

КУЛЬТУРА и ИСКУССТВО

№ 1
2012

Оренбуржья



БЕСПРЕДМЕТНЫЙ ЯЗЫК ЖИВОПИСИ

Названы новые имена лауреатов «Оренбургской лиры». На этот раз Губернаторской премией отмечены творческие достижения в области театрального искусства, литературного краеведения, дизайна, искусствоведения, спонсорской поддержки.

ПОД ЗВУКИ ОРЕНБУРГСКОЙ ЛИРЫ

На премию номинировались 15 кандидатур — жюри предстояло определить шесть. Выбор оказался непростым: авторам некоторых проектов не хватило до «выхода в финал» буквально одного балла! В процессе обсуждения было много поводов вспомнить об интересных творческих удачах — художественных выставках, литературных и краеведческих исследованиях, театральных премьерах, значимых акциях в сфере культуры, привлечших всеобщее внимание. Это поступательное движение рождало ощущение перспективы!

Вспомнилось, что вот такое же ощущение не раз возникало во время Всероссийского фестиваля «Оренбург — столица российского дизайна». Он проходил весь год. Так громко, публично дизайн зазвучал у нас впервые. Об интересных фестивальных событиях, выставках сегодня напоминают фотоколлажи, растянувшиеся по улице Советской почти до самого памятника Пушкину и Далю. Столько остановленных мгновений, столько родных лиц и столько оставшихся в памяти встреч в этой фотолетописи! Фестиваль завершился всероссийской выставкой-конкурсом, в которой приняли участие представители из 20 городов России, приехали к нам даже дальневосточники. В экспозициях были представлены разные направления, в том числе и самые популярные сегодня — такие как дизайн костюма, дизайн городской среды, графический дизайн. Прошла выставка социальной рекламы, фотографии. Около 300 работ показали в Оренбурге профессиональные дизайнеры и архитекторы, преподаватели и студенты ведущих российских вузов!

Для нашего евразийского города поддержка дизайнеров — это шанс

«зазвучать» новыми красками, блеснуть самобытностью, а для самих участников — ощутить свое «я» среди единомышленников.

Директор фестиваля, председатель правления Оренбургского регионального отделения Союза дизайнеров России Эдуард Георгиевич Петросян рискнул использовать для большого показа площадку СКК «Оренбуржье», эту возможность высоко оценили и гости, и участники. Но фестивальные встречи проходили и в областной библиотеке им. Крупской, где демонстрировались достижения в области книжной графики, и в Центральном выставочном зале на улице Володарского, где состоялась совместная выставка воспитанников детского дизайн-центра, художественного колледжа и студентов кафедр дизайна и архитектуры ОГУ. А в музее ИЗО работала уникальная выставка «Платочная Россия». Впервые в истории музея были представлены в одной экспозиции оренбургские и павловопосадские платки.

Возвращаясь к тем фестивальным дням, Э.Г. Петросян отметил: «На мой взгляд, мы встряхнули молодежь творческую! Такой поток работ хлынул, что нам пришлось даже делать не одну площадку. И уже поступают предложения — давайте будем чаще устраивать такие встречи, такие выставки. Мы будем узнавать друг друга, будем знакомить с нашим творчеством жителей Оренбурга и вместе создавать облик нашего города».

За реализацию культурно-социального про-



екта «Всероссийский фестиваль «Оренбург — столица российского дизайна» Э.Г. Петросян, председатель правления Оренбургского регионального отделения Союза дизайнеров России, и О.Б. Лозовая — ответственный секретарь регионального отделения удостоены Губернаторской премии «Оренбургская лира».

Среди представленных на присуждение Губернаторской премии работ сразу обратил на себя внимание изданный в ярком красном переплете четырехтомник «Жизнеописание Петра Ивановича Рычкова», посвященный жизни и деятельности Колумба Оренбургского края. Автор этого исследования — доктор математических наук, литературный краевед, член Союза писателей России Галина Павловна Матвиевская. Она «вошла в тему» после работы над рукописями отца — П.Е. Матвиевского, в течение 40 лет изучавшего этот период истории Оренбуржья. Книгу П.Е. Матвиевского и А.В. Ефремова Галина Павловна издала в Москве, буквально переписав каждую страницу рукописи. По ее словам, Рычков стал ей близким родственником, а в Оренбургском архиве она обнаружила малоисследованные фонды и уникальные документы со времен экспедиции Кирилова. Двадцатидвухлетний Рычков был включен в состав Оренбургской экспедиции, которая отправилась «в земли и народы азиатские» и стал свидетелем образования Оренбургского края. Он был первым член-корреспондентом Академии наук. И именно с Рычкова начался для математика Галины Павловны Матвиевской путь в краеведение, которым она занимается уже около 20 лет. Вышли книги о Дале, о Перовском. Она просиживает в архивах, возвращаясь к событиям XVIII — XIX веков в истории нашего края — этот период ей особенно интересен! Именно в начале XVIII века родился и П.И. Рычков — В.Н. Татищев называл его любознательным асессором оренбургским, а Рычков всегда считал Василия Никитича своим учителем.

В 3-й том «Жизнеописания Петра Ивановича Рычкова» включена его переписка с Татищевым по вопросам российской истории, здесь же опубликована «История Оренбургской губернии», изданная впервые в Оренбурге по рукописям Рычкова еще в XIX веке. В работе много уникальных исторических документов, в том числе неизданная рукопись Рычкова «Лексикон Оренбургской губернии». Долгое

время считалось, что рукопись погибла, но П.Е. Матвиевский обнаружил ее в 1948 году в Петербурге. Четырехтомное собрание «Жизнеописание Петра Ивановича Рычкова» на сегодняшний день — самая полная научная биография знаменитого исследователя.

Этот издательский проект реализован в Оренбургском книжном издательстве им. Г.П. Донковцева, ему же принадлежала и сама идея создания этой большой книги.

Правление Оренбургской областной общественной писательской организации выдвинуло автора Г.П. Матвиевскую на соискание Губернаторской премии — и она стала обладательницей «Оренбургской лиры». А читатели, интересующиеся историей России, ее научными достижениями, получили богатый материал для дальнейших исследований.

И еще одно любопытное исследование: альбом «Лукиан Попов. Живопись, графика». Это имя — «гордость художественной жизни Оренбургского края» — так написано в предисловии к книге. А сам альбом — результат многолетней кропотливой работы искусствоведа, старшего научного сотрудника Оренбургского музея изобразительных искусств Татьяна Васильевна Орлова. Она отвечает за музейные экспозиции, но есть у нее, конечно, и свои пристрастия. Отдел русской живописи, например. В его основе — полотна академика живописи, позднего передвижника Лукиана Попова. В нашем музее собрана основная часть его работ. Он ученик Маковского, выпускник Петербургской академии художеств. А родился всего в 40 верстах от Оренбурга. Жил и работал в нашем городе. Коллекция картин Лукиана Попова (а это около 200 живописных работ!) и легла в основу создания нового оренбургского музея ИЗО. Позже к ней добавились этюды, найденные и закупленные у жителей Оренбурга.

Альбом «Лукиан Попов. Живопись, графика» включает в себя полный каталог произведений, сохранившихся сегодня в России. Здесь же и список музеев, в которых находятся сейчас его работы. Впервые опубликованы редкие фотографии и архивные документы, письма. Страницы автобиографии, к написанию которой сам художник тоже подошел творчески, выделены дизайнером Г.Н. Алпатовым цветом — в результате получилось весьма солидное издание, в котором продумано все до мелочей. Эта книга является важным вкладом в историю культурной жизни

Оренбургского края и хорошим подарочным изданием.

Искусствовед Татьяна Васильевна Орлова получила «Оренбургскую лиру» в номинации «Просветительство и сохранение культурного наследия».

К сохранению нашего литературного наследия — творчества А.С. Пушкина — очень бережно подошел Оренбургский областной театр кукол. Спектакль так и называется: «Что за прелесть эти сказки!». А восклицательный знак продолжен режиссером в сценических находках, подкреплен народной мудростью, юмором, движением, музыкальностью всего действия. Два пушкинские сказки звучат со сцены — о рыбаке и рыбке и о золотом петушке. Заслуженные артистки России Любовь Милохина, Наталья Зайцева, актриса Наталья Акимова буквально на глазах перевоплощались вместе со своими кукольными персонажами из Старика в Шемаханскую царицу, из Золотой рыбки в царя Додона, из Старухи в Скоморошину. Они так увлекательно жили в пушкинских сказках, что именно этот спектакль было решено показать в Царском Селе, на Международном фестивале КУКАРТ. Привлекли внимание зрителей веселыми прибаутками и потешками, которыми начинается спектакль, задуманный режиссером Вадимом Смирновым как веселая скоморошина. Но в ней не затерялась сама сказка, наполненная большим смыслом, и возникала в нужный момент та самая тишина, которая позволяла услышать слово! И это было главной заслугой творческой группы исполнителей ведущих ролей спектакля, которые и получили в награду «Оренбургскую лиру».

Оренбургский драматический театр на этот раз удивил «Вестсайдской историей» — своим прочтением известного мюзикла Леонарда Бернстайна и Артура Лоренца. Режиссер-постановщик спектакля, народный артист России, лауреат Государственной премии Рифкат Исрафилов решил на эксперимент, объединив усилия театра и института искусств: «Это дипломный спектакль, в котором участвуют сегодняшние студенты и выпускники ОГИИ разных лет, работающие сегодня в труппе театра. Мы ставили спектакль о молодежи и для нее, а также для тех, кого волнует наше настоящее и будущее».

При решении этой сверхзадачи вырисовывалась и перспектива развития театра, его сегодняшние возможности. Спектакль музыкальный — актерам предстояло не только рассказать свою

историю, но и пропеть ее. Исполнители главных ролей Марии и Тони — Светлана Горшенина и Максим Меденюк — оказались еще и поющими актерами, и в этом направлении у них просматривается перспектива. Создавая пластический образ мюзикла, балетмейстер театра Наталья Ренева работала в содружестве с профессором Московского театрального института имени Щукина Ириной Филипповой. Она адаптировала хореографическую концепцию под возможности исполнителей, которым предстояло соединить в одно целое пластику, вокал и актерскую игру — показать мюзикл! Этот удавшийся эксперимент оценили зрители — спектакль стал событием в театральной жизни города. «Оренбургскую лиру» получили исполнители главных ролей, артисты Максим Меденюк, Светлана Горшенина и балетмейстер-постановщик спектакля Наталья Ренева (Кирюшина).

Творческие достижения лауреатов «Оренбургской лиры» — это наши возможности и наша перспектива развития в области культуры.

