

КУЛЬТУРА *и* ИСКУССТВО

Оренбургья

№ 3
2013



СЛУЖИТЬ МУЗЫКЕ:
ОРЕНБУРГСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ



В очередной раз подведены итоги регионального литературного конкурса имени П.И. Рычкова и объявлены лауреаты одноименной премии, учрежденной меценатом Александром Зеленцовым. Главная цель долгосрочного проекта — поддержка талантливых литераторов Оренбуржья. Вручение лауреатских дипломов и солидной премии прошло в клубном комплексе «Яр». В церемонии награждения принял участие губернатор Юрий Берг. Обращаясь к победителям и участникам конкурса прежних лет, традиционно приглашаемых на ежегодное чествование литераторов, глава области напомнил о заслугах Рычкова, чьи труды были устремлены в будущее, а государственная деятельность способствовала развитию нашего края и фактически предвосхитила сегодняшний день.



ТРУДНЫЙ ПУТЬ, ЧТО ВЫДЕРЖИТ НЕ КАЖДЫЙ

Представленные произведения рассматривались в одной из пяти номинаций. Они соответствуют трем литературным жанрам — прозе, художественной публицистике, поэзии; четвертая предназначена для дебютантов, пятая объединяет литературные сочинения, адресованные читателям детского и юношеского возраста.

Лауреатами Рычковской премии 2013 года признаны:

- Александр Ялфимов — за книгу прозы «Избранное»;
 - Ирина Бушухина — за книгу-альбом «Оренбургский пуховый платок»;
 - Вадим Бакулин — за поэтический сборник «Продолжение разговора».
- В номинациях «Дебют» и «Произведение для детей и юношества» жюри присудило авторам поощрительные премии.

Казачьи зарубки в исторической памяти

Александр Петрович Ялфимов — потомственный уральский казак, уроженец и житель города Уральска, принятый в Оренбургскую областную организацию Союза писателей России. Большое влияние на формирование писателя как личности оказало тесное соприкосновение с традициями станичного быта, наполненного казачьим духом. В общении с родными и знакомыми он впитывал в себя услышанный из их уст старинный казачий фольклор, в котором были отражены исторические события и героические образы участвующих в них людей. Эти впечатления вылились в прозу малых жанровых форм — сказы,

миниатюры, байки, опубликованные под общим названием «Зарубки на память». Прозаик создает галерею героев, которые трудятся, воюют, страдают, мыслят, общаются друг с другом. Автор проводит читателя по казачьему подворью, рисует яркие картины жизни уральцев с их особым укладом, самобытным говором. Особенно трогают душу эпизоды трагедии казачества, сожаление и скорбь по поводу человеческих жертв.

Хранительница славы народного промысла

Ирина Владимировна Бушухина окончила факультет истории искусств Уральского государственного университета им. А.М. Горького, долгое время возглавляла научно-исследовательский отдел областного музея изобразительных искусств, ныне — заведующая Галереей «Оренбургский пуховый платок». Ее одноименная книга-альбом рассказывает о зарождении и становлении знаменитого пуховязального промысла, о моде на шали в дореволюционной России и разновидностях оренбургских платков. Наряду с подробным описанием работы мастериц автор впервые представляет читателю историю развития машинного производства оренбургского пухового бренда, проследив путь становления нашей фабрики. Богато иллюстрированное издание выполнено на русском и английском языках.

Живая родниковая вода

Вадим Валерьевич Бакулин родился в Оренбурге, окончил музыкальное училище и факультет журналистики ОГУ,

работал в различных печатных органах, сейчас редактор издательства аграрного университета. Публиковался во многих газетах, журналах, коллективных сборниках, издаваемых как в Оренбуржье, так и в городах других регионов, в том числе Москве и Санкт-Петербурге. Автор пяти поэтических книг, член Союза писателей России.

Бакулин — реалист, для которого стихи не просто литературные упражнения: его творчество посвящено родному городу и землякам, непростым переживаниям, связанным с процессом социального расслоения общества, утратой многих важных ценностей. Как пишет в предисловии к сборнику российский прозаик и эссеист Эдуард Анашкин, «О чем бы Бакулин ни писал, — о природе, о родине — большой и малой, о любви — за всем этим чувствуется неисповедимая тяга автора к высокому. Даже когда он пишет о самых, казалось бы, обыденных вещах — травах, цветах, деревьях, птицах... В этом отношении стихи Вадима Бакулина — живая родниковая вода».

Его строфа из стихотворения, посвященного поэзии, воспринимается как своего рода поэтическое кредо всех, кто посвятил свою жизнь служению Слову.

*Ты, как родник, спасающий
от жажды
Голодный дух. Ты — неподъемный
крест
И кладезь незагаданных чудес,
И трудный путь, что выдержит
не каждый.*

Надежда Глебова

Оренбургская областная филармония отмечает 70-летие со дня своего официального основания. Дата знаменательная и все же вряд ли правомерно принимать эту цифру за начальную точку отсчета. Филармоническая деятельность в Оренбурге началась еще в XIX веке: предтечей будущего государственного учреждения культуры стало «Общество любителей музыкального и драматического искусства», созданное в 1880 году. Первый концерт в Оренбурге XX века, организованный новой революционной властью, состоялся в мае 1918 года. В 1937-м функции устроителя культурно-зрелищных акций взяло на себя концертно-эстрадное бюро. И, наконец, в январе 43-го решением Всесоюзного комитета по делам искусств оно было преобразовано в государственную филармонию. Так что ее предыстория и зарождение наглядно свидетельствует, какую важную роль в жизни общества играет искусство вообще и музыка в частности. Сама история опровергает расхожий афоризм по поводу молчания муз, когда гремят пушки. Недаром древнегреческий философ Платон назвал музыку воплощением всего прекрасного и всего возвышенного, а древнекитайский мудрец Сюнь-цзы — источником радости мудрых людей.



ДА НЕ ИССЯКНЕТ ИСТОЧНИК РАДОСТИ МУДРЫХ ЛЮДЕЙ

Неоценимую роль в создании основ подлинной просветительской концертной деятельности в Оренбурге (тогда Чкалове), воспитании у публики художественного вкуса и профессиональной подготовки местных творческих сил сыграл Ленинградский академический Малый театр оперы и балета им. Мусоргского (МАЛЕГОТ), который был эвакуирован в наш город на три года. Театральный коллектив под управлением дирижера Бориса Хайкина исполнял симфонии Чайковского, Бетховена, Шостаковича (в том числе — «Ленинградскую»), осуществлял концертные постановки опер Глинки, Бородина и Рахманинова. Как того требовало время, фронтовые филармонические бригады выезжали на передовую. И, несмотря на тяжелейшее положение в стране, в декабре 1943 года был создан оркестр русских народных инструментов, получивший из Москвы 35 домр, балалаек и баянов.

Из тех суровых лет тянется времен связующая нить, которая увенчалась

появлением в конце пятидесятых годов Оренбургского государственного русского народного хора, ставшего гордостью нашего края. Первым художественным руководителем коллектива был заслуженный артист РФ Яков Хохлов, затем его дело продолжила заслуженная артистка РСФСР Людмила Райкова. С 1987 года по настоящее время хор возглавляет народный артист России Владимир Позднеев.

В разные годы филармонию возглавляли директора — Л.Д. Бронский, А.К. Габриелов, К.И. Костюшин, А.Г. Люля, О.А. Азиев; художественные руководители — заслуженный артист РСФСР Я.В. Хохлов, Ю.М. Сальковский, Ю.С. Егоров, А.В. Дробышев, заслуженный артист РСФСР А.С. Шабуню, заслуженный работник культуры России В.В. Батеженко, член Российского Союза композиторов Н.Ф. Герстле. Три десятилетия во главе коллектива стоял заслуженный работник культуры России И.П. Голиков, с 2007 года худо-

жественное руководство осуществляет И.В. Кирсанова.

Ныне ГБУК «Оренбургская областная филармония» — это около 280 сотрудников. Активной творческой деятельностью занято 14 разножанровых коллективов и 15 солистов (инструменталистов и вокалистов). В стенах дома муз органично уживаются народный жанр и симфоническая музыка, хореография и мюзикл, джаз и эстрада. Невозможно в короткой статье назвать всех прекрасных артистов — солистов, оркестрантов, музыковедов, концертмейстеров, администраторов — тех, кто на протяжении семи десятков лет бережно сохраняли традиции, передавали секреты мастерства молодым исполнителям. Они вписали яркие страницы в творческую биографию своей организации, нашего региона и всей страны, поэтому каждое имя бережно хранится в исторических летописях, архивных документах и памяти поклонников.

Надежда Романова



«Значение и роль филармонии в культурной жизни Оренбуржья невозможно переоценить» — этими словами начал свое поздравление, присланное в адрес ведущего бюджетного учреждения культуры, губернатор Юрий Александрович Берг. Коллектив с благодарностью воспринял такую оценку главы области, поскольку достижения большого творческого содружества всегда складываются из совместных усилий каждого человека — от руководителя до самого скромного технического работника. О творческой деятельности единственной в регионе концертной организации рассказала художественный руководитель филармонии Ирина КИРСАНОВА.

— Задолго до начала сезона все усилия администрации были направлены на формирование юбилейной афиши, чтобы публика не была разочарована в своих ожиданиях. Мы постарались учесть вкусы большинства любителей музыкального искусства. Реализация столь амбициозных планов была бы невозможна без финансовой поддержки правительства области, федерального и местного отраслевых министерств. За два месяца

свое исполнительское искусство успели показать вокальные и инструментальные ансамбли, хоры и оркестры, солисты и коллективы универсального плана.

