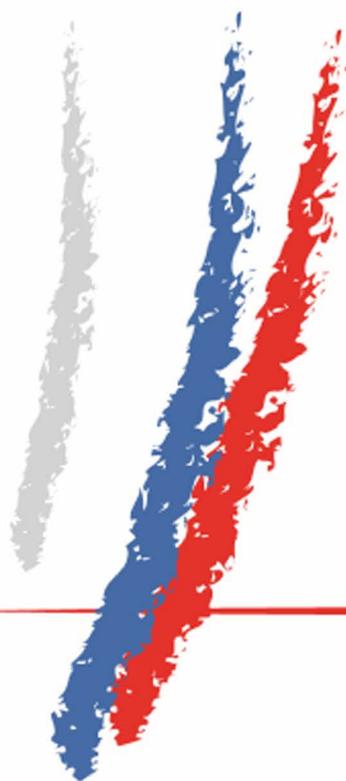


КУЛЬТУРА  
*и*  
ИСКУССТВО № 1  
2014  
Оренбуржья



2014

ГОД КУЛЬТУРЫ

О Р Е Н Б У Р Ж Ь Е



**Владимир ПУТИН,**  
**Президент Российской Федерации:**

*«Культура, по сути, это свод нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности, один из ключевых символов российской государственности и исторической преемственности, то, что объединяет нас с другими странами и народами мира. Конечно же, все мы – государство, общество – несем ответственность за судьбы отечественной культуры, за ее современное состояние и перспективы. Нельзя потерять свои культурные корни, то, что формировалось веками, складывалось многими поколениями представителей разных национальностей и разных религий и не раз на самых трудных поворотах истории государства российского сберегало его для будущих поколений.*

*Именно поэтому мы говорим о необходимости осмысленной государственной культурной политики, о том, что нужны четкие принципы и четкие ориентиры, которые обеспечат культуре роль определяющего, а не периферийного фактора развития страны и общества, человеческого капитала.*

*Безусловно, формирование культурной политики должно идти в тесном взаимодействии власти и общества. Как ни хороши будут идеи, они не реализуются без поддержки людей. В процесс должны быть вовлечены не только собственно деятели культуры, но и неправительственные организации, бизнес-сообщества, меценаты и, конечно, ученые и экономисты, культурологи и историки, политологи. Нельзя замыкаться в консерватизме, опираясь на свое богатейшее наследие. Нам обязательно нужно идти вперед, формировать современные культурные стандарты, усваивать новый опыт, в том числе, разумеется, и мировой.*

*Кроме того, принципиально важно, чтобы задачи культурной политики были предельно понятны. Прежде всего понятны нашим гражданам, понятны молодежи. Мы должны создать такие условия, при которых всесторонняя образованность, способность свободно ориентироваться в классической и современной живописи, музыке, литературе станет для подрастающего поколения нормой, образом жизни, насущной потребностью. И здесь нужно серьезно заняться продвижением и поддержкой фундаментального искусства. Это как и в науке: фундаментальные исследования затратны и не имеют сиюминутной отдачи, но без них научная мысль и прогресс просто остановятся».*



**Владимир МЕДИНСКИЙ,**  
министр культуры Российской Федерации:

*«Разумеется, Год культуры – это довольно внушительный список культурных проектов, которые будут профинансированы. Но главный смысл его проведения не в том, чтобы просто определить период более щедрого бюджетного вливания. Это шанс внедрить совершенно новый принцип государственной политики в данной сфере общественной жизни. А именно – перейти от поддержки профессиональных элит к массовому участию граждан в творческих проектах. Важно, чтобы к ним подключались не столько профессионалы искусства, сколько простые люди в малых городах и на селе, дети и пенсионеры, люди с ограниченными возможностями.»*

*Поэтому ключевым моментом Года культуры станет поворот к регионам!*

*Иначе народ наших усилий не заметит: ну, пополнятся музейные фонды, отметим юбилеи Эрмитажа и БДТ, будут запущены модные театральные проекты. Кто-то еще получит гранты и премии, будет отреставрировано больше памятников. Это, конечно, важная работа – но это мы уже делаем и будем делать ежегодно.*

*Для нас важно, что Год культуры дает шанс провести, например, реанимацию Домов культуры в малых городах и на селе. И даже увеличить их число, поднять клубно-досуговую работу и традиционное народное творчество.*

*Не следует забывать, что культура – искусство возделывать. В самом широком смысле – это способ жить, возделывая себя и окружающий мир. И нам надо прожить этот год так, чтобы люди признали стратегическую ценность культуры для укрепления единства страны, сбережения и наращивания ее человеческого капитала...»*



**Юрий БЕРГ,**  
губернатор Оренбургской области:

*«Оренбуржье и культура – понятия, неразрывно связанные между собой уже не одно столетие. И это не требует дополнительных доказательств. Достаточно вспомнить всего несколько имен славных сынов нашего Отечества: Пушкин, Даль, Карамзин, Толстой, Шевченко, Муса Джалиль, Ростропович...»*

*Поэтому мы с особым энтузиазмом и надеждой встретили известие о том, что Президент России объявил наступивший год именно Годом культуры. И не только потому, что это событие уже само по себе является знаковым в жизни страны, но и потому, что культура вновь занимает свое заслуженное и почетное место в самосознании всех россиян.*

*Отрадно еще и то, что основной вектор ее развития, пожалуй, впервые направлен в сторону регионов. Что вполне объяснимо и закономерно. Ведь культура любого государства, а особенно такого многонационального, как Россия, формируется не в столицах, а здесь, на земле – силами народных традиций и духовной общности многих поколений людей.*

*Мы всегда уделяли самое пристальное внимание сельской культуре, поскольку именно отсюда произрастают наши нравственные корни. А потому именно сюда нам следует приложить все свои старания, чтобы культурную составляющую сделать доступной для каждого жителя области.*

*Еще в ноябре прошлого года я утвердил целый перечень различных мероприятий, посвященных проведению Года культуры в Оренбуржье. И все они, безусловно, будут выполнены. Важно другое. Очень надеюсь, что этот год станет рубежным. И впредь наше отношение к культуре будет определяться не экономической целесообразностью бюджета, а нравственно-духовной потребностью всего общества.»*



*– Виктор Александрович, Год культуры – на Ваш взгляд, каково значение, какова миссия, если хотите, этой инициативы?*

– Как известно, впервые эта инициатива была озвучена Председателем Совета Федерации Валентиной Ивановной Матвиенко и поддержана Владимиром Владимировичем Путиным еще в 2012 году. А произошло это, на мой взгляд, потому, что наша сфера была незаслуженно забыта. Нынешний год призван поднять роль культуры в жизни общества на подобающую высоту, определить основные направления ее дальнейшего развития, расставить государственные приоритеты. И, разумеется, повысить роль самих работников культуры в формировании общественного сознания наших сограждан.

Год культуры – это не сплошной праздник, который будет идти по всем городам и весям нашей необъятной Родины, а некий этап в ее развитии, призванный сформировать определенную концепцию наших дальнейших действий, основные направления, по которым нам всем предстоит серьезно и ответственно поработать. Причем, всем – вовсе не значит только государственным и профильным ведомствам и организациям, а обществу в целом. Но особая роль в этом, повторюсь, должна принадлежать самим работникам культуры. Именно им предстоит определиться, насколько полно и профессионально они удовлетворяют потребности населения.

И вы совершенно справедливо употребили в своем вопросе слово «миссия». Наша цель в данном случае очевидна – культура должна вернуть себе веками заслуженное, почетное

Итак, Год культуры уверенно зашагал по стране. И его семимильная поступь отчетливо слышна уже не только в столице, но и в самых дальних уголках бескрайних российских просторов. Не стало исключением и наше родное Оренбуржье, где это знаковое событие в жизни страны откроет Первый оренбургский региональный культурный форум. Сегодня в гостях у редакции – министр культуры и внешних связей Виктор Шориков.

## Виктор ШОРИКОВ: «Я – ЗА ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ КУЛЬТУРЫ»

место в общественном сознании всех россиян и каждого в отдельности.

Именно поэтому и мы начинаем Год культуры не с какого-то упоминательного галла-концерта или фестиваля, а с нормального рабочего форума, который пройдет в виде открытой дискуссионной площадки, где, я надеюсь, будут озвучены основные волнующие нас всех проблемы и обозначены пути их решения. Благо руководство страны и области хорошо понимают стоящие перед отечественной культурой задачи и всецело содействуют их эффективному решению. Ведь не случайно следующий год планируется объявить Годом русского языка, который уже по определению является неотъемлемой частью нашей национальной культуры.

Кстати, была бы моя воля – я бы объявил тысячелетие культуры, поскольку она всегда была, есть и будет на русской земле.

*– Говоря о культуре, многие воспринимают эту сферу, как в той частушке «не сеем и не пашем, а поем и пляшем». Какую роль культуре отводите Вы?*

– Культура – это нравственно-духовная составляющая жизни каждого цивилизованного общества. Именно так я ее и воспринимаю.

И следует помнить – для того, чтобы праздник с песнями и плясками состоялся, необходимо сохранить и развивать саму систему подготовки творческих кадров. Не говоря уже о надлежащей материальной базе.

Культура – чрезвычайно ответственная и нужная отрасль, ведь ей пронизаны буквально все слои нашей жизнедеятельности. Она включает в себя и литературу – с поддержкой

наших писателей, и историю – с сохранением исторического наследия, и средства массовой информации, и краеведение, и археологию и еще массу других сфер жизни общества. Включая даже экономику и политику, ибо культуру производства, культуру быта и культуру ведения дискуссии еще никто не отменял.

И все эти аспекты требуют самого пристального внимания как со стороны государства в целом, так и каждого гражданина в отдельности. Иначе мы, действительно, «допоемся и допьяшемся» до нравственного и духовного самовыворждения.

*– Культурное взаимодействие происходит вне зависимости от внешних, искусственно созданных условий, а порой даже вопреки некоторым из них. Это политики не всегда находят общий язык, а культурные ценности во все времена были «над» – в частности, над экономической и политической составляющими. В этой связи на память приходит maestro Ростропович, которого называли человеком мира. Как на этом фоне, в условиях глобализации, сохранить именно национальную культуру?*

– Культура – не абстрактная субстанция, а реальное проявление жизни общества. И мы же прекрасно понимаем национальное своеобразие нашей страны. Яркий пример тому – Оренбургская область, где сегодня в дружбе и согласии проживают представители более ста национальностей – со своими традициями и культурой. И у нас сегодня, на мой взгляд, есть уникальная возможность сплести эти культурные традиции в единый большой венок, который станет

нашим особым достоянием. Поэтому мы уделяем самое пристальное внимание этому вопросу.