В шестой, дополнительной номинации «За меценатскую и благотворительную деятельность» «Оренбургской лиры» удостоен Михаил Федорович Коннов — председатель совета директоров фонда «Регионразвитие». Его кандидатуру выдвинули правление областного отделения ВОО «Союз художников России» и научно-методический совет Оренбургского областного музея изобразительных искусств. Одно из увлечений Михаила Федоровича — живопись. В свое время он даже учился в изостудии, принимал участие в выставке «100 картин» и сейчас старается помочь художникам в организации выставок. На этот раз он поддержал значимый и интересный проект музея ИЗО «Куда спешит бабочка?», разработанный на основе музейной коллекции. В книге есть задания, которые вместе с ребенком выполняет бабочка. М.Ф. Коннов помог музею издать и тетради для творческих работ учащихся начальных классов. Кроме того, при его участии музейная коллекция пополнилась картиной Никаса Сафронова «Наследие инков».

27 марта губернатор области Юрий Берг в торжественной обстановке вручил лауреатам дипломы и премии, пообещав, что со следующего года сумма вознаграждения возрастет в два раза и составит 100 тысяч рублей.

Алла Фомина





Подведены итоги областного конкурса «Лучшая актерская работа года». Ежегодно этой высокой губернаторской наградой отмечают блестяще созданные сценические образы. Перед жюри стоит непростая задача, ведь все претенденты талантливы и любимы зрителями. И только тайное голосование определяет того, кто достоин называться лучшим. Народный артист РФ, актер Оренбургского государственного областного драматического театра им. М. Горького, председатель Оренбургского отделения СТД РФ Андрей Лещенко на протяжении нескольких лет является одним из членов жюри конкурса. Сегодня он гость журнала «Культура и искусство Оренбуржья».

Андрей Лещенко: «РОЛЬ НУЖНО НЕ СЫГРАТЬ, А ПРОЖИТЬ!»

— Андрей Федорович, вы стояли у истоков этого конкурса. Вспомните, с чего все начиналось?

— В этом году награда за лучшую актерскую работу вручается в 19-й раз. А началось все это с инициативы Оренбургского отделения Союза театральных деятелей РФ. Мы в свое время обратились к главе администрации Оренбургской области Владимиру Елагину, который всегда очень тепло относился к театру и не пропускал премьер, с предложением об учреждении этой премии. Он нас поддержал — так появилось распоряжение № 378Р, в котором было прописано положение о конкурсе. В финансовом плане это были небольшие деньги, но мы преследовали иную цель — хотели поддержать творческий потенциал артистов областных театров. Ведь для деятелей сцены просто необходимо всегда находиться в творческом тоне, стремиться к новым вершинам. Стать победителем и тогда, и сейчас — дело собственного престижа! Позднее это начинание поддержал Алексей Андреевич Чернышев, и награда получила статус губернаторской. Мы благодарны Юрию Александровичу Бергу за то, что он продолжил эту славную традицию.

— Условия конкурса и состав жюри изменились за эти годы?

— Конечно, время внесло свои коррективы. Увеличилось количество ежегодно вручаемых наград. Изначально лучшей признавалась только одна актер-

ская работа. И потому выбирать было очень и очень непросто. В состав жюри тогда входили ведущие деятели культуры и искусства, мастера сцены, такие как заслуженный работник культуры РФ Олег Милохин, театральные критики Евгений Павлова, Татьяна Текутьева, Екатерина Шарапова, представитель областного управления культуры Виктор Наточий, председатель Оренбургского отделения СТД РФ Галина Орлова.

И все эти люди отсматривали спектакли всех областных театров. Это была кропотливая работа, ведь после просмотра спектакля нужно было проанализировать увиденное, оценить, насколько заявленный претендент достоин называться лучшим. В числе победителей разных лет были: артисты театра музыкальной комедии Зия Ступак, Владимир Левашов, Александр Пашенко, Анна Леонова, Лариса Михалевская, из областного театра кукол — Александр Салманов, Любовь Милохина, Наталья Зайцева. Из драматического награду получали Александра Жигалова, Виктор Антонов, Святослав Ежков, Анатолий Солодилин. Сегодня, естественно, уже другие люди в составе жюри конкурса, но требования, как и много лет назад, остаются самыми серьезными. Я считаю, чтобы получить «Лучшую актерскую работу», роль нужно не сыграть, а прожить, пронести через свою душу, свое сердце.

— Какие-то актерские работы тех далеких лет, отмеченные высокой наградой, сохранились в памяти?

— Я до сих пор помню работы моих коллег из драматического театра им. М. Горького. Потрясающий образ создала Александра Жигалова в спектакле «Ксантиппа и этот, как его...», великолепен был Святослав Ежков в «Поминальной молитве», чудесный дуэт Виктора Антонова и Святослава Ежкова получился в постановке «Царь Федор Иоаннович».

— Как вы оцениваете уровень актерских работ, которые в этом году претендовали на победу?

— Я считаю, что все представленные работы были достойные. Я с удовольствием проголосовал за образ герцога Бекингема в спектакле «Ричард III», созданный моим коллегой Борисом Кругловым. Колоритная, яркая работа получилась у актрисы областного театра кукол Татьяны Деденовой. С удовольствием посмотрел игру актеров театра музыкальной комедии Валентины Русановой и Александра Лазутина.

— Андрей Федорович, что можете пожелать победителям этого года и тем, кто будет претендовать на «Лучшую актерскую работу» в будущем?

— Я от души поздравляю победителей с наградой! А всем актерам Оренбуржья желаю удачи, талантливых режиссеров, интересных спектаклей и благодарных зрителей, ведь в актерской профессии без этого никуда!

Юлия Талыкова



Каково быть герцогом Бекингемом? За ответом на этот вопрос я отправилась в областной драматический театр. А если точнее — к актеру Борису Круглову, лауреату областного конкурса «Лучшая актерская работа года».

Борис Круглов: «ТЕАТР — ЭТО ШКОЛА ЖИЗНИ!»

Актерская судьба — она бывает счастливой и неудачной. Это своего рода лотерейный билет, который достается каждому, кто переступает порог театрального училища или института. Для того, чтобы реализовать свой творческий потенциал необходимо попасть в «свой» театр, найти «своего» режиссера, которые дадут начинающему таланту шанс проявить себя.

Борису Круглову в этом отношении повезло. Судьба дала возможность не только взойти на сцену, но и задержаться там на долгие годы.

— В свое время я занимался самодеятельностью у педагога Евгения Кушаковского, — рассказывает актер. — Играл у него в спектакле «Варшавский набат» и других военных пьесах. Именно он заметил во мне актерские задатки и посоветовал поступить в театральный институт. Попал я на курс к Исафилову, и с ним началось мое первое серьезное знакомство с актерской профессией.

Борис Круглов свой творческий путь актера начал в 1991 году в Республиканском русском драматическом театре города Уфы. Затем работал в Уфимском театре юного зрителя (впоследствии переименованном в Уфимский национальный молодежный театр). На главной оренбургской сцене — с 1999 года. На сегодняшний день Борис Круглов — один из ведущих артистов труппы, занят в большинстве репертуарных спектаклей. Роли, сыгранные им, всегда получают доброжелательную оценку театральной критики. О Подколесине в исполнении Бориса Круглова («Женитьба» Н. Гоголя) в одной из газет отмечено: «Он убедителен в каждой точке «кривой» его состояний». Пожа-

луй, эта убедительность присутствует во всех его сценических работах, а также музыкальность, пластичность, выразительность.

В 2000 году Борис Круглов впервые попробовал себя в качестве режиссера, поставив спектакль-сказку «Маленький Мук».

— Только встав на режиссерское место, начинаешь понимать, насколько это сложно, — признается актер. — Ведь ты уже в ответе не только за себя и своего персонажа, но и за каждого, кто выходит на сцену, за каждого, кто работает на спектакль за кулисами. Костюмы, реквизит, свет, звук — все это нужно настолько собрать воедино, чтобы на сцене действительно создавалось ощущение сказки, в которую поверят и дети, и взрослые. Я понял, что в режиссерской профессии не бывает мелочей. Для меня как для артиста этот опыт стал хорошей школой. Театр — это школа жизни!

Борис Круглов оказался универсальным актером для спектакля «Капитанская дочка», в котором он исполнял роль Гринева, а позже вошел на роль Пугачева, что позволило сохранить в репертуаре любимый публикой спектакль. В образе Пугачева актер добивается не только большого визуального сходства с историческим персонажем, всем своим существом передает бунтарский характер лежачара. Спектакль «Капитанская дочка» много гастролировал по России и везде получал хорошие отзывы. Постановка стала визитной карточкой Оренбургского драматического театра и уже более десяти лет пользуется большим успехом у зрителей.

Умение создавать сценический образ, точно следовать режиссерским задачам, сочетая их с собственным образным мыш-

лением, позволило Борису Круглову создать выразительные и запоминающиеся характеры, такие как Медведенко («Чайка» А.П. Чехова), Кулыгин («Три сестры» А.П. Чехова), господин Компас («Невидимый любовник» В. Газенклевера), Леонардо («Раба своего возлюбленного» Лопе де Вега), герцог Бекингем («Ричард III» У. Шекспира), Падрон Тони («Кбоджинские перепалки» К. Гольдони).

Спектакли с участием артиста Бориса Круглова принимали участие в фестивалях городов Российской Федерации и становились их лауреатами.

Настоящей актерской удачей стала роль герцога Бекингема в спектакле «Ричард III» в постановке Рифката Исафилова. Именно эта работа отмечена Губернаторской премией.

— В каждой роли надо искать и хорошее, и плохое. А Бекингем — очень тонкий политик. В итоге совесть взяла верх, и он остался честен перед собой.

Требовательность к себе и постоянное стремление совершенствовать профессиональное мастерство — неотъемлемые качества актера Круглова. Каждая его роль наделена особым выразительным рисунком. С 1999 года Борис Леонидович является преподавателем сценического движения на кафедре актерского мастерства Оренбургского государственного института искусств им. А. и М. Ростроповичей.

— Работать со студентами мне очень интересно, ведь в актерскую профессию приходят ребята, настроенные на творческий поиск. Они очень живые и хотят научиться всему. И потом, общение с молодежью — это как путешествие в свою юность.

Юлия Талыкова



Просветительное начинание

Не переживайте, дорогие читатели, музей никуда не делся. Восстановив историческую точность и преемственность, он только поменял свой статус. Наталья Александровна Еремина, директор музея, сказала по этому поводу: «Оренбургский историко-краеведческий музей — один из старейших музеев России. 24 ноября 1830 года военный губернатор Оренбургского края П.П. Сухтелен, один из выдающихся людей своего времени, подписал письмо о создании музея. С тех пор прошел 181 год, а в 2011-м музей вновь получил статус губернаторского. Вот таким образом сомкнулась связь времен».