— *Ирина Васильевна, давайте напомним нашим читателям, что открылся сезон первым концертом нового абонемента цикла «Звезды XXI века». Расскажите об этом масштабном федеральном проекте подробнее.*



Иван Почекин

ВСЕ ЗВЕЗДЫ В ГОСТИ БУДУТ К НАМ

и понимают, но постепенно проникаются настроением, духом песни и тогда начинают вкладывать в ее исполнение свои чувства.

Бывает, что какой-нибудь малолетний певец или танцор долго не может преодолеть робость, скованность и только в старших классах вдруг раскрывается. Так было с Женей Петросовым: сначала он вообще не пел, только участвовал в обрядовых сценках, проявляя при этом пластические способности и даже элементы актерской игры. В Москву мы возили вокально-хореографическую композицию, там нужно было изобразить персонаж комического плана. Глядя на исполнителя, все говорили: «Где вы такого шолоховского героя нашли?!» А это наш «молчун» Женя — фактурный розовощекий крепкий, который, несмотря на свою вокальную «профнепригодность», несколько лет упорно посещал все наши занятия. В итоге, к выпускному классу он зашел!

А вот Андрея Кана мама привела в шесть лет, когда он еще не достиг определенного государственным образовательным стандартом возраста. Сейчас ему двенадцать, у мальчика истинный дар, это отмечают члены жюри конкурсов самых разных уровней. С малых лет занимается в ансамбле и его старший брат Дима, который не только поет, но и пишет замечательные стихи.

«Карусель» имеет трехступенчатую структуру. С семи лет дети проходят первую ступень обучения в младшей группе, начиная с простейших напевов. Затем идет освоение двухголосого пения, разучивание народных игр, обрядов. В презентативную группу проходят отбор наиболее способные ребята средних и старших классов, которые участвуют в концертах, фестивалях и конкурсах. Под руководством Натальи Волобоевой и Нины Рязановой они воссоздают целые театрализованные представления на основе музыкальных и обрядовых традиций. В репертуаре ансамбля прижились не только казачьи композиции, но также разнообразные сценки на христианскую тематику, не забыты и русские народные песни. Замечательно, что сегодня есть энтузиасты, готовые изучать и возрождать национальную культуру, популяризировать самобытный фольклор нашего многонационального края.

И еще одно немаловажное наблюдение руководителя:

— *Некоторые мальчишки считались в школе трудными, неуправляемыми. А приходят к нам и как будто перерождаются: их не узнают, так они меняются в лучшую сторону.*



По десять лет отзанимались в «Карусели» Алина Фирсова, Светлана Буторина и Денис Канайкин. Восемилетний ансамблевый опыт накоплен у Лизы Павловой, Димы Кана, Даши Кузнецовой и Даши Бородиной. Шесть лет посещают занятия Алеша Юсов и Кристина Харченко. Семьи старшеклассников Алексея Шугаева и Александра Канина переехали в Городище лишь год назад, но ребята очень быстро вписались в коллектив, последний из них помимо вокала с успехом овладел мастерством художественного свиста, что привносит в исполнительскую манеру казачьего ансамбля особый колорит.

Поездки на фестивали и конкурсы дают очень многое. Юные артисты видят, как выступают другие, сравнивают, оценивают, начинают смотреть на себя со стороны. Нельзя вариться только в собственном соку, надо перенимать опыт, нарабатывать арсенал вокальных, хореографических, сценических навыков, уверены их руководители.

На вопрос, как складывался репертуар ансамбля, Наталья Леонидовна ответила:

— *Однажды к нам в Городище из Москвы приехала доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории имени Чайковского, известный собиратель и исследователь музыкального фольклора Нина Михайловна Савельева со своими студентами-практикантами. Она попросила свести ее со старожилами села, которые помнят и поют старинные песни. Вместе с ней мы записывали их исполнение и рассказы о том, как в давние времена проводили в Городище праздники, принимали в казаки, справляли свадьбы, провожали на войну. Нина Михайловна послушала и нас. Именно она посоветовала нам взять в свой репертуар то, что поют местные бабушки и дедушки. После ее советов мы впервые сделали театрализованную*

свадьбу по-городищенски: подготовили цельный сценарий с обрядами сватовства, девичника, подготовки к венчанию и так далее. Узнав про нашу программу, специалисты областного методического Центра народного творчества организовали на базе нашего учреждения дополнительный образовательный семинар для всех фольклорных коллективов.

Слава об ансамбле уже преодолела сельские границы, он все чаще получает поддержку со стороны городского и областного казачества. В феврале этого года станичное казачье общество села Городище посетил войсковой атаман казачий генерал В.И. Романов. На семинаре, устроенном в школе № 83 для казачьих кадетских классов, он услышал выступление «Карусели» и пообещал помочь организовать поездку в Керчь. Свое слово атаман сдержал. Администрация села тоже помогает городищенским казачатам, ищет спонсоров из числа местных предпринимателей и депутатов горсовета, которые финансируют поездки, оплачивают покупку сценических костюмов. Опекает своих питомцев и директор школы Нина Алексеевна Шеина.

Но и ансамбль старается не оставаться в долгу: его задействуют во многих праздничных программах, как своего села, так и соседних территорий. Недавно ребята представляли свое творчество на большой сцене областной филармонии: наравне с лучшими взрослыми коллективами они участвовали в финальном концерте межрегионального фестиваля «Оренбург — форпост России», ежегодно проводимого под эгидой федерального и регионального отраслевых министерств. Вот за эту верность малой родине, за приверженность народным традициям и любят веселую «Карусель».

Надежда Емельянова



Минувшим летом образцовый детский ансамбль казачьей народной песни «Карусель» побывал в украинском городе Керчь, где принимал участие в двух международных музыкальных форумах. И вернулся оттуда с победой, да не одной. В «Фестивале трех морей» он стал лауреатом первой степени, а в конкурсе «Сердце Крыма» завоевал Гран-при. С отдельной программой выступал и солист ансамбля Андрей Кан, который тоже стал лауреатом первой степени, причем тоже в двух номинациях.

Ансамбль существует в структуре Оренбургского городского Дворца творчества детей и молодежи, но базируется в школе № 83 — в селе Городище, где проживают и дети, и руководители. Создали его 10 лет назад педагоги дополнительного образования Наталья Волобоева и Нина Рязанова. У каждой из них был сначала собственный коллектив: у Натальи Леонидовны — вокальная группа мальчиков «Казачок», а у Нины Николаевны — ансамбль «Сударушка». И однажды они решили объединить своих мальчишек и девчонок в общую творческую команду. Так родилась «Карусель». В небольшом селе, входящем

«ЛЮБО!» ГОРОДИЩЕНСКИМ КАЗАЧАТАМ

в состав Южного округа города Оренбурга, на базе одной, по городским меркам, малокомплектной школы (около 300 учеников) нашлись и инициативные педагоги, и заинтересованные родители. А главное, активные дети, которые вопреки устоявшемуся мнению насчет их равнодушия к «архаичным» жанрам музыкального искусства, не просто послушно, но с необыкновенной увлеченностью и даже каким-то азартом постигают и популяризируют русское фольклорное наследие. Возможно, не последнюю роль в этом играет тот факт, что Наталья Леонидовна сама по происхождению сакмарская казачка, с детства

знала старинные казачьи песни. Вот что рассказала она о творческом тандеме с Ниной Николаевной и коллективной работе.

— Объединенными усилиями мы сформировали ансамбль смешанного состава и разработали программу его дальнейшего развития. Нам очень близок фольклор, как крестьянский, так и казачий с их многообразием песенных жанров — календарных, обрядово-бытовых, строевых, походных, лирических. Сначала мы сами разучиваем новую вещь, потом показываем ее ребятам, объясняем особенности народного исполнительства. Конечно, дети не сразу все схватывают

— Он вырос из одноименной программы Московской филармонии: теперь Министерство культуры России организует гастроли молодых музыкантов по всей стране. Сольно, в ансамблях друг с другом и в сопровождении оркестров они выступают в десятках городов, чтобы заслужить признание отечественной публики и дать творческие ориентиры своим юным коллегам в регионах. По счастливому стечению обстоятельств наш город попал в орбиту этого проекта, призванного поддержать еще не мэтров, но уже заявивших о себе российских исполнителей, все более уверенно занимающих достойное место на олимпе мирового музыкального искусства. Замечательно, что оренбургским профессиональным музыкантам, любительским коллективам, да и просто меломанам

предоставлена уникальная возможность познакомиться с такими восходящими звездами, как скрипачи — братья Почекины и Павел Милуков, пианисты Юрий Фаворин и Филипп Копачевский, виолончелист Александр Рамм.

— Многие из них уже заслужили любовь нашей публики во время прежних выступлений на местной филармонической сцене.

— Не могу не выразить нашу коллективную признательность коллегам из Московской академической филармонии: благодаря многолетнему сотрудничеству с ними, сегодня мы представляем на своей сцене новое поколение победителей — тех, кто упорным трудом и умением развивать свой талант завоевали право называться звездами XXI века.

Младшему из них чуть больше двадцати, старшему — чуть за тридцать. Почти все они выпускники главной кузницы музыкальных кадров нашей страны — Московской консерватории, а потому раньше других освоили премудрости своей сложнейшей профессии, одержали множество побед на международных конкурсах.