У нас ежегодно проходят праздники национальных культур, включая «Венок дружбы», когда все национальные коллективы представляют на суд зрителей свои таланты. В области (и это скорее исключение, чем правило) успешно работает татарский театр, всегда и всем открыты двери подворий в Национальной деревне, которая без преувеличения является нашей гордостью. Мы охотно расширяем сотрудничество и уже подписали специальное соглашение с нашими соседями – Актюбинской и Западно-Казахстанской областями, в рамках которого организован культурный обмен. Аналогичная работа проводится и с другими бывшими союзными республиками. И это очень важно. Понимаете, с некоторыми из них в силу различных причин мы сегодня утратили политические и даже экономические связи, но культурные, к счастью, все же остались. К примеру, в этом году мы ждем на фестиваль «Гостиный двор» театры кукол из Прибалтики и Грузии. И я уверен, что расширяя культурные связи, мы тем самым укрепляем наше государство. Может быть, я покажусь наивным, но убежден, что народы, переплетенные между собой культурными связями, обязательно будут принуждать своих политиков к восстановлению и межгосударственных отношений. И в этом тоже особая роль культуры. Не говоря уже о воспитании патриотизма, что также является важнейшей функцией, возложенной, в том числе, и на культуру.

Поэтому так называемый «национальный аспект» всегда находился и будет находиться в зоне нашего повышенного внимания.

*– Сегодня, в разговорах об услугах, которые оказывают населению разные отрасли, будь то здравоохранение, образование или культура, все чаще фигурирует понятие равнодоступности. Но, согласитесь, Большой театр – это Большой театр, а самый хороший Дом культуры на селе таковым и останется. Так каким же образом стереть пресловутую грань между городом и деревней? И надо ли это делать?*

– Эту грань мы стираем уже не одно десятилетие и все никак не сотрем. Да и надо ли? Разумеется, мы никогда не сможем в каждом селе иметь хороший музей, театр или современную библиотеку. Причем наша страна здесь не исключение. Но что касается равно-



Губернатор Ю.А. Берг вручает Почетную грамоту Президента РФ Наталье Пановой, артистке Оренбургского государственного областного драматического театра им. М. Горького.

доступности, а точнее – большей доступности, нашего сельского населения к существующим культурным ценностям – всецело поддерживаю. К этому стремиться не только желательно, но и необходимо. Кстати, в решении данной проблемы мы также возлагаем свои надежды на наступивший Год культуры. Хотя некоторые шаги в данном направлении уже делались и ранее.

Понятно, что сегодня отдельный взятый Дом культуры довольно сложно насытить соответствующими мероприятиями силами только одного села. Поэтому мы расширяем и будем расширять впредь гастрольную деятельность.

Имея достойную площадку, можно привезти туда практически любой наш областной коллектив. Что в настоящее время успешно практикуется. Кстати, весьма отраднo, что подобную практику начинает и Министерство культуры России. И теперь лучшие творческие коллективы страны при государственной поддержке будут гастролировать не только за рубежом, но и по территории своей родной страны.

Такая же работа сейчас отмечается и в музейной деятельности. Например, в минувшем году мы презентовали проект «Виртуальный музей», который уже побывал в нескольких районах области. Задумка сама по себе довольно проста. С помощью информационных техноло-

гий специалисты и экскурсоводы знакомят сельчан с экспозициями нашего музея изобразительных искусств. Но мы намерены идти дальше – и в наших областных музеях организовать подобные экскурсии, скажем, в Эрмитаж или даже Лувр.

Однако повторюсь, для этого нужны соответствующие оборудованные площадки. И мы их сейчас целенаправленно готовим – и в городах, и на селе. Например, губернатор сегодня очень ревностно следит за капитальным ремонтом Орского драмтеатра. И вовсе не потому, что он сам орчанин. А для того, чтобы мы могли пригласить туда практически любой не только областной, но и столичный художественный коллектив. Причем эта площадка рассчитана не на один город, а на все восточное Оренбургье. Ровно по той же причине мы реконструируем и Бугурусланский драматический театр – для жителей всего запада области. Именно в целях большей доступности населения к услугам культуры приобретаем библиомобиль, название которого уже говорит само за себя. Закупаются и другие специализированные транспортные средства для доставки нашего культурного продукта непосредственно к потребителю – сельскому населению области.

Словом, наша задача сегодня – сделать все, от нас зависящее, чтобы куль-



При поддержке правительства области в Оренбургской областной музыкальной комедии поставлен мюзикл Кима Брейтбурга «Голубая камейя».

тура стала неотъемлемой составляющей мировосприятия каждого оренбуржца.

*– Культура – это та отрасль, которая может не только потреблять, но и сама зарабатывать. Как говорится, «не продается вдохновенье, но можно рукопись продать». А если серьезно: что по этому поводу думают специалисты – может ли культура, хотя бы частично, обеспечивать себя?*

– Как раз одна из площадок форума будет посвящена этой проблеме. При всем нашем стремлении всячески помогать развитию культурных процессов, я убежден, что мы имеем ресурсы, которые не всегда используем. Или используем явно недостаточно и неэффективно. Действительно культура может и должна зарабатывать. Пока же это отчасти удается только нашим крупным творческим коллективам. Например, областной драмтеатр порядка сорока процентов своих расходов покрывает доходами от гастрольной деятельности и продажи билетов.

В этом смысле нам предстоит серьезно оптимизировать работу наших музеев. Ведь музей – это не только посещение и экскурсии. В ближайшее время, например, планируется открытие сувенирного отдела в музее изобразительного искусства. И в этом нет ничего предосудительного. У нас

масса талантливых людей, которые могут делать замечательные вещи, которые востребованы и оренбуржцами, и гостями нашего края. А это – те же дополнительные средства.

Вполне можно оказывать определенные услуги и сельскому населению. Только один пример. Есть у нас музей-усадьба С.Т. Аксакова. Ведь смогли же там придумать проведение свадеб по мотивам «Аленького цветочка». Разработали сценарий, подготовили артистов. И люди приезжают туда отпраздновать свое бракосочетание не только из других районов, но даже из соседних областей.

К сожалению, у нас пока еще не сложился своеобразный взаимовыгодный альянс с местным туризмом. Это также одно из приоритетных направлений, которое требует соответствующего развития. В Оренбуржье есть просто изумительные места для культурного, археологического и литературного туризма. Недавно, например, мы встречались с главой Соль-Илецка. Сейчас реализуется очень интересный проект по созданию туристического кластера. Известно, что на озера приезжает огромное количество людей – и мы со своей стороны намерены предложить им целый комплекс различных культурных услуг. С этой целью там уже создаются соответствующие площадки. И эта работа будет продолжена.

Конечно, культура может и должна зарабатывать. У нас давно зарабатывают художники, начали двигаться в данном направлении и писатели.

В этой связи не могу умолчать и еще об одной немаловажной и очень болезненной проблеме. Я имею ввиду зарплату. Понятно, что каждый труд должен оплачиваться достойно, и очевидно, что денежное вознаграждение работников культуры пока еще оставляет желать много лучшего. Но ведь зарабатывать можно и экономией. И этого тоже не следует забывать. Разве эффективно, скажем, содержать сельскую библиотеку, где три с половиной читателя? Не лучше ли эти средства пустить на приобретение все тех же библиомобилей с охватом уже десятка таких территорий. И подобных примеров можно привести множество.

Да, государство готово на дополнительную бюджетную нагрузку и будет продолжать вкладывать средства в культуру. Но и культура по мере ее специфических задач и возможностей должна постоянно доказывать обществу свою состоятельность, в том числе и финансовую. Вот обо всем этом мы и планируем обстоятельно поговорить на Первом оренбургском региональном культурном форуме.

**Мария Селиверстова**



**В Оренбуржье на учете состоит четыре исторических поселения регионального значения, свыше 2940 памятников истории, архитектуры, монументального искусства и археологии, под государственной охраной находятся 28 объектов культурного наследия федерального значения, 1739 регионального. Все это историко-культурные ресурсы нашего региона, и как любые другие ценности они нуждаются не просто в сбережении, но эффективном и разумном использовании. О том, как это удается реализовать на практике, рассказывает Марина Дмитриева, начальник управления государственной охраны объектов культурного наследия министерства культуры и внешних связей Оренбургской области, кандидат социологических наук.**

## СОХРАНИТЬ КУЛЬТУРНЫЙ КОД РОССИИ

— Комплексное сохранение исторической среды, в которой «живут» объекты культурного наследия — одна из важнейших современных задач. Ее решение позволит не просто сберечь историческую память, но сохранить культурный код исторического города, региона, а в конечном счете, России. Для этого необходимо объединить усилия федеральной, региональной и муниципальной власти.

В марте 2013 года было принято Постановление областного правительства «Об утверждении перечня исторических поселений регионального значения Оренбургской области». В свою очередь министерство культуры и внешних связей, руководствуясь нормативным правовым актом, приступило к организации работ по определению предмета охраны, границ территорий и составлению историко-культурных опорных планов исторических поселений регионального значения в Оренбурге, Бузулуке, Орске, Бугуруслане. Утверждение границ исторических поселений должно завершиться отражением территориальных зон в Государственном кадастре недвижимости и Информационных системах обеспечения градостроительной деятельности.

Вместе с тем, территориям исторических поселений необходимо развиваться. И данные полномочия возложены на органы местного самоуправления, которые должны осуществлять особое регулирование градостроительной

деятельности. Оно предполагает согласование проектов генеральных планов, правил землепользования и застройки. При этом исторические поселения должны быть не «мертвыми зонами», а привлекательными в инвестиционном плане территориями.

Для этого необходимо использовать многолетний опыт Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, других российских исторических городов.

В последние годы серьезным экономическим инструментом становится государственно-частное партнерство в культуре. Только совокупность форм долгосрочного взаимодействия государства и бизнеса на взаимовыгодных условиях позволит решить важнейшую общественно значимую задачу — восстановить наши памятники истории и культуры, а исторические поселения включить в историко-культурный туристический кластер области.

К сожалению, сложившаяся практика работы градостроительных подразделений местных органов власти традиционно ориентирована на административный стиль разработки и согласования проектов и не всегда опирается на историко-архитектурные, краеведческие и другие знания, требующие привлечения соответствующих специалистов. Более того, имеют место проявления градостроительного вандализма, такие как снос исторических памятников в Оренбурге на проспекте Парковом, 5-а и улице Набережной, 3, застройка

исторических центров городов зданиями, искажающими уникальные архитектурные ландшафты.

Возможно, переломить сложившуюся ситуацию смогут принятые недавно законы, согласно которым ужесточена ответственность за правонарушения против объектов культурного наследия. В частности, должностному лицу, принявшему неправомерное решение по отношению к памятнику истории и культуры, его охранным зонам, грозит штраф в размере от 100 до 600 тысяч рублей (если правонарушение не содержит признаков уголовно наказуемого деяния).

В соответствии с новым законодательством и позицией областной прокуратуры региональное министерство культуры и внешних связей обязано информировать правоохранительные органы обо всех случаях неправомерного строительства на территориях и в охранных зонах объектов культурного наследия, исторических поселений регионального значения. В связи с этим значительно возрастает роль научно-методического совета по сохранению памятников истории и культуры области как консультативного органа при профильном министерстве, способного дать объективную и непредвзятую оценку тому или иному проекту капитального строительства, реконструкции в исторических городах Оренбуржья. Мы хотим включить в состав совета главных архитекторов исторических

Оренбургь.  
Контрольная палата



городов, а также привлечь к сотрудничеству представителей заинтересованных общественных объединений и организаций. Свое согласие уже дали известные оренбургские историки и архивисты.

