его редактор Иван Иванович Ефимовский-Мировицкий занимал должность правителя канцелярии попечителя Оренбургского учебного округа, в таблице о рангах состоял титуллярным советником. Имел опыт издания весьма специфической, но ведь все равно газеты – «Епархиальных ведомостей». Современники



утверждали, что когда Евфимовский-Мировицкий отошел от редакторской работы, то это сразу почувствовали читатели, настолько скучной и неинтересной стала эта церковная газета.

Кто же вы, господин Евфимовский-Мировицкий? Родился на Украине в 1839 году. Потомственный дворянин Черниговской губернии. Учился в Черниговской духовной семинарии. Окончил юридический факультет Санкт-Петербургского университета. Служил в Оренбурге.

22 сентября 1875 года в канцелярии оренбургского губернатора заводят дело о разрешении И.И. Евфимовскому-Мировицкому издавать в губернском городе еженедельную политико-литературную газету под названием «Оренбургский листок». Прилагается и программа, которая предусматривает четыре основных направления. Это статьи краеведческого, исторического, статистического, этнографического и торгово-промышленного характера. Сообщения о местных происшествиях и текущая хроника событий, правительственные распоряжения, напрямую касающиеся общественной жизни Оренбурга и Оренбургского края. Фельетоны, под ними подразумевались очерки и зарисовки о местных нравах, беллетристические статьи в прозе и стихах. Предполагалась также публикация объявлений, справочных сведений, метеорологического бюллетеня.

Назначена была и подписная цена с доставкой и пересылкой – 5 рублей в год.

Губернаторствовал тогда в Оренбурге Николай Андреевич Крыжановский, и он дал положительный отзыв о проекте. Главное Управление по делам печати, опираясь на мнение генерал-губернатора, выдало соответствующее разрешение. Подписано оно было 7 ноября 1875 года. Значит, на оформление всех документов в страшно забю-

рократизированной царской России ушло всего полтора месяца.

Прошел год, и можно было подвести первые итоги. В финансовом плане результаты получились не слишком утешительными. Газета сумела подписать лишь чуть более 400 читателей. Три четверти из них – годовых. Подписная кампания принесла редакции 1582 рубля. Еще 120 рублей удалось заработать на объявлениях. Получалось чуть более 1700 рублей. «Оренбургский листок» работал с убытками для себя. Но даже не отрицательное сальдо, похоже, по-настоящему тревожило редакторское сердце. В передовой статье, обращаясь к своим читателям, редакция была вынуждена признать: «Убогое дело наше встречало в течение года столько нравственных толчков, столько разочарований в надежде на поддержку, на сочувствие и столько чудовищных инсинаций и насмешливых злобных замечаний, что об этом лучше не говорить. Люди, знающие край местный, не отклинулись на наш зов против всякого ожидания. Нам помогли в деле всего два-три лица и несколько совершенно случайных корреспондентов. Те же лица, на кого мы больше всего рассчитывали, остались к нашему зову глухи и немы. Знать спячке нашей, воистину азиатской, не пришла еще пора!»

Что же случалось с обществом, которое, казалось, так жаждало глотка свободы? Как только такая возможность появилась – вдохнуть ветерок перемен полной грудью, так публика поспешила законопатить все щели и поплотнее захлопнуть двери и окна. Из опасения, чтобы не протянуло сквознячком-с ...

Редакция, признав временную неудачу, продолжила, тем не менее «убогое дело» свое, которое продекларировала в самом первом номере «Оренбургского листка».

В том тексте выражались надежда, что оренбургское общество признает газету своим органом, «что оно высажется в нем, выразит свои потребности, свои стремления, свои желания».

Правда, далее следует парадоксальный вывод. Позвольте еще одну цитату: «Но если ожидания наши не оправдаются, задача, таким образом, поставленная, не выполнится в тех очертаниях, какие нами намечены, то виновато в том будет, конечно, само общество».

Мол, если хотите разобрать наши сияющие письмена, подтягивайтесь до нашего уровня, растите над собой, господа читающие оренбуржцы.

Кстати сказать, статистика утверждает, что больше половины населения была тогда неграмотной. Хотя городских жителей это касалось в меньшей степени.

Высок был и процент грамотных среди казачества. Некоторые историки, например Д.А. Волкогонов, настаивали, что среди казаков в 1913 году читать умели практически все. Необходимо, правда, вычесть из этой даты около сорока лет и вернуться 1876-й и последующие годы. Тем не менее необходимо признать, что читать оренбуржцы умели.

Удивительные времена и нравы!

Начало чиновничьей карьеры выпускника столичного университета И.И. Евфимовского-Мировицкого совпало с началом правления Оренбургским краем Николая Андреевича Крыжановского, генерала от артиллерии, участника целого ряда военных кампаний, в том числе обороны Севастополя, где он был контужен в одном из боев, а под ним убита лошадь. С 1865 года Крыжановский стал оренбургским генерал-губернатором и командующим всех войск, размещенных на обширной территории, простиравшейся фактически до границ Бухары и Хивы. Николай Андреевич принимал самое непосредственное участие в боевых действиях, завершившихся взятием крепости Джизак. А еще через несколько лет в подготовке победоносного похода на Хиву. Когда в киргизской степи вспыхнул мятеж, как ответ на российские реформы по переустройству управления местными кочевыми племенами, то Крыжановский железной рукой, энергично и в короткие сроки, принудил непокорных к миру.

Однако портрет получился бы слишком неполным, если бы пришлось ограничиться лишь воинскими подвигами оренбургского генерал-губернатора. В документах последней трети XIX века упоминается, что Николай Андреевич весьма преуспел на ниве просвещения, как гражданского, так и военного. В Оренбурге были открыты гимназия, реальное и ремесленное училища, основаны юнкерское училище и прогимназия. Было подготовлено открытие 2-й оренбургской военной гимназии и 2-й оренбургской прогимназии.

Проявил себя генерал от артиллерии и как

эффективный менеджер. Строилась Самаро-Оренбургская железная дорога, торговый оборот со Средней Азией возрос с 10 до 22 миллионов рублей.

Однако и не такие блестящие карьеры рушились в одночасье. И если предки наши еще не ввели в обиход термин «коррупция», то в обороте находилось другое, не менее неприятное для чиновников слово: казнокрадство. Сенатская ревизия обнаружила значительные злоупотребления подчиненных генерал-губернатора с башкирскими землями, в которых уличены были действительный статский советник Левашов и его коллеги-чиновники. После 16-летнего руководства Оренбургской губернией Н.А. Крыжановский был отрешен от должности 30 марта 1881 года. Он поселился в родовом имении в Полтавской губернии, где занялся литературным творчеством. Его роман «Дочь Алаяр-Хана», исторические записки об обороне Севастополя были опубликованы в журналах «Русский вестник» и «Русская старина».

К следующему оренбургскому генерал-губернатору Михаилу Ивановичу Афанасьеву попало ходатайство редактора частной газеты «Оренбургский листок», направленное в главное управление по делам печати. Иван Иванович Евфимовский-Мировицкий просил разрешить выпускать газету ежедневно, кроме послепраздничных дней. Предполагалось расширить программу за счет отдела иностранных известий и использовать для этого широкий круг российских столичных изданий.

Но губернатор с долей иронии заметил, что и в выходящем всего раз в неделю номере издание не блещет оригинальностью и порой целые выпуски состоят из одних перепечаток, а значит, с делом не справляется. И отказал в переходе на ежедневный



формат. Казалось бы, вопрос исчерпан. Времена, а на календаре значился 1883 год, всего два года назад народовольцы взорвали государя-императора Александра II. И тем не менее...

Иван Иванович обращается через голову генерал-губернатора с ходатайством на имя министра внутренних дел и тот разрешает ежедневно, да еще с еженедельным приложением, издавать «Оренбургский листок».