Выступление Александра Рамма (виолончель), игравшего с камерным оркестром филармонии, состоялось относительно недавно, 21 октября. Чем оно запомнилось?

— В его программе прозвучал Концерт для виолончели с оркестром Си минор Дворжака. Уже более века произведение не теряет ореола шедевра, стоящего в ряду лучших образцов этого



Дмитрий Хворостовский

жанра. Брамс, ознакомившись с ним, воскликнул: «Почему только я не знал, что концерт для виолончели можно так написать?! Я бы давно уже написал его!..» Музыковеды отмечают: исполнительская манера Рамма насыщена особым разнообразием настроений и контрастов, изысканна, феноменальна с точки зрения техники.

— *Гала-концерт, состоявшийся 26 сентября, явил собой своеобразный парад профессионального мастерства штатных коллективов и солистов филармонии. Наши артисты подошли к выступлению в юбилейной программе во всем блеске, показав свой творческий потенциал, заслужив восторженную реакцию своих преданных поклонников. Да и как было не рукоплескать, ведь в этот вечер один за другим на сцену выходили их кумиры!*

— Своеобразным камертоном программы был, конечно, наш Оренбургский хор под руководством народного артиста России Владимира Позднева. Имея славную, самобытную историю, коллектив с честью представляет хорошее искусство региона. Неоднократно он участвовал в международных фестивалях, в том числе на сценах Государственного Кремлевского дворца, Государственного центрального концертного зала «Россия», Концертного зала имени П.И. Чайковского, демонстрируя свое мастерство и разнообразие программ. За 55 лет вдохновенного творчества ОГАРНХ накопил «золотой

фонд» песен, танцев, вокально-хореографических постановок, которые отражают не только характер и материально-бытовую культуру народа, но и судьбоносные исторические события из жизни края. Недавно в репертуаре хора появились новые творческие формы и жанры: вокально-хореографический спектакль «Морозко» по одноименной русской народной сказке, концерт «Пасхальный благовест», составленный из церковных песнопений, фольклорных и казачьих духовных композиций. Душевный отклик зрителей получил и совместный с народным артистом России Дмитрием Хворостовским музыкальный проект, в котором были исполнены песни военной тематики.

— *Активная творческая деятельность ансамбля «Коробейники», его солистов — заслуженной артистки России Юлии Учватовой, аккордеониста-виртуоза Андрея Глинки широко известна в области и за ее пределами.*

— Действительно, не только российская публика, но и зарубежная (артисты выступали в Польше, Германии, Бельгии) всегда принимает их с энтузиазмом, ведь они продолжают лучшие традиции исполнения народных песен, романсов, инструментальных сочинений композиторов прошлого и современности. В коллективной программе юбилейного сезона певица подтвердила негласный статус филармонической примадонны, она проявила всю глубину

своего таланта, исполнив произведения различных музыкальных жанров.

— *Желанный гость в любой аудитории — ансамбль старинной и современной музыки «Дивертисмент» под руководством Елены Лавровой.*

— Созданный почти 20 лет назад, он уверенно занял свою нишу в культурной жизни нашего края. Стараниями небольшого творческого коллектива для оренбуржцев был открыт огромный пласт камерной музыки, прежде не звучавший в наших концертных залах. К тому же ансамбль не только участвует в массовых сценических проектах, но и ведет просветительскую деятельность, выступая с циклами концертов «Классика на все времена», он постоянно задействован в праздниках и правительственных торжественных мероприятиях. Первым из наших артистов «Дивертисмент» принял участие в Международном фестивале «Рождественские музыкальные встречи в Северной Пальмире», с ним сотрудничали ведущие российские и зарубежные исполнители, такие как народная артистка СССР Людмила Филатова, американская вокалистка Мэрилин Майкл. Художественные достижения ансамбля были отмечены званиями лауреатов конкурсов и фестивалей всероссийского и международного уровня, проходивших в Болгарии, Италии, Испании, США, Франции, и везде коллектив завоевывал сердца любителей музыки.

рина легла на дно, весь экипаж гибнет, все женщины приходят в отчаяние, кроме приехавшей из Санкт-Петербурга Елены, которая не любит мужа и не ждет его. Поначалу она воспринимает бедственное положение брошенных на произвол судьбы жителей гарнизона без эмоций. Но письма от бывшей любовницы мужа вдруг придают смысл ее жизни, она задается целью найти соперницу, по-настоящему любившую чужого мужа, и помочь ей. Жестокая трагедия сплывает женщин, потерявших своих близких людей. В эту главную коллизию человеческих взаимоотношений создатели фильма заложили большой нравственный заряд.

Жизнь главного героя киноповести Дмитрия Тюрина «Жажда» разделена надвое. До Чечни и после. Ветеран первой чеченской кампании, он получил серьезный ожог лица и стойкую обиду на жизнь. Сузив круг общения, в котором не оказалось места даже родителям, Костя полностью отгородился от внешнего мира. Лишь молодая соседка, однажды попросившая изувеченного парня посидеть с ее маленьким сыном, которой страдает патологической бессонницей, растапливает «ледяное» сердце парня. И вот, наконец, вместе с друзьями, такими же «афганцами» Костя отправляется на поиски сослуживца, который в свое время вытащил всех троих из горящего танка. Постепенно, словно двигаясь по спирали, герой выходит из своего замкнутого мирка, примиряясь с прошлым, прощая отца и находя общий язык с больным ребенком и его матерью.

Думаю, финал этой печальной житейской истории способен тронуть не одно зачерствевшее в суете нелегких будней сердце: не голливудский, а психологически выстраданный катарсис вызвал ностальгические воспоминания о серьезном кинематографе прошлого века.

Это лишь малая часть фильмов обширной фестивальной афиши, которую удалось увидеть собственными глазами. Оценку остальных довелось услышать из уст знакомых и просто зрителей, посещавших кинотеатры. Вполне вероятно, что мнение о тех или иных лентах может не совпадать и даже кардинально расходиться. Что ж, любое искусство, как известно, способно вызвать у разных людей различные мысли и чувства. Лично для себя храню список фестивальных картин на перспективу: большинство из них пока не доступны для массового зрителя. Однако со временем...

Первой ласточкой стал фильм «Географ глобус пропил», который недавно запущен российскими кинотеатрами в широкий прокат.

Куда уехали львы

Но вот фестивальная неделя завершилась и «золотые сарматские львы», а также орел, олень и прочие престижные знаки отличия обрели владельцев.

Приз за лучшую женскую роль жюри присудило актрисе Елене Лядовой, исполнительнице главной роли в фильме «Географ глобус пропил».

Исполнителем лучшей мужской роли назван Евгений Стычкин, снявшийся в «Диалогах».

Лучшим режиссером российского конкурса признан создатель фильма «Жажда» Дмитрий Тюрин.

Лучшим российским фильмом стал «Стыд» режиссера Юсупа Разыкова.

В международном конкурсе «золотого сарматского льва» за лучшую женскую роль получила актриса Алма Прица из фильма «Путь Халимы» (Хорватия, Словения, Босния, Герцеговина, режиссер Арсен Антон Стоич).

Лучшим исполнителем мужской роли признан Ионас Саартамо — за фильм «Тишина» (Финляндия, режиссер Сакари Кирьявайнен).

Обладателем приза как лучший режиссер объявлена Лариса Садилова, автор картины «Она» (Россия, Таджикистан).

Лучшим фильмом провозглашена «Аглая» Кристины Дек (Венгрия, Румыния, Польша, Германия).

«Аглая» также удостоена приза генерального спонсора — ООО «ЯР»: золотую чашу продюсеру картины Бернадет Туза-Риттер вручила генеральный директор клубного комплекса известный меценат Антонина Рябова.

Призами спонсоров отмечены картины «Она» Ларисы Садиловой и «Фальсификатор» Горана Марковича.

Приз имени Алексея Саморядова за лучший сценарий вручен фильму, который собрал самую многочисленную публику. Им стал «Географ глобус пропил» режиссера Александра Велединского.

Это тоже экранизация прозы, только современного автора Алексея Иванова. Главный герой родом из последних романтиков: физик с высшим образованием, живущий в захолустном городке и по иронии судьбы вынужденный работать школьным учителем географии. Виктор Служкин пьет от тоски и безысходности, терзается чувством вины, ссорится с женой, как умеет воспитывает маленькую дочку. Живя сумбурной, неустроенной жизнью, он не теряет веры в нее и людей, несмотря ни на что. Наградой за все это пришла неожиданная любовь.



Аристарх Ливанов

Безыскусными художественными средствами в картине отражены реалистичные оттенки серой и в тоже время полной другими цветными «пятнами» жизни, признается один из зрителей, который думает, что каждый найдет в этой картине, что-то близкое себе самому. Этим она и завоевывает все больше поклонников.

— *Я доверяю мнению оренбургских зрителей и горячо разделяю их симпатии*, — пояснил свой выбор учредитель награды губернатор Ю.А. Берг. Когда-то Юрий Александрович сам преподавал географию в школе и согласен, что многие моменты школьной жизни, переживания главного героя выхвачены правдиво.