С губернаторами, надо признать, нашему краю везло. Многие из них были незаурядными личностями. Мы больше знаем о золотом времени правления Василия Алексеевича Перовского. Но перед ним был яркий пример его предшественника, Павла Петровича Сухтелена. За три года во власти он успел сделать столько, что привел в изумление своей кипучей деятельностью многих последующих губернаторов: при нем край перестал быть сыльным, он спас вверенную ему территорию от чумы и холеры, строил заводы и госпитали, основывал учебные заведения и учреждал проведение ярмарок, издал первый номер губернской газеты. Спустя год после назначения губернатором П.П. Сухтелен «за отлично-усердную службу и неустанные труды по занимаемой должности и за примерную заботливость о благосостоянии вверенного края и войск» был пожалован орденом Святого Александра Невского.

Задумав основать просветительное начинание по примеру Петровской Кунсткамеры, Павел Петрович предполагал показать «предметы поучительные, любопытные и полезные», представляющие весь обширный Оренбургский край. Как незадолго до этого император предписал населению России «собирать и сдавать

Оренбургскую губернию с Оренбургской областью разделяют века. Такое же историческое пространство между скромной коллекцией при Неплюевском училище и роскошным собранием уникальных артефактов, которые находятся сейчас в бывшем областном историко-краеведческом музее.

ГУБЕРНАТОРСКОМУ МУЗЕЮ - БЫТЬ!

губернаторам за вознаграждение все, что зело старо и необыкновенно», так и Сухтелен разослал всем крупнейшим ученым России, частным лицам, главам соседних губерний циркуляр с известием о создании музея и просьбой «содействовать успешному ходу сего предприятия».

Уже в конце 1830 года стали поступать первые экспонаты: российские монеты разного достоинства, киргиз-кайсацкие костюмы. Число собранных предметов росло столь быстро, что 1 апреля 1831 года музей был открыт в одном из залов Неплюевского училища. Сухтелен не оставлял без внимания ни один вопрос в организации музея. Он словно торопился все успеть, предчувствуя свой скоростный уход.

Из истории становления

Следующий оренбургский губернатор В.А. Перовский поддержал инициативу предшественника и юридически оформил музей в собственность края, назвав его «главным музеем местных произведений природы». Его устроителем был назначен В.И. Даль — автор известного «Толкового словаря живого великорусского языка», служивший в Оренбурге чиновником особых поручений.

В 1881 году в связи с отменой генерал-губернаторства в крае музей лишился финансирования. Коллекции были распределены между учебными заведениями города в качестве наглядных пособий для занятий. С 1887 года восстановлением музея занялась Оренбургская ученая архивная комиссия. Начались поиски ранее существовавших собраний, сбор новых, и вскоре музей открылся вновь.

Сложно, а порой драматично складывалась судьба оренбургских коллекций в XX веке. В 1920 году Оренбург был объявлен столицей созданной автономной Киргизской (Казахской) ССР, и музей стал называться краевым музеем Казахстана. В 1925 году столицей Казахстана стала Кзыл-Орда, и республиканские

учреждения стали покидать наш город. В оренбургском музее из общего числа экспонатов — 81 322 оставлено было 794. Почти девять десятых состава прежнего музея и библиотека были переданы в Кзыл-Орду. Целиком были увезены геологические коллекции Казачьего горного музея, нумизматический отдел, коллекция предметов быта народов России, военный отдел. Оставшаяся часть была законсервирована. Собрание фондов началось заново. Восстанавливать их пришлось трем поколениям музейных работников.

С 1932 года музей работал с перерывами, закрываясь на продолжительное время. В годы Великой Отечественной войны был и вовсе законсервирован, так как в его помещении были приняты на хранение коллекции Днепрпетровского исторического и антирелигиозного, Рязанского художественного и Черниговского исторического музеев.

В 1946 году музею было передано здание на улице Советской, которое является памятником архитектуры федерального значения. В первой половине XIX века в России для строительства в провинциях привлекались крупные столичные зодчие. Этим объясняются высокие архитектурные качества оренбургских построек стиля позднего классицизма. Шикарный городской особняк с центральным ионическим портиком был выстроен в 1836 году, возможно, по проекту архитектора Г. Гопиуса для купца и титулярного советника А.И. Еникуцева. Приобретенное затем В.А. Перовским под свою канцелярию, здание являлось и до сих пор является украшением города.

Первые серьезные реставрационные работы и создание новой экспозиции были проведены с 1988 по 1994 год. В это время шло целенаправленное комплектование фондов: проводились экспедиции, устанавливались связи с коллекционерами, антикварными магазинами. Таким образом в фонды поступило более 17 тысяч единиц хранения.

Сохранить памятники и память

Музеи выполняют не просто задачи, а миссии. Собрать, сохранить, передать, воспитать — эта цепочка позволяет заглянуть в прошлое, оценить настоящее, смоделировать будущее. Прав был М. Шолохов, когда говорил, что Родина начинается с любви к ней.

Музей является самым демократичным, доступным видом учреждений культуры. Ежегодно в России музеи посещают более 77 миллионов человек (для сравнения: театры — менее 30 млн., кинотеатры — 45 млн., библиотеки — 60 млн.).

Наш музей хранит обширные археологические, этнографические, палеонтологические коллекции, гербарии, фотографии, документы, рукописные и старопечатные книги, предметы религиозного культа, монеты, медали, произведения изобразительного искусства — всего около 100 тысяч единиц.

Оренбургский музей относится к традиционным. Музееведение определяет подобный тип как соединение учреждения культуры и научно-исследовательского института. Вот уже 10 лет осуществляется научный проект «Музей строит музей», благодаря которому создано более 10 музейных учреждений, сохраняющих целый пласт культуры Оренбургского края. В настоящее время музейная карта области обширна и разнообразна. Это два государственных, 11 муниципальных, 23 народных, четыре общественных музея. Ежегодно в музее проводятся более 200 мероприятий, 30 выставок, музей посещают более 100 тысяч человек в год. Здесь вручаются правительственные награды и премии, звучит симфоническая музыка, проводятся костюмированные балы.

Вечер в стиле ретро

Торжественное заседание в честь присуждения музею губернаторского статуса напоминало светское собрание XIX века. Все происходило в зале основания города Оренбурга и Оренбургской губернии, где во все времена проводились официальные приемы, подписание договоров, вручение правительственных наград. С картин за всем происходящим наблюдали российские императрицы Елизавета Петровна и Екатерина II. Напротив их изображений разместились четыре портрета очень значимых для Оренбурга людей — В.Н. Татищева, начальника оренбургской экспедиции, П.И. Рычкова, исследователя губернии, И.И. Неплюева, основателя Оренбурга

и первого губернатора, И.А. Рейнсдорпа, защитившего город во время осады Пугачева. Взор привлекал ранее неизвестный прижизненный портрет П.П. Сухтелена, так счастливо найденный у одного московского коллекционера.

Основные экспозиционные залы — лишь вершина музейного айсберга. Гостям были продемонстрированы раритеты из запасников. Как говорят зрители, любая вещь, а музейная особенно, имеет собственную судьбу, проживает свою жизнь, в разное время приобретает разные смыслы. Увиденные экспонаты вызвали чувство гордости и неожиданной ностальгии.

Это были те четыре серебряных рубля, преподнесенные в дар музею самим П.П. Сухтеленом. Вторым раритетом стал редчайший библиографический памятник — «Острожская Библия» первопечатника Федорова, датированная 1581 годом. Таких экземпляров во всем мире сохранилось только 17. Подлинность книги подтверждается фирменным знаком самого Ивана Федорова. В тот вечер прозвучало редкое для нашего времени слово «меценат». Им стал Юрий Анатольевич Щетинский, подаривший музею нумизматическую коллекцию, состоящую из 230 монет в основном XVIII — XIX веков. Но есть среди них три новгородские гривны XIV века.

Мы живем на благодатной земле, в которой предки оставили богатое наследие. Археологические раскопки 2004 — 2007 годов Филипповских курганов прославили нашу область на весь мир. Обнаруженное в них золото сарматских вождей пополнило сокровищницу мировой культуры и фонды оренбургского музея. Сокровище объявлено бесценным достоянием, которое по своему значению не имеет аналогов в мире. На праздничном вечере были продемонстрированы украшения сарматской женщины, занимавшей высокое социальное положение.

Последней в показе была риза золотого шитья конца XVIII века. Такие облачения икон делались на заказ и стоили очень дорого. В музее хранятся 18 подобных образцов.

По традиции вечер в музее завершился шампанским под музыку из оперетты Франца Легара «Веселая вдова» и словами: «...ведь счастье — это сон». Но не было сном все, что происходило в гербовом зале. Музей для умной и сильной власти — предмет гордости, показатель престижа, стабильности. А посему губернаторскому музею — быть!

Фаина Хаялина



Портрет П.П. Сухтелена



Экспозиционный зал археологии



Экспозиционный зал
«Культура Оренбургского края XIX века»

«Какое чудо эти песни!» — со всех сторон слышалось в фойе областной филармонии. Слушатели прогуливались в ожидании второго отделения концерта и не могли сдерживать эмоций. Каждый номер программы Всероссийского фестиваля «Оренбургский пуховый платок» был просто незабываем.

ДУШИ РУССКОЙ ПРАЗДНИК



Четверть века тому назад на оренбургской земле возникла идея фестиваля народного творчества. Сомневались: «Пойдет — не пойдет». Как известно: новому времени — новые песни. А вот и нет! Оказалось, что песни, созданные народом многие столетия (!) тому назад, продолжают находить отклик в сердцах современников. Почему? Да потому, что музыка народа — это его мудрость, философия его жизни. Ну где еще так кратко и вместе с тем емко изложены и знаменательные исторические события, и лирические моменты личностных переживаний человека? Конечно же, в фольклоре. А мелодии! Не может быть такое искусство не востребовано обществом.

На сцене — полусвет. В зале — ожидающая тишина. И в этот момент как будто издали слышится такая родная песня — «Оренбургский пуховый платок». Ее знает практически каждый, кто пришел на фестиваль. Это видно по глазам, наполненным добром и теплотой. Это заметно по губам, невольно повторяющим

слова песни. Ведь не случайно именно это произведение Григория Пономаренко стало брендом и нашего фестиваля, и всего края Оренбургского.

Когда-то вокальная композиция «Оренбургский пуховый платок» очень органично вошла в репертуар великой певицы Людмилы Зыкиной. И осталась там навсегда. Кстати, именно Людмила Георгиевна и стояла у истоков нашего всероссийского праздника. И вот спустя 25 лет на сцене областной филармонии детище народной певицы — известный ансамбль «Россия», теперь уже имени Зыкиной.