Удивительные времена и нравы!

По всей строгости закона

Какие могут быть риски в провинциальной газете? Статьи писать, это вам не гексоген по самодельным бомбам фасовать. Но, похоже, для некоторых влиятельных и номенклатурных читателей злой язык газетных фельетонов был пострашнее пистолетов и взрывчатки. Сейчас уже не реконструируешь до деталей, что говорили или писали «обиженные» читатели редактору, но общая схема развития событий типична и спустя полтора века. Газету потянули к ответу.

В 1878 году адвокат городской думы Лазарь Вейсберг подал в суд на «Оренбургский листок» жалобу за диффамацию, то есть за клевету. Это были отнюдь не безобидные угрозы. Редакцию могли оштрафовать, закрыть, а редактора отправить в тюрьму. Причем, параметры наказания сам Евфимовский-Мировицкий даже озвучил в очередном номере:

«Во-первых, покушаются выворотить карманы на целых пятьсот рублей, во-вторых, ввергают в темницу на целых четыре месяца и один год и, в-третьих, упраздняют газету на целую вечность».

Более того, «Листку» стали «шить» политику. Соглядатаи и «поклонники» усмотрели крамолу в том, что два критических материала, разделенных по датам выхода целым месяцем, содержали прямые вопросы «Правда ли?». Такую форму обращения использовал «Колокол». Тот самый, звать который заставлял проживающий в Лондоне Александр Герцен.

Обвинение по тем временам более чем серьезное. Даже бесцензурные столичные газеты не могли себе позволить такие «вольности», как прямые цитаты из Герценовского издания.

Были в истории российской журналистики той эпохи случаи, когда редакторов из более авторитетных газет отправляли за решетку за меньшие «шалости». Однако обошлось на этот раз. Не посадили, но оштрафовали на триста рублей, сумма по тем временам весьма существенная. И сделали серьезное внушение. То есть речь шла скорее о потерях репутационных, о тех унижениях, которые вынужден был пережить редактор. Впрочем, давайте предоставим ему слово: «Я молчал вовсе не потому, что устрашился кого-либо из тех «мушек» и «букашек», которые в своей бессильной злобе, как избалованный ребенок, наблюдивши вволю и будучи изобличен в дурных поступках, бежит

с жалобой к папаше. Я молчал просто потому, что беседовать с вами для меня иногда горше, чем хирургу рыться в зияющей ране гниющего организма. Язвы общественной жизни бывают отвратительней проказы, между тем я по обязанности хроникера должен рыться в них и всю срамоту и пошлость окружающего меня человечества время от времени выводить на чистую воду, возбуждая против себя бурю всякой человеческой ненависти, тщательно скрываемой от глаз».

Говорят, от сумы и тюрьмы не зарекайся. Через несколько лет за газетную статью уездный начальник Тургайской области, входящей в состав Оренбургской губернии, генерал-майор Краснокутский привлек к суду автора критической статьи крестьянина А.И. Матова. Сельский корреспондент получил три месяца тюремного заключения. «Оренбургский листок» отреагировал на этот факт гневной публикацией. А случай этот вошел в историю оренбургской журналистики как первый в череде преследований и расправ над «человеком пишущим».

Но вернемся на несколько лет назад, в 1879 год. Весна выдалась теплой, сухой и ветреной. Пожар начался по утверждению очевидцев возле Александровских бань. Располагались они в районе улицы Максима Горького и переулка Архивного. Ветер подхватил и погнал пламя по городским кварталам. Как бомбы рвались по дворам и сарайям бочки со смолой и дегтем. Огонь распространялся, как «адская река, бегущая по улицам Оренбурга, которая, поглощала бегущих в панике людей». Создалась реальная опасность взрыва пороховых погребов. Взлети на воздух арсенал, от города не осталось бы ничего. Хотя и так убытки были очень существенными. Генерал-губернатор Н.А. Крыжановский дал приказ солдатам пушечного двора лечь своими телами на пороховые хранилища и защитить от летящих искр. Дымящиеся от жара мундиры на военнослужащих поливали водой. И ведь отстояли пороховые погреба, и город спасли. Точнее то, что от него осталось. Три недели горел город. Были уничтожены не менее тысячи домов, почти триста торговых лавок, административные, общественные здания, церкви, гостиницы. Сумма ущерба составила более 12 миллионов рублей, погибли десятки горожан. Сотни людей по всей России помогали погорельцам. Свою лепту внес император Александр II и государственная казна.

Этот рассказ о крупнейшем в истории Оренбурга пожаре – не просто «страшилка» из хроник времени «Оренбургского листка». Сгорели дом И.И. Евфимовского-Мировицкого и расположенная по соседству типография частной газеты. Оба здания располагались в начале улицы Пролетарской. Если взять на веру конспирологическую теорию, которую разделяли современники, с большой долей вероятности дом редактора подожгли те, кого «достали» публикации газеты. Не удалось посадить и разорить, так может в огне сгорит. Не сгорел и редакторствовал еще 27 лет...

Он был титулярный советник

В российской табели о рангах, составленной в последние годы царствования Петра I, просуществовавшей до ноября 1917 года и отмененной большевиками уже после Октябрьского переворота, титулярный советник являлся IX классным чином. Был свой потолок у «титуляшки» и в карьерном росте. Не мог он подняться выше определенных должностей, уровня старшего помощника, секретаря и так далее.

Впрочем, суровость российских законов по замечанию, приписываемому историку Николаю Михайловичу Карамзину, искупалась неизбывательностью их исполнения. На пограничных линиях, в «горячих» точках и зонах напряжения, существовавших в России XIX века, весьма нуждались в энергичных, дальних чиновниках и при назначениях нередко сквозь пальцы смотрели на незнатное происхождение. Такими территориями были Кавказ и Оренбургская губерния, рубежи империи, ее плацдармы на юге и юго-востоке, обращенные лицом и жерлами пушек к мусульманской Азии.

Свой классный чин Иван Иванович Ефимовский-Мировицкий получил как выпускник университета. Государство, нуждавшееся в квалифицированных специалистах, что называется, автоматом классифицировало молодых людей с университетским значком. А приезд в Оренбург открывал перед выпускником высшего учебного заведения серьезные карьерные возможности. Впрочем, потомственное дворянство рода Ефимовских-Мировицких давало Ивану Ивановичу определенные бонусы, которыми он, судя по всему, воспользовался, занимая пост, соответствующий современной должности заместителя министра образования. Но другие музы сладковучными сиренами звали его. Одна из них – Клио, покровительница истории. Редактор являлся членом Оренбургской ученой архивной комиссии, и «Оренбургский листок» регулярно обращается к исторической теме: люди, события, новый взгляд на обустройство края, этнографические исследования. К сотрудничеству были приглашены местные уважаемые авторы А. Петухов, А. Алекторов, П. Юдин и другие. Они пишут об исследователе земли оренбургской Петре Рычкове, киргизской степи, посещении Оренбурга Александром I, вспоминают легенды и были, которые связаны с народами, населяющими губернию.

Редактор поддерживает корреспондентов, присылающих свои материалы из городов и сел. Таким талантом-самородком, несомненно, был крестьянин Ананий Кузнецов, книгоноша, обошедший с изданиями Ивана Сытина всю губернию. Писал об истории оренбургских деревень, публиковал удивительные притчи, состоял в переписке со Львом Толстым.

В 1937 году 85-летний Кузнецов вместе с сыном-инвалидом были обвинены в организации казачьего мятежа, арестованы и осуждены.

В реабилитационных документах, полученных внуком Анания Кузнецова оренбургским поэтом Геннадием Хомутовым, говорится, что оба умерли в ГУЛАГе в начале 40-х годов.