Итак, сегодня уже можно со всей определенностью сделать вывод: кинофорум, заложивший в основу своей концепции пристальное внимание к проблемам интернационального и национального в современном кино, не случайно прописался в городе, который расположился на стыке географических понятий «Европа» и «Азия». За годы своего существования фестиваль последовательно доказывал право на жизнь актуальностью поднятых им тем, обращенных не только к истории и этнокультурам, но и к судьбе конкретного человека. «Сегодня весь мир говорит о толерантности и взаимопонимании народов, проживающих в различных точках земного шара, — напомнила Татьяна Воронцовская в последний фестиваль вечер, — люди ищут точки соприкосновения в политике и культуре, Запад пытается познать Восток, Восток — Запад».

Надежда Емельянова



Ансамбль «Дивертисмент»

академии кино, профессор ВГИКа. Ему, как и продюсеру, кинокритику Марку Рудинштейну, на оренбургском фестивале вручили приз «За вклад в киноискусство». В команду Абдрашитова также вошли: венгерский продюсер Флориан Эндре Габор, азербайджанский киновед, кинорежиссер, сценарист, педагог, актер Аяз Салаев, российский кинорежиссер Светлана Проскурина, чьи фильмы участвовали в Каннском и Венецианском МКФ, завоевывали Гран-при на «Кинотавре» и «Золотого леопарда» в Локарно.

Многие отечественные и зарубежные участники заметили редкую особенность оренбургского фестиваля: российские фильмы, представленные в «Сплетенных параллелях», судила «тройка» иностранных членов жюри. Председательствовал в нем директор Института искусствознания Болгарской академии наук член Европейской киноакадемии Александр Янакиев, с ним работали звезда словацкого кинематографа Зузанна Васкова и директор гуманитарного института из Южной Кореи Хон Сан Ву.

В рамках специальной программы «Престижное кино» зрители увидели четыре новых зарубежных работы, предоставленных кинокомпанией «Синема-Престиж». Это францужско-итальянский фильм «Реальность» режиссера Маттео Гарроне, драма «Жена художника», созданная в Дании дважды оскароносным режиссером Биле Аугустом, испанская лента «Хочу в Голливуд» (режиссер Хуан Хосе Бигас Луна) и французская комедия «Полетта» Жерома Энрико.

Традиционная на фестивале программа для детей в этом году состояла из двух частей. Анимационную предоставили студии «Киноатис», «Мастер-фильм», «Анимаккорд». Ретроспективная «Я



Татьяна Воронцовская и Марк Рудинштейн

вспоминаю, тебя вспоминаю...» была рассчитана на семейный просмотр: в нее вошли четыре фильма, способные рассказать нынешнему поколению о романтическом детстве их родителей. Новым сюрпризом стала и внеконкурсная программа «Forvard», которая собрала в своей афише картины молодых кинематографистов. Думается, эти экспериментальные работы были особо интересны студенческой молодежи гуманитарных вузов, ведь именно в этой среде нередко рождаются креативные профи творческой отрасли, в том числе и кинематографа.

Вечные сюжеты по-прежнему в цене

Роль своеобразного камертона сыграл первый фильм — «Иуда», показанный сразу же после церемонии открытия фестиваля. Киноверсия повести русского писателя Леонида Андреева «Иу-

да Искарriot» вызвала неоднозначную зрительскую реакцию. Главная тема литературного первоисточника — психология предательства, запечатленная в прототипах Нового Завета, основные мотивы — идеал и действительность, герой и толпа, истинная и лицемерная любовь. И прозаик, и молодой режиссер Андрей Богатырев используют евангельский сюжет, но истолковывают его по-своему, допускают определенную художественную вольность, хотя внешне не искажают нравственную сущность происходящих событий, привнося лишь некий бытовой, более приближенный и понятный современному человеку антураж земного бытия. В картине Иуда предстает опытным вором, похищает пожертвования, собранные апостолами. Однако Учитель прощает его, берет в ученики и даже доверяет казну. Потрясенный неожиданным поступком Христа, Иуда присоединяется к апостолам, хотя чувствует, что они идут за Иисусом вслепую. Иуда спорит с ними, пытается отстаивать свое право на осознание божественной истины, но приходит к выводу, что учение Христа может погибнуть, не принеся человечеству пользы. Тогда он решает предать Христа. «Убив человека, разве я не спас Бога?» — вопрошает самого себя Иуда в минуты мучительных раздумий. И в финале приходит к трагическому выводу: он совершил непоправимое зло.

Конкурсный «Стыд» Юсупа Разыкова рассказывает о когда-то процветающем заполярном военном городке, где располагается морская база. Теперь там царит разруха, жены подводников уже привыкли к ней, а также к долгим разлукам и ожиданию: «Они плавают, мы ждем». Когда становится известно, что субма-

— В 2011 году ансамбль эстрадного танца «Дискомобиль», возглавляемый заслуженным артистом РФ Александром Золотаревым, отметил собственный юбилей — четверть века творческой деятельности. Для небольшого по составу коллектива это большой срок.

— Репертуар ансамбля идет в ногу со временем, постоянно пополняется. Благодаря приходу молодых участников, программа обновляется создаваемыми под них современными хореографическими номерами. Коллектив много гастролирует, радуя своим оптимистическим искусством жителей городов и районов нашей области. Он постоянный участник концертов областного фестиваля для тружеников села «Русское поле», праздничных мероприятий в Оренбурге и за его пределами, в том числе за рубежом — в Турции, Египте, Арабских Эмиратах.

— Степень популярности Анатолия Карнаухова, одаренного красивым баритом, красноречиво продемонстрировал недавний бенефис, устроенный по случаю личного юбилея певца, почти десять лет работающего в составе ансамбля «Карусель».

— И ансамбль, в котором работают истинные универсалы-инструменталисты, и солист-вокалист Анатолий Карнаухов выступают с концертами в городах и районах нашего обширного региона, неоднократно прини-

мали участие в областном фестивале «Русское поле». Музыканты уделяют большое внимание вокально-инструментальной музыке прошлого и современности, исполняя произведения в собственных обработках, их программы адресованы различным возрастным и социальным слоям населения.

— В общем, как можно судить по этому, далеко не полному пересказу уже состоявшихся концертов, филармоническая сцена не оскудела ни доморощенными, ни приезжими талантами. И все же даже в этом избранном ряду имя певца с мировой славой занимает лидирующее положение.

— Идея пригласить Хворостовского на юбилей филармонии возникла не спонтанно. Впервые его оренбургский концерт состоялся именно здесь в 2008 году, в год 65-летия образования нашего учреждения. Так что не скрою, этот проект составляет нашу особую гордость. Перед местными коллективами и их руководителями Владимиром Позднеевым и Олегом Бураковым стояла серьезная задача профессионального соответствия великому музыканту. Мы очень рады, что Дмитрий Хворостовский и Константин Орбелян достойно оценили уровень подготовки музыкантов оркестра и хора, организации проекта в целом. Участие в совместном концерте с исполнителем столь высокого класса не только большая честь, но и

огромная ответственность. Отдельно хочется сказать и о концертной программе: оперная классика и песни военных лет — знаковый для нашей страны проект, мимо которого мы просто не смогли пройти.

— В юбилейном сезоне вы представляете новые абонементы, какие?

— Да, теперь их девять. Это и циклы концертов для детей и юношества, и четыре абонемента камерного оркестра, и персональный абонемент русского народного хора. Кроме того, в нынешнем сезоне свое продолжение получают наши фестивали. Уже состоялся Международный джаз-фестиваль «Евразия», посвященный 85-летию Юрия Саульского, впереди — IV Всероссийский фестиваль «Оренбургские сезоны Дениса Мацуева», Всероссийский фестиваль профессионального народного искусства «Оренбургский пуховый платок», посвященный 55-летию Оренбургского академического русского народного хора, второй фестиваль «Мстислав Ростропович в Оренбурге». Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что сегодня областная филармония — современная структура, которая продолжает нести высокую духовную миссию, сохраняя музыкальные традиции прошлого и развивая новые концепции для нынешних и будущих поколений слушателей.

Надежда Салодовникова



Вадим Абдрашитов



Ансамбль «Карусель»

В коллектив Оренбургской областной филармонии эти молодые певцы пришли почти одновременно. Их сразу заметили профессионалы-специалисты и зрители. Судьба каждого из них складывается по-своему.

