

# КОГДА ПОДНИМАЕТСЯ ЗАНАВЕС



«Сирано де Бержерак»

## От Малой Бронной до «Грибного царя»

Оренбургский областной драматический театр им. М. Горького открыл свои двери уже в конце августа, но не для того чтобы показать собственные постановки. На четыре дня сцену одного из старейших теа-

тров на Урале заняли артисты легендарного Московского театра на Малой Бронной. В афише три названия: «Ревизор» Н.В. Гоголя, «Почтигород» Дж. Кариани и «Сирано де Бержерак» Э. Ростана. Билеты были раскуплены уже за месяц, на сцене блистали такие звезды, как Леонид Каневский, Даниил Страхов, Григорий Антипенко, Ольга Ломоносова. Визит на нашу землю столичного театра стал возможным благодаря федеральному проекту «Большие гастроли».

А собственно 165-й сезон начался для театра 11 сентября с премьеры спектакля «Грибной царь», инсценировки прозы известнейшего отечественного писателя Юрия Полякова. Между прочим, громкую премьеру посетил и сам автор. О своем отношении к новой постановке

он рассказал на творческой встрече в областной библиотеке имени Н.К. Крупской:

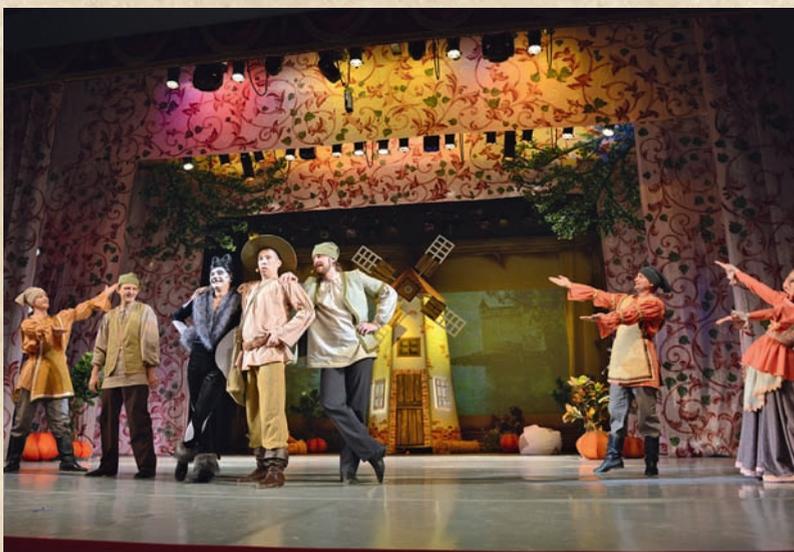
— Оренбургские режиссер и артисты блестяще справились с материалом. Это ведь не пьеса, а инсценировка романа, и я помог коллективу театра избежать многих часто встречающихся ошибок в такого рода спектаклях.

Изменить наше представление о реальности обещает постановочная группа, которая давно работает как единый творческий организм. Режиссёр-постановщик Рифкат Ибрафилов, художник-постановщик Тан Еникеев, хореограф-постановщик Олег Николаев представляют вниманию зрителя историю о вере и спасении души. Главные роли исполняют заслуженные артисты России Сергей Тыщенко и Борис Круглов.



«Грибной царь»





«Кот в сапогах»

## Сказочное начало

1 сентября вступил в новый сезон Оренбургский областной театр музыкальной комедии. Артисты ждали в этот день не простого зрителя, а самого требовательного и непоседливого. Два первых дня осени по сцене мюзикомедии мягкой походкой ступал сам Кот в сапогах.

Над веселой и вместе с тем поучительной интерпретацией одной из самых любимых сказок с удовольствием работали молодые постановщики из Нижнего Новгорода.

— Ребята просто замечательные, — говорит о занятых в мюзикле актерах режиссер Дмитрий Крюков, —

такого удовольствия от работы не получал давно.

Колоритные образы главных героев сказки на сцене воплощают яркие артисты Сергей Фурсов, Александр Лазутин, Александр Попов. Премьерный спектакль «Кот в сапогах» — это только преддверие нового витка репертуарной жизни. Официально театр открылся 2 октября во всех смыслах громкой премьерой прошлого сезона — мюзиклом Александра Журбина «Биндюжник и Король» по бессмертным произведениям Исаака Бабеля.

Ноябрьские дни — время больших музыкальных событий: гала-концерт, посвященный 80-летию те-



атра с участием звезд мюзиклов из Москвы, Минска, Красноярска, а также творческий вечер известного российского продюсера и композитора Кима Брейтбурга.

Юбилейное мероприятие замечательным образом совпадает с финалом международного телевизионного музыкального конкурса «Новое движение», где Ким Александрович является председателем жюри. Кстати, рок-коллективы — финалисты конкурса исполняют свои версии песен замечательного композитора и куратора театра музыкальной комедии.

## Аленка с гусенком

Замечательной детской премьерой отметился также и Оренбургский театр кукол «Пьеро». 5 сентября артисты сыграли спектакль по произведению Нины Гернет «Про девочку Аленку и ее гусенка». Авторы постановки особо отмечают, что их творение адресовано прежде всего самым маленьким зрителям, ведь главная идея действия, по словам режиссера Александра Ярилова, — это показать то, как человек познает мир. Минимум слов, максимум действия, погружающего малышей в мир, полный открытий и приключений.

Кроме необычной премьеры в театре появилось и организационное новшество — теперь есть возможность приобрести театральный абонемент, дающий право на посещение сразу нескольких постановок. Это очень удобно как зрителям, так и самому театру.



«Про девочку Аленку и ее гусенка»



«Сказ про медведя»



Кукла Миша

А в областном театре кукол премьера «Сказа про медведя» состоялась 12 сентября. Перед началом спектакля куклы и те, кто в их тени, то есть артисты-кукловоды, торжественно приветствовали своих зрителей на улице Советской перед зданием театра.

Над постановкой работали режиссер – заслуженный деятель искусств России, художественный руководитель Краснодарского Нового кукольного театра Анатолий Тучков и художник Юлия Тучкова. Весьма симпатичные и несомненно добрые внутри куклы в руках Любови Милохиной, Натальи Акимовой, Александра Казимирского, Ивана Панина, Андрея Гордеева и Анастасии Зориной разыгрывают новую комедию с глубоким смыслом.

#### «Невероятная любовь» и новое пополнение

Орский драматический театр им. А.С. Пушкина 9 октября стартовал веселой историей о печальных зомби под интригующим названием «Невероятная любовь». Пьесу современного российского автора Алексея Слаповского поставил заслуженный артист России, художественный руководитель театра Адгур Кове.

Событиями нового сезона станут не только новые постановки, но и работы молодых актеров. 3 августа коллективу театра было представлено творческое пополнение. Среди 10 новых артистов орского драматического театра, кто уже работал с Адгуром Кове в разных городах России, а также выпускники Екатеринбургского театрального института 2015 года.