Но не исторические изыскания, не литературные опыты стали путевой звездой титулярного советника И.И. Ефимовского-Мировицкого. Другая муз звала и вела его. Правда, в древнегреческом пантеоне для нее не нашлось имени. Может быть потому, что олимпийским богам не очень нравились все эти истории о Промете и похищении огня, яблоке раздора и личной жизни небожителей. Но именно журналистика на три десятилетия стала смыслом и содержанием жизни титулярного советника.

Король фельетона

«Оренбургский листок», как говорят сегодня, имел свою «фишку», за что был особо читаем и обсуждал людьми грамотными и образованными. Именно к ним обращал он свои публикации и в первую очередь фельетоны, надеясь заставить говорить о том, что волновало горожан и самого редактора.

Начиналась фельетонная эпопея, растянувшаяся на десятилетия, с текстов, подписанных «Nemo». Жюль Верн уже опубликовал свои «20 тысяч лье под водой». Имя загадочного капитана, сражающегося за справедливость, было известно читающей России. И псевдоним этот был, скорее всего, данью моде. Как и «болтовня» двух подруг, состоявших в переписке, которая публиковалась в «Листке». Сквозь канву легковесных сплетен проступали знакомые горожанам ситуации и личности. Были и другие «авторы» фельетонных текстов, но по прошествии времени становится понятно, что это была лишь проба пера. И время главного фельетониста, Степана Барбачева, пришло. Он существенно потеснил и даже вытеснил «конкурентов».

Исследователь творчества и биограф И.И. Ефимовского-Мировицкого, наш современник, журналист и ученый Александр Старых, напоминает, что «барба» в уральских говорах означает «заусенец». Наверняка, выбор такого колючего, раздражающего псевдонима был неслучайным. Барбачев острое своей сатиры направил против рождающегося класса «новых русских», активных строителей капитализма. Тех самых, которые сколачивали свои капиталы, торгуя «паленой» водкой, гнилым и залежальным товаром. Этим господам купцам ничего не стоило перегородить улицу, чтобы никто не ездил мимо их домов. Или запрудить сточную канаву и затопить соседние переулки и площади.

В жесткий стык шла газета, когда в своих фельетонах рассказывала о депутатах городской думы, игнорирующих очередные заседания и появлявшихся в стенах высокого собрания только в те дни, когда предстояло принять решение к своей будущей выгоде. Заветным күшем являлись

подряды, которые открывали доступ к городской казне. И эти случаи говорили «честной кампании» тоже описывал «Оренбургский листок» в фельетонах Степана Барбачева.

Губернский город в 70-е годы позапрошлого столетия населяло около 60 тысяч человек. Даже если героям фельетона давались нарицательные, но достаточно многоговорящие читательской публике имена Хваталкин, Мигайглазкин, Лихо-деев, Шишин, Кобелев, Обдиралкин, Лошадкин, то обстоятельства, в которых действовали эти мошенники, помогали очень точно идентифицировать газетных персонажей. Если кто-то из них сразу не «узнавал» себя, то находились доброхоты, разъяснявшие, что именно их персоны выведены в фельетонах.

А газетчик размышляет тем временем, почему же была пропущена столь важная разилка, почему в краю обильном и благословенном никак не наладится жизнь, не устроится справедливый порядок. И сам же отвечает: «Сами мы испортили все реформы, сами мы покалечили все начинания, и в суд, и в земство, и даже отчасти в школы понапихали бог весть кого. Кого же будем винить, если эти «убогие» деятели наши, не умея разумно повести вверенное им «честное дело», сумели лишь приосаниться, постичь и расчухать прелесть власти и заорудовать так, что под их дудку заплясали лес и горы».

Сколько таких судьбоносных развилок мы миновали с тех пор. Поменяли божьи заповеди на моральный кодекс строителей коммунизма, затем вернулись в исходную точку, но все никак не обустроим свою Родину, хотя очень стараемся.

Вот и редактор старался своими блестящими фельетонами заставлять думать своих читателей, бичевал пороки и язвы общества. Очередной приговор суда заставил, как признает автор, его «подобреть». И хотя фельетон остался в арсенале «Оренбургского листка», флаг все же был припущен.

Ради государственной пользы

Не следует надеяться, что Иван Иванович Евфимовский-Мировицкий был пламенным революционером. В начале 1880-х годов он дослужился до VII класса, стал надворным советником, сверхштатным чиновником особых поручений при генерал-губернаторе Н.А. Крыжановском. В течение полутора десятилетий был гласным оренбургской городской думы, занимался устройством общественной библиотеки, заседал в Оренбургском отделе Императорского русского географического общества, Оренбургском статистическом комитете, был одним из учредителей Оренбургской ученой архивной комиссии. Редактор «Оренбургского листка» принимал активное участие в постройке нового кафедрального собора в Оренбурге.

Его многолетняя служба российскому государству была отмечена орденами Святого Станислава

II степени и Святой Анны III степени, другими знаками отличия.

5 мая 1905 года в возрасте 66 лет И.И. Евфимовский-Мировицкий умер. Оренбургские газеты писали: «Оренбургский край со времени Рычкова и Кирилова служил обширным полем деятельности для русских людей, стремившихся сюда не для целей наживы, но ради просвещения и научения населения вновь приобретенных окраин».

К числу таких просветителей, по мнению общественности, с полным основанием был причислен Иван Иванович Евфимовский-Мировицкий. Вместе с тем, стремясь изменить и улучшить систему, участвуя в обсуждении проблем местного самоуправления, взаимоотношения горожан и Форштадта, казачьего пригорода Оренбурга, он не был неистовым ниспровержателем существующего строя. Он был его частью. Человек чести, последовательный и искренний, он, сражаясь с темными проявлениями природы, не думал бороться с властью как таковой. Это взял на себя уже другой редактор «Оренбургского листка», несомненно, плодовитый и талантливый публицист, исследователь Петр Николаевич Столпянский. Он опубликовал серьезную работу о начальных годах существования первой частной газеты. А его книга «Город Оренбург» до сих пор пользуется заслуженным уважением ученых, краеведов, любителей городских историй.

В Оренбург Петр Николаевич прибыл в начале XX века. С юности увлекался левыми идеями. В Санкт-Петербурге учился в технологическом институте, работал на железной дороге. Начал заниматься журналистикой. Некоторое время служил на незначительной должности в городской управе. А в сентябре 1905 года возглавил «Оренбургский листок». Вот Петр Николаевич с властями не церемонился, открыв «огонь по штабам». Губернская власть терпела оппонента недолго. В феврале 1906 года редактор П.Н. Столпянский был арестован и ближайший год провел как политзаключенный в оренбургской тюрьме. А детище Евфимовского-Мировицкого всего на месяц пережило свое 30-летие и на 10 месяцев своего первого редактора. В конце зимы 1906 года по политическим мотивам газета была закрыта. Навсегда.

П.Н. Столпянский, отсидев свое, отправился дальше, в Санкт-Петербург. Наверное, тюрьма охладила революционный пыл 35-летнего журналиста и тот окунулся в науку. Сотрудничал с дореволюционным, а затем с советскими газетами и журналистами. Автор более 200 работ по истории Санкт-Петербурга. Преподавал на курсах экскурсоводов. Умер в декабре 1938 года.