ТРИ ГОЛОСА, ТРИ ПУТИ ПОРТРЕТА, ТРИ ПУТИ

Елена БОГУСЛАВСКАЯ

(лирико-колоратурное сопрано)

В семье уроженки Черного Отрага не было профессиональных музыкантов, но музыку любили все: бабушка исполняла народные песни, папа играл на гитаре. Петь Лена начала еще в первом классе — и с тех пор участвовала во всех школьных концертах и конкурсах, побеждая в каждом из них. В девятом классе она стала солисткой ВИА сельского Дома культуры. Кроме пения, хрупкая грациозная девушка увлекалась хореографией — занималась в детском танцевальном коллективе. После окончания средней школы

Елена без труда поступила в музыкальный колледж ОГИИ им. Ростроповичей в класс заслуженной артистки РФ А.В. Басовой, у которой продолжила обучение и в институте. В студенческие годы приняла участие в институтских оперных проектах «Кармен»-парафраз и «Борис Годунов», выступив на одной сцене с солистами Центра оперного пения Галины Вишневской. Дебют на профессиональной вокальной сцене удался, в 2008 году она подтвердила правильность своего жизненного выбора, одержав двойную

Вероника ТИШИНА

(меццо-сопрано)

Она родилась в Оренбурге и выросла в семье, любящей музыку, но не имеющей к ней профессионального отношения. В детском саду маленькая Вероника трогательно пела «песни о папе» — об этом у нее сохранились яркие воспоминания. В гимназии № 1 девочка с большим удовольствием посещала хоровые занятия, что не прошло мимо внимания учительницы музыки, которая и привела 10-летнюю певунью на индивидуальные занятия по вокалу. Там Вероника встретила с педагогом, любимым

учителем и другом — В.В. Беляйкиной, которая продолжает оставаться для уже взрослой ученицы своеобразным камертоном, талисманом в творчестве. Академический вокал с юных лет был для Вероники единственно необходимым занятием, смыслом существования. И когда на сцене Педагогического училища № 2 состоялся первый в жизни сольный концерт студентки-первокурсницы, то радости родителей, счастливых и гордых за дочку, равно как ее наставников и самой дебютантки, не было предела! За четыре года обучения в училище (ныне колледж) было немало побед в различных конкурсах. Судьбоносным для выбора будущего пути стало звание лауреата 1-й премии Международного конкурса в Екатеринбурге. После этого Вероника получила приглашение для поступления в консерваторию. Осуществилась

Георгий АВДЕЕВ

(баритон)

Самому младшему представителю известной в Оренбурге династии, в которой все профессионально занимаются исполнением и преподаванием музыки, нет и тридцати. Выбор пути одаренному юноше был предопределен: в 2002 году он с отличием окончил Оренбургский музыкаль-

ный колледж, в 2010-м — институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей по специальности «Академическое пение» (класс заслуженного работника культуры РФ профессора Г.В. Соколова). Георгий работал иллюстратором в ОГИИ и преподавателем вокала в музыкальной школе № 1 им. П.И. Чайковского. Но певца с «магомаевским» баритоном и репертуаром манила профессиональная сцена, и в 2008 году он пришел в Оренбургскую областную филармонию. С увлеченностью работает в разных жанрах и коллективах, исполняет эстрадные и народные песни,



На красной дорожке Татьяна Колганова и Павел Трубинер

Роль «евразийских ворот» обязывает

Напомним, что фестиваль организован совместными усилиями Министерства культуры России, правительства Оренбургской области и кинокомпании «Россфильм». Концепция его развития, ориентированная на фильмы Co-Production, доказала своевременность и необходимость присутствия подобного форума в «сердце Евразии», между бурно растущими экономиками Евросоюза и Китая, уверена его бессменный президент, режиссер, продюсер, член Союза кинематографистов РФ, генеральный директор кинокомпании «Россфильм» Татьяна Воронцовская:

— Очень символично, что Оренбуржье суждено стать «Евразийскими воротами России», поскольку международный транспортный коридор «За-

падная Европа — Западный Китай» начнется именно здесь. Мы уверены, что выразительные средства кинематографа изменяют пространство наравне с экономическими и политическими факторами. Удачное сочетание географических преимуществ с гуманитарными возможностями обязывает Оренбург активно участвовать в процессах интеграции.

Татьяна Владленовна считает, что наш регион, благодаря своему уникальному опыту межкультурного, межкультурного и межэтнического взаимодействия, вносит особый вклад в успешное развитие интеграционных процессов Евросоюза.

Программный директор Сергей Лаврентьев, сотрудничающий с Воронежской с первого МКФ «Восток&Запад. Классика и Авангард», прокомментировал

свою позицию при отборе конкурсных работ достаточно лаконично:

— В селекции фестиваля участвуют фильмы, призванные поднимать и творчески осмысливать наиболее характерные, важные и интересные темы существования и развития национальных культур в системе межнациональных отношений, а также процесс влияния исторических событий на ход развития как малых народов вообще, так и отдельных личностей в частности.

В международной конкурсной программе было показано 10 картин совместного производства кинематографистов 32 стран. В открытом российском конкурсе «Сплетенные параллели» участвовало 9 фильмов.

Большое международное жюри возглавил Вадим Абдрашитов — российский режиссер, вице-президент Российской

«Не знаю, почему, но меня всегда завораживает момент, когда в кинозале начинает гаснуть свет. Наступает тишина, а затем...» Наверное, это признание, высказанное одним из кинематографистов с мировым именем, настолько интернационально по смыслу, что его могли бы принять за собственное миллионы кинолюбителей в самых разных странах мира. Подтверждением тому – Международный кинофестиваль «Восток&Запад. Классика и Авангард». Шестой раз он дарит нам встречи с новыми героями, любимыми актерами и режиссерами, обогащает новыми идеями, собирает новых друзей. «Двигаясь в русле ключевой темы преодоления границ условных противоположностей, год от года наш фестиваль обретает новые смыслы. Создатели фильмов щедро делятся с кинозрителями бесценным результатом исследований такой тонкой материи, как человеческая душа», – а это уже слова нашего губернатора Ю.А. Берга.

ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ДУША В ШИРОКОЭКРАННОМ ФОРМАТЕ



Знакомые лица на звездной дорожке

В октябрьские дни не только горожане, но и жители оренбургской глубинки смогли соприкоснуться с кино, далеким от набивших оскомину триллеров и боевиков, пообщаться с отечественными и зарубежными режиссерами, продюсерами, исполнителями ролей в программных фильмах. Во время торжественной церемонии открытия по звездной дорожке, ведущей в областной драмтеатр, прошествовали популярные актеры театра и кино. Среди них народный артист России лауреат Государственной премии Аристарх Ливанов, который, думаю, не нуждается в представлении, Татьяна Абрамова, получившая известность, сыграв роль Надежды в сериале «Всегда говори «всегда», актрисы Мария Семенова и Ольга Сташкевич – героини конкурсной

картины «Стыд» и фильма-открытия «Иуда». Не сразу была узнана Ольга Машная, в свое время самая популярная юная актриса советского кино, сыгравшая в лентах таких режиссеров как Динара Асанова, Валерий Приемыхов, Светлана Дружинина. Зато публика старшего поколения, увидев Рустама Сагдуллаева, сразу признала в нем Ромео из легендарного фильма «В бой идут одни старики».

Свои дополнительные таланты – певческие – продемонстрировала на оренбургской фестивальной сцене целая плеяда кинозвезд: Сергей Барышев (обаятельный начальник убийного отдела Винокуров из сериала «Тайны следствия»), Олег Маслеников-Войтов из «Маргоши» и «Закрытой школы», Ольга Хохлова, одна из активно снимающихся актрис: достаточно назвать «Марш Турецкого», «На углу, у Патриарших», «Кадетство»,

«Личная жизнь доктора Селивановой», где она играет острохарактерных персонажей. Ирину Бразговку зрители помнят не только как актрису театра и кино (она снялась более чем в 50 картинах и сериалах, среди них «Московская сага», «Гонки по вертикали», «Тяжелый песок»), но и участницу знаменитого ансамбля Дмитрия Покровского. Ну а имени Светланы Томы в памяти оживают кадры из культового фильма «Табор уходит в небо».

На сцене церемониальный сценарий озвучивали исполнительница главной роли в нашумевшем мистическом сериале «Черный ворон» Татьяна Колганова, а также Павел Трубинер, игравший в картинах «Курортный роман», «Только вернись», сериалах «Частный заказ», «Естественный отбор», «Остров ненужных людей».



победу на Международном конкурсе «Южноуральск-Зальцбург»: в номинации сольного пения наша землячка стала

дипломантом, в ансамблевой – лауреатом. Тогда же вокалистка была принята в ансамбль старинной и современной музыки «Дивертисмент» Оренбургской филармонии, в составе которого в 2009 году принимала участие в своей первой гастрольной поездке по США. Вместе с опытным концертмейстером-руководителем «Дивертисмента» Е.А. Лавровой и репетитором по вокалу заслуженной артисткой России В.И. Сорокиной Елена Богуславская неустанно расширяет свой репертуар. Солистка все чаще принимает приглашения для участия в программах Камерного оркестра филармонии. Снегурочка, Марфа, Царевна-Лебедь – эти и другие оперные героини в исполнении Елены еще ждут своего выхода к оренбургской публике. А Джульетта из оперы Гуно уже несколько раз блистала в «Вальсе», покоряя слушателей – так же,

как легендарный алябьевский «Соловей» или «Стрекоза» Цинцадзе, украшенные легкими колоратурами высокого голоса молодой певицы. Классические и старинные русские романсы, песни советских композиторов также нашли отклик в сердцах благодарных слушателей.

Но самые, на мой взгляд, главные «героини репертуара» Елены – это две дочки, которые по примеру мамы и папы (муж Алексей – тоже музыкант) с детства приобщаются к творчеству: 11-летняя Лиза серьезно занимается изобразительным искусством и участвует в школьных конкурсах вокалистов, трехлетняя Настя старательно повторяет дома за мамой все виртуозные пассажи! Это ли не радость и счастье, это ли не победа певицы, чья биография и профессиональная карьера складываются на глазах поклонников ее таланта!



