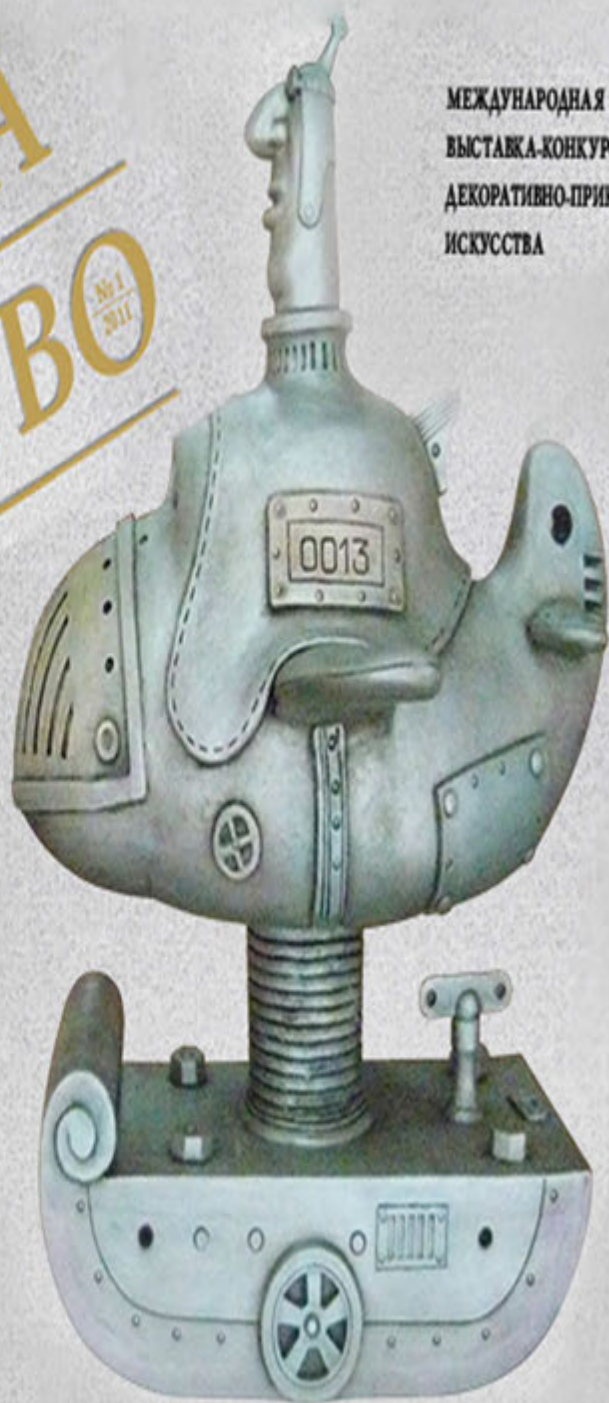


КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

№1
2011

Оренбуржья

МЕЖДУНАРОДНАЯ
ВЫСТАВКА-КОНКУРС
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА



ОБРАЗЫ
ИЗМЕНЧИВЫХ
ФАНТАЗИЙ

Ярким и запоминающимся событием в музыкальной жизни Оренбуржья стал новый проект – I Международный конкурс исполнителей на народных инструментах. Принимающей стороной был выбран Бузулукский музыкальный колледж. И неслучайно. Здесь накоплен достаточный опыт организации масштабных творческих мероприятий с приглашением выдающихся музыкантов. Взять хотя бы I и II Международные академии фортепианного искусства, которые показали, что стремление к профессиональному росту очень велико в преподавательской среде даже в самых отдаленных уголках России и что талантливые дети есть везде.



МЕСТО ВСТРЕЧИ – БУЗУЛУК

Конкурс исполнителей на народных инструментах вызвал огромный интерес у юных музыкантов не только Оренбуржья, но и Башкортостана, Татарстана. Общее количество участников – 220 человек. По их словам, главным привлекающим фактором стало звездное жюри – живые легенды и желанные гости во всех странах Европы. Лауреаты международных конкурсов В. Романько – народный артист РФ, профессор кафедры народных инструментов Уральской консерватории им. М.П. Мусоргского; А. Горбачев – заведующий кафедрой струнных народных инструментов РАМ им. Гнесиных, его коллега по кафедре – профессор, народный артист России А. Цыганков; профессор Антверпенской консерватории Людо Мариен (Бельгия). Выступление в присутствии таких мастеров – большая честь и огромная ответственность. Это ощущали и участники конкурса – учащиеся детских

музыкальных школ и школ искусств, и их наставники. К слову сказать, жюри было настроено доброжелательно, но отнюдь не благодушно – оценивали выступления, руководствуясь самыми высокими критериями.

В номинации «Солисты» в своих возрастных категориях лучшими признаны учащиеся детской школы искусств г. о. Отрадный Р. Сапуков – ему был присужден Гран-при конкурса, А. Дерюжова и А. Исаев, а также Д. Батталова (ДМШ № 1 г. Уфы), К. Сухова (ДШИ г. Гая), Р. Файзуллин (ДШИ г. Абдулино), В. Бондарь (ДШИ № 3 г. Орска) и М. Котлубаев (г. Бугульма).

Кроме солистов на конкурсе были широко представлены и ансамбли.

Жюри высоко оценило выступления дуэта баянистов А. Дерюжовой и Р. Сапукова и творческих коллективов «Веселинка» и «Родничок». Все они воспитанники ДШИ г. о. Отрадный.

Но самым ярким впечатлением этих дней стали выступления мастеров. Каждый их выход на сцену переполненного до отказа концертного зала Бузулукского музыкального колледжа вызывал бурю восторга. В первый вечер прошли концерты А. Горбачева (концертмейстер Т. Ханинова) и А. Цыганкова (концертмейстер И. Шевченко). Тогда же состоялась презентация нового сборника А. Цыганкова «Транскрипции популярной музыки для домры и фортепиано» (издательский проект заслуженной артистки РФ И. Шевченко). Второй день завершился концертами В. Романько и А. Мариена.

Не менее важной частью работы звездного жюри по окончании конкурсных прослушиваний стало проведение мастер-классов, на которых смогли присутствовать все желающие.

Трехдневная программа завершилась пресс-конференцией и награждением победителей. Не остались без награды и члены жюри: за вклад в развитие художественного образования Оренбуржья они получили благодарность министерства культуры, общественных и внешних связей области. Благодарность министра за подготовку и проведение I Международного конкурса исполнителей на народных инструментах получил и директор Бузулукского музыкального колледжа Н. Синдеев. Однако самой ценной наградой организаторам конкурса стала безграничная благодарность тех, ради кого все и было задумано: талантливых детей и их наставников.

В книге отзывов запечатлены лишь некоторые из высказываний:

«Получили большой эмоциональный заряд, хочется расти, творить, совершенствоваться» – Н.В. Черникова, ДШИ г. Бузулука.

«Мы испытали огромное удовольствие от блестящей игры великих музыкантов. Испытали огромное количество положительных эмоций и желание совершенствоваться в своей педагогической деятельности» – преподаватели школ г. Оренбурга.

«Проведение конкурса такого уровня на должной высоте – огромная заслуга администрации Бузулукского музыкального колледжа и каждого преподавателя, принимавшего участие в его организации. Благодаря вашей работе мы ставим перед собой более высокие цели и надеемся, что когда-нибудь их достигнем» – ДШИ с. Ташла.

Елена Каманина

КНИЖНЫЙ МИР



Год назад в общественной и культурной жизни Оренбуржья произошло масштабное по своей значимости событие — состоялось открытие нового здания книгохранилища Областной научной библиотеки имени Н.К. Крупской.

С открытием нового книгохранилища главный дом книги области стал самым современным по уровню автоматизации и информатизации в России и остается таковым на сегодняшний день. О том, каково это работать в новом статусе и соответствовать ему, с нашими читателями поделилась директор областной библиотеки Людмила Сковородко:

— Этот год был очень успешным для нас. Несмотря на то что в процессе освоения здания возникали некоторые трудности, войдя в новый дом, мы сразу почувствовали, что началась другая жизнь. Ведь открывшиеся перед нами возможности и сравнить нельзя с тем временем, когда приходилось работать в старых приспособленных зданиях, четыре из которых построены еще в дореволюционное время.

Сегодня для читателя созданы комфортные условия для работы с литературой. Благодаря автоматизации процесса доставки книг время ожидания выбранных изданий сократилось с нескольких дней до пары минут. Монорельсовая транспортная система, 400-метровой паутиной опоясывающая все пять этажей, обеспечивает бесшумное горизонтальное и вертикальное движение контейнера с книгами.