Наверное, есть какая-то закономерность в том, что «Оренбургский листок» лишь не на много пережил своего первого главного редактора Ивана Ивановича Евфимовского-Мировицкого. И не принял человека случайного, пришедшего, не очень внимательного к тем, для кого выходила эта газета. Так бывает иногда и не только с газетами. ■

РЕГИОНАЛЬНАЯ ТЕЛЕВИЗИОННАЯ КОМПАНИЯ
ООО "ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ "ТК-РЕГИОН"



только
**СВЕЖИЕ
НОВОСТИ**

WWW.TELEKANALREGION.RU

460024, г. Оренбург
ул. Туркестанская, 5, корпус 2
приемная: (3532) 31-28-16
редакция: (3532) 31-04-62
факс: (3532) 31-02-03
коммерческий отдел: (3532) 31-02-24
финансовый отдел: (3532) 72-53-03

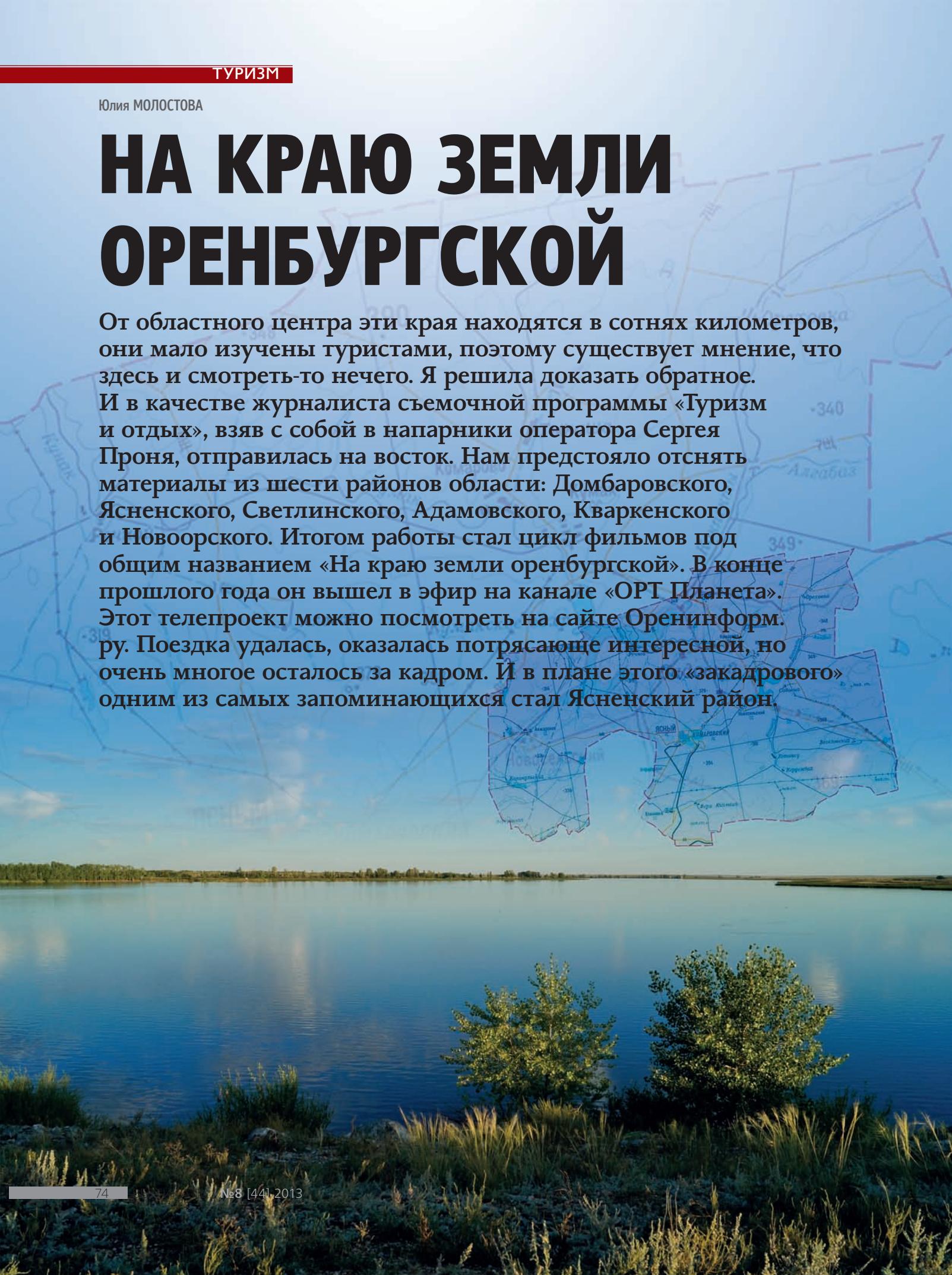
e-mail: tk_reg56@bk.ru

Юлия Молостова

НА КРАЮ ЗЕМЛИ ОРЕНБУРГСКОЙ

От областного центра эти края находятся в сотнях километров, они мало изучены туристами, поэтому существует мнение, что здесь и смотреть-то нечего. Я решила доказать обратное.

И в качестве журналиста съемочной программы «Туризм и отдых», взяв с собой в напарники оператора Сергея Проня, отправилась на восток. Нам предстояло отснять материалы из шести районов области: Домбаровского, Ясненского, Светлинского, Адамовского, Кваркенского и Новоорского. Итогом работы стал цикл фильмов под общим названием «На краю земли оренбургской». В конце прошлого года он вышел в эфир на канале «ОРТ Планета». Этот телепроект можно посмотреть на сайте Оренинформ.ру. Поездка удалась, оказалась потрясающе интересной, но очень многое осталось за кадром. И в плане этого «закадрового» одним из самых запоминающихся стал Ясненский район.



Коротко о Ясном

Начнем с того, что в целом представляет собой Ясненский район. По своей удаленности от областного центра (432 км) райцентр Ясный уступает лишь Светлому (522 км) и Кваркено (455 км). Ясный – это город. Когда-то из областного центра сюда можно было добраться на поезде «Оренбург – Рудный клад – Горный лен». Сейчас на маршрутке. В 24 километрах от города проходит граница с Казахстаном (Актюбинская область). Население района многонациональное: больше всего русских, казахов, татар и украинцев.

Климат – резко-континентальный: с жарким засушливым летом и холодной малоснежной зимой.

Ясный начал строиться в 1961 году как поселок. Тогда же развернулось строительство Килембаевского горно-обогатительного комбината (сейчас – ОАО «Оренбургские минералы», основное производство – асбест).

В 1979 году рабочему поселку присвоен статус города. Тогда же и был образован Ясненский район. В 2014 г. он отмечает юбилей – 35 лет. Это самый молодой район Оренбуржья. В него вошли пять совхозов и один поселковый совет, отошедшие от других территорий: Веселовский сельсовет – из Светлинского района; Акжарский, Новосельский, Еленовский – из Домбаровского; Кумакский поссовет и Комаровский сельсовет (сейчас это закрытое административно-территориальное образование (ЗАТО) «Комаровский») – из Адамовского.

На территории закрытого административно-территориального образования расположен военный полигон «Ясный». Сейчас он используется как космодром для запуска космических аппаратов по программе «Днепр».

Если предварительно договориться с администрацией космодрома, можно попасть сюда на экскурсию. Я узнала о такой возможности только в день приезда, поэтому к чуду покорения космических вершин приобщиться, к сожалению, не удалось. Зато удалось многое другое.

Тайны каменного озера

Первым делом мы отправились на Каменное озеро, которое расположено недалеко от поселка Кируембай. Каменное – это не просто необычное название. Дно и берега водоема и вправду обрамляют огромные валуны – разного рода граниты и породы близкие к ним.

Наш проводник – местный житель Мурат Кенжебаев – много лет посвятил работе в школе, был завсегдатаем туристических слетов педагогов. Он рассказал нашей съемочной группе о примечательных местах Ясненского района:

– Я приходил на это озеро еще будучи мальчишкой. Здесь рядом был полевой стан. Мы, учащиеся местной школы, летом работали помощниками комбайнеров. Сюда приезжали обе-

Озеро Каменное



Площадь Ясненского района – 3,56 тысячи кв.км.
Протяженность с севера на юг – 59 км,
с запада на восток – 88 км.