В вопросах сохранения исторических поселений Оренбуржья важная роль отводится муниципальным музеям, которые могут придать дополнительный импульс развитию не только территории, но и оренбургской туристической индустрии в целом. Министерством культуры и внешних связей области утвержден план по развитию выставочной деятельности. В соответствии с ним сформированы передвижные выставки из фондов государственных музеев, которые экспонируются в муниципальных музеях малых и средних городов области. Помимо этого разработаны специальные музейно-образовательные программы «Музей и село», «Его величество музей», «На пороге удивительных открытий», «Арт-терапия в музейном пространстве» и другие.

По итогам минувшего года количество выставочных проектов, осуществляемых государственными музеями, увеличилось по отношению к 2012 году в 1,9 раза. Музей изобразительных искусств, например, провел 99 выставок, среди них «Сокровища музеев Поволжья», «Диалог художников на фоне эпохи», «Виртуальный музей». В губернаторском историко-

краеведческом музее организовано 26 выставок, в том числе реализовано два новых выставочных проекта – «На духовной ниве Оренбуржья» и «Пушкин едет в Оренбург». Последний отмечен специальным памятным призом фестиваля, проведенного в государственном музее-заповеднике «Казанский Кремль».

Активную выставочную деятельность вели наши государственные музеи в российских регионах и за рубежом. Экспозиции знаменитых оренбургских пуховых платков, ставших культурным и экономическим брендом Оренбургского края, были представлены в Швейцарии (Цюрих), на Мальте (Валлетта), в Дании (Копенгаген), Италии (Рим и Неаполь), Чехии (Прага). Музейные коллекции двух государственных и восьми муниципальных музеев доступны в Интернете, социальных сетях «ВКонтакте», «Твиттере», «Facebook».

Для расширения доступа к отечественным культурным ценностям областные музеи активно популяризируют культурное наследие. Они разрабатывают программы и экскурсионные маршруты, такие как «Оренбуржье литературное», «История Оренбургской губернии», «Оренбуржье в лицах», «Тайны сарматских вождей», «Оренбургское купечество», включающие знакомство с памятниками истории и архитектуры.

Однако музейное пространство области гораздо шире и не ограничивается

двумя государственными и 26 муниципальными музеями. По распоряжению губернатора Ю.А. Берга отраслевое министерство произвело государственный учет музейного фонда РФ на территории Оренбуржья. В Реестр музеев и образований музейного типа области, кроме указанных, включены 8 ведомственных, 6 промышленных и 476 школьных музеев.

Все это свидетельствует о положительных тенденциях в развитии регионального музейного дела. Следующим этапом должен стать своеобразный выход музейщиков в народ, на городскую улицу. Под этим подразумевается наполнение исторических переулков и кварталов содержательным рассказом экскурсовода, способного в доступной форме донести до молодого поколения информацию об уникальной истории родного края.

Таким образом, приоритетным направлением сохранения и регулирования развития исторической среды является восстановление, популяризация и максимальное использование историко-культурного потенциала города в его наиболее широком понимании. Сюда входят объекты культурного наследия всех категорий значимости, характер городской среды, традиционные промышленные производства и ремесла, формы самоуправления, народные обычаи, общественные контакты – все то, что формирует неповторимый образ исторического места.

Сформированная в России трехуровневая модель подготовки творческих кадров получила признание, однако новое время требует еще более глубокого переосмысления существующих образовательных практик. Становится очевидным, что новому поколению, входящему во взрослую жизнь, необходимы принципиально новые ориентиры и компетенции. Пришла пора определить, какой вклад может внести в формирование мировоззрения молодого человека художественное образование, какие универсальные творческие навыки помогут ему при решении встающих перед ним задач. Вот почему, даже с учетом преемственности предпрофессиональных и основных профессиональных учебных программ, сохранения в сфере культуры и искусства единства образовательного пространства, отраслевого министерства, а также учреждения ведомственного подчинения находятся в постоянном поиске путей и форм поддержки молодых творческих сил. Не только педагоги учебных заведений всех трех уровней, но и руководители творческих коллективов, старшие наставники-профессионалы бережно возвращают зеленые ростки. Это из них со временем вырастают настоящие звезды и знаменитости – певцы, музыканты, артисты, художники, писатели.



## ТАЛАНТАМ НАДО ПОМОГАТЬ!

Все большей популярностью пользуется в городах и районах области учрежденный региональным правительством ежегодный конкурс «Молодые дарования Оренбуржья». В минувшем году он прошел как никогда широко. В конце декабря в зале областного драматического театра имени Горького состоялась торжественная церемония чествования победителей: 35 человек получили звания лауреатов. Юные исполнители оценивались по трем номинациям – среди учащихся детских школ искусств, колледжей и учебных заведений высшего профессионального образования сферы культуры и искусства области.

Больше всего лауреатских лавров досталось ребятам из ДШИ (20 человек), что вполне естественно: в творческом состязании участвовали дети предпрофессионального образования не только из городов, но и районов, причем из того же Орска приехали ученики пяти школ искусств, перегнав по количеству даже Оренбург. Бузудук делегировал две школы. Подготовили своих посланцев ДШИ Медногорска, Гая, Новотроицка,

Соль-Илецкого района. Среднее звено представляли колледжи Оренбурга, Орска и Бузудука, высшее – Оренбургский государственный институт искусств имени Ростроповичей. В торжественной обстановке «Молодым дарованиям Оренбуржья» были вручены денежные премии, дипломы и подарки, преподавателям – благодарственные письма и цветы. На церемонии присутствовали почетные гости: вице-губернатор – заместитель председателя правительства области по социальной политике Павел Самсонов, министр культуры и внешних связей Виктор Шориков, председатель комитета Законодательного собрания по образованию, науке, культуре и спорту Геннадий Аверьянов.

Специализированный смотр талантов, – а именно областной конкурс композиторов «Нотная тетрадь», также под эгидой министерства культуры и внешних связей проводят ОГИИ имени Ростроповичей и его подразделение – Центр дополнительного профессионального образования и инновационных технологий. Организаторы задались

целью приобщить к композиторскому творчеству учащихся, студентов и преподавателей, оказать поддержку талантливой молодежи.

Следующее направление, к которому проявляют интерес дети и молодежь, – танцевальное искусство. Вот почему взрослые в круг своих забот взяли и такое мероприятие, как областной хореографический конкурс «Ритмы XXI века». Он проходит по номинациям «Сольный танец», «Малые формы» (до четырех участников), «Ансамбли», в нем принимают участие учащиеся хореографических отделений ДШИ. Устанавливаются возрастные категории (до 10 лет, 11-13 и 14-17 лет). Эксперты оценивают художественный уровень репертуара, его соответствие возрастным особенностям исполнителей, уровню физического развития и хореографической подготовки, композиционное построение номера, его драматургию, исполнительское мастерство и другие критерии.

И еще одна сфера творчества находится под пристальным вниманием

отраслевых властных структур, педагогов и профессиональных наставников. Помогает воздействовать на ее развитие областной открытый конкурс по академическим дисциплинам для учащихся ДХШ, ДШИ «Детская палитра». Его по поручению министерства проводят областной художественный колледж и все тот же Центр дополнительного профессионального образования и инновационных технологий ОГИИ. И здесь главные задачи, поставленные перед организаторами, – выявление и поощрение юных дарований, обмен методическим опытом, повышение качества подготовки учащихся, сохранение и развитие традиций русской академической школы.

Во всех этих конкурсах участники получают дипломы и ценные подарки.

Есть в Оренбуржье и особая категория юных талантов. Эти ребята не просто учатся или осваивают навыки какого-либо творческого направления – они уже активно выступают, порой наравне со взрослыми профессиональными артистами.

Три таких коллектива, широко известных не только в Оренбуржье, но и далеко за пределами региона, не по одному десятку лет занимаются творчеством под заботливым крылом ОГАР-НХ и Оренбургской филармонии. Это ансамбль песни и танца «Зернышко», хор «Новые имена» и студия народного искусства «Забава».

Первый из них уже называют юными профессионалами, кузницей кадров, а еще – зерном, из которого обязательно прорастет богатый урожай. И действительно, они настоящие и будущие артисты. В ушедшем году «зернышки» отметили серьезную творческую дату – 20 лет со дня своего основания!

А в начале творческой биографии детский коллектив за новогодний спектакль «Аленький цветочек» стал одним из лауреатов только что учрежденной губернаторской премии «Оренбургская лира». За прошедшие годы у юных артистов накопилось столько наград – от местных до международных, что все и не перечислить.

Прошедшее лето тоже останется в памяти ребят как время радостных впечатлений и больших творческих испытаний. Они участвовали в Международном детском кинофестивале российских фильмов «Алые паруса», который ежегодно организуют Министерства культуры России и Болгарии, Союз кинематографистов РФ и российский Дом кино. Причем дирекция и бессменный президент фестиваля народный артист



Хор «Новые имена»

СССР Василий Лановой пятый год подряд приглашают на болгарское побережье Черного моря наше «Зернышко». Ребята выступают во время церемоний торжественного открытия и закрытия кинофорума, дают сольные концерты для всех отдыхающих в международном лагере «Бригантина», где проживают и сами, их задействуют на празднике по случаю Дня города Албена. Эта поездка для них становится и развлека-

тельно-оздоровительной. В окружении ровесников из разных регионов России и зарубежья дети отдыхают, купаются, занимаются спортивными играми, смотрят фильмы, общаются с известными отечественными деятелями кино. И они заслужили такой полноценный отдых напряженным трудом в течение года, активным участием в культурной жизни города и области, заслуженными победами.



Студия «Забава»



Ансамбль «Зернышко»

Богатым на знаменательные события оказалось прошлое лето и для хора «Новые имена». В начале июня юные приверженцы хорового пения позиционировали Оренбуржье на XI ежегодном фестивале «Наше наследие», который проходил в США, по приглашению депутатов Госдумы пел в Москве с народным артистом СССР Иосифом Кобзоном, выступал в представительстве Республики Казахстан при Организации Объединенных Наций. Все вышеназванные поездки, как и московские гастроли, стали возможны благодаря поддержке правительства области и лично Ю.А. Берга.

В июле хору исполнилось 15 лет, по случаю всех этих событий в Доме Советов состоялась встреча губернатора с руководителями и участниками коллектива.

В ноябре в зале филармонии прошел II хоровой фестиваль «Десять заповедей устами детей», посвященный юбилею «Новых имен». Главными организаторами выступили художественный руководитель хора лауреат губернаторских премий Марина Туркина и продюсер Лев Назаров. А уже в начале наступившего года наши юные земля-

ки выступили в Мариинском театре в составе Детского хора России, дирижером и художественным руководителем которого стал Валерий Гергиев. Партию фортепиано исполняла Александра Пахмутова.

«Младшая дочка» ОГАРНХ – студия «Забава» летом участвовала во II Международном фестивале национальных искусств «Мелодии друзей Италии», который проходил в городе Реджио (регион Калабрия). Учредителем нового проекта выступают Международная организация, объединившая общества дружбы с народами зарубежных стран, и туристическая компания «ТРИС Т» при поддержке администрации региона Калабрия, мэрии городов Реджио и Тропея, а также Международной ассоциации фестивалей и артистов WAFA.