Огромным достижением стало создание электронного каталога библиотечного фонда. Теперь поиск необходимой литературы вручную по карточному каталогу — пережиток прошлого. Достаточно воспользоваться компьютером — и перед вами полная база данных, куда внесены сведения обо всех имеющихся книгах. Кстати, доступ к каталогу можно получить, зайдя на официальный сайт библиотеки.

С бумажных страниц на экран монитора

К празднику Великой Победы сотрудники областной библиотеки подготовили для читателей настоящий подарок — подшивки местной газеты «Чкаловская коммуна» военных лет (1941 — 1945) переведены в электронную форму. Возможность отцифровывать газетные фонды появилась с приобретением большеформатного сканера A0.

— Работать со старыми подшивками сложно, газетная бумага, пролежав много лет, становится ветхой и неудобной в использовании, — отмечает Людмила Павловна. — Поэтому выдавать их читателям в прежнем виде уже нельзя: некоторые номера могут просто рассыпаться в руках.

«Полистать» раритетные страницы в электронном виде можно и в Интернете на сайте нашей библиотеки. Это хорошее подспорье для всех читателей, особенно для специалистов — историков и краеведов. Поэтому работа по переводу основной части газет и журналов в электронный вид будет нами продолжена.

Уже сейчас на сайте библиотеки есть отцифрованные издания, посвященные экологии Урала, а также дореволюционные фолианты — труды исследователей края В.Н. Татищева, П.И. Рычкова и других.

В ближайшей перспективе — создание электронных копий самой активной части библиотечного фонда. Однако здесь возникает проблема. Закон об авторском праве позволяет размещать



в свободном доступе лишь те издания, со смерти авторов которых прошло более 60, лет либо если с автором или его наследниками заключен договор о праве на размещение книги.

— Это же практически невозможно?!

— В принципе возможно, и некоторые библиотеки страны идут по такому пути. Но вы понимаете, что это очень долгий и трудоемкий процесс. Не все авторы живут в России, поэтому поиск их или их наследников затруднен. И сейчас над решением этого вопроса работают все библиотекари страны.

Сегодня за этим будущее. Научно-технический прогресс шагает быстро, мы стараемся не отставать и находить возможности удовлетворять желания и потребности наших читателей.

В ногу со временем, не забывая об истории

— Смена формы ведет к смене содержания. Изменилась ли за этот год структура самой библиотеки?

— Конечно. Мы отказались от некоторых промежуточных отделов. В связи с введением новой системы доставки книг необходимость в формировании подсобных тематических фондов отпала. Теперь все издания сосредоточены в одном месте — читатель заказывает книгу из хранилища и сразу получает ее независимо от того, к какой отрасли знаний она относится. Но это не значит, что мы сократили сотрудников, наоборот, в этом году наш штат увеличился на 40 человек. В основном это работники инженерно-технических специальностей, а также библиотечные сотрудники, занятые организацией электронного читального зала.

Еще мы сделали важное дело — создали краеведческий отдел. Это было необходимо, потому что интерес к славному прошлому нашего края у читателей огромный. Как, впрочем, и к информационным технологиям настоящего. В отделе электронных изданий у нас успешно работают бесплатные курсы компьютерной грамотности для социально незащищенных слоев населения, разработанные компанией Microsoft. И, надо отметить, пользуются большой популярностью.

Благодаря наличию современного и функционального конференц-зала в этом году у нас прошла целая череда важных и интересных встреч, массовых мероприятий, презентаций книг, различных юбилеев. Пожалуй, в городе нет подобной площадки для встреч такого уровня, поэтому мы с удовольствием предоставляем ее для проведения научно-практических конференций, форумов и других мероприятий.

— Несмотря на все эти новшества и достижения, одним из наболевших вопросов остается вопрос привлечения новой читательской аудитории. Открытие нового здания главной библиотеки области как-то подстегнуло читательский интерес?

— Говорить о массовом приросте пока рано, но за последний год количество наших читателей увеличилось на десятки тысяч. За это время мы провели огромное количество экскурсий для школьников, студентов и гостей города. Трудовые коллективы приходят к нам в полном составе. Ведь все желающие могут стать нашими читателями и получить электронный читательский билет.

Заметки на будущее

Несмотря на большой объем работы, проделанной сотрудниками библиотеки за последний год, это лишь начало реализации всех задуманных планов. Главная цель великого пути — создать максимально комфортные условия для настоящих и будущих читателей. Уже сейчас ведется работа над созданием собственных электронных баз, приобретен доступ к полнотекстовой базе данных «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки». И теперь у оренбуржцев есть уникальная возможность, не покидая пределов города, работать с электронными версиями научных трудов из фонда РГБ, содержащего более 630 тысяч полных текстов диссертаций по различным специальностям.

Стоит отметить, что возведение нового здания книгохранилища — это лишь первая часть реализации комплексного проекта строительства и реконструкции Областной универсальной научной библиотеки им. Н.К. Крупской. Закончена разработка проекта второго этапа — реконструкция существующих зданий, три из которых являются памятниками культуры регионального значения. И важно не только сохранить их в данном качестве, но и использовать максимально удобно для читателей и сотрудников. Данный проект предполагает объединение всех зданий в единый комплекс и полную автоматизацию библиотечной системы.

Наталья Костенко



- Родился в Азербайджане в 1951 году.
- Окончил Дагестанское художественное училище.
- Признал, что художником стал в Оренбурге.
- Знаковая встреча — знакомство с В. Газукиным и Г. Глахтеевым.
- Участник творческого объединения «Академия Сади».
- Трагически погиб 14 мая 1993 года.
- Персональная выставка Александра Павлова, открывшая его имя широкой публике, состоялась лишь через 18 лет после его смерти.



Александр Павлов о себе

(Из каталога групповой выставки 1989 года)

- *Серьезное отношение к рисунку и цвету появилось тогда, когда я начал мыслить посредством цвета, линии, пятна.*
- *Люблю искусство Кандинского, Шагала, Матисса, Боннара, древнерусскую живопись.*
- *Хочу, чтобы мои холсты несли силу духа и разума, заставляли размышлять.*
- *В стремлении быть художником помогает вера в искусство, любовь к творчеству, вера в торжество светлого и доброго.*
- *Надеюсь создать нечто значительное по силе духа и художественной форме.*

Работы Александра Павлова на персональную выставку, организованную музеем, представили вдова художника Лариса Мефодиевна и частные коллекционеры. С первого же дня стала очевидной та притягательность, которой обладают его живописные произведения! Глубина, мощь чувства, широта фантазии и многозначность мысли, потрясающая свобода владения всеми средствами своего искусства — все это восхищает и удивляет!

Надо сказать, первые годы пребывания в Оренбурге были для Павлова достаточно сложными: в семье родился второй сын, и глава семейства согла-

В работах 80-х годов Павлов молодой, влюбленный в жизнь, в красноту, в те неиссякаемые цветовые возможности, которые давала ему красочная палитра. Потоки струящихся динамичных мазков, подвижная живописно-пластическая поверхность холстов и картонов, свободное владение пластическим рисунком, упрощение форм создают роскошество, пиршество красок. Созданный рукой и волей художника красочный поток обретает самодостаточность, рождает бурю эмоций, чувств. Его картины называют живописными симфониями. В них звучит цветомузыка.

ЖИВОПИСНЫЕ СИМФОНИИ

Первая персональная выставка оренбургского художника Александра Павлова в областном музее изобразительных искусств приурочена к его 60-летию. Это знакомство с ярким талантом живописца второй половины XX века в отечественном искусстве.

Ему, собственно, всего десять лет активной творческой деятельности уготовила судьба, но за эти годы он вырос просто до невероятных размеров как мастер! Такое впечатление, что Павлов спешил, торопился.

шался на любую работу — занимался оформительской деятельностью, преподавал в художественной школе, работал в художественном фонде. Долгое время его мастерская была в темном сыром подвале, где они и жили с детьми. Павлов написал серию композиций «На кухне» — начинал с работ темных по живописи, с утяжеленными массами фигур.

Знакомство с В. Газукиным и Г. Глахтеевым принципиально изменяет его взгляды на искусство, вызывает желание познать мир не только изобразительно, но и философски. И он переходит от своих ранних работ, выполненных в жестковатой, неброской манере, к произведениям, в которых мир предстает в счастливом праздничном сиянии цветовых акцентов.

О художнике можно сказать, что он существует как бы в двух измерениях — реальной жизни и жизни его духа, переживаний, его воображения, реализующихся в картинах. Для Павлова этот второй мир не менее реален, а может быть, даже более значим и важен, нежели первый. В этом мире он свободен, раскрепощен, открыт.