#### «Нежданное счастье» в середине осени

Татарский драматический театр им. М. Файзи открыл новый сезон в середине октября премьерой музыкальной комедии «Нежданное счастье» по пьесе Мансура Гилязова в постановке главного режиссера театра Альберта Гаффарова. Комедийный жанр спектакля позволяет сквозь смех говорить об очень серьезных вещах: об ответственности каждого за свои поступки, за дорогих и близких ему людей и собственно о любви.

Сентябрь для театра прошел под знаком обменных гастролей. В конце месяца на сцене Оренбургского

татарского драматического театра артисты Астраханского ТЮЗа сыграли для маленьких оренбуржцев сказку «Коза-дереза». Коллектив нашего театра в свою очередь побывал на гастролях в Астрахани, где представил большой театрализованный концерт и спектакль «Муж на час» по пьесе Айгуль Ахметгалиевой.

#### Старый новый театр

Дольше всего премьерного спектакля сезона придется ждать бугурусланцам. Но это, что называется, того стоит. Открывать свой 115-й сезон Бугурусланский драматический театр им. Н.В. Гоголя планирует в начале ноября в стенах капитально отремонтированного театрального здания! Глобальная реконструкция началась здесь в 2011 году. Она коснулась и здания, и прилегающей территории, и зрительного зала, в котором теперь аж 240 зрительских мест против 88, что были ранее.

Первая премьера сезона – постановка по... Николаю Васильевичу Гоголю. Спектакль «Мертвые души» репетирует с артистами бугурусланского театра известный московский режиссер Вячеслав Сорокин.

#### В добрый творческий путь...

Театр был и остается самым живым из всех возможных искусств, ведь спектакль – это то, что происходит при непосредственном участии не только артистов, но и зрителей. Пожелаем нашим театрам исполнения всех творческих планов, благодарного зрителя и конечно же – неисчерпаемого вдохновения!

Антон Горынин



«Нежданное счастье»

# ТЕПЛЫЙ ПРАЗДНИК

С 13 по 15 октября в Оренбурге проходил традиционный праздник «Дни оренбургского пухового платка».



Фотография на память

13-е число, может, для кого-то и несчастливое. Но только не для оренбуржцев. Потому как для нас это начало праздника, который длится несколько дней кряду. И чего только не происходило в городах и районах области за эти несколько лет, что он существует! И гашение почтовой марки с изображением нашей знаменитой паутинки, и самое массовое пуховязание, и выставка коллекции фабрики пуховых платков, которую, кроме специалистов, никто раньше не видел.

В этом году традиционный праздник начался с презентации второго дополненного издания альбома искусствоведа Ирины Бушухиной «Оренбургский пуховый платок», которая проходила в областном музее изобразительных искусств. И очередной сюрприз! Работники фабрики оренбургских пуховых платков связали специально к празднику платок с изображением Богородицы. Представители предприятия заявили, что приобрести это чудо можно будет только раз в году – в дни проведения праздника. Однако музейные сотрудники и гости музея попросили не тиражировать его, а оставить в единственном экземпляре как символ «Дней оренбургского пухового платка».



Флешмоб на мосту через Урал

14 октября удивило новыми событиями. Состоялся молодежный флешмоб «Оренбуржье – сердце Евразии». Триста студентов и школьников выстроились на мосту через Урал в две зигзагообразные линии. В руках участники держали паутинки, которые в определенный момент по команде подняли вверх. Получились «зубчики» нашего знаменитого платка, символически соединившего в этот момент Европу и Азию.

Тем временем на набережной был выставлен на обозрение гуляющей публики самый большой платок из коллекции музея изобразительных искусств. Его размер 360 на 360 сантиметров, площадь полотна содержит 378 940 петель. Ушло на этот платок-гигант 13,5 километра пряжи. Понятное дело, от желающих запечатлеть себя для истории возле этой диковины не было отбоя.

После фотосессии участники флешмоба, выстроившись в колонну, направились к музею, доставив гигантскую шаль к месту хранения. Помимо шаров в руках участников шествия бросалось в глаза и то, что головы представительниц прекрасной половины были покрыты паутинками. И не мудрено. В этот день, 14 октября, традиционно проходит акция «В Покров день – платок надень». Многие оренбурженки, в том числе и автор этих строк, чтобы личным примером поддержать народный художественный промысел, надевают в этот день оренбургский пуховый платок. В этом году даже оренбургские журналистки вели трансляции с ажурными платками на плечах.

15 октября – день памяти оренбургской мастерицы Ольги Федоровой. Сначала состоялось возложение цветов к ее мемориальной доске на здании Оренбургского художественного колледжа, где она преподавала. Затем состоялось открытие выставки студенческих работ, посвященных оренбургскому пуховому платку. И наконец, главное событие этого дня – в галерее «Оренбургский пуховый платок» открылась выставка «Легенда XX века» к 80-летию со дня



Ирина Бушухина

рождения Ольги Александровны.

— Федорова — обыкновенная вязальщица. Но она сделала себе имя, прославив нашу область на всю Россию, весь мир, — сказала на открытии выставки заведующая галереей Ирина Бушухина. — То, что она сделала для Оренбуржья, дорогого стоит. Поэтому и установлена мемориальная доска в честь вязальщицы, которая даже не имела художественного образования. Но в 23 года она связала такой платок, что ахнула вся область, а Россия аплодировала. Это ее знаменитый трехцветный платок, который хранится сейчас в Русском музее. Именно для нее на комбинате пуховых платков была создана должность художника. Такое к ней было доверие. Академия художеств наградила ее дипломом. Союз художников СССР принял ее в свои ряды. Ее наследие — то, что хранится сейчас в музее изобразительных искусств, — вершина нашего пуховязания. Как ее не назвать легендой XX века?

Вспоминали в этот день об Ольге Александровне и как о человеке. А человеком она была светлым. Потому и именовали ее Олюшка — голуба-душa. Ее любимая ученица Екатерина Годовова назвала в честь мастерицы новый элемент в пуховязании «олюшка». В народе говорят: «Руки делают, а сердце дарит». С этой сердечностью она дарила людям свои изделия. К любому делу подходила с тщательностью. Даже клубочки сматывала ниточка к ниточке, не торопясь. И платки у нее такие — ни одного скола, ни одного пропуска, ни одной небреж-

ности. Идеальные. Как она повлияла на наш промысел? Тут и рассуждать долго не приходится: история промысла и судьба мастерицы — единое целое.