дать. Над озером был натянут канат на роликах, мы цеплялись за него, съезжали по наклонке и ссыпались в воду. Конечно, озеро было тогда гораздо глубже, и вода в нем была практически прозрачной. Это сейчас водоем немного засилился: кто-то запустил сюда карасей.

Каменное озеро расположено в бассейне реки Котансу. Оно подпитывается родниками и талыми водами. Особенность этого водоема заключается в том, что издалека его не видно. Я находилась буквально в десяти метрах от него – и никакого намека на то, что впереди есть что-то кроме бесконечной степи. Говорят, что во время Гражданской войны в каменных гротах этого озера якобы был устроен тайник с оружием.

– Я вырос в степи и очень ее люблю. – По выражению глаз было видно, что Мурат говорит от чистого сердца, так, как говорят о чем-то сокровенном. – Знаете, как весной здесь красиво! Вся степь расцвечена тюльпанами. А сурки, их тут так много! Очень забавные животные.

Люди, родившиеся на просторе, всю жизнь будут к нему тянуться. У меня брат служил в Подмосковье, охранял там какие-то заповедники. Вот он писал поначалу: «Я попал в лес, настоящий: тут все зеленое, тень. А через полгода, ближе к весне, пишет: «Мурат, меня этот лес уже замучил, шумит все время, и днем и ночью. Я либо сплю деревья, либо сбегу из армии: степь хочу посмотреть». В лесах красиво, конечно, но обзора нет: какое-то пространство замкнутое. Когда горизонта не видно, устаешь, это гнетет.

Помимо Каменного озера Мурат нам показал еще одно занятное место Ясненского района – Каменную балку. Находится она в

На подъезде к Кумакскому водохранилищу



Основные достопримечательности Ясненского района:

- Кумакское водохранилище;
- скалы на р. Кумак;
- Кумакские лески (площадь – 900 га, березово-осиновые колки и степные вишняки);
- озеро Каменное (берега озерной котловины сложены гранитоидами).

нескольких километрах от озера, тоже на реке Котансы. Некое подобие накренившегося на бок балкона, который выступает из непонятно откуда возникшей посреди степи горы. «Балкон» прикрывает собой ход в заброшенную штолню, которая тянется в длину метров на 60 или даже 80, в диаметре она – метра два.

– Мы пацанами ходили туда, – говорит Мурат, – интересно ведь, пещера! Да и взрослые захаживали, светили факелами. Притягивала она людей, как магнит.

Супруги Реймер:
Галина Федоровна и Иосиф Иосифович



А потом пошел слух, что в «пещере» повышенная радиация. И хотя исследований, подтверждающих это, не проводилось, народная любовь к объекту ослабела. Но на популярности пляжа, находящегося в районе Каменной балки, это никак не сказалось.

Красивое место.

Золото Ясненского района

Недалеко от поселка Кумак нас встречает Закир Эфендиев – учитель Комаровской школы имени Вячеслава Устиченко. С ним мы совершаем интереснейшую прогулку вдоль ... терриконов. Какой-то абсолютно невероятный пейзаж, похожий на декорации к фильмам о временах золотой лихорадки: заброшенные здания, а рядом огромные отвалы горных пород.

– Мы находимся рядом с терриконом бывшего прииска «Кумакский» («кумак» в переводе с казахского – «песчаное место», прим. авт.). Это золотодобывающее предприятие, которое достаточно длительное время здесь работало.

Вот это ничего себе: здесь когда-то добывали золото! Да еще в каком количестве – по 500 килограммов в год! В 1914 году в этих местах был построен поселок золотодобытчиков Прииск-Кумак. Освоение прииска активно велось до 60-х годов. Затем запас золота стал иссякать, и рудник законсервировали.

В годы расцвета в Прииск-Кумаке проживало более десяти тысяч человек. Даже во время Великой Отечественной войны, когда 70 процентов старителей забрали на фронт, работа здесь не прекращалась ни на один день. Ушедших на войну заменили спецпереселенцы. Поселок стал местом ссылки для многих немецких семей, ранее проживавших на территориях, расположенных недалеко от фронта.

После закрытия рудника началось время упадка. Маячущего слова «прииск» в названии поселка уже давно нет, сейчас он называется просто Кумак, и из десяти тысяч жителей здесь едва наберется даже пять сотен.

О Кумакских кладовых ходят легенды. Старожилы рассказывают, будто бы в годы Гражданской войны здесь побывали дутовцы. Белогвардейцы захватили золото, а затем где-то его спрятали. Многие пытались найти этот клад, но, говорят, безуспешно.

Золото в Ясненском районе добывают по сей день. Но уже другими способами и не в таких количествах как раньше. Свой кусочек, конечно, хотелось найти и мне. И я решила побродить по подошве терриконов в поисках драгоценного металла, но инстинкт самосохранения заставил оставить эту затею. Закир предупредил, что под отвалами находятся шахты, в которые можно провалиться.

Недалеко от терриконов расположено одно из самых красивых мест Ясненского района – Кумакское водохранилище. По площади оно

уступает лишь Ириклинскому. Построено в 1964 году для обеспечения нужд Буруктальского никелевого комбината, расположенного в Светлинском районе.

В Кумакском водохранилище много рыбы: здесь есть сазан, щука, окунь, плотва, карась, лещ. Рыбалка как зимняя, так и летняя. Это место мне показалось особенно красивым.

После заката был рассвет...

В поселок Рассвет мы приехали уже ночью. Я вышла из машины и обомлела: в городе никогда, никогда не будет такого звездного неба! Здесь потрясающе чистый воздух и стрекотание тех самых цикад, которых я не слышала, казалось, уже лет сто. Идеальная картинка летней ночи, которая была дополнена еще одним, совсем неожиданным для нас элементом. Чтобы его оценить по достоинству, надо знать, что Рассвет – это совсем небольшой, вернее сказать – очень маленький поселок, домов 20 – и все. И тут вдруг где-то из темноты раздается легкая красивая музыка. Хозяин «музыкального» дома – местный кулибин Иосиф Реймер. Он вывел на улицу радио, чтобы поднимать настроение своим односельчанам.

Иосиф Иосифович – человек в округе известный: пожалуй, нет в его доме такого предмета, который бы он не усовершенствовал. Бывший инженер, человек кипучей мысли, вот уже несколько лет он вынашивает идею превратить свои родные места на реке Большой Кумак в настоящий рай для туристов. Он ждал нас с четырех часов дня и невероятно расстроился, что теперь, в темноте, мы не сможем увидеть всю красоту речной долины.

Уже за столом, накрытым его супругой Галиной Федоровной, Иосиф Иосифович в подробностях посвятил нас в свои планы.

– Летом в наших краях очень многолюдно – трудно найти место, где поставить машину, расположиться отдохнуть. Едут новотрайчане, орчане, ясненцы, светлинцы. Приезжают сами, потом привозят своих друзей. Думаю: «Раз само в руки идет, надо заняться туризмом».

На развитие сервиса нужны деньги. Поговорил с одним из предпринимателей в Ясном. Ему одному это не поднять. Решили вместе брать кредиты. Мы уже выкупили здание школы, которую здесь закрыли из-за отсутствия детей. Там 16 кабинетов. Хотим их переоборудовать под комнаты для отдыхающих. Сейчас работаем над проектом.

Иосиф Реймер планирует, что база отдыха будет представлена четырьмя национальными направлениями: русским, казахским, украинским и немецким. Стилизованные домики, народная кухня, игры, обряды, популярные у наших предков. Плюс к этому: катамараны, гидроциклы, а по живописным берегам будет курсировать поезд счастья.