Знаковый образ его картин — река. Так, в каталоге выставки оренбургских художников 1989 года в названиях 28 живописных работ 14 — с обозначенным местом действия: река, берег реки, ручей, пляж... Водная стихия обладала манящей привлекательностью для автора: эта динамичная, движущаяся живописная масса у художника так же чувственно осязаема, как струящаяся влага меж пальцев, блестящие капли на поверхности обнаженных тел.

Среди последних его работ — «Мадонна над рекой», прижимающая к груди младенца и уносящаяся куда-то ввысь... На календаре было начало 90-х. Радикальные перемены в жизни страны, материальные сложности, сомнения в преданности друзей рожают дискомфорт в душе живописца, повергают в пучину страданий. Недаром говорят, если долго смотреть в бездну — бездна посмотрит на тебя. Павлов пишет цикл картин на евангельские темы («Распятие», «Тайная вечеря»), в этих работах он как будто переходит болевой порог душевных мук человека. Невероятна

Вспоминают оренбургские художники

• Валерий Газукин

По натуре это был человек необщительный, малоконтактный, все мысли и чувства держал глубоко внутри себя. Хорошо помнятся его ранние «асфальтовые» работы, написанные в комнатке с живущими там попугайчиками: густые по цвету натюрморты и многофигурные жанровые вещи с активными черными массами женских фигур и кухонных котлов. Потом в его жизни была «Академия Садки», появилась серия живых романтических этюдов, написанных на зеленых берегах Урала. За несколько лет была создана блистательная серия холстов «Купальщицы». Именно в ней Павлов стал самим собой, тогда проявились в полной мере его качества колориста, чувственный темп-рамент. И удивительный дар оригинального рисовальщика. Эти его полотна пропитаны радостью художника, с восторгом объединяющего в цветовую симфонию изображения людей, неба, деревьев, стремнины реки. Свободная кисть как бы оцупывает плоскость холста и покрывает ее яркими пятнами и линиями. От его работ исходит языческий дух света.

Оставшиеся для жизни дни Павлов работал неистово, как бы не на земле, на которой всегда не хватает денег и часто неуютно творческой личности.

Русский художник Александр Павлов, наш современник, совершил крутой взлет от простого мальчишки, любящего рисовать, до искушенного живописца, властителя светоносного мира добрых чувств и творческих озарений, мира страданного, неповторимого.

• Геннадий Глахтеев

Павлов был очень скромным человеком, только со временем я узнал, например, что он был первобрядником по боку. Такие люди выживают с трудом.

Когда познакомились, он был просто «производственным», работал в художественном фонде. Вместе с другими молодыми художниками мы пригласили его поехать в Садки. Вот, казалось бы, случайность! Но с этого все началось.

• Антон Власенко

Когда смотришь на его картины, создается ощущение храмовых фресок. Пластика Павлова ясная и понятная, а в его работах сочетаются художник-аналитик и художник-живописец. Трудно удержать такой накал страстей!

В 1991 году пришла ко мне большая беда, я был в отчаянии, чувствовал себя узнатным. Павлов, будто почувствовав мое состояние, зашел поговорить. Я стал жаловаться на судьбу, жизнь, мол, работаю только из окна мастерской, а ведь сколько бы сделал, если бы не случилось горе. Павлов ответил мне тогда: «Тебя Бог пометил, сохранил, выделил среди нас. Для чего-то он оставил тебя». Он мне тогда здорово помог!

экспрессия этих работ, бесконечна, бездонна глубина синего неземного света. После пожара в мастерской, унесшего жизнь художника, остались лишь фрагменты этих произведений, но и они — свидетельство огромного мастерства и таланта мастера.

Может быть, найдутся в нашем городе меценаты, готовые дать деньги на реставрацию или хотя бы консервацию этих работ.

Выставка Павлова в музее не просто открывает имя замечательного русского художника, но и утверждает за ним достойное место в истории отечественной культуры.

Лидия Медведева,
искусствовед





АРТ-ПРОЕКТ ЮРИЯ РЫСУХИНА



А. Ханнин. Композиция. Тучи



Ю. Рысукhin. Август. Жатва

Вы помните, как все начиналось в 1993-м? Отчетливо представляю это время. В России разворачивалась очередная революция под названием «перестройка». Талоны на продукты, предрасветные очереди за молоком, «нашествие» французов, которые скупали лучшие картины наших художников, в том числе и в стиле социалистический реализм. Огромные полотна с демонстрациями и красными знаменами отдавали без сожаления, словно торопились избавиться от прошлого. Именно тогда, на переломе времен, Юрию Рысухину пришла идея самому отбирать лучшие полотна оренбургских художников,

не доверяя это пришельцам. В память о выставке в Музее изобразительных искусств имени Пушкина, которая когда-то поразила его воображение, — «Сто картин из музея «Метрополитен» художник назвал свой арт-проект «Сто картин художников Оренбуржья». И началось...

Уже через год был выпущен первый каталог в революционно-красной обложке. Он удивляет до сих пор. Первоклассные работы! Реалисты и не таковые образовали редкий по общности художественный симбиоз. Тончайшая светоносная живопись Марины Борисовой и Александра Масловского

сошлись в одном зале с яркими полотнами Валерия Газукина и мистической живописью Александра Романюка.

Для каталога писали московский искусствовед Анатолий Кантор и француз Клод Робер, который искренне удивлялся, как при такой «невыносимой бедности» художники ищут новые творческие пути. Это сделало искусство евразийского города предметом внимания и в стране, и за ее рубежами желанным гостем на выставках и аукционах. О, мы помним эти французские аукционы! Наверное, та большая порция славы и дала сильный импульс для творчества на многие годы. А годы шли...

Уже на девятом году существования проекта явно звучала идея новой альтернативной выставки, которая противопоставила бы концепции Рысухина другую, не менее интересную. Его «видение» многие не разделяли, особенно те, кто не участвовал в «Ста картинах». Но разговоры остались разговорами. Справедливости ради надо сказать, что организатор никогда не настаивал на продолжении. Одно время он даже хотел закрыть проект. Но участники не позволили ему этого сделать. Они уже привыкли к таким своеобразным ежегодным отчетам, к

витию. Сейчас все они состоявшиеся художники. Причем взрослые они в условиях рынка, который не менее опасен для творческого человека, чем тоталитарный строй. Каждый год на выставке происходило открытие нового имени или какой-то особенной картины. Что же увидит город в этом сезоне?

Есть у этого выставочного зала один «секретик». Поделюсь, не устою. Чтобы почувствовать общий настрой, всегда обращайте внимание на те полотна, которые расположены на центральной стене. Вы поднимаетесь по лестнице и видите... Вернее, ничего не видите

матических композиций, среди которых был и знаменитый «Черный квадрат». Через 100 лет важен сам посыл — устремление от привычного трехмерного мира. Наверное, только так и можно убежать, вернее, улететь от преследующих земных забот и проблем.

Оторваться от шарика Земли собирается в своих картинах и Владислав Еременко. Он также сделал этот решающий шаг к чистой абстракции и в «Ладье» уносится высоко в небо. Его полотна не такие жесткие, как у Ханина, и сродни романтическим абстракциям Василия Кандинского. По-



А. Романюк. Город



М. Борисова. Портрет Светланы

такому «весеннему призыву». «100 картин» стали достоянием города и главной выставкой года, к которой готовятся с особой ответственностью. Поэтому совершенно закономерно произошло вручение Юрию Рысухину премии «Оренбургская лира» за этот долгоиграющий проект.

За столько лет на проекте выросло целое поколение молодых художников, ведь полотна отбирались не по возрасту и званиям, а исключительно по художественным достоинствам. В этом явна и стратегия — молодые должны выставляться с маститыми мэтрами, чтобы придать скорость своему раз-

из того, что можно узнать с первого взгляда, потому что перед вами абстрактные полотна Александра Ханина. Да, он наконец-то сделал это! Много лет целенаправленно шел сначала от реализма к чистому кубизму, потом к вселенскому супрематизму, что с латинского означает «наивысший». Этот стиль состоит из комбинации простейших геометрических фигур, написанных локальными цветами и скомпонованных на белом фоне по законам динамики и статики. Сегодня это не шокирует так, как в 1915 году, когда Казимир Малевич на футуристической выставке «0,10» впервые выставил 39 супре-

следний мне мерещится везде, даже на картинах Владимира Ерышева. Патриарх оренбургской школы Юрий Григорьев решает планетарную тему через в чем-то космические пейзажи. Покою в его композициях нет — не тот характер. Зато он есть в картинах его сына Максима, который своими радужными летними пейзажами словно подбадривает нас: «Терпите, люди, скоро лето!» И тогда кто-то смело устремится за границы мироздания, а кто-то просто за границу. Мир стал открыт. Кубинские пейзажи Натальи Ольховой, от которых так веет свободой, и французская серия Натальи Бровко — тому доказательство.