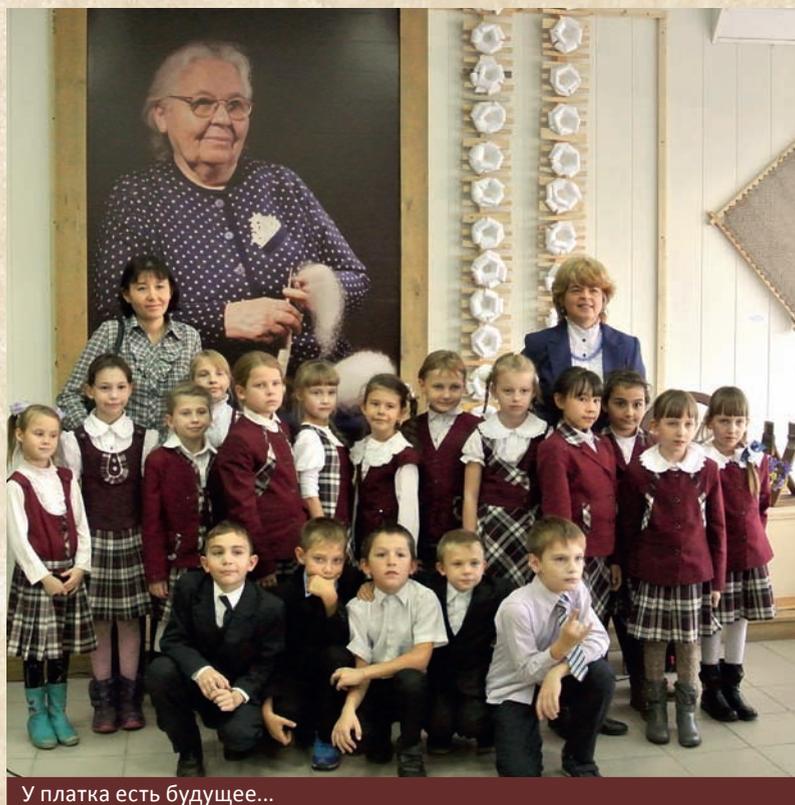
Среди экспонатов выставки — тот самый трехцветный платок, вернее, авторская копия. А вот еще один — называется «Снежинка». У него такая история. Ольга

Федорова дружила с кружевницей из Вологды Викторией Ельфиной. Дружить-то они дружили, но и соревновались. Ольга Александровна сделала платок, который назвала «Снежинка». А Ельфина — скатерть «Снежинка». Так и состязались, у кого больше снежинок получится, больше вариаций.

Здесь же на выставке были подведены итоги международного фотоконкурса «Путешествие оренбургской паутинки», в котором приняли участие более 30 мастеров из России, ближнего и дальнего зарубежья. Где только не побывали наши знаменитые платки! В Швейцарии, Австралии, Великобритании, Германии, Франции, Польше, Белоруссии, Казахстане, во многих российских городах. Их можно увидеть на фоне Каспийского и Критского морей, Финского залива, Женевского озера, рек Фонтанки, Мойки, Дона. И это не предел. Потому что конкурс будет продолжаться, пообещала Римма Исмаилова — автор этой замечательной идеи.

...Праздник закончился, а теплые чувства, которые он подарил, остались.

**Наталья Веркашанцева**



У платка есть будущее...



# «ВОСТОК&ЗАПАД. КЛАССИКА И АВАНГАРД»

В этом году наш довольно молодой, но уже известный в кинематографическом мире фестиваль «Восток&Запад. Классика и Авангард» проходил уже в восьмой раз. Срок, конечно, небольшой, однако уже есть что вспомнить: знаменитые гости, глубокие фильмы, содержательные творческие встречи.

## Это было недавно, это было давно...

Отмотаем киноленту нашего родного кинофестиваля назад, чтобы вспомнить историю и традиции. Днем его рождения считается 1 декабря 2008 года. Торжественная церемония, проходившая на сцене Оренбургского областного драматического театра, была ни на что не похожа, по крайней мере – в масштабах нашего региона. То было настоящее авангардное и захватывающее действо с участием лучших оренбургских артистов и звездных гостей города. Знаменитый документальный пролог из фильма «Зеркало» великого Андрея Тарковского со словами «Я могу говорить» стал лейтмотивом всего, что происходило, происходит и будет происходить в рамках московско-оренбургского кинофорума.

Кстати, об оренбургской прописке фестиваля. Его создатели во главе с продюсером, режиссером, сценаристом, главой кинокомпании «Росфильм» Татьяной Воронечкой



изначально планировали, что каждый новый киносмотр под названием «Восток&Запад. Классика и Авангард» будет проходить в новом городе. Однако Оренбург пленил организаторов своими инфраструктур-

ными возможностями и западно-восточной аурой раз и, видимо, навсегда. Это тот редкий случай, когда столица сама тянется к провинции. И не жалеет об этом.

Благодаря фестивалю за восемь лет у нас побывали Никита Михалков, Александр Прошкин, Лидия Федосеева-Шукшина, Сергей Соловьев, Вадим Абдрашитов. Знаменитые продюсеры, актеры и режиссеры были как гостями, так и непосредственными участниками: конкурсантами, членами жюри, привозили свои картины на специальные внеконкурсные показы и проводили незабываемые творческие встречи с оренбуржцами.

Перед каждым новым эпизодом международного кинофестиваля «Восток&Запад. Классика и Авангард», затаив дыхание, ждешь новых именитых гостей. В этом году организаторы снова порадовали нас целым калейдоскопом звездных персон: Кирилл Плетнев, Ренат Давлетьяров, Юрий Беляев, Андрей Соколов...



# ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС

Традиционно на фестивале помимо конкурсных и специальных призов Сарматские львы вручаются за вклад в кинематограф. На восьмом кинофоруме их обладателями стали: один из самых экранизируемых российских писателей Юрий Поляков, любимейший актер и режиссер – народный артист РСФСР Сергей Никоненко и Ирина Купченко, блистательная актриса, народная артистка РСФСР.

Программа пребывания Юрия Полякова в Оренбурге была весьма насыщенной: премьера «Грибного царя» в оренбургском драмтеатре, творческая встреча с читателями в областной библиотеке имени Крупской и, собственно, сам кинофестиваль.

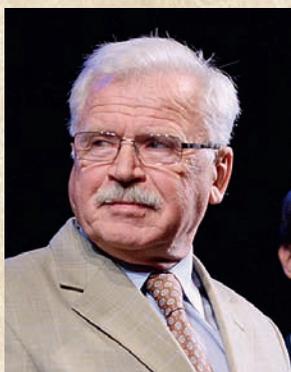


**Юрий ПОЛЯКОВ,**  
писатель, поэт, главный редактор  
«Литературной газеты»

– Что касается экранизаций, здесь я сторона пассивная. Это было всегда, начиная с «Работы над ошибками», с «ЧП районного масштаба». На меня выходит режиссер и говорит: мы хотим экранизировать ваш роман. Все, здесь, как писали классики, «согласие есть факт непротивления двух сторон». Почему поступало много предложений? Потому что в любой вещи есть история, есть герой, есть отношения. Почему, например, не экранизируют безусловно талантливого Дмитрия Быкова? Это другая литература, и она строится по другим законам. А что касается кинофестиваля, то все мы, конечно, носим в душе и восток, и запад, поэтому я рад принять участие в таком мероприятии.