Юные оренбуржцы презентовали новой публике песенно-танцевальный и музыкальный материал своего региона, за что получили восторженные отзывы организаторов фестиваля, зрителей и прессы. Они участвовали сразу в трех номинациях и во всех удостоились наград, получив дипломы лауреатов I степени! В своей памяти ребята надол-

го сберегут не только выступления или творческие встречи, но и путешествия по Калабрии, экскурсии познавательного характера. Они увидели древние замки и старинные соборы с необычной архитектурой, узнали их многовековую историю, налюбовались экзотикой южного климата, вдоволь насладились горячим, но ласковым солнцем гостеприимной Италии.

Может создаться впечатление, что у нас обласканы только такие избранные и прославленные детские коллективы, как вышеназванные. Но это, к счастью, не так. Ежегодно в летний период руководство области предпринимает все, чтобы дети, которые занимаются творчеством, получили полноценный отдых. Поэтому не только для юных певцов, танцоров, музыкантов, но и будущих художников, литераторов, других увлеченных ребят организуют творческие смены в лагерях, формируют группы и вывозят их в санатории или к морю. В принятых на перспективу региональных программах по культуре предусмотрены целевые средства на развитие и поощрение детского творчества.

Надежда Глебова



## ДЛЯ ТВОРЧЕСКИХ ЛЮДЕЙ ОКРАИНА ПРОВИНЦИИ – НЕ ПРИГОВОР

**Северный район расположен на крайнем северо-западе Оренбуржья. Как образно говорят сами жители, их территория волею административной судьбы оказалась в своеобразной ромашке, на стыке Оренбургской, Самарской областей и Республики Башкортостан. От села Северного до Самары – 207 километров, до Уфы – 270, а до Оренбурга – целых 450. Тем символичнее, что первая массовая акция, посвященная Году культуры, состоялась именно здесь, в самой что ни на есть провинциальной глубинке. А поводом послужили хорошие события.**

Во-первых, 16 января здесь возобновили свою активную деятельность, прерванную капитальным ремонтом, сразу два Дома культуры. С середины августа работа параллельно кипела в Северном РДК и Староборискинском сельском очаге культуры. Финансирование велось из регионального бюджета благодаря активному содействию министерства культуры и внешних связей области. В установленные сроки готовые объекты были сданы в эксплуатацию.

Здание в райцентре буквально преобразилось: фойе сияет широкими окнами, светлыми тонами стен, в зрительном зале заменены кресла, одежда сцены как будто прибавила высоты и простора не только сценическому пространству, но и всему помещению. Эффектно смотрится и с особым вкусом обустроенный зал для бракосочетания, который в свободное от мероприятий ЗАГСа время также будет использоваться для творческих нужд районного отдела культуры.

На втором этаже приведены в порядок комнаты для студийных занятий и кабинеты для штатных работников. Все это завершено как нельзя кстати, ведь в 2014 году районный Дом культуры отметит свое 40-летие.

На ремонт Староборискинского СДК из средств областного бюджета выделено 2 миллиона 400 тысяч рублей, там была заменена кровля, проведены отделочные работы во внутренних помещениях, установлены пластиковые окна и двери.

К слову, свою лепту в укрепление материально-технической базы учреждений культуры внесла и районная администрация. На выделенные 742 тысячи рублей смонтировано освещение сцены РДК, закуплен малый комплект музыкальной аппаратуры, а также музыкальные инструменты для детской школы искусств. На эти же средства был пополнен и книжный фонд центральной библиотечной системы.

Торжественное открытие культурно-зрелищных учреждений было приурочено к еще одному немаловажному мероприятию. Оно хоть и проходит ежегодно, но от этого не перестало быть долгожданным и волнительным. Вот уже в 24-й раз на оренбургской земле стартовал областной фестиваль самодеятельного творчества «Обильный край, благословенный!». Проходит этот популярный смотр народных талантов в три этапа. Первый – в каждой муниципальной территории, начиная с самого малочисленного поселения, имеющего пусть скромный, но действующий сельский клуб.

Наша журналистская группа приехала за день до торжеств и попала сначала в село Староборискино. Там, в небольшом, но уютном зале Дома культуры, полным ходом шла репетиция. Прямо с порога нас встретил знакомый казачий напев: несколько женщин в нарядных концертных костюмах пели вполголоса,



сидя в фойе, пока на сцене готовились к завтрашнему открытию фестиваля другие самодеятельные артисты. А первым, кого я увидела в зале, был давний знакомый по многочисленным областным фестивалям и конкурсам, известный всем любителям песенного творчества области, руководитель народного хора Северного РДК, заслуженный работник культуры России Николай Богданчиков. Оказалось, что Николай Федорович как виртуозный баянист аккомпанирует еще и женской вокальной группе «Лейся, песня» Староборискинского СДК, которая существует уже 40 лет. Сельские певуны разных возрастов вдохновенно поют русские и украинские народные песни, произведения современных авторов. Коллектив небольшой, но как звонко и раздельно выводит чистые женские голоса любимые мелодии! В 2012 году группе присвоено звание народной, она постоянная участница районных, зональных и областных фестивалей, имеет множество грамот и дипломов за сохранение и развитие вокально-хорового жанра, за верность русской песне, за исполнительское мастерство.

Село издавна было голосистым, всегда славилось своей художественной самодеятельностью. Именно в Старо-

борискино, как в центральной усадьбе муниципального образования, проходят ежегодные районные фестивали народного творчества, а сельский Дом культуры в этом году отпразднует свой 50-летний юбилей.

Что касается Н.Ф. Богданчикова, не могу не сказать о нем еще хотя бы несколько теплых слов, хотя этот подвижник сельской культуры достоин отдельного рассказа. Коренной северянин, он посвятил любимому делу полвека своей жизни и всегда был центром притяжения для всех, кто не равнодушен к русской песне. Когда перед районным отделом культуры ставится задача представить хоровое искусство на большом и ответственно мероприятии, Николай Федорович оперативно формирует на базе РДК сводный хор Северного района, пополняя свой основной коллектив лучшими участниками ансамбля «Лейся, песня». Его воспитанники имеют профессиональные навыки такого уровня, что им не надо долго репетировать, чтобы спеть большим составом слаженно, на едином дыхании.

Удивительно, но этот человек, официально отнесенный к категории людей с ограниченными возможностями, сумел раздвинуть эти границы настолько,

что их не замечаешь вообще. Судьба как будто пощадила сельского самородка и потерю зрения компенсировала повышенным слухом, искусным владением музыкальным инструментом, способностью сочинять песни. Как он сам говорит, у него поет душа, поэтому Николай Федорович готов отдавать все силы и время людям, которые тоже бесконечно преданы народному песенному творчеству.

Ближе к вечеру попали мы на репетицию и в Северный РДК, где удалось познакомиться с многочисленными участниками районных коллективов.

Трудно было не очароваться народным хореографическим ансамблем «Радуга», который вот уже 20 лет радует зрителей района и области своими зажигательными танцами. Юные танцовщицы, как откалиброванные — все до одной стройные, грациозные, артистичные. Бессменный руководитель Ирина Михайловна Овсянникова мастерски ставит самые разножанровые танцы: русские народные (кадриль, хоровод), татарские, мордовские, а также современные эстрадные танцевальные миниатюры. Недаром в числе наград, которыми поощрялся коллектив, есть диплом областного фестиваля национальных культур народов



Оренбуржья «Венок дружбы». Три раза дети становились лауреатами областного фестиваля «Обильный край, благословенный!», дипломантами I и II степени фестиваля «Малахитовая шкатулка». Многие участники «Радуги» поступают на хореографическое отделение Оренбургского колледжа культуры и искусств, большинство из них востребовано по своему профилю, находят работу в городе.

О своем коллективе и собственном отношении к творчеству рассказал руководитель народного мордовского ансамбля «Горнипов» Владимир Ильич Атнаев:

– У меня замечательная творческая профессия, она воодушевляет. Мы много выступаем: только в прошлом году дали 23 выездных концерта. Побывали в соседних районах Самарской области, в Татарстане и Башкирии. Нас везде встречают радушно, для такой гостеприимной публики всегда приятно петь. За последние годы состав пополнился молодой сменой, возрастная категория участников преимущественно 40 лет. Мы поем и старинный национальный фольклор, и современные песни. У меня немало собственных сочинений, они вошли в сборники песен оренбургских авторов.

На следующий день по случаю старта всероссийской культурной акции в Северный район приехал министр Виктор Шориков. Поздравляя северян с праздником, Виктор Александрович высказал благодарность местному руководству за его заботу о сельских учреждениях культуры и подчеркнул особую значимость того, что областной Год культуры начинается с отдаленной территории.

– И муниципальные власти, и мы стараемся сделать так, чтобы у людей, живущих далеко от Оренбурга, была возможность заниматься творчеством. В первую очередь заботимся о детях, пусть они проводят свой досуг и развиваются в тепле, уюте, в радующей глаз обстановке.

Как признание особых заслуг культур работников, В.А. Шориков вручил главе района В.Н. Давыдову сертификат на 300 тысяч рублей, предназначенный для дальнейшего укрепления материально-технической базы муниципальных учреждений культуры. Министр также отметил благотворное влияние на развитие массовой художественной самодеятельности фестиваля «Обильный край, благословенный!» и выразил уверенность, что в обновленном Доме культуры появятся новые молодые

talенты, которые и впредь не дадут погаснуть живительному творческому огню сельских тружеников.

Выступая с ответным словом, Василий Николаевич Давыдов поделился с земляками радостной новостью: по итогам года в рамках целевой программы «Культура Оренбуржья» Северный район получил 8 миллионов. Поблагодарив главу области Ю.А. Берга и правительство за их доброе отношение к северянам, глава озвучил предложение губернатора провести в Северном районе, давно известном своим пчеловодством и целительным разнотравьем, первый областной фестиваль чая и меда. Переполненный зал РДК ответил одобрительным гулом и аплодисментами.

Затем началась фестивальная программа, ее открыли татарские национальные коллективы, а всего в этот день на сцену РДК выходили посланцы пяти сельских Домов культуры и клубов. Отсмотрев несколько номеров, министр и руководство района отправились в Староборискино, где высоких гостей ждали самодеятельные артисты еще трех поселений, чтобы представить свое искусство, порадовать песнями и танцами односельчан.

**Надежда Емельянова**



Заведующую отделом культуры администрации Северного района Людмилу Мельникову знают в областном центре как руководителя новой формации: она постоянно находится в поиске, не дает почитать на лаврах себе и не позволяет расслабляться работникам вверенной ей сферы. По ее инициативе все учреждения культуры района сосредоточены в трех системных подразделениях – Централизованной клубной системе, Межпоселенческой централизованной библиотечной системе и Детской школе искусств, которые в рамках культурного пространства муниципальных территорий организуют творческую, досуговую, просветительскую и воспитательную деятельность.