Каменная балка на реке Котансу



Почти вся территория района (за исключением юга и юго-запада) находится в бассейне реки Кумак – левого притока Урала.



Закир Эфендиев – учитель школы ЗАТО «Комаровский»

Идея хорошая, но нужна серьезная материальная подпитка. Иосиф Реймер надеется, что его идею поддержит бизнес-сообщество и правительство Оренбургской области. Ведь, по большому счету, кроме как на Ириклинском водохранилище жителям отдаленных уголков Оренбуржья особо негде отдохнуть. К тому же общероссийская тенденция такова, чтобы представлять человеку возможность так называемого деятельного отдыха. Сегодня людям уже не интересно просто сидеть с удочкой или же часами лежать на солнце. Современный турист хочет окунуться в совершенно иную, непохожую на будни реальность, он хочет быть вовлечен в какое-то действие. Грамотно организованный отдых приведет к увеличению туристического потока, а значит, поступлению дополнительных вливаний в бюджет территории. К тому же – это дополнительные рабочие места. ■

Алексей МИХАЛИН

ОРЕНБУРЖЦЫ УВИДЕЛИ ОГОНЬ ОЛИМПИАДЫ

Маршрут Эстафеты Олимпийского огня растянулся в Оренбурге на сорок с лишним километров. Старт был дан в полдень на Привокзальной площади, а финишировал забег, в котором участвовали 203 факелоносца, в спортивно-концертном комплексе «Оренбуржье».

Десятки тысяч горожан приветствовали марафонский пробег и его героев: спортсменов, политиков, предпринимателей, студентов, ученых, деятелей культуры и искусства.



Оренбург стал 90-м российским городом на пути Эстафеты Олимпийского огня. Подготовка к оренбургскому этапу началась еще год назад. Был создан оргкомитет, который возглавил вице-губернатор по социальной политике Павел Самсонов. Значительную часть подготовки команды взяло на себя министерство физической культуры, спорта и туризма. Напомним, что свою квоту имели так же основные спонсоры Олимпийских игр Сочи-2014 компании Coca-Cola, ОСАО «Ингосстрах», ОАО «Российские железные дороги», которые провели интернет-отбор среди оренбуржцев.

Власти областного центра взяли на себя подготовку трассы, ее освещение в вечерние часы.

...Но неожиданно вмешался снегопад. Коммунальные службы с честью выдержали это испытание, работая в авральном режиме. Четко действовали представители ГИБДД и полиции. Оренбург не стоял в «пробках», жители дружно и горячо поддерживали атлетов и мало внимания обращали на капризы погоды. При этом старались не покидать участков, отведенных для болельщиков.

Олимпийский состав прибыл...

В полдень к перрону станции Оренбург на первый путь прибыл из Уфы олимпийский состав. Несколько секунд и хранители Огня выносят из вагона на оренбургскую землю капсулу. От нее, от этой искры, загораются в руках факелоносцев эстафетные палочки-факелы, а по завершении маршрута, Огонь продолжал свой путь по стране. На Привокзальной площади – линия старта 40-километрового маршрута. Здесь собирались сотни встречающих, среди них много родителей с детьми. Вряд ли малыши понимают, в какой церемонии принимают участие, но мамы и папы усиленно нажимают на затворы фотоаппаратов, снимают действие на мобильные телефоны и видеокамеры. Для истории.

Открыл эстафету Павел Самсонов, вице-губернатор по социальной политике. Он обратился к собравшимся:

– Пусть частица Олимпийского огня согреет всех оренбуржцев, кто вышел на улицы города встречать эстафету. Пусть бег факеноносцев будет легким и Огонь, загоревшись в Сочи, осветит победы российских спортсменов.

Участник двух Олимпиад, серебряный призер Игр-2000, прыгун в воду Александр Добросок перед ответственным стартом был немногословен:

– Тепло оренбургской земли поможет олимпийцам одержать победу в Сочи.

Двукратный чемпион мира Александр Добросок зажег свой факел от лампады хранителя Олимпийского огня и начал первый этап под дружные приветствия и аплодисменты зрителей.

В карааване эстафеты выделялись «шоу-машины» главных спонсоров – компаний Coca-Cola и «Ингосстрах». Музыкальные шкатулки на колесах, яркие, в цветах олимпийской символики, создавали праздничное настроение у участников пробега и болельщиков.

Среди тех, кто нес факел по городу, было немало знаменитых и известных людей, тех, кто уже попал в оренбургские хроники, и те, кому еще этого предстоит добиться.

Юрий Комлев, доктор культурологии, руководит одним из крупнейших межрегиональных искусствоведческих центров – оренбургским музеем изобразительных искусств.



**„Двукратный чемпион мира
Александр Добросок зажег свой факел
от лампады хранителя Олимпийского
огня и начал первый этап под дружные
приветствия и аплодисменты зрителей.**

Алексей Руденко – пожарный. Участвовал в спасении маленьких детей из горящего дома, награжден медалью «За спасение погибавших», Анатолий Быков – полковник в отставке, однокурсник космонавта номер один Юрия Гагарина, кавалер ордена Красной Звезды, мастер спорта по самолетному спорту. Еще один теперь уже бывший летчик – герой России, полковник, областной военный комиссар Андрей Зеленко.

Самый сложный этап – по знаменитой лестнице на Беловке и пешеходному мосту через Урал – достался вице-губернатору, президенту Олимпийского совета Оренбургской области Олегу Димову.

До перерыва горожане увидели факел в руках заслуженного художника России Юрия Рысухина, заслуженного тренера России, воспитавшего целую плеяду прекрасных легкоатлетов Анатолия Шошина, первого оренбургского паралимпийца, мастера спорта, тренера инвалидов-колясочников Юрия Рыжкова, спортсменки, врача, кандидата медицинских наук, журналистки и просто красавицы, автора и редактора телепрограммы «Здравствуйте» Оренбургского регионального центра социальной информации Ольги Сиротиной. По улице Советской свою часть трассы пробежал и.о. министра физической культуры, спорта и туризма Валерий Брынцев.

Сразу после передачи эстафеты он ответил на вопросы нашего корреспондента:

– Это событие для всех нас, участников и горожан. Сочи-2014 – объединяющая идея и эстафета это продемонстрировала, собрав тысячи активных болельщиков. Спортивная Россия – сильная Россия. Сегодня в Оренбуржье физической культурой занимаются более полумиллиона человек, но это не предел. Мы сможем привлечь под спортивные знамена значительно больше жителей области. Олимпиада, которая проводится на российской земле, станет серьезным аргументом в выборе здорового образа жизни.

Факел

в надежных руках

Олимпийский марафон взял часовую паузу, остановившись на привал в СК «Олимпийский», а затем эстафета двинулась дальше, через Северный жилой массив, проспект Победы, чтобы выйти на финишную прямую – улицу Чкалова и проспект Гагарина.

Новые этапы, новые люди, новые встречи. Виктор Рожков – врач-кардиолог Оренбургской областной клинической больницы провел на открытом сердце более 2 тысяч операций. Классный специалист продемонстрировал в забеге завидную спортивную подготовку.

Начальник участка сборочного цеха ПО «Стрела» Владимир Берестов имеет отношение к производству противокорабельных ракет «Брамос». В свободное от работы время выводит на поле футбольную команду одного из подразделений «Стрелы».

Своя короткая, но яркая биография у Ильи Невмарина. Ограниченные возможности здоровья не мешают ему, десятикласснику, активно заниматься спортом и участвовать в общественной жизни.

– Измениться не может никто, но стать лучше может каждый, – убежден Илья. Этот «статус» на его странице в социальных сетях привлек к оренбуржцу внимание компании Coca-Cola, которая предоставила ему возможность выйти на старт.