ее детская мечта! Это был желанный, близкий и понятный мир, где все жило и дышало только музыкой. На вокальном

отделении Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского в классе профессора народной артистки России С.В. Зализняк произошел новый виток становления молодой певицы. Она участвовала в консерваторских постановках оперных отрывков, где под руководством опытной наставницы ей удалось впервые прикоснуться к образам Кармен, Любаши, Марселины, «веселой вдовы» Ганны. Было и выступление на столичных подмостках: Вероника прошла отбор в Санкт-Петербургский проект «Дебют», где спела партию Керубино в опере Моцарта «Свадьба Фигаро». В Оренбургской филармонии солистка Тишина занимается любимым, интересным делом с 2009 года, работая в составе ансамбля старинной и современной музыки «Дивертисмент». Год от года расширяется география ее гастрольных

поездок (города Оренбургской области, Казахстана, Испании и Франции), пополняется репертуар. Под руководством Е.А. Лавровой и В.И. Сорокиной Вероника готовит новые для себя произведения русской и зарубежной классики, современной музыки. Эта работа дает результаты: Гран-при Международного конкурса «Берега надежды» (Екатеринбург, 2011 г.), выступления в престижных концертных программах с Оренбургским камерным и Национальным симфоническим оркестром Республики Башкортостан. Не за горами – волнующее и самое грандиозное для нее (как и для каждого вокалиста) событие – участие в Московском международном конкурсе им. М.И. Глинки. Удачи Веронике желают коллеги и, конечно, вся ее дружная семья, включая «рыжеволосое чудо» – дочку Василису!



старинные и классические романсы, оперные арии и дуэты в программах ансамблей «Карусель», «Коробейники», «Дивертисмент», камерного оркестра, ведет активную творческую деятельность на концертных площадках Оренбурга, области, а также за рубежом. Георгий Авдеев выступал вместе с другими оренбургскими артистами в Украине и Казахстане, в Чехии и Германии. Ежегодно он принимает участие в Пасхальных и Рождественских духовных концертах, проводимых Оренбургской епархией, в литературно-музыкальном лектории кинотеатра «Космос», поет в храмах.

Молодой вокалист – участник и победитель целого ряда Международных конкурсов: им. Наримана Сабитова (Уфа, 1997 г.), «Петербург в зеркале мировой культуры» (С. Петербург, 2007 г.), «Мы – за великую державу» (С. Петербург, 2013 г.). Кому-то может показаться, что смешение жанров, стилей, концертных залов и слушательских аудиторий – признак непостоянства, небрежения к профессии. Но ведь можно сказать иначе: «И жить торопится, и чувствовать спешит...»

Людмила Пешкова

Сегодня уже нельзя назвать камерный оркестр Оренбургской областной филармонии однозначно таковым («самого» по-итальянски означает «комната»), ведь за последние годы он вырос — и в качественном, и в количественном смысле. В его исполнении все чаще звучат симфонии Шуберта, Бетховена, Брамса, Чайковского, инструментальные концерты Шумана, Шопена, Грига, Сен-Санса, Дворжака.

«СИМФОНИЧЕСКИЕ СЕЗОНЫ» В СТЕПНОЙ СТОЛИЦЕ



Музыковед Л. Пешкова

Четыре года тому назад у руководства филармонии появилась финансовая возможность принять в штат нескольких музыкантов-духовиков. Инструментальный состав был расширен и за счет антрепризного приглашения внештатных исполнителей. Это позволило изменить репертуарную политику оркестра. С 2011 года в его афише по-

явились названия новых абонементов, автором которых стал главный дирижер Олег Бураков. Циклы концертов «Экзотические музыкальные путешествия» и «Посвящения музыкальным гениям» с участием маститых и молодых российских музыкантов открыли слушателям новое лицо коллектива, обнаружили симфонический потенциал его звуковой палитры. В следующем концертном сезоне он уже выступал вместе с мировыми лидерами классического музыкального искусства: пианистами Николаем Луганским, Борисом Березовским и Вадимом Руденко — в рамках абонемента «STEINWAY» с камерным оркестром; виолончелистом Александром Князевым, скрипачами Иваном Почекиным и Никитой Борисоглебским — в абонементном цикле «Вечера с камерным оркестром». Программы этого года также утверждали торжество и многообразие симфонической партитуры, хотя и не исключали привычного — акварельно-прозрачного камерного репертуара.

Свое исполнительское мастерство оренбургские музыканты продемонстрировали и в рамках нового фестиваля, посвященного Мстиславу Ростропови-

чу. В апреле этого года под управлением итальянского дирижера Джанлука Марчиано прозвучали симфонические сочинения Дж. Верди, В. Моцарта, Ж. Ибера, Б. Бриттена. В них солировали стипендиаты Фонда имени М. Ростроповича Елена Корженевич (скрипка) и Никита Зимин (саксофон). Оркестранты получили высокую оценку из уст европейского маэстро. Правительство Оренбургской области также отметило плодотворную деятельность коллектива: за абонементные программы 69-го сезона и за многолетнюю работу на ниве музыкального просветительства он второй раз за свою историю был удостоен звания лауреата губернаторской премии «Оренбургская лира».

Юбилейный 70-й сезон филармонии открылся концертом из цикла нового абонемента «Звезды XXI века», который организован при поддержке Министерства культуры РФ и представляет творчество молодых перспективных отечественных музыкантов — лауреатов международных конкурсов. В первый вечер оркестр одарил своих постоянных и новых слушателей увертюрой «Король Стефан»



Камерный оркестр

жизни художника Николая Болодурина, которые принесла на выставку его дочь. Главный художник города Наталья Бровко воссоздала «Милый сердцу уголок», а сколько их на других полотнах, скажем, в работах директора художественного колледжа Владимира Сидняева. Маргарита Ганжа изобразила в городе себя. Возвращение к старому Оренбургу присутствует и в графических листах художника Боброва, который опозитизировал и расцвел открытки XIX века.

Подобная тема при наличии таланта и фантазии может быть неисчерпаема: город — это ведь и люди, населяющие его. А значит, не зря одно из центральных мест на выставке занимает триптих Юрия Рысухина «Марина и цветы», где в главной роли предстает жена художника. На тонких и пронзительно чистых левкасах образ женщины, хрупкий и прекрасный, воспринимается скорее типажом Средневековья, нежели нашего времени. А вот парадный портрет художественного руководителя Оренбургского татарского драматического театра Растана Абдуллаева, выполненный Рашидом Асаевым, вполне реалистичен. Другой портрет Асаев посвятил памяти художника Вячеслава Просвирина — получилось необычайно теплое, не без доли юмора воспоминание о друге, безусловно, одно из лучших произведений на этой выставке. «Мороз по коже!» — так отзывались посетители о серии семейных портретов Светланы Чумихиной «Андрей и Марина». На них история некогда счастливой многодетной семьи, пережившей трагедию 1937 года.

Но город наш жил и будет жить. Такую надежду вселяет «Ангел над городом» — керамическая скульптура Ивана Ульянова и впервые представленные на выставке иконы — Георгий Победоносец и Божья Матерь, созданные с благословения церкви преподавателем ОГУ Инной Кравченко. Но что связывает с Оренбургом изумительные натюрморты с яблоками и грушами?

— Возможно, яблоки и груши из оренбургского сада, — говорит Альбина Михайловна. — В селе Федоровка возле Ташлы живет замечательный художник Александр Буров, у которого не было возможности приехать на выставку, но он смог прислать свои картины. У него даже нет картона, чтобы написать произведение, он использует обратную сторону прежних работ. Но как пишет!

Валентина Соколова
Фото автора



А. Побежимов. «Единение».



В. Сидняев. «Аренда. Вид на Покровскую церковь».



И. Ульянов. Керамика.

Ежегодная осенняя художественная выставка собрала во время вернисажа, а затем и во все дни своего пребывания в Центральном выставочном зале областного музея изобразительных искусств немало зрителей. Посвященная в этом году юбилею областного центра, она объединила в экспозиции произведения не только оренбуржцев, но и коллег из Бугуруслана, Новотроицка, других территорий, пожелавших отдать дань любви и уважения столице края. Все они стали участниками конкурса на призы главы города, итоги которого были подведены 11 октября.

Творчество на заданную тему (а многие работы были созданы специально для этого события) несколько не снизило художественного уровня картин, прошедших строгий отбор выставкома. Хотя источниками вдохновения в Оренбурге зачастую служат одни те же места, писанные уже десятки раз, каждый из участников смог найти собственное видение. И зрителю порой остается лишь угадывать и удивляться: что это, дворец из восточной сказки или всем знакомый Караван-Сарай в представлении художника Игоря Шарапова? Здание администрации города, изображенное на двух полотнах Евгения Ерохина, вроде бы передано абсолютно точно. Но карнавальная атмосфера с буйством красок

ЗАДАННАЯ ТЕМА НЕ ОТМЕНЯЕТ ВДОХНОВЕНИЯ

и эмоций, которые переливаются через край, захлестывая само официальное здание, переносит нас в другой город, южный и солнечный. В неповторимой ерохинской манере написаны и мост через Урал, и исторические Водяные ворота, в просвете которых видны небывалые корабли под разноцветными парусами...

Впрочем, в свои дни рождения любимый город именно так и выглядит, утверждает куратор выставки Альбина Кальвина. Улицу Советскую в этот чудесный праздничный день изобразил Федор Щукин. И гуляют по ней вполне реальные персонажи, включая самого автора.

Но многим милее старый Оренбург. Эта ностальгия — один из основных мотивов осенней выставки. Что интересно, путешествие в прошлое с удовольствием совершают молодые художники, которые если и видели, к примеру, синенький троллейбус на главной исторической улице, как изобразившая его Наталья Абленина, то в раннем детстве.