## Людмила Мельникова: «НАША ЦЕЛЬ – НЕСТИ РАДОСТЬ ЛЮДЯМ»

*– Людмила Александровна, какие качественные изменения в сфере культуры района, произошедшие за период Вашего руководства, можно привести в качестве положительного примера?*

– Может быть, то, что когда я пришла, а было это 10 лет назад, у нас было всего пять народных коллективов, а теперь их пятнадцать. Только за последние два года этот престижный список пополнился трижды: в 2012 году звание получила женская вокальная группа «Лейся, песня» Староборискинского сельского Дома культуры, а в прошлом – вокальная группа «Рябинушка» Русскокандызского СДК и Кызыл-Ярский вокальный ансамбль «Яшьлек».

*– Как всегда, год начался с проведения районного этапа фестиваля «Обильный край, благословенный!». Вы согласны, что народное творчество держится на бескорыстии и энтузиазме?*

– Конечно! В том же Староборискино поют повара школьной столовой, педагоги, социальные работники, служащие местного почтового отделения, пенсионеры. У всех в селе хозяйственные хлопоты – живность, огороды, дома. Собираются порой урывками, выкраивая время между работой и семьей. Вот недавно сбежались, начали спевку. Вдруг одна из участниц группы «Лейся, песня» выбегает в фойе, бросается к главе сельской ад-

министрации Николаю Федоровичу Балабуткину: «Ой, дайте, пожалуйста, машину, я, кажется, поджарку на плите не выключила!» Конечно, дали транспорт, через десять минут возвращается, спрашиваем: ну что, забыла или только показала? «Да, забыла. Вся поджарка сгорела. Ладно, хоть дом не спалила...»

Вообще, Староборискино – голосистое село, певческие традиции давние. Между прочим, солистки ансамбля взяли на себя миссию певчих храма и поют там во время службы. Как положено церковным служащим, женщины держат посты, исполняют основные православные каноны. Директор здешнего Дома культуры Лидия Михайловна Кирдина тоже проработала уже 40 лет, когда-то девочкой приехала из русского села и всю жизнь прожила среди мордвы. Уже пенсионерка, но по-прежнему и сама поет, и руководит ансамблем.

*– Слышала, у вас есть свои бабушки, которые ничуть не хуже «Бурановских»...*

– Даже лучше! В народном фольклорно-этнографическом ансамбле «Сударушка» Каменногорского сельского Дома культуры есть участницы, которым под восемьдесят.

Коллектив (сейчас в нем восемь человек) был создан для возрождения традиций своих предков, сохранения драгоценного опыта народа. Старинные

песни на русском языке без музыкального сопровождения передавались из поколения в поколение и нынешним исполнителям перешли от родителей. Первые костюмы, еще самотканые, сохранились в сундуках и тоже пригодились на выступлениях. В 2001 году «сударушки» получили звание народного, а в 2008 году их пригласили в Москву на фестиваль «Хранители наследия России». Наши землячки получили Гран-при и приз зрительских симпатий. Председателем жюри была народная артистка Российской Федерации Александра Стрельченко. Она так восхищалась нашими бабушками-сударушками! Их выступление тогда показывали по центральному каналу «Культура».

Какие они выносливые и боевые! Помню, как только сели в «газель», так от самого Северного до Москвы всю дорогу пели. Мы поехали в качестве сопровождающих: взяли с собой матрасы, медикаменты. Когда кто-то уставал, стелили в проходе и укладывали престарелых артисток на отдых. Так с тонометрами, таблетками и песнями благополучно доехали, выступили и вернулись домой. И руководитель у них энергичная: Мария Васильевна Санкова многие годы работала в школе, а на пенсии увлеклась творчеством.

*– Обычно детская школа искусств – это образовательное учреждение,*

*подчиненное госстандартам, а в Северном районе она какая-то необычная, креативная. Как Вам удалось добиться этого?*

— Ну, это не столько моя заслуга, сколько коллектива и ее директора Фарита Загитовича Мифтахова. Он у нас высококлассный специалист, окончил Курское музыкальное училище, потом Самарскую академию культуры и искусств, теперь заочно учится в Восточной экономико-юридической гуманитарной академии Башкортостана. Мог бы заниматься организационно-хозяйственными и другими чисто директорскими делами, а он еще и руководит в Доме культуры народным вокальным ансамблем «Северяночка». Его коллектив лауреат регионального конкурса «Русская песня», под руководством Фарита Загитовича вокалисты постоянно совершенствуют свое исполнительское мастерство, систематически обновляют репертуар.

В самой школе по инициативе Мифтахова и педагогов создан оркестр русских народных инструментов «Калинка», которому в 2009 году присвоено звание народного. Руководит оркестром молодая преподаватель музыкального отделения школы Ирина Михайловна Кабаева, оркестранты — учащиеся школы в возрасте 13-14 лет и педагоги. Оркестр ДШИ неоднократно завоевывал дипломы и звание лауреатов на межрегиональных фестивалях и конкурсах, активно занимается просветительством, популяризирует русские народные инструменты, выступая на сцене Дома культуры, в общеобразовательных школах и детских садах.

Еще одна изюминка нашей школы: на ее базе создано общество художников-любителей и мастеров декоративно-прикладного искусства. Возглавляет общество преподаватель школы Виталий Иванович Пиянзин. Сам одаренный живописец, преданный искусству, он и своих увлеченных землячков объединил в творческое сообщество, которое насчитывает почти полсотни человек. Ежегодно 6 ноября активисты общества проводят в стенах ДШИ большую коллективную выставку, показывают свои работы детям, рассказывают им об особенностях художественного видения мира.

*— Людмила Александровна, когда мы были в библиотеке, услышали, что в подвале находится какое-то*

Северный район богат историческими достопримечательностями. Так, в селе Рычково (в 15 км от райцентра) находится дом бывшего имения П.И. Рычкова — русского ученого-географа, автора трудов по экономике, истории и географии Оренбургского края. В окрестностях — лесокультурные насаждения паркового типа середины XIX века. Лесопарк занесен в кадастр памятников природы.

*клубное заведение. Расскажите по-подробнее, что там?*

— Раньше это был просто захлащенный подвал. Мы его очистили, отремонтировали и обустроили в нем молодежный центр «Лукоморье». Там занимается хореографический коллектив ДШИ «Узоры Северного», который состоит из нескольких возрастных групп. В школе нет просторного помещения для такого многочисленного коллектива. Руководитель ансамбля Надежда Алексеевна Швецова приехала из Узбекистана уже с большим опытом работы, ее воспитанники в свое время выступали по всему Советскому Союзу. Она ставит оригинальные авторские танцы — сюжетные, тематические, то есть уже настоящие хореографические композиции. Признанием ее заслуг стало присвоение в 2006 году молодежному коллективу звания народного.

*— Создается впечатление, что Вы стремитесь к тому, чтобы каждый неосвоенный прежде квадратный метр был задействован и служил во имя культурного и духовного развития, прежде всего молодого поколения.*

— Действительно, со временем нам стало не хватать имеющихся площадей: и районный Дом культуры тесноват, и школа искусств недостаточно просторна. Центральная районная библиотека тоже занимается не только выдачей книг, но и патриотическим воспитанием, краеведением, экологическим просвещением, там тоже проходят культурно-массовые мероприятия. А нам все мало! Видимо, в людях крепнет дух некой собранности, потребность коллективного общения. Северяне хотят показать свой творческий потенциал, посмотреть других, поучиться чему-то новому.

У нас даже общество инвалидов постепенно преобразовалось в организацию, где люди не выживают или прозябают, а живут полной насыщенной жизнью. Председатель местного отделения ВОИ Наталья Николаевна

Иванова самым тесным образом сотрудничает с нами, мы постоянно проводим совместные культурные акции то в молодежном центре «Лукоморье», то в их клубе, то в библиотеке.

В последнее время нередко говорят, что людей с ограниченными возможностями надо адаптировать в социум, но при этом мало что делают. В нашем районе это все можно увидеть в реальном исполнении. Такие личности как, например, Николай Федорович Богданчиков, Фарит Загитович Мифтахов (он тоже инвалид по зрению) не только не обременяют общество требованием заботы о себе, — они сами делают большое дело на благо физически здоровых земляков. У таких людей нужно учиться жизнестойкости. Кстати, все наши клубные учреждения обустроены пандусами для колясочников — эта программа в районе выполнена полностью.

*— Что интересного северяне увидят или услышат в наступившем году?*

— В феврале-марте обязательно состоятся праздничные концерты, посвященные 23 Февраля и 8 Марта. Ко Дню работника культуры планируем подготовить программу «Сквозь тернии к звездам», где будем не только награждать самых лучших работников, но и расскажем об их деятельности. В июне планируем провести районный фестиваль славянской национальной культуры, а в сентябре, когда исполнится 40 лет районному Дому культуры, праздничную презентацию. В планах библиотечных работников — литературные вечера, посвященные 200-летию со дня рождения Т.Г. Шевченко и М.Ю. Лермонтова, 215-летию со дня рождения А.С. Пушкина и 125-летию со дня рождения А.А. Ахматовой. Мероприятия будут также посвящены 270-летию образования Оренбургской губернии и 80-летию со дня образования Оренбургской области.

Одним словом, наша цель — нести радость людям в их повседневной жизни.

**Надежда ЕМЕЛЬЯНОВА**



## ЧТОБЫ ОРЕНБУРГСКИЙ ПЕГАС НЕ СТЕР ПОДКОВЫ И НЕ ОПУСТИЛ КРЫЛЬЯ

**Министерство культуры и внешних связей области активно сотрудничает с шестью общественными творческими организациями, которые находятся на территории Оренбуржья и официально являются представителями общероссийских Союзов. Это два областных отделения – Союза театральных деятелей России и Союза художников России, Орская организация СХР, областная организация Союза писателей России, региональные отделения Союза российских писателей и Союза дизайнеров РФ. Они объединяют более 400 деятелей искусств.**

Одновременно с этим, отраслевое министерство взаимодействует с журналистскими, архитектурно-проектными, музыкальными, краеведческими общественными объединениями. Главная цель этих контактов – создание культурного потенциала области. Для ее достижения используется широкий спектр направлений работы, в том числе таких как проведение совместных конкурсов, выставок, фестивалей, приобретение печатной продукции, имеющей художественную ценность, активное привлечение творческих сил к позиционированию художественного потенциала Оренбуржья за пределами региона и на международном уровне.

К сожалению, сегодня не существует полноценного закона, учитывающего особый статус творческих союзов, и тех людей, которые в этих рамках занимаются общественно значимой деятельностью. Но даже в этих условиях региональное правительство старается приложить максимум усилий для выстраивания полноценной системы государственной поддержки творческих союзов, деятелей искусства и литературы. На уровне губернатора учрежден целый ряд премий. Также Ю.А. Берг поддержал идею денежных выплат для ветеранов творческих союзов. Уже на протяжении четырех лет на эти цели ежегодно направляется

более одного миллиона рублей. Персональный перечень лиц, имеющих право на получение такой меры социальной поддержки, а это более 100 человек ежегодно, составляется на основе заявок, которые поданы творческими союзами области. Размер выплат на сегодня составляет от 9 тысяч рублей для неработающих пенсионеров до 20 тысяч – для лиц, находящихся в сложной жизненной ситуации.

В 2010 году профильное министерство области впервые приняло трехлетнюю целевую программу поддержки деятелей культуры, искусства и творческих союзов Оренбуржья. Ее основной задачей было создание ус-

ловий для реализации их творческого потенциала.