Сергей Никоненко приехал на фестиваль прежде всего как режиссер. Свою новую картину «Охота жить», основанную на творчестве Василия Шукшина, Сергей Петрович представил в одном из старейших кинотеатров «Сокол» и в поселке Новосергиевка – обе встречи со зрителями прошли в атмосфере душевного разговора.



**Сергей НИКОНЕНКО,**  
актер, режиссер,  
народный артист РСФСР

– На мой взгляд, больше всего Шукшина в творчестве двигала любовь к людям. И не к придуманным людям, а к таким, какие они есть в жизни, которых он понимал, с которыми вместе жил, вместе страдал, вместе радовался. Отсюда и удивительное притяжение его картин, его рассказов и совершенно уникальных актерских работ. Мне кажется, оренбургский зритель принял моего Шукшина.

Неоднократная гостья Оренбуржья Ирина Купченко на этот раз прибыла к нам в составе творческой группы, представляющей новый остросоциальный фильм «Училка».



**Ирина КУПЧЕНКО,**  
актриса театра и кино, народная  
артистка РСФСР

– На роль Аллы Николаевны я согласилась сразу. Материал зацепил своим глубоким отношением к проблеме и тем, что это серьезная попытка высказаться. Это то, что волнует очень многих, ведь со школой так или иначе связаны практически все. Мы постарались поговорить об этом, просто вызвать дискуссию. Неважно, что кто-то согласен с нашим взглядом на проблемы образования, кто-то не согласен, – мы хотели, чтобы люди поговорили друг с другом, обсудили картину, поспорили о ней. Именно поэтому, ради возможности продолжить диалог, я и приехала на оренбургский кинофестиваль.

# «ВОСТОК&ЗАПАД. КЛАССИКА И АВАНГАРД»

## ПРОГРАММА КИНОВПЕЧАТЛЕНИЙ

На VIII международном кинофестивале «Восток&Запад. Классика и Авангард» было представлено семь программ. Оренбургских кинозрителей ожидали показы фильмов, которые одинаково интересны как по своему художественному исполнению, так и по масштабу поднимаемых тем.

### В погоне за львом

Отдельного разговора заслуживает международный конкурс. Как всегда организаторы кинофорума подготовили не просто все самое интересное из авторского и жанрового кино – отбирались картины, в которых поднимаются и творчески осмысливаются наиболее характерные, важные и интересные темы существования и развития самых разных национальных культур под влиянием исторических событий. Разумеется, в хорошем фестивальном кино должно быть место отдельным личностям и частным переживаниям. Именно такие фильмы и составили конкурсную программу восьмого фестиваля.

Работу профессионального жюри возглавил кинорежиссер, сценарист Эльвер Ишмухамедов. Кроме него фильмы оценивали: актер театра и кино, профессор, декан актерского факультета литовской консерватории Владас Багдонас; режиссер Абдолреза Кахани (Иран); актер, режиссер,

писатель, телеведущий Дзюнсуке Киношита (Япония); актриса театра и кино Татьяна Колганова (Россия).



**Татьяна КОЛГАНОВА,**  
актриса театра и кино, член жюри  
международного конкурса VIII кино-  
фестиваля «Восток&Запад. Классика  
и Авангард»

– Программный директор фести-  
валя Сергей Лаврентьев обещал, что  
будет интересно, и действительно

*было очень интересно. Мы просмо-  
трели последний фильм, входящий в  
конкурсную программу, и стало даже  
как-то пусто сразу, жалко, что все  
закончилось, хочется смотреть еще  
и еще.*

*Жаль, что предусмотрено всего че-  
тыре приза. Как сказал Гоголь устами  
своего персонажа Агафьи Тихоновны,  
«право, какой затруднительный вы-  
бор». Простите все, кого мы не на-  
градили, но то, что эти картины бы-  
ли отобраны в конкурсную программу  
такого замечательного фестиваля,  
уже большой хороший приз.*

На «хирургическом столе» оказа-  
лись фильмы в общей сложности из  
19 стран – от вьетнамо-американ-  
ской экранизации русской классики  
«Кроткая» до российско-германской  
военной драмы «No comment/Без ком-  
ментариев», от иранской женской дра-  
мы «Путь 143» до российской душе-  
щипательной миграционной истории  
«Побег из МоскваБада».

Примечательно, что самым луч-  
шим фильмом фестиваля по едино-  
гласному, кстати, решению жюри  
стала картина, к созданию которой  
приложили руку кинематографисты  
аж четырех стран. Речь идет о нор-  
вежско-ирландско-шведско-кений-  
ском фильме «1000 раз «Спокойной  
ночи». Сюжет закручен на деятельно-  
сти популярного военного фотографа  
Ребекки, муж и дочери которой боль-  
ше не могут мириться с тем, что она  
подвергает свою жизнь опасности.  
Родные ставят Ребекке ультиматум:  
работа или семья. Что выберет моло-  
дая женщина? За ответом добро по-  
жаловать в нервную атмосферу кар-  
тины норвежского режиссера Эрика  
Поппе.

Сарматский лев за лучшую режис-  
суру достался женщине-режиссеру  
из Ирана Наргес Абьяр. Ее полномо-  
тражная работа, которая была пред-  
ставлена на конкурсе, «Путь 143» –  
история женщины, вынужденной жить  
между Ираном и Ираком в мучитель-



Лучший режиссер Наргес Абьяр

ном ожидании с ирано-иракской войны своего сына. Кстати, фильм получил еще одного Золотого Сарматского льва в номинации «Лучшая женская роль». Приз уехал в Иран к актрисе Мериле Зарете.

А лучшая мужская роль была, по мнению жюри, сыграна известным немецким актером Петером Куртом (чешско-германская картина «Шмидке» режиссера Степана Альтрихтера).

Помимо четырех основных наград впервые на VIII международном кинофестивале «Восток&Запад. Классика и Авангард» был вручен приз Гильдии киноведов и кинокритиков России. Здесь фаворитом оказалась ретро-комедия из Кыргызстана «Такси и телефон». Режиссер картины Эрнест Абдыжапаров уже был участником нашего кинофорума в составе жюри международного конкурса. Бывает и так – сегодня судья, завтра конкурсант.

Приз губернатора Оренбургской области имени Алексея Саморядова за лучший сценарий получил режиссер и сценарист Юсуп Разыков – автор литературной основы к фильму «Побег из МоскваБада».

#### Пусть кино будет разным...

Программа кинофестиваля «Сплетенные параллели» – это уже традиция, а потому и отношение к ней особое.

Кому достанется приз зрительских симпатий, стало ясно уже на первом фестивальном показе остросоциальной картины режиссера-дебютанта Алексея Петрухина «Училка» – один из залов кинотеатра «Космос» был набит до отказа. Кстати, картина получил еще и приз генерального спонсора фестиваля – клубного комплекса «ЯР». Такой же награды удостоена военная драма «No comment/Без комментариев» режиссера Артема Темникова.