— Для нашего коллектива большая честь участвовать в фестивале «Оренбургский пуховый платок», — рассказывает директор и дирижер академического ансамбля «Россия», лауреат всероссийских и международных конкурсов Дмитрий Дмитриенко. — *Знаете, ваш фестиваль — один из знаковых культурных событий в нашей стране. И я не преувеличиваю. Это действительно так.*

Оркестровые композиции сменяли вокальные номера. Эмоциональный тон праздника московским гостям удалось поднять достаточно высоко. Хит «Распрягайте, хлопцы, коней!» в исполнении народного артиста России, лауреата международных конкурсов, одного из лучших баритонов России Василия Овсянникова так всколыхнул оренбургскую публику, что усидеть на месте уже не мог никто — подпевали, подхлопывали, в общем, всячески выражали свою солидарность к действу. А когда на сцену вышла заслуженная артистка

России Надежда Крыгина, эмоции уже перехлестывали через край. Зрители долго не отпускали полюбившихся артистов. И исполнителям пришлось сдаться и спеть на бис, да не одну композицию, а несколько.

В среде музыковедов достаточно активно обсуждается вопрос «Существует ли такое понятие, как русский голос?».

— Я могу вам привести слова одной нашей замечательной певицы, ныне здравствующей Ольги Воронец, — сказал Дмитрий Дмитриенко. — *Ей принадлежит очень лаконичная фраза: «Есть понятие «русский голос». Оно не определяется какой-то манерой или тембром определенным, оно определяется состоянием души».*

Если русский голос — это состояние души, то русская плясовая — это сама душа народа. Яркая и запоминающаяся страница фестиваля — выступление Государственного ансамбля танца «Урал» из Челябинска. История его создания весьма занимательна. Шесть братьев Карачинцевых создали семейный танцевальный коллектив «Уральская скоморошина». Прошло время, и они завоевали мировую известность. В 1980 году ансамбль решено было расширить и присвоить ему статус государственного. Более 200 танцев в репертуарной копилке уральцев, а помимо этого еще и целые театральнотанцевальные действа. В основе каждого из них — фольклорный образец. Братьев Карачинцевых по праву можно назвать собирателями и хранителями танцевальных традиций Уральского региона. Потому каждое их выступление — это живой учебник истории.





Балетмейстерам Государственного ансамбля танца «Урал» удалось по крупицам собрать и восстановить народную сценку игрищ яйцких казаков «Бышечка». Именно она и была представлена на суд оренбургской публики. Создатели композиции сумели приблизить фольклорный материал к мышлению нынешнего зрителя. Игрища — именно такое название носили массовые гулянья на Руси. И стар и млад становились участниками интересного остро сюжетного действия. Оно обязательно сопровождалось песнями и танцами — таковы были условия игры.

— Я читал много книг по яйцкому казачеству, — рассказывает балетмейстер-репетитор ансамбля «Урал» Алексей Разин, — и там подробно были описаны костюмы, которые носили казаки в старину. Синие кафтаны, красные штаны — такова основная цветовая гамма казачества. Я ее пытался максимально сохранить. А что касается хореографии, то приходится вводить какие-то современные движения, ускорять темп, чтобы получилось более динамично.

Разговор продолжает директор ансамбля легендарный Владимир Карачинцев.

— Конечно, каждый балетмейстер мыслит по-своему, — заметил он. — Ведь на музыку можно любой материал положить. Но основу — ее найти надо. И здесь неисчерпаемый источник — фольклор. Хотя я должен сказать, что современному зрителю чистый фольклор сегодня неинтересен. А когда он обертывается стилистически, то становится захватывающим. Я обратил внимание, сколько молодежи приходит на концерты вашего фестиваля! Значит, не зря стараемся, значит, пробили дорожку к юным сердцам!

А как не найти отклик в душах ребят, если почти все годы существования фестиваля «Оренбургский пуховый платок» на сцене областной филармонии вместе с мэтрами работают юные артисты. И причем не в отдельном концерте для детской аудитории, а в самом настоящем, вечернем, взрослом. И аплодисменты получают самые настоящие — нескончаемые.

Итак, пора представить наших героев: детский ансамбль песни и танца при Оренбургском народном хоре «Зернышко» (худ. рук. Г. Еремина). Юные танцоры удивили публику. Они решили показать зрителям свое исполнение «Бышечки» вслед за прославленным челябинским «Уралом». Ребята так заодно на одном дыхании станцевали, что, право, знатоки фольклорных обычаев расценили бы это как самый настоящий переплес (танцевальная традиция на Руси, существовавшая многие столетия). В этом своеобразном соревновании, в котором плясуны доказывали свое превосходство друг перед другом, наши ребята смотрелись очень достойно.

Для того чтобы выступать на фестивальной сцене, ансамбль «Зернышко» почти ежедневно на протяжении полугода репетировал свою программу.

— Мы очень долго и тщательно готовились к этому выступлению, — рассказывает солистка «Зернышка» Варя Сергеева. — Фестиваль «Оренбургский пуховый платок» — это для всех праздник. И этот праздник дарим всем мы — артисты. Мы дарим всем радость. И потому каждый раз, когда выходим на сцену, очень волнуемся.

Ровно неделю продолжался Всероссийский фестиваль «Оренбургский пуховый платок». Участники исколесили всю область. Сценические площадки принимали артистов в самых разных уголках нашего края — Бугуруслане, Бузулуке, Абдулино, Новотроицке, Орске, Матвеевке, Грачевке, Новоборисовке, Пономаревке, Курманевке, Тозком. География более чем обширная. Вместе с гостями фестиваля здесь побывали коллективы и солисты областной филармонии: ансамбль «Карусель», Анатолий Карнаухов, заслуженная артистка России, народная артистка Мордовии Юлия Учватова, заслуженный работник культуры Андрей Глинка и инструментальный дуэт «Алешки». И везде «Пуховый платок» встречали горящие глаза и нескончаемые аплодисменты.

— Высшее мастерство перерастает в искусство, — размышляет начальник управления развития искусства и образовательной политики в сфере культуры и искусства министерства культуры Оренбургской области Виктор Батеженко. — Фестиваль народного искусства «Пуховый платок» — это те коллективы, которые работают профессионально. И уже профессионально осмысливают то народное творчество, которое зарождается у его истоков. Самое главное, что мы храним и бережем, — это традиции любви и верности, традицию служения русской песне.

В 25-й раз в зале областной филармонии отшумели аплодисменты самому народному фестивалю «Оренбургский пуховый платок». Он наполнил души зрителей особым теплом и новым звучанием знакомых мелодий.

Елена Петайкина

Этот год для музыкального Оренбуржья знаменателен тем, что соединил несколько памятных дат: 85 лет со дня рождения и пять лет со дня ухода Мстислава Ростроповича, 120 лет со дня рождения Леопольда Ростроповича, 15-летие создания Института искусств им. А. и М. Ростроповичей и 85-летие музыкального колледжа, в котором преподавал Леопольд и учился Мстислав Ростроповичи. В связи с этими событиями первый визит к нам Ольги Ростропович, дочери прославленного маэстро, стал совершенно закономерным.

ПЕРВЫЙ ВИЗИТ



Национальный герой

Пять лет как мы простились с Мстиславом Ростроповичем — лучшим виолончелистом XX века, «императором струны и смычка». До моего поколения это имя дошло легендой. Он остался в истории не только великим музыкантом, но и национальным героем, в котором сочетались мировое признание и высокая нравственность. В 1974 году знаменитую чету — Мстислава Ростроповича и Галину Вишневскую вынудили уехать из России, в 1978 году лишили советского гражданства. Вместе с родителями родину оставили и две их дочери — Ольга и Елена.

Великий музыкант всегда стремился помочь, когда видел перед собой одаренного человека. В 1997 году был создан Фонд культурных и гуманитарных программ М.А. Ростроповича для поддержки и помощи молодым музыкантам. Маэстро был счастлив, что Россия по-прежнему щедра на таланты. Фонд собирает под свое крыло лучших российских скрипачей, пианистов, виолончелистов, других солистов из различных регионов России, выделяет денежные стипендии, носящие имена выдающихся русских музыкантов, с которыми Мстислава Ростроповича связывали дружеские и творческие отношения, организовывает концертные выступления.

Копия папы

В 2008 году президентом Фонда стала старшая дочь Мстислава Ростроповича — Ольга. Она признавалась, что перед ее глазами стоит образ отца, поэтому меньше чем грандиозное она не может позволить себе делать. Ее называли вторым Славой. Галина Вишневская считает, что старшая дочь — копия папы и что у нее есть менеджерская хватка: «Она старается приглашать лучших из лучших, хорошо чувствует природу артиста, распознает талант, видит его перспективу. Тонко понимает вокал, голос. На такие мелкие детали обращает внимание, какие часто даже для профессионального певца остаются незамеченными».

В этой музыкальной династии концерттировать начинали в 12 лет. Так было и с Леопольдом Витольдовичем, и с Мстиславом Леопольдовичем, и с Ольгой Мстиславовной. Она начала заниматься игрой на фортепиано с Софьей Николаевной, оренбургской бабушкой. В шесть лет поступила в Центральную музыкальную школу. В 13 лет вдруг бросила инструмент, на котором очень хорошо играла, так как влюбилась в виолончель. Отец, который вначале был против такого увлечения, превратился в невероятно требовательно учителя и лишь через много лет признался дочери: «Когда я просто смотрю на тебя, будто ругаюсь и

спору с самим собой, со своим отражением в зеркале». Ольга успешно выступала, в том числе с отцом: «Выбора у меня не было, я же не могла сказать папе, что не буду с ним играть. Люди, которые слышали нас на концерте, говорили, что все было замечательно. А вот предшествовало этому «предынфарктное» состояние нас обоих».

Окончив Juilliard School of Music по классу виолончели, Ольга концерттировала по Америке и Европе. С 1988 по 1991 год преподавала в Manhattan School of Music на кафедре виолончели. В 1993 году, когда она внезапно оставила карьеру музыканта, отец три года с ней не разговаривал. Но ближе и роднее друг у друга все равно никого не было.

«Связано мое решение было с семейными обстоятельствами, — вспоминает Ольга, — я вышла замуж, родились дети. Совмещать это с концертной деятельностью, гастроями и при этом держаться на том уровне, которого от меня ожидал папа, было невозможно».

Ольга второй раз замужем. От первого брака с представителем одного известного модного дома Франции у нее двое сыновей — Олег и Мстислав, которые сейчас получают образование в Швейцарии. Она, кстати, сама около года воспитывалась в швейцарском монастыре, куда родители вынуждены были ее отдать в первое трудное время эмиграции.