В сфере литературной деятельности можно выделить ряд наиболее значимых мероприятий, проводимых на регулярной основе. Это всероссийская премия «Капитанская дочка» и областная имени С.Т. Аксакова, конкурс молодых авторов «Оренбургский край – XXI век», «Дни славянской письменности и культуры», «Корсуновские дни в Оренбуржье и Казахстане», а также издание литературно-художественных альманахов «Гостиный двор» и «Башня», книг оренбургских авторов. Все они реализуются совместно с местными организациями Союза писателей России и Союза российских писателей.

Только за последние два года общественное признание получили несколько новых знаковых проектов. Так, в преддверии празднования 220-летия С.Т. Аксакова указом губернатора Ю.А. Берга был значительно повышен статус областной литературной премии имени С.Т. Аксакова. Отмечен новый этап в развитии самой известной нашей литературной премии «Капитанская дочка»: было принято решение об увеличении в два раза ее денежной составляющей. По итогам конкурса издан уже третий выпуск антологии «Здравствуй! Это я!», куда вошли произведенные 85 авторов – лауреатов и участников «Капитанской дочки». Изменился и сам формат конкурса. В рамках Указа Президента РФ о праздновании Дня русского языка, приуроченного ко дню рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина, принято решение ежегодно 6 июня проводить в Оренбурге масштабный литературный праздник, главной составляющей которого и станет оглашение итогов конкурса и награждение победителей премии «Капитанская дочка».

В 2012 году началась и реализация новой областной целевой программы «Поддержка социально-ориентированных некоммерческих организаций Оренбургской области». Благодаря этой программе наши общественные творческие содружества, подпадающие под категории НКО, в том числе писательские, получили возможность воплотить в жизнь десятки социально значимых проектов, направленных на развитие культуры.

Оренбургское региональное отделение Союза российских писателей, которое стало одним из победителей конкурса, в рамках проекта «Только

в слове жива душа» подготовило к изданию сразу 13 книг своих прозаиков и поэтов. Порядка 1500 экземпляров этих книг были переданы в социальные учреждения области – городские и районные библиотеки, дома-интернаты, реабилитационные центры для несовершеннолетних.

Безусловно, знаковым событием 2012 года в литературной жизни Оренбуржья можно назвать конференцию Ассоциации писателей Урала, участниками которой стали представители сразу 20 российских регионов, в том числе Сибири, Поволжья, Центральной России. В ее итоговом решении была дана высокая оценка тех мер, которые органы власти нашей области направляют на поддержку деятелей культуры, искусства, творческих союзов в целом.

Совместно с общественными писательскими организациями серьезную работу по организации творческих семинаров для членов районных и городских литературных объединений, профильных праздников и фестивалей ведет областной Дом литераторов имени С.Т. Аксакова.

Только за 2012 год 30 человек стали лауреатами и дипломантами российских и международных литературных конкурсов. Целый ряд оренбургских авторов приняли участие в различных писательских форумах за пределами области – в Москве, Екатеринбурге, Самаре, Казахстане, Украине, Бельгии. А 20 юных литераторов из 10 районов Оренбуржья стали участниками традиционной областной летней творческо-оздоровительной смены для одаренных детей.

Примером успешного взаимодействия НКО и власти стал проект «Провинция в провинции» – совместное детище регионального отделения Союза российских писателей и министерства культуры и внешних связей области. Впрочем, ему предшествовали другие совместные акции, такие как первый оренбургский фестиваль содружества национальных литератур «Красная гора» и межрегиональный семинар-совещание молодых авторов «Мы выросли в России».

Рассказывая о новом проекте, который предполагает быть долговременным, председатель регионального отделения СРП Виталий Молчанов подчеркнул:

– Оренбург по сравнению с Москвой, конечно, провинция, откуда мы, писатели областного центра, прибываем в столичные издательства и

журналы. Но нельзя забывать о том, что в нашей области имеется своя провинция – малые города, районные центры, поселки и деревни, отсюда талантливым авторам пробиваться в большую литературу значительно трудней. Между тем, в нашей оренбургской глубинке живут достойные писатели. Для знакомства с их творчеством были организованы творческие командировки профессиональных литераторов, и результат не заставил себя долго ждать. В Акбулакском районе, в Соль-Илецке, Энергетике, Орске, других муниципальных территориях мы нашли замечательных авторов, провели с ними мастер-классы, привлекли их к участию в оренбургских мероприятиях. Мы протянули глубинке литературную руку помощи, но без государственной поддержки проект не получил бы должного развития: издать на свои деньги первые книги отобранных авторов мы, как некоммерческая организация, не могли. Именно тогда пришло к нам судьбоносное решение – принять участие в конкурсе на соискание грантов правительства области.

Чтобы помочь авторам нового проекта «Провинция в провинции» выйти к читателю, областное министерство культуры и внешних связей выделило средства для издания шести отдельных книг – поэтических Светланы Сафроновой, Елены Александриковой и Александра Москвина, сборников прозы Темергалия Казиева, Владимира Лапина и Сергея Васильченко.

Сейчас проект динамично развивается: авторы глубинки присылают свои рукописи, с которыми работают профессиональные писатели – члены регионального отделения «Союза российских писателей». Совместно с Домом литераторов имени С.Т. Аксакова и областной универсальной библиотекой имени Н.К. Крупской мы организовали встречи с творческой общественностью Орска, Новосергиевки, Пономаревки и Краснохолма. Полку авторов «Провинции в провинции» значительно прибыло.

Оренбургская область богата талантами, но любой талант похож на не ограненный алмаз, пока не прикоснется к нему добрая рука мастера-наставника. Деятельность некоммерческой организации должна быть направлена не на извлечение прибыли, а на достижение общественных благ.

Надежда Романова

Накануне переговоров двух президентов — Владимира Путина и Джорджо Наполитано, а также визита главы нашего государства в Ватикан для встречи с римским понтификом Франциском, в Российском центре науки и культуры, расположенном в итальянской столице, открылась выставка «Оренбург-Рим. Сохраняя традиции русского искусства». Творческую группу составили художники, мастерицы пуховязального промысла, музейные работники, специалисты регионального министерства культуры и внешних связей.

# ПОД НЕБОМ ГОЛУБЫМ ИТАЛИИ ПРЕКРАСНОЙ...

Проект римской экспозиции рождался в тесном содружестве музейщиков и членов городского творческого объединения «Шестой этаж». Они представили около 40 произведений оренбургских художников, в которых авторы воспевают свой край, поэтизируют российскую природу. Так старейший живописец Александр Овчинников представил свои пейзажи, в которых, кажется, сквозит сама русская раздольная душа, а Владимир Бобров в очередной раз продемонстрировал свое мастерство в акварелях. Марина Борисова показала себя как многоплановый художник, отображая в жанровых картинах дух народного ярмарочного веселья, а в натюрмортах — буйство красок. Александр Рюмшин явил ценителям искусства, живущим за тысячи километров от Оренбуржья, уходящие в небытие старинные виды родного города.

Выставку посетил специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой, высоко оценивший творчество художников и пуховязальщиц. В церемонии открытия принял участие посол России в Ватикане Александр Авдеев, которого многие оренбуржцы, близкие к творческой сфере, помнят со времени его приезда в наш регион в качестве министра культуры России. Александр Алексеевич с искренней теплотой вспомнил о своем пребывании в Оренбуржье. На вернисаже присутствовали представители дипломатического корпуса, итальянские деятели искусства, российские соотечественники.

С приветственным словом выступил директор областного музея изобразительных искусств Юрий Комлев, который рассказал о сложившихся в нашем крае культурных традициях. Заведующая галереей «Оренбургский пуховый платок» Ирина Бушухина познакомила гостей вернисажа с 200-летней историей пуховязального промысла, способах вязания платка, продемонстрировала перед итальянцами, как даже большую ажурную «паутинку» можно протянуть через кольцо — настолько она тонкая. Вечер продолжился показом оренбургских шалей и платков, в которых соединились уникальные особенности пуха и народное понимание красоты, гармонии и порядка. В рамках выставки профессиональная вязальщица Лейла Губайдулина провела для гостей мастер-класс по изготовлению изделия народного промысла, ставшего символическим фирменным брендом нашего региона.

После возвращения с международной выставки искусствовед Ирина Бушухина поделилась своими впечатлениями о поездке и достижениях последнего времени.

— У нас уже было много выставок в разных странах — в Германии, Испании, Дании, Швейцарии. По возможности мы едем туда, куда нас приглашают, а приглашают нас в основном в русские Дома — Центры науки и культуры, принадлежащие министерству иностранных дел России. Эти дома пропагандируют отечественную культуру, в них есть выставочные залы. Это очень хорошие площадки, где доброжелательная публика, в основном наши русскогово-



Овчинников А.И.  
«Берег Волги»



Овчинников А.И.  
«На реке»



Овчинников А.И.  
«Сосны на солнце»



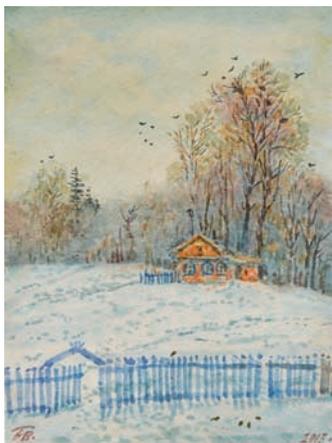
Овчинников А.И.  
«На пригорке. Башкирия»



Газукин В. «Дома»



Бородавкин А.  
«Пер. Каширина»



Бобров В.С.  
«Март»



Борисова М.  
«Букет»

рящие соотечественники, но также туда ходят и носители культуры тех стран, куда нас приглашают.

Если для русских посещение подобных выставок связано с ностальгией, то для иностранцев это всегда открытие, многие из них не сразу понимают, что оренбургский пуховый платок – большое народное искусство. Мы демонстрируем самые лучшие платки ручной работы. Хотя на таких выставках можно их приобрести, мы перед собой задачу реализации изделий не ставим. Для нас главное – показать плоды настоящего художественного творчества: тончайшие платки, которые проходят через кольцо, с рисунками и орнаментами, построенными по вековым традициям вязания. Иногда иностранцы смотрят и не понимают, для чего эта вещь, спрашивают, не скатерть ли это. А когда им объясняешь, что это платок, который украшает женщину, они начинают его примерять, рассматривать, восторгаться.

В состав делегации входила и ответственный секретарь правления Оренбургского областного отделения ВОО «Союз художников России» Альбина Кальвина. Она воспроизвела свои впечатления о поездке с лирическими отступлениями, которые столь присущи художественным натурам.

– При одном слове «Италия» возникает множество ассоциативных образов и представлений. Невольно вспоминаются выдающиеся российские мастера изобразительного искусства, чье творчество было неразрывно связано с этой ослепительной страной. Тут и Карл Брюллов, оставивший нам жанровую живопись со сценами из итальянской жизни. Именно он после долгих творческих поисков открыл для нас в картинах «Итальянское утро» и «Итальянский полдень» тот женский тип, который затем будет проследиваться в чертах героинь его последующих произведений. Тут и виды Рима, Неаполя, уютные гавани Сорренто, романтические, поэтические образы итальянской природы Сильвестра Щедрина: это он, непревзойденный певец прибрежных уголков, гротов и террас, первым в русской пейзажной живописи обратился к пленэру, он нашел в Италии не только вдохновение, но и свой последний приют. Для еще одного русского живописца – Александра Иванова – колоссальную роль сыграли образы искусства итальянского Возрождения, а еще он написал ряд картин, в которых зорко подметил особенности итальянской действительности того времени...