Третий приз от генерального спонсора фестиваля клубного комплекса «ЯР», теперь уже «за лучшую роль», достался актрисе Марии Коровиной, блистательно исполнившей главную роль в фильме о молодом женском одиночестве «Охрана» режиссера Александра Прошкина.

Президент фестиваля «Восток&Запад. Классика и Авангард» Татьяна Воронежская собственным призом отметила авангардную отечественную ленту «Арвентур» режиссера Ирины Евтевой.

Что касается специальных программ VIII международного кинофорума, то оренбургскому зрителю можно было только позавидовать.

Мало того, что кино было много и фильмы были хорошие. Их еще и представляли звезды отечественного кинематографа. Программа «Литература в кино» была посвящена текущему Году литературы в России и включала в себя экранизации отечественных произведений.

Программа «Сделано в России» соткана из продукции одной из самых успешных отечественных кинокомпаний под названием «Интерфест».

Руководитель студии, режиссер, сценарист и продюсер Ренат Давлетьяров приехал в Оренбург, чтобы лично представить фильмы своей студии.



**Ренат ДАВЛЕТЬЯРОВ,**  
режиссер, сценарист, президент  
Гильдии продюсеров России

*– Доля на российском рынке собственных фильмов составляет сегодня всего 10-15 процентов. И это при неимоверных усилиях, при существовании фильмов-событий типа «Сталинград». Все остальное – это в основном американское кино...*

*Для улучшения ситуации не хватает, я считаю, квалифицированных кадров: актеров, режиссеров, операторов, продюсеров. Всегда была и остается проблема со сценариями. Но не стоит опускать руки – нужно работать.*

Интересным новшеством фестиваля стала программа с говорящим названием «Актер-режиссер». Свои режиссерские работы привезли к нам такие известные актеры, как Андрей Соколов, Кирилл Плетнев, Мария Болтнева.



**Кирилл ПЛЕТНЕВ,**  
актер, режиссер

*– Актер и режиссер – это две абсолютно разные профессии, работают два разных полушария мозга. Во время съемок своего первого фильма я в первый раз ощутил себя на своем месте. В актерской профессии у меня такого не было никогда, хотя всегда понимал, что я не случайный человек на сцене или в кадре, но перед камерой не чувствовал себя настолько полно, как за камерой.*

Приятной новостью стал «День оренбургского кино», в рамках которого на большом экране были показаны фильмы, сделанные оренбуржцами в Оренбурге. Награды от столичных гостей получили четыре наших картины: «Нежность» Андрея Скопинцева, «Семья» Ивана Каратова, «Мечта» Виктора Миротворцева и «Не забывай меня» – документальная и при этом высокохудожественная работа от продюсера Евгения Швида.

Стоит отметить, что фестивальное кино оренбуржцы и гости города могли посмотреть не только в стенах кинотеатров, но и на открытом воздухе – в парке «Салют, Победа!», и благоволило этому начинанию «бабье лето».

...Картины показаны, призы розданы. Следующий, уже девятый по счету международный кинофестиваль «Восток&Запад. Классика и Авангард» обязательно состоится уже через год и, несомненно, порадует нас новыми и интересными фильмами...



**Антон Горынин**



# КАМЕРА, МОТОР, ПОЕХАЛИ!

Эти слова не так уж и редко звучали в нашем далеком от столицы регионе. И оренбуржцы разных поколений с замиранием сердца следили не только за сюжетной линией кинофильма. ...Вот он, знаковый лесок по краю пашни, а это родная сельская улица, вдаль – завод, который в детстве казался просто гигантским...

Интерес к кинематографу, конечно, подогревали и продолжают подогревать имена знаменитых актеров, биографии которых неразрывно связаны с нашим краем. А благодаря кинофестивалю «Восток&Запад. Классика и Авангард» появилась возможность до звезд дотянуться рукой в прямом и переносном смысле.

## Орен в кадре

Оренбуржье, обладая неповторимым степным ландшафтом, приманило к себе внимание именитых столичных кинематографистов. Впервые это произошло, по некоторым данным, еще на заре самого кинематографа, а вот первый известный фильм был снят на наших просторах в середине минувшего века.

В 1958 году съемочная группа киностудии им. Горького, в том числе режиссер Иван Лукинский, оператор Валерий Гинзбург, артисты Леонид Харитонов, Михаил Пуговкин, Татьяна Пельтцер, прибыла на целинные земли Оренбуржья (совхоз «Комсомольский», Адамовский район) для съемок «Ивана Бровкина на целине» – кино, которому суждено было стать поистине народным. О тех днях снято несколько документальных «фильмов о фильме».

До съемок следующей «оренбургской картины» прошло несколько десятилетий. Новость о том, что знаменитый режиссер Александр Прошкин приступил к съемкам фильма по произведениям А.С. Пушкина «История Пугачева» и «Капитанская дочка», появилась в середине 90-х. Итогом нелегкого съемочного процесса на Красной горе в Саракташском районе стала картина под названием «Русский бунт» с феноменальными актерскими работами Владимира Машкова, Сергея Маковецкого, Юрия Кузнецова, Владимира Ильина, Юрия Беляева.

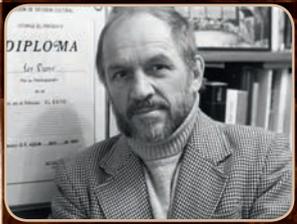
Александр Анатольевич Прошкин вернулся в оренбургские степи в 2002 году. На территории восточного Оренбуржья, а также в самом

Оренбурге проходила часть съемок криминальной драмы «Трио» о трех правоохранителях, борющихся с преступностью на дорогах. И снова звезды: Андрей Панин, Михаил Пореченков, Мария Звонарева, Игорь Гордин.

В 2009 году на церемонии открытия II международного кинофестиваля «Восток&Запад. Классика и Авангард» из рук президента фестиваля Татьяны Воронцовской народный артист России Александр Прошкин получил своего Сарматского льва «За вклад в кинематограф».

Восточное Оренбуржье для съемок фильма приглядел еще один легендарный (без всякого преувеличения) советский и российский кинорежиссер – Станислав Говорухин. В городе металлургов Новотроицке были сняты основные сцены фильма «Не хлебом единым» по прозе Михаила Дудинцева. Действие картины о неугодном власти изобретателе происходит в промышленном городе, вот и понадобилось московским киношникам старое здание заводоуправления, характерное для времени действия фильма. Также в кинодекорации удачно вписалась школа на окраине города, построенная 70 лет назад. Один из первых показов фильма состоялся осенью 2005 года в Новотроицке. Представить свою работу новотроицким металлургам, многие из которых стали актерами массовки, приехал лично Станислав Сергеевич вместе с исполнительницей главной роли Светланой Ходченковой и художником-постановщиком картины Валентином Гидуляновым.