Направление «между небом и землей» продолжает Галина Рязанова в картине «Надежда Любви и Веры», где Любовь олицетворяет девушка в красном, Веру — женщина в белом, а Надежду — бело-розовый ангел. Ангела мы видим и на полотне Станислава Бочкарева «Благовещение». Он трижды усложнил библейский сюжет, изобразив в нем символы не только «Благовещения» (ангел с лилией), но и «Рождества» (звезда) и «Крещения» (голубь). Темная живопись Яны Ческидовой очень не похожа на «сфумато» Бочкарева, но они в данном «разборе» вместе,

у окошка — и печаль отступит, и тоска пройдет!». Гилев любит вытянутые горизонтальные композиции. Им же симпатизирует и Александр Рюмшин. «Зима в старом городе» длится, длится и длится, как и настоящая зима в этом году. Дома на его триптихе вросли в землю и покосились, так же как и в старом Оренбурге, ведь они строились без фундамента. Документальная точность и художественный образ, оказывается, могут дополнять друг друга.

На каждой выставке «100 картин» есть художник, которого я не узнаю. На этот раз я стояла в сомнении у

«Облака несбывшихся любовий». Не надо расстраивать девочку — у нее все еще впереди.

В коллекции «100 картин» есть полотна, на которые налюбоваться не могу. В этом году это случилось перед работами Нины Ореховой «Конец октября» и «Ранняя весна». Они написаны в «ореховой», охристо-коричневой гамме. Изысканно по живописи, оригинально по композиции, тонко по душевному настрою. То ли листья, то ли развевающиеся ткани обволакивали, убаюкивали и уносили куда-то далеко-далеко, словно на руках. Что-то в них есть от



И. Гафиятуллин. В студии



И. Григорьева. Завтрак у озера

так как художница написала картину «Такие ангелы только у нас». Люди и правда сродни ангелам, когда любят. Ее «Спящая невеста» целомудренна, и соблазняющее яблоко держит не Она, а Он. Пронзительно красив Юрий Гилев в «Пречистенском вечере». Лунный пейзаж, где больше всего неба и реки, а деревня и люди лишь узкие полоски на их фоне, настраивает на философский лад. Композиция картины так безупречно выверена, что рука тянется ее зарисовать, что я с удовольствием и сделала. Глядя же на «Розовый зонтик» того же автора, вспоминаешь слова песни: «Человек и кошка сидят

полотен Евгения Ерохина. Кто бы это мог быть? Удостоверившись в авторстве, подумала, что плохо знаю Женю. Он и таким «размашистым» мне нравится. Возможно, это начало нового творческого этапа. «Племя младое, незнакомое» должно удивлять просто лишь по определению. Заявил о себе экспрессионистическими абстракциями Антон Танцев, для живописи которого дизайнерская школа не прошла даром. В «Первом чувстве» Пиянзиной так много молодости, чистоты и солнца, что древняя Эллада снова становится юной. Хорошо, что рядом с этой картиной не разместили холст Евгения Гудкова

японского эстетизма и медитации. К сдержанной живописи Игоря Смекалова тоже приемлемы вышеописанные качества, но как далек он от Востока.

Сюрреалистическо-мистический блок экспозиции составляют Романюк и Бартенев. Александр Романюк показал нам город страшного будущего при условии, если человечество не перестанет уничтожать себя. Это мрачный город без людей, в котором растет лишь чертополох и доживают забинтованные деревья. И только вечные пирамиды — одна египетская, другая парижская — возвышаются над останками цивилизации. Виктор Бартенев —

«художник-загадка», как его называли когда-то. Неизвестно, что он сотворит и какую головоломку загадает. В этом году большое полотно «Моцарт и Сальерик» вобрало в себя фотореализм с поп-артом под сюрреалистическим соусом. Крупно изображены ноги, руки, голова, словно расчлененные. Между ними — лягушки, мухи, надрывно орущий младенец, еда, ножницы, расческа, краски, длинноногие модели, и над всем этим разлетающийся одуванчик. Что это? Мало кто ответит с ходу, да и не с ходу тоже. Возможно, название картины как-то связано со всем этим,

тома непосредственно появляются из сосуда под названием «София», что значит «мудрость».

Есть на выставке портрет еще одной Софьи — дочери Марины Борисовой. Как божественно эта художница пишет людей! Она пристально всматривается в глаза, улавливая тончайшее внутреннее движение. Ее женские портреты сродни Джоконде с едва уловимой улыбкой в уголках губ. Мужчины строги и благородны. Интересно, что и портретируемые с картин внимательно смотрят на нас, зрителей, в какой бы стороне зала мы ни находились. Так

раскрывают главный сюжет или героя, расположенного в центре. Что бы ни писал художник, все будет об одном — о Родине. Россия в будни и праздники, Россия мифологическая и в дни страшных испытаний, Россия народная и царственная. С ведущим цветом он тоже попал в десятку. Конечно же, главным цветом России должен быть красный — «красивый», дополняющий зелень полей. Еще Кузьма Петров-Водкин писал, что о национальной культуре можно судить по степени ее красочности. На выставке представлено несколько работ из цикла «Времена го-



В. Еременко. Ладья



В. Бартенев. Моцарт и Сальерик

а возможно, и нет. Быть может, Сальерик — это тот фиолетовый малыш, что сидит к нам спиной, а Моцарт только родился в этот безумный, безумный, безумный мир?

Новые для себя темы затрагивает Светлана Чунихина. Она написала в своей светло-праздничной гамме совсем не радужные композиции. Так в «Меланхолии», например, пирамида из книг так похожа на «Апофеоз войны» Василия Верещагина, где подобную же пирамиду составляют человеческие черепа. А впрочем, разве книга — не прямое следствие работы мозга? А в картине «Откуда все они приходят»

могли писать только старые мастера! Великая школа реализма — ее так мало осталось в современном искусстве. Марина почти одна уравнивает крыло левого искусства в живописи Оренбурга.

Ей плечо подставляет Юрий Алексеевич. Его левкасы хотя и обладают некоторой степенью условности (таковы особенности техники), но принадлежат к реализму. Одна из моих статей о нем называлась «Россия с житием». Его творчество действительно похоже на русскую икону с многочисленными клеймами-сюжетами по периметру. Но сколько бы их ни было, все они

да». Они написаны в тондо, где форма картины уподобляется форме земного шара. Так или иначе планетарная тема наполняет всю нынешнюю экспозицию.

Напомним, восемнадцатую по счету. Она не юбилейная, но очень важная. Искусство, как и детей, надо «поднимать» с большим терпением и любовью, а потом гордиться и радоваться результатам. Юрий Алексеевич довел свое «дитя» до совершеннолетия. Проект получился ярким, самостоятельным, принципиальным.

Фаина Хаялина

В Центральном выставочном зале, который в одночасье стал музеем изобразительных искусств, экспонируется Седьмая Международная выставка-конкурс декоративно-прикладного искусства «Образы изменчивых фантазий».

ОБРАЗЫ ИЗМЕНЧИВЫХ ФАНТАЗИЙ

6 июня 1895 года корифей русского символизма Валерий Брюсов начертил «Сонет к форме»:

Есть тонкие властительные связи
Меж контуром и запахом цветка.
Так бриллиант невидим нам, пока
Под гранями не оживет в алмазе.
Так образы изменчивых фантазий,
Бегущие, как в небе облака,
Окаменевают, живут потом века
В отточенной и завершенной фразе...

«Отточенная и завершенная фраза» действительно была повторена через столетие, став названием оренбургской экспозиции. Декоративное искусство переводится с латинского как «украшаю» и является видом искусства, имеющим свой особый художественный смысл и образность. В единстве красоты и пользы его сущность и специфика. Человек всегда творит по законам прекрасного, что бы ни выходило из-под его рук — картина или расписная чашка. Наряду с архитектурой и дизайном декоративно-прикладное искусство вносит в наш быт эстетическое начало. В нем наконец-то полностью снимается спорный вопрос о бесполезности искусства, которое «прикладывается» к нужным нам предметам.

В этом году любимая горожанами выставка получила статус международной благодаря приглашенным художникам из Казахстана. По закону гостеприимства праздник открывали именно они. Демонстрация дизайнерской одежды, где ожили образы «воинов степи» и «золотых дев», головные уборы которых так похожи на рога знаменитых скифских оленей,

привнесла в наш город еще больше вольных ветров из Великой степи. Миражи Шелкового пути словно встали перед взором, и все присутствующие еще раз особо прочувствовали, что живут на древней земле, которая зовется Евразия.