Для справки: 65 тысяч россиян подали свои заявки, но попасть в квоту было очень сложно. Жюри убедили титулы победителя первенства России по легкой атлетике, выполненный норматив мастера спорта международного класса, разносторонние спортивные увлечения: от плавания – до каратэ. И, конечно, волонтерская деятельность, забота о детях-сиротах, детях с ограниченными возможностями, ветеранах войн.

Мечтает Илья о том, чтобы выступить на Паралимпийских играх в Рио-де-Жанейро в 2016 году.

Герой России Вячеслав Чернуха вырос и трудится на целине. В середине прошлого десятилетия спас от огня хлебное поле. За этот подвиг отмечен медалью «Золотая Звезда». Анатолий Гаврилов первую блокадную зиму пережил в Ленинграде. Был вывезен на Большую землю, окончил суворовское училище, служил в Вооруженных силах. Ветеран активно участвует в массовых состязаниях «Лыжня России», «Кросс наций». Считает, что именно дружбы с физкультурой и спортом помогли ему выжить в военные и состояться в мирные годы.

Встречать и сопререживать за десятиклассника первого президентского кадетского училища Александра Михайлова вышли около 400 учащихся и сотрудников уникального в масштабах страны учебного заведения. Отрезок, который

пробежал Александр, проходил по улице Маршала Жукова, буквально под окнами «кадетки».

Нашлось место в Эстафете Олимпийского огня и представителю Республики Казахстан Кайрату Боранбаеву. Он возглавляет совместное казахстанско-российское предприятие «КазРосГаз», является президентом Федерации бокса Костанайской области и председателем наблюдательного совета известного футбольного клуба «Кайрат».

На телорбите «Планеты»

Впервые в истории оренбургского телевидения многие эпизоды Эстафеты огня телезрители смогли увидеть онлайн. Прямые эфиры со знаковых политических, экономических, социальных, культурных и спортивных событий в Оренбурге транслировались и раньше.

Но все действие происходило на одной площадке – в зале заседаний или концертном зале, на стадионе или в спортивном комплексе.

А 22 декабря 2013 года состоялся прорыв: бежал по улицам и площадям областного центра пелатон в эффектных бело-красных костюмах в сопровождении карнавальных машин. А картинка на телекране показывала эту пеструю карусель, подбитую метелью подетально и поsekундно.

Да, конечно, браться Люмьер были первооткрывателями со своим бессмертным киноприбытием поезда, но и у «планетчиков» получилось очень эффектно, когда сквозь метель пробился следующий вне расписания олимпийский состав.

И дальше камеры телекомпании «OPT Планета» на протяжении всей семичасовой и 40-километровой дистанции держали телезрителей в курсе происходящего на Эстафете огня.

Отвечал за организацию трансляции заместитель генерального директора ЗАО «OPT Планета» Андрей Телегин. Журнал «Вертикаль» попросил Андрея Викторовича рассказать о том, что видели зрители и что осталось за кадром.

– Это был, пожалуй, самый масштабный и самый сложный за время существования «Планеты» проект, который взялся реализовать наш канал. Не просто совместить вневедущую площадку и студию, а показать эстафету в динамике, в движении! Первые четыре прямых включения были с перрона и Привокзальной площади Ленина, улицы Кирова, Бульвара. Затем камеры переместились в Степной поселок, на проспект Победы и, наконец, в СКК «Оренбуржье». Очень чистым получился стык, когда камера, отслеживающая Павла Полтавцева, передала изображение камерам, установленным в спортивно-культурном комплексе.

Скажу так, мы набирались опыта и учились по ходу трансляции. Потому что репетиции не могут идти ни в какое сравнение с практическим показом.

Мы приобрели и освоили новую технику, которая размещалась в ранце за спиной у техника. В целом она показала свою надежность.

Телезрители видели наших журналистов: Елену Файман – в студии, Виталия Дерябина – на перроне железнодорожного вокзала, Анатолия Юденича – в студии и на трассе с факелом в руках. Он был одним из участников эстафеты.

Я посчитал и оказалось, что в освещении этого события участвовал практически весь наш коллектив – 33 сотрудника «OPT Планета». Это не считая меня.

За кадром остались усилия режиссера Петра Советова, главного инженера Константина Ступакова, Андрея



И.о. министра регионального спортивного ведомства В.В. Брынцев и президент группы компаний «Армада» А.А. Аникеев

Храмова, операторов, инженеров, техников, водителей, творческого персонала.

Были какие-то «помарки», но мы их обсудили в закрытом режиме. За работу выставил бы нам твердую четверку. Если представится случай стать участником какого-то нового крупномасштабного проекта, постараемся найти новые краски, новые решения и показать его еще интереснее.

Огненные цветы над «Оренбуржьем»

Эстафета приближается к финишу. Тем временем в СКК «Оренбуржье» начинается праздничная программа, демонстрирующая широкую палитру многонациональной культуры народов, населяющих наш край, славные страницы истории.

Юлия Учватова своей фирменной песней напомнила, что Оренбургская область вовсе не является окраиной огромной страны. Именно здесь начинается Россия.

Последние метры Эстафеты Олимпийского огня четыре тысячи зрителей, собравшихся в СКК «Оренбуржье», могли увидеть на гигантском мониторе. Кстати сказать, для любителей прогулок под зимним вечерним небом, у спорткомплекса был установлен телекран и горожане, не попавшие на представление, могли видеть трансляцию онлайн.

...Завершающий этап. Факел в руках чемпиона Паралимпийских игр в Лондоне Павла Полтавцева. Он идет упругим спортивным шагом, поднимается по ступенькам, пересекает холл и входит в зал, взрывающийся криками и овацией. Темные трибуны, светящиеся символы поддерживающих спонсоров и ярко освещенная сцена, где факелоносца № 203 (именно столько спортсменов несли факел по Оренбургу) уже ждут.

Губернатор Юрий Берг и Павел Полтавцев наклоняют факел к чаше Огня, и вспыхивает под сводами спортивно-концертного комплекса «Оренбуржье» Олимпийский огонь.

Это сооружение, отделанное красным и серебряным

цветами, передано региону представляющим партнером Эстафеты, компанией «Ингосстрах». Чаша останется на оренбургской земле и будет напоминать об участии и причастности Оренбурга к олимпийскому движению.

Юрий Берг, обращаясь к оренбуржцам, подчеркнул:

– Этот день обязательно станет событием в жизни нашего края, останется в сердце каждого из нас.

Губернатор отметил, что город стал на один день средоточием спортивных устремлений страны. Центром веры в победу на спортивных аренах, силу, ловкость, смелость и отвагу тех, кто будет сражаться под российским флагом за медали Олимпийских игр Сочи-2014.

– Сегодня Огонь на улицах Оренбуржья встречали люди разных возрастов, но особенно отрадно было видеть много молодежи. Это наше спортивное завтра. Они участники, и уверен, победители будущих Олимпиад – те, кто пронесет этот огонь в своем сердце и продолжит славные традиции спортивного Оренбуржья, – сказал Губернатор.

Павел Полтавцев пожелал успехов россиянам в Сочи-2014:

– Пусть энергетика всех нас, оренбургских факелоносцев, вольется в сердца российских спортсменов, чтобы они показали высшие результаты.

На импровизированной пресс-конференции Павел объяснил, почему свой последний этап он шел шагом.

– Мне очень хотелось продлить эти счастливые мгновения. Растинуть секунды, поэтому позволил себе взять такой темп. Мне показалось, что зрители только выиграли от того, что несколько лишних секунд длилась торжественная церемония.