Как совершенно верно заметил бессменный программный дирек-



тор международного кинофестиваля «Восток&Запад. Классика и Авангард», известный киновед Сергей Лаврентьев, появление собственного кинофестиваля в Оренбурге дало толчок к зарождению собственного оренбургского кинематографа.

— Когда фестиваль только начинался, об оренбургском кино не было и речи, — отметил Сергей Александрович на пресс-конференции, посвященной открытию восьмого фестиваля. — А в этот раз у нас уже отдельная программа из фильмов, снятых местными авторами.

#### Искусство делают люди...

Общеизвестно, что с Оренбуржьем связаны судьбы многих выдающихся литераторов, художников, музыкантов и, конечно, деятелей «важнейшего из искусств».

Оренбург — малая родина главного советского милиционера Пал Палыча Знаменского — замечательного актера, народного артиста России Георгия Мартынюка. Помимо одного из первых российских сериалов «Следствие ведут знатоки» в послужном списке Георгия Яковлевича еще несколько десятков теле- и киноработ, таких как, например, «А зори здесь тихие», «Метель», «Щит и меч», «Тайны дворцовых переворотов». В этом году на здании средней школы №30, где учился Георгий Мартынюк, установили мемориальную доску.

Родом из Оренбурга также и народный артист РСФСР Виктор Борцов. Выпускник Высшего театрального училища им. М.С. Щепкина Виктор Андреевич всю жизнь прослужил в Малом театре, где переиграл чуть ли не весь классический репертуар. Как киноактер Борцов прославился благодаря легендарной картине «Покровские ворота», где сыграл роль неунывающего Саввы Игнатьевича.

Одна из красивейших советских и российских актрис, худенькая остроглазая школьница Черкасова из «Доживем до понедельника», забываемая Женя Камелькова из фильма Станислава Ростоцкого «А зори здесь тихие» Ольга Остроумова родилась и провела свое детство в городе Бугуруслане, в маленьком домике недалеко от церкви, где служил ее дедушка. Актрисой юная Ольга захоте-

ла стать после того, как первый раз побывала в местном драматическом театре.

Еще одна красавица отечественного кино и телевидения — заслуженная артистка России Лариса Гузеева родилась в селе Бурунское Беляевского района Оренбургской области, вскоре после рождения будущей звезды ее семья перебралась в поселок Нежинка. Актерское образование Лариса Андреевна получила в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии, откуда по распределению была направлена в Оренбургский областной драматический театр, но тут в жизни юной актрисы вмешалось кино... Первой и самой известной работой Ларисы Гузеевой стала роль Ларисы Огудаловой в фильме «Жестокий романс» по пьесе Александра Островского «Бесприданница». Затем она снялась еще в шестидесяти картинах, а не так давно начала вести популярное телешоу.

В Оренбурге родился и вырос замечательный кинодраматург Алексей Саморядов, которого называли новым Шукшиным. Со своим соавтором Петром Луциком Алексей успел написать не так много, но, по мнению их коллег, именно творческий почерк Луцика-Саморядова в сложные девяностые годы определил вектор дальнейшего развития отечественного, уже не советского, а российского кинематографа.

С Оренбургом связаны также судьбы знаменитых актеров Владимира Высоцкого, Льва Дурова, режиссера-мультипликатора Гарри Бардина — в годы войны еще мальчишками они были здесь со своими семьями в эвакуации. Знаменитый Мюллер из «Семнадцати мгновений весны» и куплетист Велюров из тех же «Покровских ворот» Леонид Броневой после окончания Ташкентского театрально-художественного института несколько лет служил на оренбургской сцене.

Своим оренбургским происхождением гордятся и покорители российских и международных кинофестивалей режиссеры Андрей Федорченко и Наталья Меркулова, актеры Вадим Калганов и многие другие деятели кинематографа.

А сколько их еще будет... Оренбургский край на таланты никогда не скупился.

Артем Неведов

# О ФЕСТИВАЛЕ, МОЛОДЕЖИ И ПОЭТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Год литературы в России неумолимо подходит к концу. Но пусть это никого не печалит, ведь он призван стать началом нового витка в культурной жизни страны, а это значит, что у нас – читателей и писателей – все еще впереди. Именно поэтому главной темой нашей беседы с поэтом, председателем Оренбургского регионального отделения Союза российских писателей, директором областного Дома литераторов им. С.Т. Аксакова Виталием Молчановым стала литература молодая.

– Виталий Митрофанович, на днях завершился очередной литературный праздник «Аксаковские дни в Оренбуржье», включающий в себя межрегиональный семинар-совещание молодых писателей «Мы выросли в России». Кто из литераторов посетил наш край в этот раз?

– На мероприятии были представлены 12 регионов России и Казахстан. Гостями Аксаковских дней стали первый секретарь Союза российских писателей Светлана Василенко, сопредседатель Союза писателей России Александр Кердан, Анатолий Кириллин – глава Алтайской краевой писательской организации, замечательный прозаик Роман Сенчин, Дмитрий Мурзин из журнала «Огни Кузбасса» и многие другие.

– В чем значимость подобных мероприятий для опытных литераторов и молодых писателей?

– Всегда интересно знать, как развивается литература не только у нас, но и в других регионах. А для молодежи это важно вдвойне, потому что благодаря таким встречам они знакомятся, общаются между собой, дружат, переписываются, помогают друг другу с публикациями. Происходит то, что мы называем творческим общением. И вообще творческое общение и творческое поведение – это чрезвычайно важные для писателя вещи.

– А много ли действительно нового в современной литературе?

– Литература – это неисчерпаемый океан. Всегда рождается что-то оригинальное, где-то приживается, где-то не приживается, отмирает, снова возрождается. Сегодня есть все – и фантастика, и детская литература, и критика, и проза, и поэзия, и авангард, и классика.



– Оренбургский областной Дом литераторов много работает с творческой молодежью. Насколько интересно заниматься молодой литературой?

– Да, с молодыми работать интересно, но довольно сложно. Как человек своего поколения, могу сказать, что с нами так не возились. Мы ищем таланты, помогаем им с публикациями, стараемся отметить самых достойных, чтобы их заметили, чтобы их знали. Это даст хорошие результаты, если человек потом будет сам долго и напряженно работать.

– Насколько принципиально для современного литератора обязательно оказаться в условном «центре», чтобы состояться?

– Безусловно, в Москве очень интересно, много литературных собраний, тусовок, мероприятий, но у нас здесь их тоже немало. А имея под рукой Интернет, можно не чувствовать себя оторванным от столичной литературной жизни. Я, напри-

мер, не страдаю от того, что живу в Оренбурге. Наоборот, мне здесь даже более комфортно.

– Когда вы читаете текст совсем нового для себя молодого автора, какие критерии применяете к тексту, чтобы понять – есть в этом что-то или нет?