А Колизей – памятник архитектуры Рима, одно из самых грандиозных сооружений древнего мира, сохранившихся до нашего времени!..

Какая-то магическая сила тянула пройти по узеньким улочкам со множеством огромных соборов и музеев. Кажется, в архитектурном решении все подчинено тому, чтобы человек ощущал себя букашкой среди великолетия и огромности зданий, поэтому невольно забывалось, что грандиозные сооружения построены человеческими руками.

На открытие выставки пришло столько народа, просто удивительно! Как и то, что многие из них говорят по-русски (как выяснилось, это мужья, друзья, подруги русских). Дети тоже были – сначала вели себя как ангелы, а потом, освоившись, как все дети шалили, затем их удалось успокоить, и они даже вязали паутинки, терпеливо и долго.

Мы попали в дни, когда итальянцы проводили забастовки, но было мирно и достаточно спокойно, правда все сопровождалось свистом. Юрий Рысухин решил писать этюды на площади Венеции, так его оттуда вежливо, но решительно попросили уйти: а вдруг в мольберте что-то недозванное? Кстати, Рим такой простой по планировке, любит шутить – можно долго плутать по улицам в поисках конкретного места, а потом оказывается, что оно было совсем рядом.

Потом была выставка в Неаполе. Наши оренбургские паутинки имели большой успех, думаю, работники музея изобразительных искусств могут гордиться тем, что они столько много делают для продвижения изделий народного промысла на мировой рынок.

После такого монолога из памяти просто сами собой всплыли строки еще одного восторженного певца итальянских красот – русского поэта Петра Вяземского:

Под небом голубым Италии прекрасной,

В отечестве надежд и счастья сладких снов,

Где воздух напоен любовью сладострастной,

Где мирт колеблется и блеск златых плодов

В густой тени деревьев с лучами дня играет,

Да жизни пред тобой всегда светлее путь,

Да радость и любовь чело твоё венчают,

Но северных снегов не забудь!

Надежда Глебова

В прошлом году в Оренбуржье стартовал необычный проект. Его цель — внедрение в практику новой формы социальной поддержки детей, признанных инвалидами, а также имеющих особенности в развитии, с тем, чтобы обеспечить им максимально возможное развитие и адаптацию в обществе, подготовить их к самостоятельной жизни. На проект возлагаются большие надежды, поэтому его поддержали не только общественные организации, завязанные на детских проблемах такого рода, но и серьезные государственные структуры. Основу проекта «Куклотерапия» составляет реализация программы по социальной адаптации вышеозначенной категории детей, а в качестве практической базы выбрано государственное казенное образовательное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья». Расположено это заведение с таким длинным названием в селе Ташла Тюльганского района.

# КУКЛЫ УМЕЮТ НЕ ТОЛЬКО РАЗВЛЕКАТЬ И ВОСПИТЫВАТЬ, НО И ЛЕЧИТЬ!

Думается, людям, далеким от образовательной сферы, и уж тем более от специфических медицинских проблем детского развития, трудно без подготовки вникнуть в суть инноваций, о которых мы собираемся рассказать. Поэтому сошлемся на специализированные материалы, размещенные, в частности на сайте Оренбургской межрегиональной общественной организации родителей «Центр социальных инициатив «Содействие».

В последние годы игровые методы более активно используются в педагогике и психотерапии, поскольку игра — мощный инструмент воздействия на детскую психику. В игровой, неформальной обстановке ребята лучше усваивают не только знания, но и умения, незаметно для себя начинают корректировать свое поведение и преодолевать психологические трудности.

Особое значение для психологического развития малолетних граждан страны имеют куклы, выступающие атрибутом детства, детской культуры. Ребенок переживает со своей куклой события собственной и чужой жизни в эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Кукла или мягкая игрушка — заменить реального друга, который все понимает и не помнит зла. Поэтому потребность в такой игрушке возникает у большинства детей, иногда она сохраняется и у подростков.

Роль куклы заключается в диалоге, в котором происходит замена реального контакта с человеком на опосредованный контакт через куклу.

Существует самостоятельное направление, получившее название куклотерапии. Этот метод основан на идентификации ребенка с любимым героем мультфильма, сказки и любимой игрушки, он базируется на трех основных понятиях: «игра» — «кукла» — «кукольный театр». В качестве основного приема коррекционного воздействия кукла используется как промежуточный объект взаимодействия ребенка и воспитателя. Ребенок, познавая реальный мир, его социальные связи и отношения, активно проецирует воспринимаемый опыт в специфическую игровую ситуацию. Куклотерапия выполняет несколько функций — таких, как коммуникативная (установление эмоционального контакта, объединение детей в коллектив), релаксационная (снятие эмоционального напряжения), развивающая (тренировка памяти, внимания, восприятия), обучающая (обогащение информацией об окружающем мире).

Использование кукол на занятиях в индивидуальной работе с детьми помогает корректировать эмоционально-волевую сферу ребенка, развивает речь, укрепляет связь «ученик — педагог».

Первым шагом в реализации проекта стал практический семинар «Основы куклотерапии. Новые техники в пси-

хологическом консультировании». Его организатором выступила межрегиональная общественная организация родителей «Центр социальных инициатив «Содействие» при поддержке региональных министерств — образования, культуры и внешних связей, финансов. В качестве обучаемого контингента были приглашены социальные педагоги, психологи, работающие в специальных (коррекционных) школах, интернатах с детьми, сиротами, детьми с ограниченными возможностями. К ним присоединились и родители, имеющие детей с особенностями развития. Семинар-практикум провела кандидат психологических наук, доцент, декан психолого-педагогического факультета Воронежского государственного педагогического университета, член Российского психологического общества Альбина Татаринцева. О сути новых методик она рассказывает вполне доступным для восприятия языком:

*— Куклотерапия применяется в различных формах и позволяет работать с детьми и взрослыми без ограничения возраста. Одна из самых действенных форм работы — театральные этюды с куклами. Спектакль может быть как индивидуальный, так и коллективный. Сюжет может быть специально написан для конкретной ситуации. Кроме кукольного театра терапевтическим эффектом обладает сам процесс изготовления куклы. В частности, исполь-*



зается методика создания плоскостной куклы. Из плотного картона вырезается кукла, олицетворяющая, к примеру, страх. Затем она подвешивается на тонкую бечевку или нитку, и человек получает возможность управлять своим страхом. Для развития эмоциональной сферы ребенка существует специальный набор из шести однолинейных кукол с разным выражением лица – грустным, радостным, спокойным, гневным, испуганным, удивленным. Пациент надевает на руку одну куклу, потом – другую и с соответствующими интонациями произносит нейтральные фразы типа «Добрый день» или «Который час». Заниматься с детьми можно и дома. Вооружившись знаниями, стоит внимательно посмотреть, во что и как играет ваш ребенок. Можно составить ему компанию, а можно поставить кукольный спектакль, сделав куклу своими руками. Действительно, куклы могут научить многому, но не нужно забывать, что учат и лечат все-таки не они, а люди. Переложение игры на жизнь – процесс ответственный! Много зависит от того, в чьих руках оказываются куклы, и в наше время это звучит как никогда серьезно и актуально!

Помимо интересных лекций в четырехдневный семинар-практикум входили индивидуальные практические занятия. И еще, говоря о своей работе на территории нашей области, Альбина Юрьевна отметила:

– Раньше в моей практике куклотерапия не выходила за границы Москвы, Санкт-Петербурга и центрального Черноземья. Такой тур впервые, и впервые мы апробируем свои наработки на базе детского дома. Наша методика не может причинить вреда, поэтому, чем больше будет людей, владеющих ею, тем лучше.

Обогадив свои знания на семинаре, актриса областного театра кукол Наталья Титова совместно с тремя педагогами Ташлинского детского дома начала проводить занятия с воспитанниками коррекционной школы. Два раза в неделю дети с радостью осваивали азы куклотерапии, что позволило им проявить свои творческие способности и почувствовать себя участниками большого и увлекательного проекта.

– Я заметила, что ребята стали другими – более открытыми, уравновешенными. Они с удовольствием идут на контакт, им очень нравится быть артистами, такая деятельность идет им на пользу, – сделала вывод музыкальный руководитель школы-интерната Елена Однолеткова.

– Меня очень заинтересовала современная нелекарственная методика реабилитации детей через изготовление ими в сотворчестве с педагогами кукол из экологически чистых материалов – льна, хлопка, сатина, бязи, круп, фасоли, орехов, песка, гальки. Воспитанники радуются совместным поделкам, они стали более чутко относиться друг к другу, – отметила старший воспитатель Гульсум Даньшова.

– Театр и сказка сами приходят в гости к детям с ограниченными возможностями и к малолетним сиротам. Они попадают в волшебный мир искусства: здесь, как оказалось, тоже бывают проблемы, но они решаются с помощью куклотерапии, – говорит педагог-психолог Светлана Филиппова.

Следующим этапом можно считать открытый мастер-класс, который показала мастер сцены, лауреат всероссийских и международных театральных премий Наталья Михайловна Титова. Дети настолько увлеченно занимались, выполняя разнообразные задания, что,

казалось, они никого не замечали вокруг, всецело были поглощены процессом раскрытия своих творческих способностей.

Не заставил себя ждать и первый весомый результат – постановка, а затем премьерный показ спектаклей «Яблонька» и «Серебряное яичко». Все роли в них играли ребята, объединенные в детский театр «Тимашки». Юные артисты отыграли «на ура»! По всеобщему мнению, получился незабываемый теплый семейный праздник, на котором не осталось ни одного равнодушного взрослого и ни одного заинтересованного маленького зрителя, которые были серьезными театральными критиками и очень переживали за исполнителей.

На премьеру приехало много друзей и партнеров ОМООР «Содействия» и Оренбургского регионального отделения Национальной родительской ассоциации социальной поддержки семьи и защиты семейных ценностей. Особую благодарность организаторы выразили министру финансов области Т.Г. Мошковой, заместителю председателя ЗС, председателю комитета по агропромышленному комплексу А.В. Сало, главе Тюльганского района И.В. Буцких, директору областного театра кукол А.Г. Паину, генеральному директору инвестиционно-риелторской компании ООО «Милана» М.В. Левченко, другим руководителям, внесшим посильный вклад в общее благое дело.

«Тимашки» получили подарки и цветы от своих многочисленных поклонников. Теперь все мечтают о продолжении проекта «Куклотерапия» и участии в фестивале особенных театров «Гостиный дворик».

Надежда Глебова

2014 год – юбилейный для Оренбургской областной детской полиэтнической библиотеки, которой исполнится 55 лет. Ее фонды насчитывают более 120 тысяч печатных изданий, которые пользуются спросом более чем у 10 тысяч читателей.