Зов крови

Человек всегда возвращается туда, где испытал особенные чувства. Оренбург для М.А. Ростроповича тесно связан с родственниками по материнской линии. «Для меня Оренбург — великий город, город становления, первой любви», — говорил маэстро. В наш город юный Мстислав приехал из Москвы с родителями в начале войны. Потом часто вспоминал жуткий холод в вагоне поезда, на котором мальчишкой ехал в эвакуацию, обнимая свою виолончель. Засыпая, он думал, что уже не проснется. А очнулся оттого, что стало тепло: попутчики укрыли его своими пальто. Когда об этом рассказывал, плакал. И говорил, что всю свою жизнь играл для людей из того промозглого вагона, ведь именно ими и полна земля.

Приехав в Оренбург, семья поселилась в одноэтажном доме на Зиминской у родственницы Е. Лонткевич, которая своей семье не имела и всю душу отдала семье Ростроповичей. Мстислав боготворил отца. Леопольд Витольдович сопровождал Шаляпина, Собинову. Учил сына так, что перед ним музыка открывалась как привлекательный мир. Ольга вспоминала: «Мой дедушка, со слов папы, был не просто талантливым, а гениальным музыкантом, виолончелистом. Он мог взять оркестровую партитуру, играть с листа на рояле все голоса, а потом, закрыв ее, все повторить наизусть». Мстислав лишился отца в 14 лет, но так и не принял эту утрату. После его смерти Слава записал в тетради: «Приказ № 1. Немедленно начать заниматься виолончелью не менее трех часов в день. Главнокомандующий Ростропович».

Мстислав Леопольдович приезжал в Оренбург около 10 раз. Во время последнего приезда он сказал Б.П. Хавторину, ректору института искусств: «Я обязательно вернусь, ну а если не вернусь, встретимся на небесах, я там обязательно для вас займу хорошие места». Он так и не вернулся. Но зато, следуя необъяснимому зову, в наш город впервые приехала его дочь. Побывав в Институте искусств имени М. и Л. Ростроповичей, Ольга Мстиславовна, по ее словам, получила массу впечатлений. Потом была встреча в Доме Советов, которая прошла, как говорили на советском телевидении, в теплой, дружественной обстановке. Губернатор Юрий Александрович Берг шутил, она смеялась. Обменивались подарками, строили планы на будущее. Оказалось, что Центр оперного пения

Галины Вишневской проектировал друг детства Юрия Александровича. Мир тесен. На пресс-конференции Ольга Ростропович сказала: «Для нас Оренбург — это святое место. Я очень счастлива приехать сюда, потому что этот город очень важен для нашей семьи. Мы хотим сотрудничать с Оренбургом».

А музыка звучит

Среди мемориальных музеев Оренбурга есть и Музей-квартира семьи Ростроповичей, та самая, где жила семья после приезда из Москвы. Его директор Александр Нестеров, встречая долгожданную гостью, признавался: «Мы скромно, но постоянно функционируем, принимая до трех тысяч посетителей в год. У музея есть своя публика, которая уже без приглашения приходит каждый вторник с цветами, подарками на музыкальные встречи». В Оренбурге есть и такие фанаты семьи, которые собирают все о Ростроповичах. Есть в нашей фотоколлекции один редкий снимок, где Мстислав Ростропович склонил голову перед святыней земли оренбургской — иконой Табынской Божией Матери. В ее черном лике за стеклом отразился он сам, как знак того, что его молитвы были услышаны.

Квартира на Зиминской мало изменилась с тех далеких времен. Мерно тикают старинные часы. Мебель, фарфор, личные вещи маэстро составляют единое целое, в котором не потерялось тепло, атмосфера дома. Интерьер наполнен репринтами старых афиш и фотографий, среди которых есть и то знаменитое фото с младенцем Мстиславом, уложенное в футляр виолончели. Со всеми предметами связаны какие-то личные истории. Ольга вспоминала рассказы отца о том, как его старшая сестра Вероника играла на скрипке, и он просил ее играть на его маленькой виолончели, чтобы ввести в заблуждение бабушку в соседней комнате. Платой были конфеты. Вероника перед сладостями устоять не могла, так что клала виолончель под подбородок и играла.

По ходу встречи шел неспешный светский разговор, листали старые журналы. Люди, имена всплывали, словно из небытия. Шутили, вспоминали забавные музыкальные случаи. Оренбург порадовал гостью музыкальными номерами, ведь в этом доме всегда звучала музыка. Она слушала искренне, как маленькая девочка, никого не замечая вокруг. Андрей

Жирнов, студент 1-го курса института искусств, исполнил на виолончели «Мазурку» Александра Немеровского. На вопрос Ольги, как он решил заниматься этим сложным инструментом, Андрей рассказал свою историю. Первая его специальность — филолог. Во время учебы в педагогическом колледже соприкоснулся с классической музыкой. Как-то услышал 5-ю виолончельную сюиту в исполнении Ростроповича и загорелся. Имя маэстро в жизни любого виолончелиста — знаковая фигура. В 16 лет Андрея, словно Ломоносова, в виде исключения приняли в музыкальную школу, и он вот уже пять лет занимается виолончелью, которую полюбил за большой и теплый диапазон звучания, глубокий, низкий тембр.

Далее была исполнена «Ночь» Чайковского. Серебряный свет луны передавался серебряным голосом Чингиза Кадырова, студента 3-го курса института искусств. Было видно, что гостья растворялась в музыке, получая удовольствие как слушатель.

По закону гостеприимства

Случилась в этот день еще одна знаменательная история. Рассматривая музейные экспонаты, Ольга Мстиславовна вдруг оживилась: «Это же Слава! У меня такой фотографии нет!». Слава — это ее младший сын, названный в честь деда. На снимке маленький мальчик в зеленом бархатном костюмчике преподносит цветы великому музыканту, который, чтобы сравняться по росту с малышом, встал на колени. Чуть позже мы с фотохудожником Иваном Анисимовым пересняли и отправили столь яркую и уникальную фотографию на электронный адрес семьи Ольги Ростропович.

Ольга Мстиславовна рассказала, что ее сын Слава любит петь, обожает бабушку. Не расстается с ее пластинками, слушает их у себя в интернате. Галина Вишневская в своем доме нашла благодарного ученика. Ольга шутит: «Ирония судьбы — Мстислав Ростропович когда-нибудь станет тенором на сцене Большого театра. Хотя внешне сын совсем не похож на деда, но феноменальная общительность — это в него!»

На прощание в тетради отзывов истинная дочь своего отца написала: *«Большое спасибо за светлую память о нас. До скорой встречи!»*

Фаина Хаялина



*«Мы были молоды с тобой
И для себя, и для других...
Теперь мы молоды всегда
Для нас самих, для нас двоих...»*

Эти строки из оперетты А. Дюлуньяна «Королева красоты» дуэт супругов Нины и Станислава Кульга исполнял особенно нежно, трогательно, проникновенно. Они пели о себе. О своей судьбе. Они были молоды, зажигали своим задором... Прошли годы. Но в их глазах по-прежнему яркий лучистый свет тех юных лет. Ведь они посвятили жизнь служению самому доброму жанру — оперетте.

Золушка из Старояшкино

Нина Поветьева родилась в селе Старояшкино Грачевского района. С детства любила петь. Голос сильный, летящий... Судьбу определил случай.

В селе открывался новый Дом культуры. Понадобился директор. И Нину, как наиболее талантливую, отправили в Оренбург в культпросветучилище получать нужное образование на дирижерско-хоровом отделении. Но директора ДК в лице Нины так и не вышло. Девушку распределили в оперетту. Оренбургский театр музыкальной комедии нуждался в артистках хора. Хочешь не хочешь, а три года театру отдай!

Срок обязательной отработки истек. А желания покинуть стены музкомедии уже не было. За это время Нина и ассистентом хормейстера стала, и в спектаклях была занята, но главное — замуж вышла! Встретила свою судьбу!

— В 1973 году ставили «Золушку», — вспоминает Нина Васильевна. — Я играла главную роль. И вот бегу однажды

Прошло 40 лет с тех пор, как порог Оренбургского театра музыкальной комедии переступила юная выпускница культпросветучилища. Сегодня для Нины Кульги театр — это ее судьба, судьба артистки, жены, матери. Здесь сыграны лучшие роли, здесь обретено семейное счастье.

ЖИЗНЬ РАСПРЕДЕЛИЛА В ОПЕРЕТТУ

по коридору после сцены бала, когда Золушка теряет туфельку. Нужно срочно переодеться в простое платье для следующего эпизода. Смотрю, впереди стоят наш Юрий Матвеевич Шнейдеровский и незнакомый импозантный мужчина. И вот я между ними проскочила, а он мне вслед сказал: «Вот на этой девушке я бы женился!»

Так оно и вышло!

Принц из Владивостока

Станислав Кульга подавал большие надежды как классный спортсмен. Был чемпионом Владивостока по боксу, членом сборной Приморского края по волейболу. И даже учился в школе со спортивным уклоном. Но с малых лет была в нем тяга к искусству. Он участвовал в художественной самодеятельности, любил бывать в театрах, на концертах.

Начал серьезно заниматься вокалом в Краснознаменном ансамбле песни и пляски Тихоокеанского флота. Педагог В. Жданов разглядел в юноше блестящие певческие данные и порекомендовал его в Хабаровское музыкальное училище. Там студента заметила специальная комиссия по отбору одаренных детей. В результате Станислав был направлен на обучение в Свердловскую консерваторию. Уже на втором курсе его взяли стажером в Свердловский государственный театр оперы и балета им. А. Луначарского, где блестящим исполнением партии Евгения Онегина в одноименной опере влился в репертуар и перепел его практически весь.

С легким жанром Станислав Кульга познакомился в музыкально-драматическом театре города Сыктывкара,

куда его в 1966 году пригласили на работу. Именно там он впервые исполнил арию князя Орловского («Летучая мышь»), которая на долгие годы стала визитной карточкой артиста.

И вот 16 декабря 1973 года на сцену Оренбургского театра музыкальной комедии выходит новый герой. В спектакле «Сильва» партию Эдвина впервые и для себя, и для зрителей исполняет Станислав Кульга. Он приехал в наш город по приглашению администрации театра и остался.

Династия

Как и положено настоящей Золушке, Нина Кульга усердно трудилась.

— Мой первый спектакль, в котором я вышла как артистка хора, — вспоминает Нина Васильевна, — назывался «Южный крест». А уж затем я перепела весь репертуар музкомедии.

Обладая сочным, красивым голосом, она с первых минут покоряла зрителя. Это были Луиза в оперетте «Венские встречи», Аза в «Марице», Любаша в спектакле «Любовь мятежная», Юлишка в оперетте «Цыган-премьер».

Но было и другое. Настоящее женское счастье — материнство, которое отодвинуло на второй план серьезную карьеру вокалистки. Но Нина Васильевна об этом ни капли не жалеет. Ее сопрано продолжает уверенно звучать в хоре, она выходит в небольших, а иногда и главных ролях.