На выставке есть и ретроспективные работы художников старшего поколения — Александра Овчинникова, Юрия Григорьева, которые уносят нас в 50 — 60-е годы прошлого века. Так же как и произведения ушедшего из



Вадим Руденко



Николай Луганский

и Симфонией № 5 Бетховена. В «Концертной симфонии» и «Скрипичном концерте» Моцарта оркестр поддержал изумительный лиризм и тонкость звучания солирующей скрипки и ее дуэта с альтом в исполнении солистов Ивана и Михаила Почекиных.

Через неделю оркестр стал участником юбилейного вечера филармонии, исполнив перед высокой аудиторией фрагменты известных полномасштабных полотен Вагнера, Хименеса, Штрауса, Гуно.

Подлинным праздником музыкального искусства, ярчайшим событием в культурной жизни нашей области явился проект народного артиста России Дмитрия Хворостовского «К Отечеству — с любовью», в котором звучали увертюры и арии из опер Верди, Вагнера, Бизе, Рахманинова и Рубинштейна, а также песни времен и памяти Великой Отечественной войны. Достойным партнером прославленного артиста на сцене СКК «Оренбуржье» стал сводный коллектив Национального симфонического оркестра Республики Башкортостан и Оренбургского филармонического оркестра, которым дирижировал заслуженный артист России Константин Орбелян. Именитые гости остались довольны технической и художественной подготовкой местных музыкантов, что оказало большую стимулирующую поддержку нашим артистам.

Впереди у камерного оркестра — серьезные интересные программы с участием звезд мировой классической сцены. А в малом концертном зале филармонии продолжатся абонементы коллектива «Музыкальные истории для всей семьи» и «Музыкальные субботы для меломанов», которые вызвали неподдельный интерес юных

и взрослых слушателей. Такая форма общения является основой духовно-эстетического воспитания молодежи и напрямую служит главной цели профессиональной работы деятелей любого вида искусства — культурной эстафете поколений.

Перспективные планы главного дирижера оркестра Олега Буракова совпадают с желаниями оренбургской публики, чтобы на сцене нашей филармонии звучало как можно больше

произведений симфонического жанра из необъятной сокровищницы мировой классической музыки. И эта мечта вполне осуществима: молодые оренбургские музыканты вскоре смогут заменить приглашаемых иногородних коллег. Но всему свое время. Камерный оркестр играет разную музыку, что приносит радость как самим исполнителям, так и слушателям.

Людмила Пешкова



Борис Березовский

Оренбургский пуховый платок несет в себе все характерные черты, свойственные народному промыслу: традиционность, исполнительскую преемственность, вариативность, коллективность и ручное изготовление. А в совокупности с неоспоримыми эстетическими достоинствами он позволяет говорить о большом художественном явлении. В платке воплотились вкус и талант вязальщиц многих поколений, сумевших в своих творениях подняться до высот подлинного декоративно-прикладного искусства. Платок одаривает нас не только теплом, но и удивительной красотой, сочетая в себе прекрасное и полезное в неделимом целом.

Впервые в нашей степной столице прошел региональный праздник оренбургского пухового платка. В нем органично соединились и знакомые приметы, и совсем новые. Культурная акция, инициированная областным музеем изобразительных искусств, если уж не потрясла Оренбуржье, то своими ключевыми моментами наверняка войдет в историческую летопись края.



Марка, погашенная в первый день, — удача для коллекционера

ИЗ ЖИЗНИ — В ПЕСНЮ, ИЗ ПЕСНИ — ПО СВЕТУ

Пуховый бренд на фирменной марке

12 октября горожане стали свидетелями торжественной церемонии официального гашения новой почтовой марки, посвященной оренбургскому платку. Уже накануне события СМИ распространили новость: нашу знаменитую ажурную паутинку, воплотившую в себе народное представление о марке качества, отныне можно не только накинуть на плечи, но и отправить письмом в любой конец света. А если фирменный почтовый знак наклеить на бандероль, да послать далеким друзьям или родственникам пуховый презент, то можно быть уверенным, что слава об изделиях оренбургского народного промысла и декоративно-прикладного искусства преодолит любые расстояния и границы.

Возможностью погасить марку, которая со временем станет филателистическим раритетом, первыми воспользовались почетные гости. К этому дню специально был изготовлен сувенирный штемпель и подарочный «конверт первого дня» с уже наклеенной треуголь-

ной маркой — миниатюрным графическим фрагментом, скопированным с белой ажурной паутинки.

Координаторы процедуры гашения сообщили, что в ближайшее время марка поступит в отделения почтовой связи. Ее тираж 50 тысяч — не очень большой, но достаточный для того, чтобы желающие могли приобрести новинку для использования по прямому назначению или пополнения своей коллекции. Участники церемонии подчеркивали, что это событие поистине историческое, ведь марки с оренбургским пуховым платком российская почта еще не выпускала.

— Мы присутствуем не просто на формальной процедуре гашения, но даем старт большой и доброй традиции, которая должна укрепиться в виде праздника старинного народного промысла. Наш платок сегодня действительно начинает вторую жизнь, — сказал в своем приветственном слове министр культуры и внешних связей области Виктор Шориков.

А директор областного управления Почты России Роман Цуканов продолжил его мысль:

— Марка — очень интересная вещь: на своей малоформатной площади она запечатлевает историю, рассказывая о городах, людях, их профессиях, наградах, — обо всем, что составляет пространство нашего бытия.

Вперед — к истокам

В этот же день Галерея «Оренбургский пуховый платок» распахнула свои двери, приглашая на новую экспозицию «Возвращение к истокам». Здесь была выставлена продукция одноименной фабрики — первого в России предприятия, которое освоило автоматизированное производство пуховых изделий, в том числе платков.

Галерейная экспозиция убедительно продемонстрировала зрителям возможности новых технологий, благодаря которым фабричный серийный товар максимально приближается к штучным изделиям, выполненным на спицах. Машинные платки наделены чертами своего времени, но в них живет творческий труд многих поколений, соблюдается преемственность

в возрасте от 7 до 80 лет. Этот день стал подтверждением масштабности, подлинности нашего народного художественного промысла, высокой степени его значимости для общественного самосознания. Акция была признана всероссийским рекордом.

Предмет гордости и заботы

Не сразу пуховый платок стал красивым, добротным, изящным. Столетиями шло накопление художественных приемов вязания, рисунков, мотивов, манер, сюжетов. «Все удачное, оригинальное, привнесенное в это ремесло тысячами искусных вязальщиц, развивалось и закреплялось, все вычурное, надуманное, случайное — отпадало», — пишет в своем материале наш земляк, известный писатель и публицист Иван Уханов.

Как всякое масштабное и долговременное общественное явление, пуховязальный промысел за прошедшие века претерпел немало метаморфоз и катаклизмов, неминуемо следующих за неоднократными глобальными сменами политических и экономических вех. Были в его истории, которая складывалась из множества человеческих судеб, и моменты расцвета, и периоды спада. Но сегодня с

Представительницы богатой российской знати, вплоть до императриц, не считали зазорным иметь в своем изысканном гардеробе платок, связанный руками оренбургских казачек. Очаровал он и разборчивых посетительниц модных французских салонов, и солидных иностранных предпринимателей.

радостью можно констатировать: оренбургский платок жив, он часть общероссийского культурного наследия, им определяется неповторимое своеобразие нашего региона.

Благодаря тому, что именно у нас сохранен (пусть пока и не в полном объеме) весь комплекс — козоводческое животноводство, производство и переработка сырья, массовое изготовление изделий из него, подготовка молодых вязальщиц, обеспечивающая смену поколений мастеров, Оренбуржье признано центром традиционного пуховязания.

Хотя описываемый промысел бытует в наших краях не одно столетие, в области не было официального праздника, объединяющего тружеников этой сферы. А ведь он может стать той действенной формой, которая позволит позиционировать их деятельность, продвигать народное творческое движение на новом



Без ажурного платка и песни о нем не обходится ни один концерт Оренбургского государственного академического русского народного хора

качественном уровне. Вот почему музей изобразительных искусств под руководством молодого креативного директора, доктора культурологии Эдуарда Комлева выступил инициатором и подготовил большой разноплановый проект, который был успешно реализован. И здесь необходимо подчеркнуть, что непосредственные организаторы мероприятий смогли многого достичь, поскольку действовали не в одиночку, а в тесной связке со многими организациями — государственными и общественными, их старания получили финансовую поддержку правительства области и губернатора Юрия Берга.

Музейные работники, сплотившие вокруг себя знатных и только начинающих познавать секреты мастерства пуховниц, своими конкретными делами проповедают идеи, которые стали для них своеобразным кодексом профессиональной чести. В своих выступлениях и

публикациях защитники пуховязального искусства неустанно повторяют, что во имя будущего наших поколений необходимо истинное понимание значимости и весомости культурно-исторических ценностей, имеющихся в нашем распоряжении, ведь они составляют национальное богатство государства, от них зависит духовное здоровье общества, уровень качества жизни россиян в новом тысячелетии.

Инициаторы акции уверены: став традиционным, праздник оренбургского платка будет способствовать патристическому воспитанию, духовному пробуждению и осмыслению своих корней, формированию вкуса в молодежной среде. Осуществление этого проекта позитивно отразится на имидже края, станет предметом гордости его жителей.