– Поскольку я сам поэт, то больше читаю поэтические тексты. Первый мой критерий здесь – это грамотность: языковая, литературная, поэтическая. Я смотрю на словарный запас автора. Если лексикон беден, то читать мне его, конечно, неинтересно.

– Виталий Митрофанович, что следует понимать под «поэтической грамотностью»?

– Поэтическая грамотность – это ритм, размер, даже звукопись – все это должно присутствовать. И самое главное – должна быть, по Заболоцкому, «живая основа стиха», то есть смысл произведения. Если человек пишет о том, как он встал с кровати, и как ему неохота было вставать, мне это неинтересно. Должны быть высокие смыслы в литературе, это мое личное мнение, я его никому не навязываю. Если литература, как мы считаем, призвана делать человека лучше, чище, то она, естественно, должна нести в себе соответствующий заряд.

– А если, к примеру, появится сегодняшний футурист или обэриут...

– Когда что-то сделано хорошо и качественно – это всегда интересно. Но, к сожалению, с качеством у нас очень неважно. В основном литература остается для пишущего человека на уровне хобби.

А литература – основа всего: не было бы стихов, не было бы песен, не было бы пьес, не было бы спек-

таклей, не было бы либретто, не было бы оперы. Так что литературное творчество накладывает на автора особую ответственность.

– Хочу спросить о таком важном направлении, как детская литература. Вы сами недавно выпустили книгу для детей, удостоенную областной премии имени Аксакова. Расскажите о своем опыте.

– Свою книгу «Про Лешего и не только» я написал, так сказать, не случайно. У меня две дочери – старшей 22 года, младшей 10 лет. Это стихи, написанные для них. Между прочим, очень сложное дело, ведь для детей нужно работать, как для взрослых, только лучше.

Вот был у нас в рамках проведения «Аксаковских дней» круглый стол по вопросам детской литературы. Мы говорили о том, что без поддержки государства делать что-то для детей очень сложно. В основном детская литература представлена сегодня большими мусорными образцами с красивыми картинками и отвратительными текстами. И это дело поставлено на поток. Должен быть социальный заказ. Очень мало новых добрых и интересных сказок. Это видно и по телевидению – детские фильмы практически не снимают.

– Молодые авторы не стремятся писать для детей?

– Нет, пока я этого не вижу. Чисто детских писателей практически нет, в лучшем случае «многостаночники», которые пишут и для детей в том числе.

– Ваш совет тем, кто только пытается делать первые шаги в литературе. Так называемый внутренний цензор сразу должен включаться?

– Никогда не надо себя обманывать. Надо знать свои возможности и трезво их оценивать.

– К завершению подходит Год литературы в России. Как вы относитесь к этому событию?

– Понимаете, Год литературы – это больше красивое название. У нас не должен быть один год литературы. У нас каждый год должен быть годом литературы, театра, музыки, других искусств. То есть каждый год в России должен быть, если говорить в целом, годом культуры.

Антон Горынин



В 2011 году в Оренбуржье была учреждена премия имени С.Т. Аксакова. В разные годы ее обладателями становились оренбуржцы Любовь Баева, Светлана Сорокина, Иван Юлаев, Владимир Петров, Владимир Оdnоралов, Александр Ялфимов (Уральск, Республика Казахстан), Виталий Шевцов (Калининград), Надежда Кондакова (Москва).

В этом году на соискание премии поступили 23 заявки в двух номинациях – «Лучшее художественно-публицистическое произведение» и «Лучшее художественное произведение для детей и юношества».

В итоге по решению жюри премия в первой номинации присуждена писателю из Уфы Михаилу Чванову. Он представил на конкурс книгу «Увидеть Париж и умереть» и сборник «Серебристые облака».

Среди произведений для детей и юношества эксперты отдали свои голоса поэтическому сборнику «Про Лешего и не только» оренбуржца Виталия Молчанова.



Накануне осени в галерее «Оренбургский пуховый платок» открылась выставка «Оренбургские скульпторы Петины». Экспозиция познакомила зрителей с новым музейным проектом «Мемориальный комплекс Гавриила Алексеевича и Надежды Гавриловны Петиных».

Эти имена занимают особое место в культурной летописи Оренбурга. Отец был знаковой фигурой в изобразительном искусстве края в первой половине XX века, дочь – во второй. Гавриил Петин в 30-40-е годы XX века был одним из самых ярких представителей в коллективе оренбургских художников. Его дочь, Надежда Петина, заслуженный художник России – автор многочисленных памятников в Оренбуржье и за его пределами. Ею создана целая галерея портретных изображений русских поэтов, музыкантов, художников, прославивших свой край земляков, жанровых композиций. Она автор памятников Перовскому, Рычкову и другим выдающимся лю-

# ОСЕНЬ В МУЗЕЕ

Пожалуй, для людей творческих осень – не только самое любимое, но и плодотворное время года.



дам Оренбургского края. А ее скульптурная композиция Пушкин и Даль является визитной карточкой степной столицы.

– Папа у меня был великий труженик, – рассказывает Надежда Гавриловна о своем отце. – Он работал штукатуром, маляром, бетонщиком. Кем он только не работал! А вечером приходил в однокомнатную коммуналку, ставил на стол табуретку, на нее водружал каркас и начинал ваять портрет. Первым был портрет Пушкина.



Он сделал его по газетной репродукции. Потом – Николая Островского. У него было природное чувство объема. Почти все самостоятельно художники очень плоско воспринимают форму. А он воспринимал в объеме. Глаз его был удивительно точно нацелен на создание скульптуры. Конечно, я видела, как отец работает, меня пускали в мастерскую. Я помню, как он создавал трехфигурную композицию «Партизаны». Она до сих пор стоит в Бузудуке.

Сама Надежда Гавриловна стала заниматься скульптурой после трагической гибели отца.

– Первый портрет, который я вылепила, был Некрасов. Это было в восьмом классе. В девятом – Горького. В десятом – Сталина. Да-а. Про меня тогда даже в «Чкаловской коммуне» писали. А потом к нам зашел в мастерскую студент академии художеств имени Репина. Он учился на четвертом курсе и взял надо мной шефство. Я что-то лепила, рисовала и отсылала ему. И он помог мне поступить в академию, минуя училище.

После академии Петиной предложили на выбор Новосибирск и Волгоград. Но она приехала в Оренбург. Здесь была отцовская мастерская, а это для скульптора самое главное.

Этот дом на улице Пролетарской с уютным ухоженным внутренним двориком-садом Гавриил Алексеевич построил в 1940-х годах, получив первую премию на Всесоюзной выставке самодеятельных художников. Здесь до сих пор работает Надежда Гавриловна. Оренбургский музей изобразительных искусств выступил с инициативой создания в городе мемориального комплекса скульпторов Петиных. Сам дом сохранился практически в неизменном виде со всей обстановкой и мастерской, в которой помимо законченных произведений есть все материалы, инструменты, специальные станки для скульптуры, этюды, эскизы, наброски, позволяющие зрителю увидеть почти все стадии работы скульптора – от замысла до воплощения.