В 1995 году состоялась премьера музыкальной комедии «Шальная масть» по мотивам гоголевского «Ревизора». И тут супруги Кульга показали свое мастерство характерных артистов. Важный, надутый как ин-

дюк городничий Антон Антонович — Станислав Кульга, кокетливая, бойкая Анна Андреевна — Нина Кульга — заворожила публику. В зале звучали овации! Спектакль много лет с неизменным успехом шел в репертуаре театра.

А с какой теплотой дуэт Нины и Станислава Кульга исполнял романсы! Обнявшись, с искренним чувством глядя друг другу в глаза. Тепло и душевно. С любовью.

Эту любовь супруги передали своему наследнику Александру. Как и положено сыну актеров, мальчик вырос за кулисами, не раз побывал с родителями в гастрольных поездках, окончил музыкальную школу. С 12 лет начал осваивать сценическое пространство. Саша сыграл Вольку в сказке «Старик Хоттабыч». Затем — большой музыкальный номер в спектакле «Агент 00». Папа был не против, чтобы сын пошел по его стопам. Мама сомневалась — профессия актера не из легких. Однако видела в нем большой потенциал. Сам Александр после сценических успехов в юном возрасте по мере взросления все же

засомневался в своем предназначении и становиться профессиональным артистом не собирался.

— Он на нас посмотрелся, — смеется Нина Васильевна, — и решил, что петь не станет. Но так случилось, что служил он в ансамбле «ПРИВО», в хоре. Там у него были прекрасные наставники. Они сделали из Саши «вокалюгу» до мозга костей. Вернувшись из армии, сын уже жизни себе другой не представлял. И спустя много лет фамилия Кульга снова появилась в списках студентов Свердловской консерватории.

Сегодня на подоконнике в гримуборной Нины Васильевны стоит большой портрет красивого молодого человека в костюме Екатерининской эпохи. Это мамина гордость.

— Саша — солист-вокалист, мастер сцены Свердловского государственного театра оперы и балета! — радуется мама. — Поет ведущие партии в богатом и сложном оперном репертуаре. Сын, как в свое время отец, попал в эти стены со второго курса! Вот она — наследственность!

Нина Кульга считает себя счастливой женщиной. Она любит и любима. У нее прекрасный сын. И обожаемая работа, на которой она не только поет. Нина Васильевна признана лучшим председателем профсоюзного комитета среди учреждений культуры! Она постоянно принимает удар на себя во всех спорных, сложных ситуациях, выступает буфером между труппой и администрацией. Много, очень много добрых и полезных дел сделано этой женщиной на поприще общественного работника. Она выслушает, она поймет, она найдет возможность помочь.

Когда на сцене Оренбургской музыкальной комедии семейный дуэт Кульга — это всегда удивительно и трогательно. Они дарят публике замечательные мгновения встречи с прекрасным, с опереттой, с любимыми романсами.

«Другие не поверят, другие не поймут, что это двое молодых по улице идут...»

Верим, понимаем, что эти люди по-прежнему молоды душой. И по настоящему счастливы!

Татьяна Анифатьева



Станислав Кульга (второй справа) в спектакле Сильва

В фильме Андрея Тарковского «Ностальгия» главный герой — русский писатель, беседуя со своей переводчицей-итальянкой, был убежден: чтобы нам понять Данте, а им Толстого, надо разрушить границы.

Мастер и Леа

Современный мир становится все более открытым. Но когда в городе появились афиши, на которых красовалась корона рода Давидова с приглашением на выставку-продажу ювелирных украшений из Израиля, их появление показалось не просто рекламной акцией. Вместе с коллекцией приезжал сам мастер — Бен Цион Давид, ювелир в восьмом поколении, основатель музея йеменской культуры в Старом Яффо. Его предки много веков жили в Йемене, еще со времен царя Соломона. Бен Цион Давида знают в Европе и США, его произведения находятся в ряде музеев. Подсвечники, изготовленные им, президент Израиля Шимон Перес передал в дар королеве Елизавете II. Ювелир ездит с лекциями и мастер-классами по всему миру. Оренбург — второй российский город после Петербурга, который решил посетить мастер.

Порой человека надо открыть, как новый материк, как планету. Это и произошло, когда Леа Веденски — психолог, ученый и очень красивая женщина появилась в Яффо и совершенно случайно познакомилась с мастером Бен Цион Давидом.

Яффо — один из самых древнейших городов Израиля. Его живописность порождена историей, напластованной веками, как археологические слои. Это уже и не город, а явление, некая материализовавшаяся духовность. Здесь Персей освободил Андромеду, Ной строил свой ковчег, Петр получил видение о проповеди Евангелия язычникам, а Леа встретила Давида. Она бродила по древним улочкам и заглядывала в магазинчики. Повсюду продавались «культурные атрибуты Израиля». И вдруг в квартале Художников увидела большую стеклянную дверь, откуда доносились аромат кофе и какие-то странные напевы. Она не могла не зайти. Ее окружили национальные костюмы, древние ювелирные украшения, архивные фотографии. Это был не только музей, а воплощение волшебной красоты восточных сказок. Леа не заметила, как попала в мастерскую, где трудился мастер, изготавливая ювелирные изделия из серебра. Спро-



РУКОПОЖАТИЕ ЧЕРЕЗ ГРАНИЦЫ

сила, можно ли посмотреть, как он это делает. Бен Цион кивнул, приглашая присесть. Она не могла отвести глаз от его рук, творящих красоту. Стала спрашивать. Он рассказывал истории своей жизни, народа, постепенно раскрывая приятный, прогретый палящим солнцем мир, в котором звучат мелодии поющей пустыни.

Золото скифов, серебро йеменитов и царица Савская

Вот так все и началось. Все самое интересное начинается с разговоров. Потом было знакомство с его мамой, планы о будущих книгах и путешествиях в далекую Россию. Подобное притягивает подобное. В том, что йеменитское ювелирное искусство появилось в степях, которые тысячу лет были под властью сарматов, прославившихся своими богатыми кладами, есть, наверное, своя закономерность. Золото сарматских вождов притянуло серебро Израиля. Кстати, кроме литого золота кочевники тоже использовали серебряную проволоку. В этом можно было воочию убедиться, так как торжественный прием Бен Цион Давида проводился в Губернаторском историко-краеведческом музее, как раз напротив зала, представляющего искусство сарматов. Рукопожатие

через границы совершилось. А наш музей уже запланировал ответную выставку «Степной Вавилон в гостях у Израиля».

Приезд мастера в наш город совпал с Международным женским днем. На вопрос «Что его вдохновляет?» он ответил: «Конечно же, женщины. Я сразу отметил, что в России очень много необыкновенно красивых женщин! Однако они словно сами об этом не знают — будто стыдятся и боятся признать свою красоту! Я бы очень хотел, чтобы они научились видеть ее в себе, а затем почувствовали, как нужно раскрывать ее миру, любимому мужчине, своим детям. Когда я создаю свои изделия, я всегда посвящаю их Женщине, а в каждой Женщине я стремлюсь видеть царицу Савскую».

Невеста из Яффо и тайна пяти нитей

Самый впечатляющий экспонат музея в Яффо, перекочевавший и в оренбургскую экспозицию, фигура невесты в национальном костюме. Свадьбы были центральным событием в фольклорной жизни йеменской еврейской общины. Празднование длилось недели, два дня из которой женщины совершали обряд украшения. Невесту наряжали в вышитые одежды и наде-

вали на нее украшения из чистого серебра весом до 20 килограммов. Давно известно, что серебро имеет особое свойство охранять своего обладателя, а в таких «доспехах» — особенно.

При всей экзотичности наряда в нем есть что-то наше, оренбургско-восточное, так как культура йеменских евреев соткана из синтеза древнееврейских и арабских элементов.

Это продемонстрировал на мастер-классах Бен Цион Давид, которые он давал по несколько в день, стараясь как можно больше успеть. У нас была возможность приобщиться к самобытной культуре, прикоснуться к тайнам мастерства, наблюдая за процессом работы ювелира, а кроме того, ощутить оживающую на ваших глазах древность, взяв в руки только что сделанный, еще теплый металлический цветок и посмотреть, как из дробинки раскаленного серебра вытекает кольцо. Как, например, то, что было на руке у Леа Веденски. На нем было написано: «Ани ле доди, ве доди ли», что переводится как «Я для любимого и любимый для меня». Переводя ответы мастера, Леа рассказала о тайне пяти нитей, из которых сделано любое йеменитское ювелирное украшение. Эту традицию Бен Цион Давид получил от своих предков. Количество нитей не может быть случайным, так как все мужчины рода изучали Тору, которая тоже состоит из пяти частей. В Йемене это был почетный удел мудрецов. В кабалистической литературе говорится, что законы мироздания раскрываются человеку посредством постижения пяти мер скрытия Творца, посредством раскрытия пяти миров. Технике пяти нитей — две с половиной тысячи лет, а сами формы йеменских изделий практически вечны. Получается, что древние узоры есть воплощенное в серебре знание законов гармонии. «Это подобно тому, что мы видим в нашем мире: сочетание совсем небольшого количества элементов — камней, растений, животных, людей в бесконечных своих переплетениях воплощает чрезвычайную сложность и величие замысла Всевышнего!» — подчеркнул Бен Цион Давид.

Удел мудрецов

Делиться секретами мастерства — тоже удел мудрецов. Студенты оренбургского художественного колледжа не отводили глаз от процесса создания красоты. Он был доступен как никогда. Тайны многотысячелетнего искусства

были открыты во всех подробностях. Плоскогубцы, молот, пластина с дырочками, посуда для плавки серебра и, конечно же, само серебро — вот все, что необходимо, чтобы приступить к работе. Пять серебряных нитей различного диаметра, талант, любовь к искусству — вот все, что необходимо, чтобы сплести филигрань. Отточенные движения рук, тепло души и огонь горелки, расплавляющей серебряный порошок — вот все, что необходимо, чтобы появилось ювелирное произведение. Ювелир весь процесс создания несложных вещей, таких как кольцо, подвеска, серьга, разбил на восемь пунктов. Так делали мастера еще до рождения Христа. Во время этих оренбургских встреч мастер обучал не только технике. Он учил ценить то, что мы получаем от своих предков. В изысканное кружево культуры каждое поколение должно добавлять свой узор. «Все, что я делаю, я делаю из любви. Каждое новое изделие для меня, словно ребенок, у каждого есть свое имя. Любое из них я могу узнать спустя годы, каждое имеет свою историю и благотворно влияет на судьбы людей, которым они принадлежат», — сказал наш гость. Все просто, но этим невозможно не любоваться.

Формулы силы и счастья

В рамках культурной программы пребывания Бен Цион Давида в Оренбурге состоялась презентация книги Леа Веденски «Люди, которыми люблюсь». Леа — автор многих интересных проектов и новой книжной серии, на которую ее вдохновил замечательный мастер. Он же и первый герой повествований Леа.