Завершился день Эстафеты Олимпийского огня в Оренбурге большим и ярким фейерверком. Огненное шоу словно вобрало в себя частицу Олимпийского огня, зажженного у подножья горы Олимп, проделавшего 40-километровый путь по городским улицам, проспектам и площадям, и буквально заворожило тысячи горожан, увидевших как расцветают над СКК «Оренбуржье» праздничные «букеты» олимпийского салюта. ■

СПИСОК ПОЛУЧАТЕЛЕЙ ЖУРНАЛА «ВЕРТИКАЛЬ»

- Аппарат Губернатора и Правительства Оренбургской области
- Государственная Дума РФ
- Представительство Оренбургской области при Правительстве РФ
- Главный федеральный инспектор по Оренбургской области
- Законодательное собрание Оренбургской области
- Областная палата Оренбургской области
- Министерство здравоохранения Оренбургской области
- Министерство социального развития Оренбургской области
- Министерство культуры, общественных и внешних связей Оренбургской области
- Министерство молодежной политики, спорта и туризма Оренбургской области
- Министерство образования Оренбургской области
- Министерство природных ресурсов, экологии и имущественных отношений Оренбургской области
- Министерство лесного и охотничьего хозяйства Оренбургской области
- Министерство сельского хозяйства, пищевой и перерабатывающей промышленности Оренбургской области
- Министерство строительства, жилищно-коммунального и дорожного хозяйства Оренбургской области
- Министерство труда и занятости населения Оренбургской области
- Министерство финансов Оренбургской области
- Министерство экономического развития, промышленной политики и торговли Оренбургской области
- Муниципальные образования Оренбургской области
- Военный комиссариат Оренбургской области
- Главное управление МЧС России по Оренбургской области
- Государственная инспекция труда в Оренбургской области
- Оренбургский областной союз промышленников и предпринимателей
- Оренбургская таможня
- Отдел (инспекция) Приволжского межрегионального территориального Управления (Ростехрегулирование)
- Отдел водных ресурсов Нижне-Волжского бассейнового управления по Оренбургской области
- Пограничное управление ФСБ России по Оренбургской области
- Представительство МИД РФ в г. Оренбурге
- Федеральная служба государственной статистики по Оренбургской области
- Федеральная служба по надзору в сфере здравоохранения и социального развития по Оренбургской области
- Федеральное агентство по управлению государственным имуществом в Оренбургской области
- Федеральная служба финансово-бюджетного надзора в Оренбургской области
- Управление Министерства юстиции РФ по Оренбургской области
- Управление Минкультуры России по ПФО
- Управление по недропользованию по Оренбургской области
- Управление Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Оренбургской области
- Управление Федерального казначейства по Оренбургской области
- Управление Федеральной антимонопольной службы по Оренбургской области
- Управление Федеральной миграционной службы по Оренбургской области
- Управление Федеральной налоговой службы по Оренбургской области
- Управление Федеральной почтовой связи по Оренбургской области
- Управление Федеральной службы в сфере природопользования по Оренбургской области
- Управление Федеральной службы исполнения наказаний по Оренбургской области
- Управление Федеральной службы по ветеринарному и фитосанитарному надзору по Оренбургской области
- Управление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Оренбургской области
- Управление Федеральной службы Российской Федерации по контролю за оборотом наркотиков
- Управление Федеральной службы судебных приставов по Оренбургской области
- Управление Министерства внутренних дел РФ по Оренбургской области
- Управление государственного автодорожного надзора по Оренбургской области
- Управление Федеральной службы по надзору в сфере транспорта
- Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Оренбургской области
- ФГУ «Главное бюро медико-социальной экспертизы» по Оренбургской области
- ФГБУ «Оренбургский областной центр по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды»
- Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Оренбургской области
- Федеральная служба безопасности РФ по Оренбургской области
- Филиал ФГУ «Дирекция по строительству и эксплуатации объектов Ространснадзора» в г. Оренбурге
- Центр специальной связи и информации ФСО РФ
- Оренбургский областной суд
- Арбитражный суд Оренбургской области
- Управление Судебного департамента при Верховном суде РФ
- в Оренбургской области
- Отделение Пенсионного фонда РФ по Оренбургской области
- Оренбургское региональное отделение Фонда социального страхования РФ
- Избирательная комиссия Оренбургской области
- Прокуратура Оренбургской области
- Следственное управление Следственного комитета РФ по Оренбургской области
- Счетная палата Оренбургской области
- Центр специальной связи и информации ФС охраны РФ по Оренбургской области
- Уполномоченный по правам человека в Оренбургской области
- Уполномоченный по правам ребенка в Оренбургской области
- Департамент Оренбургской области по ценам и регулированию тарифов
- Государственная жилищная инспекция по Оренбургской области
- Инспекция государственного строительного надзора Оренбургской области
- Комитет по обеспечению деятельности мировых судей Оренбургской области
- Комитет по вопросам записи актов гражданского состояния Оренбургской области
- Комитет по делам архивов Оренбургской области
- Главное управление по делам гражданской обороны, пожарной безопасности и чрезвычайным ситуациям Оренбургской области
- ООО «Торговый дом «Саракташский молочный завод»
- ООО «Научно-производственное объединение «ВЕЛТ»
- Оренбургский филиал ОАО «Ростелеком»
- ООО «ВолгоУрал НИПИгаз»
- ООО «Фирма «Газпромавтоматика»
- ООО «Газпромдорстрой»
- ОАО «Гидропресс»
- ООО «Национальная водная компания»
- ОАО «Завод гидравлических прессов «Металлист»
- ОАО «Завод бурового оборудования»
- ЗАО «Заводэнергострой»
- ООО «Компания КомИнКом»
- ЗАО «Строительно-инвестиционный холдинг «Ликос»
- ЗАО «ЛикосСтрой»
- Филиал ЗАО «ЛикосСтрой» в г. Орске
- ООО «Научно-производственная фирма «Экобиос»
- ЗАО «Ореана»
- ООО «Газпром добыва Оренбург»
- ОАО «Оренбургэнергомонт»
- ОАО «Газпром межрегионгаз Оренбург»
- ООО «Оренбург – Иволга»
- ОАО «Оренбургская финансовая компания»
- ОАО «Оренбургские авиалинии»
- ЗАО «Оренбургский бройлер»
- ОАО «Оренбургский комбикормовый завод»
- ООО «Торговый дом «Оренбургский сельский строительный комбинат»
- ОАО «Оренбургский маслоэкстракционный завод»
- ООО «Оренбургский радиатор»
- ОАО «Оренбургский станкозавод»
- ОАО «Оренбургстрой»
- Филиал ОАО «Межрегиональная распределительная сетевая компания Волги» – «Оренбургэнерго»
- ЗАО ТПК «Орентек»
- ЗАО «ОСИ – Системный Интегратор»
- ОАО «Проектный институт «Оренбурггражданпроект»
- ООО «Пластик»
- ООО «Полимерстрой»
- ОАО «СК «РОСНО»
- ООО «Система – Центр»
- ОАО ПО «Стрела»
- ЗАО «Хлебопродукт-1»
- ОАО «Центральный рынок»
- Оренбургское региональное отделение общественной организации «Академия электротехнических наук» (ОРОООАЭН)
- ЗАО «Оренбургнефтехиммонтаж»
- ООО «Фирма «Фарентейт»
- ООО «Международная аудиторская компания «Оренбуржье»
- ООО «Областной центр оценки»
- Оренбургский областной ревизионный союз сельскохозяйственных кооперативов
- ООО «Фирма «Яик»
- ООО «Аудиторская фирма «Слог-Аудит»
- ОАО «Завод «Инвертор»
- ООО «ВОИ»
- Оренбургский государственный университет
- Оренбургская государственная медицинская академия
- Оренбургский государственный педагогический университет
- Оренбургский государственный аграрный университет
- Торгово-промышленная палата Оренбургской области
- Оренбургская сеть АЗС ООО «ЛУКОЙЛ-Уралнефтепродукт»
- ОАО «Оренбургэнергосбыт»