Каким бы мог стать мемориальный музей, можно увидеть в зале галереи, где воссоздана часть мастерской. Экспозиция получилась очень интересной. Кажется, что попадаешь не в музейный зал, а в святая святых знаменитых Петиных. В первую очередь благодаря большим, во всю стену, фотографиям интерьеров, вещам, представленным здесь, и конечно же скульптурам. Скульптурные композиции отца и дочери сопровождают фотографии из семейного архива, мебель и личные вещи. Перед зрителями разворачивается интересная творческая жизнь художников, связавших свою судьбу с любимым городом.

Особую атмосферу создают подлинные вещи семьи Петиных. Вот в стеклянной витрине платье мамы Марии Петровны. Здесь же и один из

нарядов Надежды Гавриловны. Она его называет королевским. Был связан в Оренбурге. На туалетном столике флакончик духов «Красная Москва»...

Еще более полное погружение в атмосферу будущего музея произошло благодаря виртуальной экскурсии, которую провела сама Надежда Гавриловна.

Петина делала персональную выставку каждые пять лет. Сейчас прошло только три года. «Пятилетку – в три года», – шутит Надежда Гавриловна. Но выставкой довольна: получилось очень симпатично. Уютно, по-домашнему. Хочется верить, что идея с музеем скульпторов Петиных осуществится. И в нем будет также уютно и познавательно.

#### Снова осень

Осенняя областная художественная выставка в музее изобразительных искусств на ул. Володарского происходит постоянно из года в год. И тем не менее каждый новый вернисаж не похож на предыдущий.

В этом году в выставке участвуют более 60 человек – члены Союза художников России, заслуженные художники России, студенты художественного колледжа и Оренбургского государственного университета, а также непрофессиональные художники. В экспозиции представлены около полутора сотен работ. Оренбург, Бузулук, Бугуруслан, Новотроицк, Орск, Грачевка, Матвеевка и даже Санкт-Петербург – такова география участников нынешнего осеннего вернисажа.



Особый интерес у коллег и зрителей вызвала так называемая «Стена Рысухина». Живописец летом принял участие в международном пленэре, который проходил в Кыргызстане. Вместе с коллегами из городов России, Кыргызстана, Чечни и Белоруссии он побывал в поселке Каджи-Сай на берегу озера Иссык-Куль, откуда вернулся с большим количеством работ. Дальние поездки, знакомство с новыми местами – это всегда импульс для творчества.

А на картинах заслуженного художника России Юрия Григорьева, Александра Соловьева, Александра Побежимова запечатлена природа Оренбургского края. На терен Власенко сосредоточился на дачном пейзаже. Андрей Преснов и Марина Борисова отдали дань портрету. Помимо живописных работ на выставке представлена графика. Всегда интересны работы мастеров декоративно-прикладного творчества – ажурные панно



Аллы Васильченко, пуховязание Риммы Якуповой, керамика Ивана Ульянова.

Вне всякого сомнения, художнику нужен зритель. Именно для этого и проводятся выставки. А коллективные — еще и для того, чтобы художники могли увидеться друг с другом.

— Для каждого из нас выставка — это событие. А художник так устроен, что без события он уже не художник, — сказал Олег Китаев, главный художник Орска, который привез на вернисаж три работы. — Областная выставка способна объединить не только культуру разных регионов, но и самих художников.

Поздравить участников с открытием осенней выставки пришли фотохудожники, чье творчество нередко сравнивают с живописью. Оренбургский фотограф Сергей Жданов поделился своими впечатлениями:

— Я почувствовал на этой выставке дух Сергея Аксакова. На многих картинах главный герой — природа. Как фотохудожник я восхищен живописцами и тем, что они не ленятся: утром рано встают, вечером ловят закат. Это чувствуется в тех красках и в том свете, которые авторы работ передали.

#### «Портреты с природы»

Так называется книга-альбом, презентация которой состоялась 16 сентября в Оренбургском областном музее изобразительных искусств.

Автор — заслуженный работник культуры России, лауреат премии Союза журналистов РФ, лауреат премий губернатора «Оренбургская лира» и «Хрустальная куница», лауреат конкурса журналистских работ Союзного государства «Беларусь — Россия. Шаг в будущее», победитель городского конкурса «Человек года-2015», известный оренбургский журналист Наталия Веркашанцева.

В книгу вошли полсотни очерков и интервью с оренбургскими художниками. Под одной обложкой собраны 43 живописца, чье творчество являет собой яркую палитру оренбургской школы живописи. Это своего рода энциклопедия изобразительного искусства области.

— Свою книгу я назвала «Портреты с природы». Это не случайное название. У художников есть такой термин — писать с природы. Вот и я решила сде-



лать серию портретов. Получилась целая галерея. Вообще-то это довольно нахально с моей стороны. Чтобы писать о художниках, надо иметь искусствоведческую оснастку. У меня ее нет. Но я решила воспользоваться советом Фазиля Искандера. Он говорил: чтобы исследовать творчество писателя, художника, надо изучать человека и его окрестности.

Вот с этих позиций я и изучала оренбургских мастеров кисти. Должна сказать, что общаться с ними необычайно интересно. Это, как правило, очень глубокие, содержательные люди. Хотя порой не очень речистые собеседники. Но умение кругло говорить в изобразительном искусстве не самое главное. А главное то, что художники подобно Богу создают свой мир. И я с огромным удовольствием путешествую по их мирам.

— «Портреты...» — чрезвычайно «оренбургская», одна из самых пронзительных книг о нашем городе, — пишет в рецензии журналист Дмитрий Урбанович. — Она, конечно же, о художниках, о явлении искусства творцу, о разнообразии человеческих характеров и жизненных обстоятельств. Разговаривая, в большинстве случаев даже выговариваясь перед автором, героини Наталии Веркашанцевой приводят к слову и к месту множество точных и неожиданных наблюдений, формулировок, отточенных до степени афоризма. И этот первый пласт книги достаточно ценен уже сам по себе.

Но только тот, кто живет в Оренбурге, сможет в полной мере оценить второй пласт — из разбросанных повсюду упоминаний улочек, домов, мест, из мимоходом упомянутых имен и названий и, разумеется, из картин, портретов, издавна знакомых линий и очертаний родного города, возникающих с каждым переворотом страницы. Из ассоциаций и воспоминаний, которые у каждого свои.

«Портреты с природы» — издательский проект Михаила Коннова, политического деятеля, делового человека, мецената, художника. Издание подготовлено в печать специалистом по типографике и оформлению книги Федором Аблениным. Книга тиражом 500 экземпляров напечатана в Екатеринбурге в издательстве «Уральский рабочий».

**Нина Вершинина,  
фото Марии Гиберт**