Искусство всегда впечатляет человека, а декоративное особенно. Оно владеет такими приемами, которые усиливают наши эмоции и не оставляют равнодушными. Декоративное искусство включено в повседневную жизнь людей. Если картиной мы любуемся, размышляем о ней, то декоративными произведениями хочется еще и владеть, как всякой красивой вещью. Украсить свой быт — исконное желание женщины. В книге отзывов нашла замечательные строки той, которая подписалась «Мама, бабушка, прабабушка»: «Если любую из представленных здесь работ поместить на стену у себя дома, то сам собой отпадет вопрос о плохом настроении и даже о смысле жизни». Что ж, концепция выставки располагает пофантазировать. Вслед за незнакомкой и мне захотелось представить, как бы обустроила свое жилище.

Правду говорят, что человек странствует по миру в поисках того, что ему нужно, и возвращается домой, чтобы найти это там. Итак, возвращаюсь я домой, открываю дверь, вхожу... и смотрю в зеркало Е. Смитиенко. Оно выполнено в стиле модерн, изящно увито резными деревянными цветами, поэтому даже уставшая женщина будет видеть себя красивой. Может



И. Ульянов
Разговор с птицей

быть, я приду после экзаменов и студенческие цветы сначала положу на столик Елены, который называется «Ирисовая рапсодия». Живые цветы вместе с декоративными должны смотреться необычно. От стильных вещей этой художницы трудно отказаться. Поэтому рядом будут тихо тикать часы и гореть мягким светом настенная лампа, тоже обрамленные резными орнаментами. Взглянув на панно «Москва златоглавая», с грустью и гордостью вспомню, что год тому назад туда уехал брат.

Мой зал только что после ремонта. Так не хочется загромождать его лишними вещами. Пускай мои ножки ступят на мягкую войлочную «Кошму» И. Курманалиной из Актыубинска. А войлочное «Солнце», созданное по старинным казахским канонам, разместится на потолке. Из мебели оставляю лишь светильник и стул работы М. Титовой. Она прекрасно владеет художественной обработкой кожи и антикварным вещам придала особый шик. На стенах разместятся «Украшения для стен» Е. Ескиной. Ее творчество можно назвать «Пять элементов», так как в произведениях



О. Ульянова
Цветы

совмещаются основные природные материалы: дерево, металл, керамика — дитя земли и огня. Пятым элементом является уникальность найденного стиля. Ее вещи структурно красивы, то есть выразительны целиком — в своей конструкции, пропорциях, деталях. Они просты и сложны одновременно. От них веет первобытом и мистикой. А мой покой будет охранять гобелен Б. Атраубаева «Путешествие во сне», где среди множества египетских иероглифов главенствует Анх — знак жизни и всего самого хорошего, что может произойти с человеком.

Надо заметить, что в декоративно-прикладном искусстве много символов, пришедших из мифов, сказок и легенд. Это закономерно, ведь оно возникло в глубокой древности и связано с развитием народного творчества, становлением художественных ремесел. Точное значение солярных знаков, абстрактных крестов, звезд, спиралей, лабиринтов затерялось в тысячелетиях. Но изобразительные символы по традиции продолжали применяться в орнаментах, переходя от одного народа к другому. Сейчас для нас эти фигуры лишь узор. Но

смысл не исчезает оттого, что его не могут прочесть. «Память предков» Р. Орзалиной, «Сцена охоты кочевников» И. Амельченко, «Сарматские темы» О. Ульяновой, «Хранительница песенных преданий» О. Литвиненко приподнимают завесу над тайнами прошлого — прошлого, к которому восходит многое из настоящего.

Использование традиционных материалов, свойственных той или иной местности, — дерева, глины, камня, текстиля, стекла, металла, кожи, меха — придает еще больше тепла созданиям рук человеческих. Оренбургские декоративные выставки всегда отличались обилием техник и материалов. Гобелены, батик, вышивка, керамика, ювелирные украшения, войлок и казахские циновки, бисер, береста, дерево и кожа, авторские куклы, лоскутная техника, пуховязание и ажуроплетение поддаются сравнению только с многонациональным Оренбуржьем. Кстати, у Т. Савиной есть панно с таким же названием, где на фоне русского ситца представлены и оренбургская паутинка, и белорусская вышивка, и узбекские национальные орнаменты, и башкирские меха.

Вещи ручной работы, вобравшие в себя позитивную ауру своего создателя, всегда ценились дорого, а в современную техногенную эпоху тем более. Доброта сейчас, как и «Синяя птица» А. Васильченко, явление редкое. Размещаю ковер художницы, куратора всего этого замечательного арт-проекта, в своей комнате. Творчество Аллы Александровны — классический пример того, как традиции промысла, в данном случае оренбургского пухового платка, преобразуются в творческий стиль, индивидуальную манеру мастера. Счастья много не бывает, поэтому рядом проплывет «Рыба счастья» Т. Савиной. Почему именно рыба, да еще и с закрытыми глазами? Может, потому, что одно из достоинств женщины, способствующее семейному покою, — ее молчание и невидение недостатков своих близких.

Многозначительные гобелены орчанина А. Лапшина пропишутся в библиотеке и будут настраивать на философский лад. Портрет Грибоедова еще раз напомнит, что все горюмных людей происходит от их собственного же ума. Название гобелена «Отсутствующие структуры» выткано зеркально, то есть читается не слева направо, а справа налево, напоминая тем самым зашифрованные рукописи Леонардо да Винчи. Монументальное полотно «Мнимости относительности» посвящено Малевичу и его квадрату, чему свидетельствует текстильная цитата: «Я установил семафоры супрематизма. Плывите. Бесконечность перед вами!» Казимир замыслил переустроить Вселенную. Мне бы справиться с перестановкой в квартире. Пожалуй, оттенить принципиальную жесткость авангарда смогут разлетающиеся «Одуванчики» А. Щеголевой. Они выполнены в технике узелкового батика, но не на шелке, как принято, а на хлопке, поэтому особенно мягки и бархатисты. Эти чудные цветы, не менее чем сложные тексты, напоминают о недолговечности всего живого.

Диптих А. Шлеюка «Таланты», состоящий из «Крылатых» и «Бескрылых», я размещу в педагогических целях в комнате сына. Он у меня байкер и мечтает собрать свой очередной байк. «Дрынолет» И. Ульянова, думаю, вдохновит его еще больше. Керамические объекты Ивана впишутся в любой интерьер. Я заметила: когда смотришь на его произведения, губы расплываются в улыбке. Веселый он

Hecho a mano

человек, но может и смутить. Взгляните на «Наездницу из прошлого» в контражур, то есть против света. Воздержусь от комментариев и поскорее уберу эту скульптуру в спальню. Но Ульянов может быть и серьезным, как, например, в «Разговоре с птицей».

Пора украсить и себя. Перехожу к обновлению гардероба. Войлок, похоже, становится «писком» сезона. Из него «валяют» даже дамские сумочки и бижутерию. Надеюсь, она не будет колючей. Инновации в декоративном искусстве разрабатывали и студенты кафедры дизайна Оренбургского государственного университета. По эскизам костюмов я четко представила свои новые наряды. Деловые пиджаки с декором из мужских галстуков, придуманные М. Соломко, подготовлю для деловых переговоров. В романтическом платье С. Грищук со стилизованными цветами, рыбами и сетями поеду на пикник. А в наряде от О. Дягилевой с огромной застежкой-бабочкой отправлюсь на открытие выставки или в гости. На плечи накинута давно полюбившийся расписной шарфик Е. Носковой. Руки украшу бижутерией из бересты Н. Терещук. Не забуду и про подарки. Младшей племяннице я подарила бы куклы М. Яриловой, созданные для спектакля «Загадка Курочки Рябы». А с «Европой и Азией» Н. Новиковой с удовольствием играла бы моя старшая племянница.

Наконец добираюсь до столовой, где расставляю декоративные тарелочки и рассыплю в них разные сладости к чаю. С батика С. Шлеюк «Чайники»



Е. Ескина
Кот

будут извергаться потоки кипящей воды и пара, подобно Везувию. А слюнки потекут от триптиха С. Грищук «Фруктовый рай». Напоследок развешу светильники в виде тюльпана (Е. Щекитина, текстильная композиция) и атома (И. Каша, пластик, нитки) и с умилением еще раз взгляну на свой воображаемый дом.

Иммануил Кант в свое время писал, что женщины прекрасное предпочитают полезному. В данном случае не пришлось делать мучительного выбора, так как прекрасные и обнов-

ленно полезные вещи составили феерическую экспозицию, которую полностью можно перенести в личный интерьер и жить среди этой красоты форм, цвета и фактуры. Мир и гармония в собственной душе и доме — не это ли есть счастье?