Часто соприкасаясь с человеческим горем и страданиями, Леа Веденски невольно начала искать в окружающем мире формулы силы и счастья, внимательно отслеживать способы и приемы выхода из тяжелых жизненных обстоятельств. «В какой-то момент я поняла, как для людей крайне важно иметь перед глазами живой пример, иметь своего рода образец для подражания, благодаря которому они смогут научиться быть сильными, стойкими, положительно влияющими на жизнь общества, а главное, счастливыми», — делилась писательница. Подлинная удача встретиться с такими людьми, по какой бы стороне границы они ни находились.

Фаина Хаялина





В музее изобразительных искусств состоялась персональная выставка Владислава Еременко, на протяжении десяти лет возглавлявшего оренбургское отделение Союза художников России.

ВКУС СЧАСТЬЯ

Юбиляр назвал выставку «Путь к себе». Как человек ответственный, он отдавал большую часть времени общественным делам. На творчество оставалось совсем немного. А для настоящего художника не писать — все равно что не жить. Эта выставка — реванш за все те годы, когда приходилось «изменять» живописи. Так что к ауре, чакрам, магии, карме, астрологии, нумерологии экспозиция отношения не имеет, считает Владислав Михайлович. Но это как посмотреть. Без философии здесь не обойтись.

Садки на берегу Азовского моря. Все оно так и было: и на Кавказе, и позже — в Ташле. Лагерь в горах. Палатки под вековыми соснами. Молодые мужчины, разводящие костер. Красивые натурщицы на берегу реки. Громогласные купания. Восходы и закаты. Почти райские кущи. Пасущиеся стада. Грозы, радуги, облака. Вино в бокалах и разговоры об искусстве под луной. Утренние туманы. Завтраки на траве. А потом до вечера — этюды, этюды, этюды. Рефлексы, валеры, лессировки. Очарование французской живописью.

формы, потом в абстрактные знаки. Ты начинаешь читать мир, как книгу. Восхождение в искусстве для Владислава Михайловича было таким же, как и тогда, в горах Архыза: чем выше в гору, тем дальше уходили реальные предметы, все глубже в синеве далей скрывались очертания жизни. А путь искусства шел все выше и выше, туда, где уже исчезли все контуры вещей.

• Вкус счастья и инстинкт нежности

Групповое «я» — самая сильная и самая спорная сторона «Академии».



Бездна. 2011 г.



Взаимодействие пространств. 2007 г.



Ноев ковчег. 2008 г.

Дело каждого из нас — дойти до себя. На этой дороге человек знакомится со многими людьми. Определяя знаковые события своей биографии, художник назвал встречи с другом всей жизни — Антоном Власенко и учителем всей жизни — Геннадием Глахтевым, патриархом «Академии Садки».

• Горы. Молодость. Искусство

«Академия Садки» — объединение художников нескольких поколений, начало которому было положено много лет назад творческими поездками на Северный Кавказ, а также в рыбацкий поселок

Обсуждение работ и диспуты. Единство духа, взаимопроникновение идей, создание коллективной эстетики. Дни рождения великих — Рафаэля, Рембрандта, Шагала праздновали как свои, ставили спектакли в их честь. Увлечение древнегреческой философией — поэтому и прозвали эту компанию «Академией». Горы приучали быть на высоте. В пейзажах Еременко той поры была уже заложена некая планетарность.

Когда поднимаешься в горы, что-то происходит и с человеческим духом. Все, что раньше было значимым, превращается сначала в еле различимые

Ведь отношения художников в группе — не идиллия. Философский принцип «единство в многообразии» в конце концов приводит к противоречию и противодействию. Сотрудничество и соперничество не разделены между собой. В 1982 году после творческой поездки в Чураево, собрав в своей мастерской друзей, Еременко огласил «Меморандум», обращенный к Геннадию Глахтеву, тем самым впервые в истории «Академии Садки» расколол ее.

Позже, все же оставаясь в рамках проекта, Владислав не раз доказывал

право видеть, чувствовать, творить согласно своей индивидуальности.

Умная работа с цветом характерна для всех «академиков». Геннадий Глахтеев вспоминал, что все они соревновались кто на что способен в добывании цвета. «Если Валерий Газукин, например, писал, «словно бомбы бросал», то «Славка входил в красное». Еременко всегда отличали мягкость колорита и «свечение» красок. Его цвет называли плывущим, загорающимся и гаснущим, сравнивали с пригоршнями самоцветов. Французский искусствовед К. Роббер писал о том, что вкус счастья, инстинкт нежности водят его кистью. Как он этого достигает? Может быть, это отзвуки яркого солнца или света луны, многократно запечатленных в этюдах? Но скорее всего, свет улыбки этого всегда приветливого человека отражается в его холстах. Чтобы краски светились на холсте, нужно испытывать озарение в душе.

Индивидуальный стиль формируется из многих составляющих. Быть очарованным чьим-то творчеством — нормальное состояние для художника, особенно в молодости. Именно тогда

как до сих пор еще не утихли споры, непонимание, неприятие абстрактного искусства. Оренбургские степи с их особым ощущением пространства явились благодатной почвой для развития этой концепции. «Беспредметный язык живописи» — это художественный проект Валерия Газукина, который стартовал в 2002 году. Из пяти выставок Владислав Еременко участвовал в четырех. Он реализм писал как абстракцию, а абстракцию пишет как реализм. Какова должна быть мера узнаваемости реальных предметов и явлений в авангардном полотне? Василий Кандинский говорил о трех ступенях восхождения к беспредметной картине. Первая называется «Импрессио» (впечатление), она максимально зависит от реальности. Вторая — «Импровизация», в которой главное — фантазия. И только с третьего подхода автор приближается к «Композиции», в абстракции которой все же узнаются природные составляющие. Изобретенная Еременко художественная система близка к вышеописанной, но сохраняет свою самобытность. Последние картины космического цикла — тому доказательство.

без скафандра и свободно дышать. Он состоит не из скрытой темной материи, а пронизан лучистой энергией. Звездный свет проходит через бурные водовороты воздуха, заставляя краски гаснуть и вспыхивать с новой силой. Космические тела — астероиды, кометы, планеты, звезды, пылевые тучи на пути нарисованных космических кораблей, скорее похожих на больших стрекоз, не разрушительны для них.

Центральное полотно экспозиции Еременко — картина «Бездна». Она сходна с черной дырой, этим своеобразным «Священным Граалем» современной астрофизики. Художник же представляет ее как пейзаж за окном. Двухмерный холст передает ощущение искривленного пространства, вкручивающегося в гигантскую космическую воронку, где все включается в многослойный цветной водоворот.

В картинах последних лет Еременко соединяет живописную и графическую манеры исполнения. Изображение внеземного требует «громких» цветов, а ракеты и НЛО — технической точности рисунка. До этой серии пространства на его картинах взаимодействовали, проникали друг в друга, формируя



Конец осени. 2006 г.



Пасмурный вечер. 2002 г.



Лада. 2008 г.

на данные родителями деньги для покупки нового костюма наш герой приобретал монографии о Сезанне, Матиссе, Кандинском. Особенно он был увлечен Шагалом. Летающими влюбленными оренбургский художник нарисовал на одну картину. Но дорога звала дальше. Он стремился к свободе, которую в изобразительном искусстве могло предоставить абстрактное искусство.

• **Беспредметный язык живописи**

Беспредметность в живописи появилась, чтобы не давать нам покоя, так

• **Вглубь Вселенной**

Когда-нибудь человечество отправится в космос по той же причине, по которой наши предки некогда переплыли океан и отправились вглубь неизведанных земель. Тема безграничного космоса интересовала Еременко с детских лет. И вот по прошествии долгого творческого пути появились большие экспрессионистические композиции, стиль которых можно определить как футуристический.

В живописный космос, который создал художник, можно выходить

некие структуры. Сейчас они максимально наполнены, плотно спрессованы. В них могут передвигаться только жесткие летательные машины.

Каждая круглая дата в жизни человека обязывает подводить итоги. Это у нашего героя получилось. Владислав Михайлович и сегодня работает с усердием молодого человека, потому и выглядит прекрасно, и его биологический возраст явно не совпадает с паспортным. Так и должно быть, ведь путь к себе еще не окончен.

Фаина Хаялина



Д. Калмыкова.
Специальность «Графический дизайн»

Творческая молодежь, нацеленная на результат, стремится заявить о себе. В выставочном зале ОГУ в ДК «Россия» состоялся вернисаж «Ступени творчества», где свои работы представили студенты кафедры художественно-эстетического воспитания Оренбургского государственного педагогического университета и отделения изобразительного искусства Оренбургского педагогического колледжа им. Н.К. Калугина. А в Центральном выставочном зале «Оренбург» работала выставка «Молодые художники», которая продемонстрировала творения студентов кафедры рисунка и живописи архитектурно-строительного факультета Оренбургского государственного университета. Возможно ли заниматься творчеством, одновременно выполняя учебные задания? Свыше 150 работ, среди которых произведения рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, книжной графики, арт-объекты и авторская кукла дают нам утвердительный ответ.

УЧЕБА, ТВОРЧЕСТВО, ПРИЗНАНИЕ

В отличие от прошлого года в выставочный проект «Молодые художники» кроме работ студентов были включены учебные рисунки преподавателей кафедры дизайна Р.Я. Асаева и А.Е. Сукманова. Эти работы были выполнены более 30 лет назад в то время, когда будущие преподаватели постигали азы художественного академического образования в Москве. С тех пор отношение к изобразительному искусству и творческой школе, так же как и ко всем сферам жизни, в нашей стране изменилось до неузнаваемости. Сегодня профессии художника не существует. Поэтому одаренные люди чаще всего стремятся найти себя в престижной и модной сфере дизайна либо в педагогической деятельности. Самые энергичные соединяют первое со вторым, а иной раз и с научной работой. Если при этом умудряются выжить еще и как самобытные художники, то можно только с почтением снять перед ними шляпу. К таким сильным личностям относятся организаторы экспозиции — зав. кафедрой рисунка и живописи С.Г. Шлеюк и преподаватель И.В. Смекалов, сами являющиеся и художниками, и преподавателями специальных дисциплин, и кандидатами искусствоведения. Другие преподаватели, среди которых немало известных художников и глубоких специалистов своего дела, также приложили значительные силы для обучения нового поколения творцов. Среди них С.Б. Фазутов, Н.В. Бровко, И.А. Кравченко, А.Ю. и В.Р. Яблоковы и другие.