# ЧИТАТЬ РАНЬШЕ, ЧЕМ ГОВОРИТЬ

## УЧАТ В ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ДЕТСКОЙ ПОЛИЭТНИЧЕСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

В 1959 году вышло Постановление Правительства о создании в стране областных детских библиотек. Как правило, открывались они на базе городских. В нашей области библиотека создавалась с нуля. Где было брать книги? Страна еще не вполне оправилась после войны. Книгоиздание не налажилось. Был брошен клич в соседние территории с просьбой помочь с чтивом. Откликнулись коллеги из Куйбышевского края. Командированные библиотекари сопровождали ценный груз в кузове машин, которые не были приспособлены для таких перевозок. Как бы там ни было, но книги прибыли к месту назначения. Экземпляры с погашенными инвентарными номерами научной библиотеки Куйбышевского края сейчас хранятся в редком фонде областной детской библиотеки. Первая книга, с которой началась библиотека для

детей, «Честное слово» Леонида Пантелеева. Включены в редкий фонд и книги с автографами. Ведь за более чем полувековую историю здесь побывало столько интересных людей! В том числе – Юрий Гагарин. Как раз в год своего полета в космос. Поскольку книг о нем тогда еще не было, космонавт номер один расписался на книге Яковлева «Рассказы об авиаконструкторах». Бережно хранится книга Любви Тимофеевны Космодемьянской «Повесть о Зое и Шуре», которую она написала о своих детях – героически погибших в годы Великой Отечественной войны. А подписала ее автор, когда приезжала в Оренбург представлять свою книгу. Среди реликвий библиотеки – автограф Хадичи Залиловой, сестры поэта-героя Мусы Джалиля, дочери Родимцева на книге об отце. Одно из последних приобретений – книга

«Обитаемый остров» с автографом одного из братьев Стругацких, которые в годы войны находились в Оренбурге в эвакуации.

Есть в редком фонде книги, изданные в 30-е годы и вышедшие в свет в годы Великой Отечественной войны. Оказывается, детские книги печатались даже в то суровое время. Да, на газетной бумаге, да, с чернотелыми иллюстрациями, но все же! Включены в редкий фонд и издания с особым полиграфическим оформлением, которые могут удивить и поразить современных детей. К счастью, их, искушенных гаджетами, еще можно чем-то поразить.

Хотя, что скрывать, для современных детей большую роль играет привлекательность. Взять пример с книгой Александра Грина «Алые паруса». Она всегда была в фондах библиотеки, но никогда не пользовалась



**В этом году вновь возрастает интерес к человеку, которого, без преувеличения, знает весь мир. 9 марта исполнится 80 лет со дня рождения первого космонавта планеты легендарного Юрия Гагарина. И библиотека не останется в стороне от этого события.**

большим спросом. А тут приходит фолиант, оформленный как девичий роман – закругленные уголки, розочки, мягкий переплет. И вокруг нее возник бум. Книгу зачитали. Рядом стоят другие экземпляры, но желтая бумага, скучный переплет. И они не пользуются спросом. Поэтому издатели все более изощряются. Выходят книги и с волшебными палочками, и волшебным пером, и волшебным песком, и объемными иллюстрациями, и книжки-подушки, на которые можно прилечь поспать, и книжки для ванн, которые можно читать в воде, и озвученные книги. Когда сотрудники библиотеки устраивают в парке Перовского выставки в аллее первоклассников, чтобы разрушить представление о том, что библиотеки это нечто серое и медленно умирающее, оттащить детей от книжных стенов невозможно. Правда, в поисках но-

вых веяний издатели порой идут и на авантюрные вещи. Вот появилась «Капитанская дочка», где Петруша Гринев и Маша Миронова представлены на обложке в образе героев анимэ. Даже среди профессионалов разгорелись баталии – допустима ли такая вольность? Одни говорят: да, дети посмотрят и заинтересуются. Другие возражают: не соблюдена историческая правда, детей вводят в заблуждение. Кстати, сами юные читатели сказали, что они против таких экспериментов с классикой. Поверьте, дети не глупее взрослых. Порой еще и фору дадут.

А вот придет ли ребенок в библиотеку, все-таки зависит от взрослых. Сам он вряд ли запишется, тут должны родители проявить инициативу. Поэтому сотрудники детской библиотеки стараются работать и со взрослыми – выходят в школы – на родитель-

ские собрания, в женские консультации – на занятия школы будущих матерей. Когда родители спрашивают, с какого возраста можно записать ребенка в библиотеку, классический ответ библиотекарей – с нуля. Это раньше – ребенок пошел в школу, научился читать и записался в библиотеку, а теперь он идет в школу, уже умея читать. Поэтому работать с беременными мамами библиотекарям подсказала сама жизнь. Как-то пришла сотрудница и говорит: дочь ждет ребенка и не знает, что дать малышу, о чем с ним разговаривать, когда он родится. Вот и пошли библиотекари с потешками, пестушками, песенками в школу будущих матерей. А однажды в библиотеку зашла женщина и сказала: «Я жду ребенка, и мне хочется читать детские книги. Можно записаться в вашу библиотеку?» И такое бывает.

Если кто-то скажет, что сегодня читать стали меньше, Светлана Мячина, временно исполняющая обязанности директора библиотеки, готова поспорить. Просто дети-читатели также меняются, как в принципе и все вокруг. Да, читателей-подростков стало меньше. Но это не значит, что они не читают. Они предпочитают электронные книги. И ничего катастрофического в этом нет. Раньше в читальном зале не хватало мест: приходили дети, чтобы подготовить реферат, сообщение, доклад. Интернета не было – переписывали, ксерокопировали. На первом месте было деловое чтение. Теперь оно отошло на второй план, появились другие каналы. Читателей стало меньше. Но стали ходить дети, которые читают для души. Можно сказать, библиотека превратилась в элитное учреждение.

Светлана Сергеевна считает: неважно, как ребенок придет к чтению, лишь бы он к нему пришел. Она помнит времена, когда бабушки ругались: почему в библиотеке выдают «Гарри Поттера»? Ведь фантазия уводит в мир грез. После этих нападок у нее самой, честно говоря, возникли некоторые сомнения. Но когда автор получила премию Андерсена за это произведение, как одно из лучших в истории детской литературы, ее совесть была чиста. «Начнет ребенок читать Гарри Поттера, потом до Толкиена dorастет, а потом до советской качественной фантастики», – рассудила она.

А еще, по ее глубокому убеждению, ребенку должны показывать пример родители. Если он видит их с книгой, то и сам начнет читать. К счастью,

читающие семьи есть. Существует даже областной конкурс «Читающая семья Оренбуржья». В этом году он будет проходить восьмой раз. О его значимости говорит тот факт, что конкурс включен в план основных мероприятий по реализации Национальной стратегии действий в интересах детей в Оренбургской области и в план Года культуры. Читающие семьи представляют эссе-размышления о чтении, составляют списки книг для домашнего чтения, привозят семейные реликвии вплоть до бабушкиных первых книжек. Но главная часть состязаний – представление любимой книги семьи. Кто-то показывает инсценировки, кто-то представления с применением современных мультимедийных средств. А семья из Новоторойска представила оперу по «Острову сокровищ» Стивенсона. Папа военный дирижер постарался. Семьи самые разные – частные предприниматели, директора заводов, есть, где мама уборщица, папа пастух. Была семья, где папа заместитель начальника следственного комитета. Главное, что всех объединяет любовь к книге. Кстати, в библиотеке есть семейные читательские династии – сначала сюда ходили бабушки, потом дети, теперь – внуки. И таких много.

А еще библиотека гордится тем, что на ее книгах выросли многие известные оренбуржцы. Например, Лев Назаров – директор детского хора «Новые имена» Оренбургской филармонии, директор областной универсальной научной библиотеки имени Крупской Людмила Сковородко. Они, скорее всего, застали те времена, когда библиотека выдавала папки с тесемочками для книг. Пакетов-то не было.

Помня о своей истории, детская библиотека старается идти в ногу со временем. Так, привычным явлением здесь стали телемосты не только со странами ближнего, но и дальнего зарубежья. Первое видеообщение состоялось в 2011 году с соседями – Казахстаном. Потом – с Великобританией, где, кстати, нет отдельных детских библиотек, и английские библиотекари хотели перенять опыт у своих оренбургских коллег. К видеообщению подключили и детей. Читатели из гимназии № 1 разговаривали со своими сверстниками о книгах. Наши дети спросили, каких русских писателей те знают. Юные англичане удивились, что в России, оказывается, есть писатели. Правда,



преподаватель назвала Достоевского. Зато наши с ходу назвали любимцев российской детворы писателей Алана Милна и Льюиса Кэррола. Кто же не знает историю про Винни-Пуха, кто же не читал приключения Алисы в Стране чудес?

В прошлом году состоялось еще несколько телемостов с библиотеками Украины и Казахстана. Дети рассказывали друг другу о странах и городах, где они живут, о любимых книгах. Были приятно удивлены, что их сверстники в Харькове читают и хорошо знают российских авторов. В марте говорили о Тарасе Шевченко, о его поэзии, о том, как хранится память об этом выдающемся человеке в Оренбурге – о том, что есть музей, что сохранился дом, где он жил, о том, что его именем названа улица. Прочитали стихи, посвященные Оренбургу. В рамках Шевченковского марта состоялась видеоконференция библиотечарей Украины, России и Казахстана. Эти телемосты стали своего рода исполнением наказа поэта – «не забудьте, помяните тихим, добрым словом».

Гордость библиотеки – электронный ресурс «Оренбуржье в Отечественной войне 1812 года», который создали сотрудники библиотеки к 200-летию победы в этой войне. Работа проделана колоссальная: сделана карта сражений, на которой отмечено, где воевали наши земляки. Создан словарь военных терминов и старинных слов. Когда работали над этим ресурсом, обнаружили, что в Оренбурге живет художник-миниатюрист Виталий Бородин, у которого есть работы, посвященные войне 1812 года.

Его миниатюрами и проиллюстрировано исследование. Дети, открыв этот электронный фолиант, обнаруживают много интересного, вплоть до того, что некоторые из пленных французов, расселенных по крепостям Оренбургского края, стали казаками. В каком бумажном издании найдешь сразу столько ценной и занимательной информации?

Большой популярностью пользуется форум для мам и пап Оренбуржья – консультации детского библиотекаря. Без этого сейчас нельзя. Родители интересуются, какие должны быть первые книжки, как записать ребенка в библиотеку. Виртуальное общение перерастает в реальное. Так после компьютерной переписки на базе библиотеки возникла школа приемных родителей, с которыми занимаются юристы, психологи, педагоги и библиотекари – ведь книга может стать надежным мостиком между родителями и приемными детьми.

Сначала через Интернет, а потом и в реальности познакомилась библиотека и с родителями ребятишек, перенесших детский церебральный паралич. Проводили для них новогодние утренники. Для многих эти праздники были первыми в жизни. Проводили утренники для малыша-стиков, которым едва исполнилось год-полтора, самому младшему было всего семь месяцев. В других местах с такими маленькими не ждут. Кому хочется с ними возиться? Получается, только библиотеке, которая готовит своего читателя в буквальном смысле слова с младых ногтей.

Наталья Веркашанцева