Фаина Хаялина



Т. Савина
Друг человека



С. Шлеюк
Чайники



ТАНЕЦ ДУШИ

Раскрыть себя, передать свои чувства и мысли, открыть огромный мир грациозных движений — все это позволяет танец. Именно благодаря столь прекрасному виду творческого самовыражения и появился областной конкурс среди учащихся хореографических отделений детских школ искусств.

Его история началась еще в 1998 году. С тех пор ежегодно растет число участников и повышается уровень их исполнительского мастерства, а сам конкурс традиционно стал проводиться Областным учебно-методическим центром по художественному образованию каждые два года. На протяжении 13 конкурсных лет многое менялось: номинации, жюри, участники. Но он прошел проверку временем, доказав, что любовь к танцу и тяга к музыке рождаются в душе и остаются там навсегда.

В этом году хореографический конкурс «Весна. Танец. Вдохновение» проводился уже в седьмой раз и был посвящен лучшему исполнению народного танца. Он стал масштабным и зрелищным праздником, собрав лучшие коллективы со всех городов и районов области.

На протяжении двух дней участники танцевальных коллективов детских школ искусств боролись за право первенства в следующих номинациях: соло, малая форма (от 2 до 5 человек), массовый танец по трем возрастным категориям — до 10, 14 и 17 лет.

Юные танцоры показали народные гулянья, веселые посиделки, деревенские заигрыши. Красота русского танца поистине завораживает: плавные хороводы, задорные кадрили, шуточные переpleсы, красивые народные костюмы, душевные, берущие за душу лирические напевы. Причем участники продемонстрировали не только хореографическое мастерство, но и проявили себя как настоящие актеры, заставляя зрителя погрузиться в самую глубину народной жизни.

Незабываемое впечатление оставил хоровод «Уралочка» (Ташлинский район), когда танцующие плывут по кругу, поражая грацией и плавностью движений.

А какие задорные переpleсы устраивали хореографические коллективы учащихся ДШИ № 1 им. Е.Ф. Куревлева из Орска, «Вдохновение» из Оренбурга, школы искусств Саркатышского и Соль-Илецкого районов, заслуженно получившие призовые места. В номерах ребят из Илекского и Шарлыкского районов, а также Бугуруслана (ДШИ № 1) были представлены целые сюжетные композиции с интересной, запоминающейся актерской игрой.

Яркие постановки учащихся из Соль-Илецка (народные ансамбли «Грация», «Каруселька»), Илекского, Ташлинского и Ясенского районов покорили даже строгое жюри. Все сидение в зале, не переставая, хлопали в такт музыке. Такой накал и задор никого не оставили равнодушным.

Зрители и участники конкурса смогли окунуться в атмосферу Бол-

гарии, Мексики, Ирландии, Китая, Испании, Венгрии. Хореографические композиции учащихся Соль-Илецкой и Тюльганской школ искусств, ДШИ № 1 и 5 г. Орска поражали уровнем исполнительского мастерства, театральным замыслом и актерской выразительностью юных артистов.

Кроме того, мы смогли увидеть танцы разных народов: армянский, еврейский (Шарлыкский район), белорусский («Вдохновение», Оренбург), молдавский (Бузулук), украинский (ДШИ Центра эстетического воспитания детей Оренбурга), татарский, казахский (Соль-Илецкий район).

Выступления конкурсантов оценивает жюри высокого профессионального уровня. Его председатель — народный артист России, профессор, художественный руководитель и главный балетмейстер вокально-хореографического ансамбля ВГТРК «Звонница» Валерий Нестеров (Москва).

После выступлений состоялось долгожданное событие — заключительный гала-концерт, на котором были оглашены результаты VII областного конкурса на лучшее исполнение народного танца «Весна. Танец. Вдохновение». Здесь же участникам вручили дипломы I, II и III степеней, а также специальные — «За сохранение народных традиций» и «За оригинальность постановки».

Весело и празднично закрывался праздник, а зрители еще раз смогли насладиться красотой и богатством народного танца.

Василий Перлов





ПОД ЗНАКОМ

75

В Оренбургском театре музыкальной комедии состоялась премьера оперетты И. Кальмана «Сильва». Это седьмое пришествие примадонны варьете «Орфеум» за 75 лет!

Музкомедия сдержала слово — юбилейный сезон прошел под знаком классики. Одна из самых красивых оперетт маэстро Кальмана вновь украсила подмостки самого большого театра области.

Режиссер-постановщик и «по совместительству» исполнитель роли Бони — недавний выпускник Российской академии театрального искусства, артист театра Денис Радченко. В нетленном произведении он сумел найти нечто свое, отличное от прежних, и потому созвучное нашему времени.

— Рисуя образы сквозь призму своей легкой, изящной музыки, — рассказывает Денис, — Кальман показывает, как бушуют в душах героинь нешуточные страсти, как борются они за свою любовь. Такова Сильва — прима кабаре «Орфеум», героиня оперетты с одноименным названием, которая любит, любит, как никто другой, и не стоит сомневаться

в том, что в борьбе за это чувство все способы хороши!

Итак, премьера. Спектакль поражает свежестью, молодостью, необычными режиссерскими ходами. Например, начало. Нет традиционной увертюры при закрытом занавесе. Входя в зал, зритель тут же попадает в «Орфеум», созданный художником Светланой Ныч. Сценография поражает своей масштабностью и воздушностью. Белые колоннады на фоне голубого неба, уходящие вдаль, кулисы, развернутые вдоль сцены... Ощущение, что ты сразу попадаешь на Олимп, но иной, где царствует не Зевс, — здесь все во власти блистательной искрометной Сильвы. Именно к этой звезде спешат через зал поклонники с букетами цветов. И только Эдвин не торопится за кулисы. Он задумчиво пьет коньяк с дирижером (он же — дирижер-постановщик спектакля Олег Крохмаль) возле оркестровой ямы.

Закулисье венского варьете. Очаровательные барменши, миленькие амурчики, посетители в клубных пиджаках, легкость в общении. И вот она, Сильва, в великольном одеянии, нисходит со своего сценического Олимпа к поклонникам.

Второй акт разительно отличается от первого самой атмосферой. Легкость исчезает, и появляется громоздкая помпезность высшего света. Здесь нет чувств, здесь расчет и борьба за чистоту крови. Именно нарочитость высшего общества заставляет Сильву бросить вызов Эдвину. Героиня отказывается от его любви только потому, что его сословие не принимает ее саму, такую, какая она есть.

К счастью, любовь все-таки побеждает.

Кто они, сумевшие заворочить многочисленную публику?

В спектакле занята вся труппа. Но начнем с Сильвы. Этот образ воплотили три героини — Алена Алемасцева, Светлана

Алексеева и Наталья Чепенкова. Премьера роли была только у первой. Зритель знает Алену как лирическую героиню, кроткую, нежную. И вдруг — роковая красotka. Женщина, которая не верит в искреннюю любовь. Ее сердце чувствует фальшь. Поэтому она не сразу осознает, что Эдвин готов пожертвовать ради нее своим титулом. Алена сделала свою Сильву светлой, порой наивной, правдивой и искренней. Она вложила эмоции своей героини в свое сердце.

Что касается Алексеевой и Чепенковой, поклонники жанра оперетты видели их в образе Сильвы в предыдущей постановке «Королева чардаша». Уже тогда эта роль стала для обеих актрис визитной карточкой. Но постановка Дениса Радченко добавила красок в портрет богини «Орфеума», ужесточила конфликт.

Что касается Эдвина, то его образ тоже воплотили три артиста — «записной» герой оренбургской оперетты Павел Бедарев и два недавних выпускника Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей Сергей Гуриянов и Сергей Фурсов. Каждый подошел к роли по-своему. Герои получились разными, обаятельными, искренне проживающими предлагаемые обстоятельства. Сложнее всех пришлось Фурсову, ведь он в этом спектакле, но в другом составе создал полностью противоположный Эдвину образ — Бони.

В день премьеры роль Бони великолепно исполнил «записной» простак Оренбургской музкомедии Дмитрий Гуцуляк.

Еще три дебюта — выпускницы ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей Альбина Ахметгалиева, Ксения Богдан и более опытная молодая актриса Елена Колчанова в роли классической субретки Стасси. Все они получились легкие, воздушные, влюбленные. Но у каждой — своя «изюминка».

Обворожительные Анна Леонова, Валентина Русанова (заслуженные артистки

РФ), Нина Радченко и Ольга Шехурдина в роли Юлианы Воляпюк — каждая на своей ноте поражает фейерверком актерской игры.

Блистательный Владимир Левашов, искрометный Александр Лазутин (заслуженные артисты РФ), смешной до слез Аркадий Айрапетов — три разных Леопольда Воляпюка, папаши Эдвина, создают на сцене атмосферу праздника. Поставленная режиссером задача — быть полулюдьми, полумасками высшего света не помешала им сочетать это с обаянием и чувствительностью и в финале оказаться просто Лео, влюбленным в жену не смотря на то, что она в прошлом — прима варьете по прозвищу Соловей.