При обучении дизайнеров во главу угла ставят конструктивный рисунок. Графичность и конструктивность, по-видимому, — главные качества, которые культивируют у своих воспитанников художники-педагоги. Даже в работах по дисциплине «живопись» преобладают локальность цвета, тональный разбор, то есть графическое решение учебных задач. Среди многих учебных постановок своим оригинальным почерком выделяются акварели Дарьи Калмыковой. Триптих натюрмортов исполнен автором настолько живо, трепетно, что невольно вспоминаешь о подлинной ценности живописи и незаменимой радости от общения с ней. В другой ее акварели — фигуры двух девушек в интерьере — прослеживается более четкий линейный и силуэтный рисунок. И все же в соединении с цветом графичная вещь Калмыковой становится живописной!

Нельзя не отметить эту обнаженную натуру, написанную Кристиной Курыковой. Он приближается к академической живописи в сложности красочных замесов и средовой гармонии. Этими средствами переданы красота, изящество и характер модели.

Весьма забавное решение натурной постановки можно увидеть в работе Ольги Жарковой, не без юмора соединившей яркую полосатую ткань, напоминающую полуфигуру, одетую в азиатский халат, с черепом лошади, точно головой человека. Да еще в придачу с чайником, самоваром, чашками, бутылкой и фруктами! Одним словом, сцена в чайхане.

Среди графических листов невозможно умолчать о глубокой культуре художественного исполнения и виртуозного владения техникой рисунка у таких авторов, как Андрей Вакорин, Виталий Зверев, Евгений Фадин, Мария Скопинцева. У последней работа интересна тем, что автор органично включил в композицию стихотворение, написанное красиво и продуманно, чудесно вплетенное в ритм живых линий.

Вряд ли ошибусь, назвав книжную графику Елены Тимошенко гвоздем экспозиции. Ее работа потрясает своим мастерством и предельной искренностью. По авторскому макету и с иллюстрациями Тимошенко выпущена в свет Оренбургским книжным издательством книга видного французского писателя современности Жозефа Кесселя «Комиссар Смерть». Это наглядно свидетельствует о студенте как состоявшейся творческой личности.

Но какими бы прекрасными работами ни удивляли нас те или иные учащиеся, не стоит забывать о том, что без работы грамотного педагога в самом начале творческого пути мало что выйдет. А готовят преподавателей изобразительного искусства в педагогическом колледже и затем на кафедре художественно-эстетического воспитания Оренбургского государственного педагогического университета. Какова степень творческой одаренности студентов — будущих художников-педагогов? Какими видами изобразительных искусств они владеют? И, наконец, смогут ли они



Д. Калмыкова.
Специальность «Графический дизайн»



Е. Тимошенко.
Специальность «Графический дизайн»

квалифицированно преподавать детям в школах, студиях и кружках основы изобразительной грамоты и художественного творчества? Ведь точка отсчета начинается чаще всего именно там. Найти ответы на эти вопросы нам помогает выставка «Ступени творчества», которую организовали заведующий кафедрой художественно-эстетического воспитания ОГПУ, доктор педагогических наук, профессор Т.Г. Русакова совместно с заведующим отделением изобразительного искусства и черчения педагогического колледжа, кандидатом педагогических наук С.Н. Дорошенко.

Студенческая выставка будущих учителей изобразительного искусства выглядит более пестрой и разноплановой, чем университетская. И это неудивительно, ведь в отличие от студентов архитектурно-строительного факультета ОГУ, целью обучения которых является практическое проекционное мышление, задача будущего учителя изобразительного искусства — стимулировать эстетическое восприятие мира и творческую одаренность воспитанника. А поскольку уровни воспитанников предполагаются самые разные, то и будущий педагог должен владеть различными навыками для постановки задач различного креативного уровня. Поэтому в экспозиции «Ступени творчества» мы видим такие произведения декоративного искусства, как «Оренбургская зима» Айхан Дощановой и Наталии Шнякиной, выполненные в технике

шерстяного ажурного плетения, панно «Солнцеворот» Марии Дударевой в текстильной лоскутной технике, оригинальное соединение кожи, шерсти и папье-маше в работе «Северные мотивы» Бактыгуль Калиевой и Екатерины Григорьевой, триптих «Палеолит», исполненный в смешанной технике Филюсом Бикташевым. Для создания столь нестандартных вещей недостаточно простого владения техникой — требуются немалые познания истории мировой культуры. Из работ традиционного рисунка наибольший интерес представляет графический лист Всеволода Доронина «Зима в Оренбурге», сделанный с глубокой и тонкой передачей состояния дня, и две работы Ильмиры Агишевой, реалистично и сочно написанные масляными красками, — «Натюрморт с фруктами» и «Восточный натюрморт».

Окончив первый курс колледжа, студенты поступают на первый курс кафедры художественно-эстетического воспитания ОГПУ и дальше учатся параллельно, оканчивая последовательно оба заведения и получая полноценное высшее образование. Вероятно, поэтому уровень этих студентов ближе к выпуску становится на порядок выше. Яркая пестрота работ заметно уменьшается. Так, серия небольших по формату очень трогательных панно «Зимний городской пейзаж» Юлии Балахоновой вполне подойдет для иллюстраций стихотворного цикла А.А. Блока «Город».

В нем столько акварельной лирики и графической, монохромной сдержанности, что промозглый, сырой Петербург угадывается с первого взгляда. Серия графических портретов Гульназ Зигрий выражает характер и состояние каждой из моделей. Живописные этюды Иолы Ивановой вполне выдерживают требования академической живописи. В густо написанном маслом триптихе натюрмортов «Агава» Лилии Ювакаевой чувствуется влияние таких художников, как Роберт Фальк и Илья Машков. А вот Ирину Выдренкову в учебных постановках интересуют трансформация форм, поэтому обычный натюрморт она разбивает на локальные цветковые плоскости, с помощью которых создается особое эмоциональное воздействие на зрителя. Но, пожалуй, ярче всех проявил способности неординарного композиционного мышления Владимир Волков в серии графических поисков «Пространственные структуры». Здесь не обошлось без духовного общения с такими гениями XX века, как Сальвадор Дали и Владимир Кибальчич (Влади). Эти находки потрясают своей свободной, смелой и интеллектуальной фантазией, вновь создающей свой собственный мир сюрреализма.

Оба вернисажа показали, что художественное образование в областном центре демонстрирует позитивный результат и остается на достаточно высоком уровне.

Марат Алеев

Когда в 2002 году ответственным секретарем Оренбургского союза художников стала Альбина Михайловна Кальвина, городская арт-тусовка была уверена: она пришла на эту должность по зову сердца. А как же могло быть иначе у коллекционера живописи?

Так что же побуждает начинать новую жизнь в искусстве? Видимо, человек берется за кисть тогда, когда не делать это уже невозможно. В искусстве нет четкой грани, разделяющей профессиональное и самодеятельное творчество. В нашей стране она более оформлена,

русские кружева заполняют полотна. Стиль этих работ можно отнести к «сделанной» живописи, в которой холст прорабатывается до малейших деталей и все в нем имеет значение. Альбина Кальвина основательна во всем, и в цветовой гамме тоже. Она пишет плотно, сочно.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВ И КАРТИН

Некоторые западные и московские дилеры охотятся за картинами, скупая современную живопись разных стилей в надежде, что какие-нибудь из них окажутся со временем действительно ценными. Истинные же коллекционеры собирают только для себя и только то, что горячо любят. У Альбины Михайловны более 800 произведений оренбургского искусства. Картины тех, кто покинул этот бренный мир, и тех, кто радуется ему, собрались в ее доме.

Любовь к искусству у Альбины Кальвиной обрела новую грань, когда ради творцов и их творений надо было еще чего-то добиваться, организовывать, писать статьи, открывать выставки. В общем, жить жизнью Союза художников. Казалось, это дело занимает ее полностью. Но однажды на вернисаже я встретила картины неизвестного мне художника. Они были посвящены Греции. Автор, как вы уже догадываетесь, оказалась Альбина Кальвина. Новое имя в оренбургской живописи сразу привлекло внимание. Кроме искренности, характерной для самодеятельного художника, в полотнах было нечто, что заставляло возвращаться к ним снова и снова. Она видела столько много картин, что сразу определилась со своим собственным стилем. Ее греческие полотна бело-голубые. Но это была не беломраморная классическая архитектура на фоне южного неба, а уютный дворик с домашними цветами на окнах и лестнице. Доброта и обаяние, светящиеся с ее холстов, стали узнаваемы и в дальнейшем.

Почему начала писать эта состоявшаяся во всех отношениях женщина? Этим вопросом мы касаемся интересной темы. Если бы один проповедник из Ваме не заступился за несчастных шахтеров, тем самым лишив себя работы и крыши над головой, мир никогда не узнал бы гения Ван Гога. Если бы один московский юрист, автор диссертации «О законности трудовой заработной платы», не оставил свои занятия наукой, мы бы не имели счастья лицезреть абстракции Василия Кандинского.



на Западе же давно размыта. Там художником считается тот, кого признает таковым общество. В России всегда любили «наивных» художников за свежесть восприятия, искренность чувств.

Культурное богатство не позволило начинающей художнице быть «чистым листом». Художественный язык Альбины Кальвиной близок к эстетике Серебряного века с маркизами Константина Сомова, дамами Борисова-Мусатова, миражами мастеров «Голубой розы». Но если художники «Мира искусства» видели людей как кукол, то Альбина Михайловна кукол представляет как людей, вернее, грустных детей. Кого и что они ждут? Друга? Улетевший шарик? Новый год? Новый мир? В картинах названной серии она, энергичная, предстает задумчивой, отрешенной от быта мечтательницей. Альбина Михайловна, мать пятерых детей, общественный деятель, сумела в своих работах передать новые грани своего таланта, подарить нам свой взгляд на окружающий мир.

Мне нравятся ее изысканные натурморты. Статуэтки японских гейш, восточные веера, венецианские маски,

Недаром персональная выставка, прошедшая недавно, называлась «Цветные краски бытия».

Бытие Альбина Михайловна познает активно. Эта дама много путешествует и каждый раз привозит домой новые работы. В дальнюю дорогу трудно взять тяжелый этюдник, поэтому она часто берет с собой коробочку с пастелью, за нежность гаммы называемой бабочкой в саду искусства. Турция и Греция, Куба и Таиланд, Египет и Канарские острова, Болгария, Югославия и Вьетнам, Чехия, Германия, Австрия, Индонезия и Китай — Альбина Михайловна и страны коллекционирует. Мир предстает в ее картинах трепетно и чувственно. Первыми зрителями, критиками, учителями становятся, конечно же, художники. Они любят ее как человека, ценят как секретаря Союза, внимательны как к живописцу. Среди художников и картин выстроила она свой жизненный полет, такой же интересный, как и творчество. Теперь уже ее картины стали частью художественных коллекций России, Германии, Испании, Дании, Норвегии.

Фаина Хаялина