Образ старого повесы, закоренелого театралы Ферри «вкусно» создали Азамат Нугуманов и Виталий Саттыбаев.

Очень заметна работа еще одного выпускника ОГИИ Ильи Стрионова. Его герой — кузен Эдвина Ронс Воляпюк — нескладный, дотошный, великосветский ханжа, поддавшийся искушению «Орфеума».



«Сильва» — триумф молодости. И это первый опыт в классической оперетте балетмейстера-постановщика Оксаны Камалиевой, выпускницы хореографического отделения Оренбургского училища культуры.

На сцене — массовость. Она заполнена вся, не пустеет ни на секунду. Танцуют балет, хор, герои.

Спектакль состоялся. Книга отзывов пестрит восторгами и комплиментами актерам. И, покидая театр после такой постановки, хочется воскликнуть: «Да здравствует любовь!» — а ведь так и называлась в первоисточнике либретто эта великолепная оперетта.

Елена Фурсова



Нечасто оренбуржцев балуют оперными спектаклями, тем более премьерными. Быть свидетелями рождения новой оперы — миссия, прямо скажем, почетная. Ведь одна из самых крупных форм музыкального искусства и времени на создание много требует, и от слушателя определенной подготовленности ожидает.

Интерес к премьере наша публика проявила прямо-таки огромный. Два

скового пространства за счет множества зеркал, находящихся на поверхности декорационных элементов. Свечи также украшали парики и облачения артистов хора в сцене «белого бала», что придавало ей особый шарм. Обилие красочных и колоритных костюмов сразу же приковало взгляд публики. Достаточно сказать, что только хор и миманс «Геликон-оперы» на протяжении спектакля меняли свои костюмы 12 раз (!), а три актрисы, испол-

В РАЗМЫШЛЕНИИ О НОВОЙ ОПЕРЕ

вечера в зале не было свободных мест. И это неслучайно. Цель устроителей — представить яркий спектакль — была достигнута. В основе постановки лежит абсолютно новое видение оперы как формы досуга, способной привлечь внимание самого широкого круга зрителей. Создатели спектакля демонстрируют свежее творческое видение, нестандартный подход к этому виду искусства, стремятся сделать его понятным и интересным для неискушенной публики.

Колоссальность проекта подчеркивали прежде всего декорации. Художник Игорь Нежный постарался в точности воссоздать интерьер Большого (Зеркального) зала и альконовых комнат Царскосельского дворца. На протяжении всего действия сцену освещали около 300 свечей. Художникам удалось найти свое, эксклюзивное решение проблемы расширения сцениче-

няющие роль императрицы Екатерины, переодевались 11 раз.

Сразу хочется поделиться впечатлениями об исполнителях — артистах московского театра «Геликон-опера». Большую часть успеха можно с уверенностью приписать им. Работать в условиях спортивного зала для вокалиста — огромная, можно даже сказать, недопустимая нагрузка на голосовой аппарат. Тем более что петь им пришлось вживую и без микрофона. Но наши гости с этой задачей справились блестяще. Опера была исполнена на высоком профессиональном уровне. И нельзя здесь выделить кого-то одного. Перед нами выступал единый творческий коллектив, состоящий из солистов, хора и оркестра.

Екатерина Великая — в центре внимания авторов либретто Юрия Ряшенцева и Галины Полиды, а также создателя



Оренбуржцы стали свидетелями грандиозного проекта — премьеры оперы Давида Тухманова «Царица».

Зал СКК «Оренбуржье» на два дня превратился в сценическую площадку, что явилось экспериментом как для жителей города, так и для исполнителей. В таких условиях оперный спектакль еще ни разу нигде не исполнялся.





музыкального полотна Давида Тухманова. Эпоха ее царствования показана через призму личных отношений. Так, перед глазами зрителей предстают поочередно три царицы, каждая из которых проживает на сцене определенный этап «биографии» императрицы, а соответственно, и период истории России.

Спектакль в какой-то степени познавательный, потому что можно воочию увидеть исторические сцены, костюмы, характерные для эпохи Екатерины. Образ народа, который присутствует в опере скорее как обрамление и дополнение к действию, окрашен в основном в серые тона. И это исторически объяснимо, ведь в те времена народ действительно был огромной молчаливой массой.

Сохраняя традиции классической оперы, автор не мог не «осовре-

нить» музыку. Это отнюдь не значит, что опера приобрела черты эстрады. Просто кое-где приходилось отступать от строгих музыкальных канонов. Такое отступление дало свой результат. Основные темы запоминаются сразу и звучат в голове еще долгое время, музыка получилась актуальной и понятной.

Отступления от классических канонов оперного действия коснулись не только музыкальной части. Постановка оказалась не просто театральной, но и отчасти хореографической – небывалый случай для оперы.

Безусловно, сложно писать оперу для современников, используя стиль прошедших эпох, да еще так, чтобы они его восприняли. Автор создал музыкальное произведение в контексте современного звучания, новых интонаций, новых идей.

Конечно, давать оценку такому грандиозному произведению, может быть, пока еще рано. Как правило, время все ставит на свои места. Главное, что у нас появилась еще одна опера. Ее музыкальное полотно приятно и легко ложится на слух. Давид Федорович еще раз продемонстрировал свой огромный творческий потенциал. Искать новые решения в подаче классической музыки сейчас, в начале нового столетия, не то что нужно, а просто необходимо. Это требование времени. И пробовать себя в новых амплуа – значит идти в ногу со временем. Поэтому и Давиду Тухманову, и Юрию Ряшенцеву, всем, кто создавал новую оперу, хочется сказать: «Браво!»

Елена Петрова



Произведение Александра Сергеевича Пушкина «Капитанская дочка» известно всем. Даже те, кто его никогда не читал, знакомы с ним либо по фильму, либо по мультфильму. Но вряд ли многим известен тот факт, что если бы Пушкин строго придерживался исторической реальности, то тогда бы его повесть называлась «Капитанский сын», а главным ее героем был бы не кто иной, как один из величайших представителей русской литературы, чьи басни буквально расхватааны на цитаты, — Иван Андреевич Крылов.

КАПИТАНСКИЙ СЫН

По одним источникам, И.А. Крылов родился 13 февраля 1768 года, по другим — 1769-го. Местом рождения будущего баснописца стала Москва, но вскоре его отец Андрей Прохорович был назначен капитаном не куда-нибудь, а в Оренбург, в Яицкий городок, который принял на себя самый сильный удар Пугачевского бунта, «бессмысленного и беспощадного».

Внутри крепости вместе с матерью маленький Ваня в полной мере познал весь ужас войны: взрывы ядер в собственном дворе, холод и самое страшное — мучительный голод. Кстати, современники великого баснописца вспоминали, что «все удовольствие, все блаженство жизни для Крылова заключалось в еде, быть может, в нем остался страх голода, который он пережил в Яицкой крепости».

Возвращаясь к источникам, которые легли в основу «Капитанской дочки», следует отметить, что 25 февраля и 8 марта 1833 года Пушкин получил из архива Военного министерства первые партии секретной переписки о восстании Пугачева и о действиях правительственных войск по его ликвидации. В числе документов, с которыми познакомился поэт, были и материалы об осаде пугачевцами Яицкого городка, одним из наиболее энергичных защитников которого являлся капитан Андрей Прохорович Крылов, отец баснописца. Понятно, что в числе первых живых свидетелей гражданской войны в оренбургских степях, опрошенных Пушкиным, был Иван Андреевич Крылов.

Известны две встречи Пушкина и Крылова, относящиеся к началу 1833 года: одна из них произошла на заседании Российской академии, а другая на похоронах Н.И. Гнедича. «Возможно, что в эти дни Пушкин и поделился с Крыловым своими планами романа о Пугачеве (первые варианты нового замысла относились к концу января 1833



года) и тогда же условился о встрече с ним для беседы о событиях 1773 — 1774 годов. Встреча эта, состоявшаяся в Петербурге, дала Пушкину материал для интереснейшей записи рассказов Крылова о делах и людях занимавшей его эпохи».

Пушкин широко использовал эту запись в «Истории Пугачева». Так, на осно-

вании данных И.А. Крылова о некоторых подробностях осады Яицкого городка, не получивших отражения в официальных источниках, Пушкин значительно выдвинул и очень положительно в своей монографии охарактеризовал скромного армейского капитана А.П. Крылова как фактического руководителя защиты крепости и несколько иронически отнесся к

Не получив систематического образования, Иван Андреевич Крылов самостоятельно овладел французским, немецким, итальянским языками, увлекался математикой и русской литературой, рисовал и играл на скрипке. В 1778 году после смерти отца Крылов поступил подканцеляристом в Калазинский земский суд, потом в Тверской магистрат. В 1782 году переехал в Петербург, где познакомился с Г.Р. Державиным, оказавшим покровительство молодому литератору. Крылов начал литературную деятельность как драматург, но, разочаровавшись в надежде увидеть свои пьесы на сцене, в 1789 году стал издавать журнал «Почта духов». Радикализм издания привел к его закрытию на 8-м выпуске. После неудачи еще с одним журналом «Меркурий» Крылов отошел от журналистики, жил в провинции. В 1804 году приехал в Москву, где через два года появились его первые басни. В 1809 году вышла в свет первая книга басен Крылова, после которой его слава стала быстро расти. В 1812 – 1841 годах служил в Публичной библиотеке, много сделал для организации ее русского отдела. Крылов стал героем многочисленных анекдотов и легенд и, прозванный дедушкой Крыловым, слился в сознании современников со своими баснями, которые В.А. Жуковский охарактеризовал как поэтические уроки мудрости. А.С. Пушкин говорил о Крылове с почтением, как о старшем современнике, назвав его истинно народным поэтом. 12 мая 1855 года в Летнем саду Петербурга был открыт памятник Крылову работы П.К. Клодта, который стал первым памятником писателю в столице.

действиям полковника И.Д. Симонова, номинального начальника крепостного гарнизона. Вот описание штурма Яицкого городка пугачевцами 31 декабря 1773 года: «Симонов оробел; к счастью, в крепости находился капитан Крылов, человек решительный и благоразумный. Он в первую минуту беспорядка принял начальство над гарнизоном и сделал нужные распоряжения».

Внимательно учтены были Пушкиным все бытовые детали воспомина-

ния Крылова, названного капитаном Мироновым. Опираясь на рассказы Ивана Андреевича о своем отце, полунищем боевом офицере, выслужившемся из солдат, Пушкин создал в «Капитанской дочке» яркий образ капитана Миронова, тоже выдвигенца из низов, дворянина только по своему чину, пасынка крепостнического государства, но принадлежащего к той славной когорте простых русских людей, которые, служа своей родине, никогда не щадили, по крыла-

реакции после 1825 года. При нем родились, жили, работали и погибли Пушкин, Лермонтов, Грибоедов, Рылеев. Он сам современник Гоголя, Белинского, Тургенева. Всеми своими мыслями, всей своей душой он был вместе с лучшими русскими людьми, в первых рядах русской литературы.

За несколько часов до кончины, вспомнив, что напечатано новое издание его басен, еще не выпущенное в свет, он поручил разослать по одному экзем-



ний Ивана Андреевича — о голоде в Оренбурге, об угрозе Пугачева «обречь смерти» капитана Крылова и всю его семью, презрительная характеристика генерала Рейнсдорпа. Один из эпизодов защиты Липкого городка, рассказанный в «Истории Пугачева», почти дословно перешел в седьмую главу «Капитанской дочки», в которой изменено было только

тому слову Радищева, «ради Отечества ни здоровья своего, ни крови, возлюбляя даже смерть ради славы государства».

Иван Андреевич Крылов прожил 75 лет. На его глазах совершались великие события в России: кроме Пугачевского бунта он был свидетелем Отечественной войны 1812 года, восстания декабристов, видел время мрачной

пляру всем помнящим о нем. Многие заплакали, получив приглашение на похороны Крылова и вместе с ним книгу его басен, на заглавном листе которой, очерченном траурной каймой, было напечатано: «Приношение. На память об Иване Андреевиче по его желанию».

Владимир Смирнов



«ПОЗВОЛЬТЕ МНЕ ДОСТАВИТЬ ВАМ ЭКЗЕМПЛЯР МОЕГО ПУТЕШЕСТВИЯ ВОКРУГ СВЕТА...»

Предлагаю вниманию читателей знакомство с документами о подарке, сделанном знаменитым адмиралом И.Ф. Крузенштерном Оренбургскому Неплюевскому училищу.

• «Своим вкладом в культуру Оренбуржья заслужило общее уважение»

Оренбург до революционных событий 1917 года был не только крупным военно-административным центром, но и своего рода питомником квалифицированных военных кадров. Здесь действовало три военно-учебных заведения. Первым из них по времени основания и по значительности было Оренбургское Неплюевское военное училище. Основной его задачей было «способствовать сближению азиатцев с русскими, внушать первым любовь и доверие к русскому правительству и доставлять этому отдаленному краю просвещенных чиновников по разным частям военной и гражданской службы».

Соответствующей была и учебная программа. Мыслилось нечто вроде Царскосельского лицея, призванного готовить высших должностных лиц в государстве, но, конечно, применительно к иным условиям и на ином уровне.

Важной особенностью этого училища было то, что оно «не вызывало для себя никаких расходов от казны».

Учебное заведение своим вкладом в культуру Оренбуржья заслужило общее уважение. И все же средств не хватало. Во всяком случае, о том свидетельствует переписка адмирала Ивана Федоровича Крузенштерна и оренбургского генерал-губернатора Василия Алексеевича Перовского 175-летней давности.

Замечательный русский мореплаватель, обращаясь к Перовскому, в мае 1836 года писал: «Так как я узнал от генерала Генса (председатель Оренбургской пограничной комиссии. — Т.С.), что библиотека Оренбургского Неплюевского училища не довольно богата книгами, то позвольте мне доставить Вам все книги, напечатанные в Морском Кадетском корпусе в течение последних восьми лет,

и приложить к оным экземпляр моего путешествия вокруг света, хотя содержание оно не может быть интересно для жителей Вашего города. Если вы позволите, то я готов послать Вам еще некоторые дубликаты нашей корпусной библиотеки, хотя содержание сих книг не весьма любопытно».

К письму прилагался список книг, высланных Иваном Федоровичем в Оренбург: «Собрание переводов и новейших сочинений по части Мореплавания, часть первая — 1; Краткая математическая география — 1; Краткая физическая география, сочинение Макларена — 1; Начальные основания древней истории — 1; Начальные основания Статики, сочинение Поенсо, 5-е издание — 1; Руководство к морской артиллерии, сочинение Инмана — 1; Курс математики, сочинение Рено и Николе, Арифметика и алгебра, Геометрия и тригонометрия — 3; Краткая русская грамматика, часть первая — 1; Беседы о физике — 1; Путешествие вокруг света вице-адмирала Крузенштерна — 3».

• «Никакая книга не может назваться излишней»

В ответном послании Василия Алексеевича Перовского в июне 1836 года говорилось: «Милостивый государь Иван Федорович! Неплюевское училище, основанное благотворительным мужем, коего имя носит, содержится ныне на счет случайных и непостоянных пограничных доходов, которые не совсем обеспечивают существование заведения, почему и нельзя издерживать значительные суммы на приобретение полной библиотеки. Вот причина, почему путешествие вокруг света Вашего Превосходительства, книга, долженствующая находиться во всяком учебном заведении, не вошла доселе в состав библиотеки нашего училища. Прочие математические и физические

сочинения, ныне Вами посланные, не менее будут полезны — частью ученикам, частью уже и преподающим.

По этим же причинам принимаю с благодарностью благосклонное предложение Ваше, милостивый государь, прислать в пользу Неплюевского училища еще несколько дубликатов библиотеки Морского кадетского корпуса: в книгохранилище заведения столь отдаленного края, каков Оренбургский, никакая книга не может назваться излишней».

И вновь И.Ф. Крузенштерн пишет В.А. Перовскому: «Пользуясь позволением, каковым Вы удостоили меня, доставить в библиотеку Оренбургского училища несколько дубликатов, находящихся в нашей корпусной библиотеке, я имею честь доставить при сем несколько таких книг по приложенной при сем записке (записка в архивном деле, к сожалению, отсутствует. — Т.С.). Крайне сожалею, что число их так незначительно, что я почти стыжусь посылать их».

В сентябре 1836 года Василий Алексеевич сообщает в Санкт-Петербург директору Морского корпуса И.Ф. Крузенштерну: «Препроводив в Неплюевское военное училище полученные мною при почтеннейшем письме Вашего Превосходительства книги, имею честь уведомить об этом Вас, милостивейший государь, и повторить мою искреннюю благодарность за лестное внимание Ваше к этому учебному заведению. С истинным почтением имею быть Вашего Превосходительства покорнейший слуга Василий Перовский».

Два тома трудов И.Ф. Крузенштерна 1809 и 1812 годов издания в настоящее время хранятся в областной научной библиотеке им. Крупской, на них есть штамп, свидетельствующий о принадлежности библиотеке Неплюевского училища.

Татьяна Судоргина