Надежда Емельянова

Художественное пуховязание настолько же органично для Оренбуржья, насколько шитье из оленьего меха для Севера или кружевоплетение для Вологды, или лаковая роспись для Хохломы. Платок как результат многолетнего коллективного творчества представляет собой яркое явление, сложившееся под влиянием исторических обстоятельств, специфических условий быта, наличия местного сырья, социально-экономических и торговых отношений.

Глава области был по-настоящему восхищен, с какой виртуозностью вяжут мастерицы: их взгляды были прикованы к сцене, где выступали профессиональные и самодеятельные артисты, а руки так ловко снимали петлю за петлей, что невозможно было уследить за мельканием спиц. Юрий Александрович обратился к собравшимся женщинам с проникновенными словами:

— Пусть этот день станет праздником великих тружениц, которые продолжают дело наших предков, родоначальниц замечательного народного промысла. Но мы не должны забывать того, что они создатели не просто красивого произведе-

ния искусства, нашего бренда, предмета нашей гордости. Мы еще можем сказать, что платок — кормилец: сколько он, кроме того что согрел, еще и выкормил, вынул, поддержал.

Губернатор рассказал о том, какой широкий резонанс получила выставка наших платков в столице швейцарского кантона Цюрихе. А еще вспомнил о давнем концерте Людмилы Зыкиной в Орске, как орчанки выходили на сцену и дарили любимой певичке платки, которые народная артистка СССР прославила на весь мир, исполняя песню Григория Пономаренко и Виктора Бокова.

Доверительное общение Ю.А. Берга с залом вызвало ответную реакцию: с мест начали вставать участницы и рассказы-вать о собственных эпизодах жизни, так или иначе касающихся темы дня.

Но при этом никто не забывал о главном деле — вязании, ведь чтобы утвердить действо как коллективный рекорд, надо было выполнить ряд неукоснительных правил и засвидетельствовать их соблюдение. Для исполнения процедурного регламента на федеральном уровне существует единая специализированная структура, она выявляет и регистрирует нестандартные достижения в любой

сфере профессиональной деятельности. Только документально утвержденные рекорды признаются действительными и публикуются в каталоге «Рекордные достижения Российской Федерации».

Согласно общепринятым правилам в каждом конкретном случае на местах создаются экспертные комиссии — гаранты объективной фиксации результата. В нее избираются люди, болеющие за историческое и культурное наследие, активные общественные защитники истинных ценностей и нравственных устоев.

В оренбургскую комиссию тоже вошли известные личности, такие как председатель комитета Законодательного собрания области, лидер областного совета женщин Ольга Хромушина, заместитель председателя областного женсовета Любовь Берг, председатель комитета Общественной палаты области Людмила Марченко, вязальщица Оренбургской фабрики пуховых платков, Герой Социалистического Труда Раиса Морозова и другие. Руководил работой экспертов главный арбитр Российского комитета по регистрации рекордов планеты Вадим Горюнов.

В акции коллективного пуховязания было зарегистрировано 699 участниц



В зале (сидят) знатные вязальщицы Лейла Губайдуллина и Валентина Александровна Федорова

пуховязального искусства. Специалисты фабрики смогли перестроить структуру производства, экономики, организации и управления во имя главной цели — сохранения традиций художественного промысла.

Ностальгические воспоминания вызвали у посетителей старшего поколения платки 50–70 годов прошлого века, выполненные в цехе ручного производства и представленные на выставке. Они отличаются тем, что в них использована советская символика, посвященная знаменательным событиям, воспевающая коллективный труд, дружбу народов.

Одно из центральных мест в экспозиции занял самый большой платок, изготовленный на фабрике в 2013 году к 270-летию Оренбурга. Размер каждой стороны пухового квадрата составляет 360 сантиметров, вся площадь вязаного полотна содержит 378 940 петель, на него ушло 13 тысяч 500 метров пряжи.

Подолгу задерживались участники вернисажа возле двух больших паутинок. Даже при внимательном рассмотрении не всякий смог догадаться, что первый платок сотворен искусными руками мастерицы, а второй — его подобие, клон, связан умной машиной по музейному коллекционному образцу ручной работы, датированному 1947 годом. Фабричный дубликат в точности повторил размер и рисунок оригинала, но узорная композиция выглядит четче, орнаментальная симметрия выполнена с филигранной точностью. Как пояснила главный технолог фабрики оренбургских пуховых платков Надежда Бочкарева, чтобы вязальная машина выполнила заданную программу, специалисты использовали натуральную шелковую нить № 44 и самую тонкую японскую пряжу пуховой козы. «Раньше у нас для такой «ювелирной» работы не было оборудования, — добавила Надежда Константиновна.

По задумке организаторов, в одной экспозиции оказались плоды ручного труда и машинного производства. Такое единство противоположностей призвано было доказать, что ультрасовременный компьютер в состоянии скопировать шедевры лучших мастериц. При этом фабричный платок получается легче оригинального в два раза. Правда, знатоки высказали сомнение, смогут ли модницы носить такую тонкую вещь в бытовых условиях, слишком уж нежен «пробирный» близнец рукотворного собрата.

Выступая на открытии выставки, директор фабрики оренбургских пуховых платков Евгений Бочков отметил, что сегодня их ЗАО — это успешное предприятие европейского типа: небольшое,



Директор музея ИЗО Юрий Комлев и заведующая Галереей Ирина Бушухина на открытии выставки

мобильное, высокоэффективное, оснащенное современным оборудованием, на котором используются самые передовые технологии, а каждый работник — высококлассный специалист.

Интересные мысли высказала в приватной беседе начальник министерского управления государственной охраны объектов культурного наследия Марина Дмитриева, пришедшая на выставку не в качестве чиновницы, а как подвижница своего дела и преданная поклонница пу-

ховязального промысла. Она уверена, что платок является носителем исторической памяти народов, исстари населяющих наш край.

— Практически каждая семья в Оренбуржье, ее родословная так или иначе связана с ним, — сказала Марина Григорьевна. — Мое поколение 60-х еще очень хорошо помнит своих бабушек, для которых пуховязание было неотъемлемой составляющей их жизненного уклада. Они вязали, как дышали, перени-

Оренбургский пуховый платок — название собирательное: под ним подразумевается и теплая шаль, и тонкая ажурная паутинка. В удивительном согласии соединились в них особенные свойства натурального производного сырья (пуха) и народное понимание красоты, сочетающей художественную гармонию и бытийный порядок — лад. Легкие, теплые платки согревали в суровые зимы, а нарядные ажурные паутинки радовали глаз во время праздничных гуляний и посиделок.

мали опыт старших членов семейства в естественной бытовой обстановке, а не по сухим учебникам или на казенных курсах. Моя бабушка, жительница поселка Чебеньки, работала, не глядя на спицы. Часто она говорила мне: «Знаешь, пошли, я буду вязать, а ты мне почитаешь молитву». И я в сотый раз читала ей Псалтырь, хотя помнила многие молитвы наизусть. Позже, когда я уже подросла и приезжала к ней из города, она хотела научить меня вязать. Но неожиданно этому категорически воспротивился дедушка: «Ни в коем



случае, хватит того, что я всю жизнь наполовину с пухом ел!» В общем, вязать я так и не научилась, но вяжу хорошо. Их давно нет в живых, а у меня от этой красоты сразу возникают ассоциации: бабушкины руки, ее доброта и любовь, ее неподражаемый местный говор. На мой взгляд, если существуют понятия

государствообразующая нация, градообразующее предприятие, то правомерно считать наш пуховый платок регионообразующим промыслом.

Примечательно, что некоторые горожане пришли на вернисаж не с пустыми руками. «Пять поколений женщин моего рода вязали. В память о них я дарю Оренбургу свой лучший платок», — с такими словами потомственная пуховница Татьяна Банникова преподнесла свой личный презент музейщикам. Принимая неожиданное приношение, растроганный директор музея Юрий Комлев заверил, что подарок Татьяны Васильевны украсит коллекцию Галереи.

...Мастерицы говорят: главное в платке — любовь, с которой он связан. Когда он заряжен положительной энергией, то согревает не только пухом, но и душевной теплотой.

Легко ли устанавливать рекорды

Сенсационное событие второго дня — массовое вязание, состоявшееся в областной филармонии. Впервые в одном месте в один час собрались мастерицы, делегированные из исторических центров бытования традиционного народного промысла.

Краеведческие материалы свидетельствуют, что пуховязальные артели во многих территориях области были созданы раньше колхозов и совхозов. К таким центрам относятся Красногор, Гирьял, Верхнее-Озерное, Черный Отрог, Саракташ, Желтое, Новосергиевка, Бузулук, Бугуруслан, Орск, Новотроицк, Медногорск, Кувандык — всего более 20 районов. Кроме них в акции приняли участие представители фабрики и комбината оренбургских пуховых платков, Гильдии пуховниц, объединения «Орен-

бургские пуховницы», а также учащиеся Оренбургского художественного и Покровского сельскохозяйственного колледжей, студенты госуниверситета и других учебных заведений.

Всем, кто был готов показать свое умение вязать, организаторы выдавали специальный набор со спицами, клубком пряжи, вязальной заготовкой в виде зубцов будущего платка.

И вот уже концертный зал заполнен до отказа. На плечах почти всех участниц красуется платок или паутинка собственного исполнения. Еще до того, как прозвучало объявление о начале работы, в женских руках замелькали спицы.

Пенсионерка Валентина Ивановна Середа приехала на праздник из Жилгородка, что в Сакмарском районе. В 16 лет она переняла семейные секреты рукоделия от бабушки и мамы. А сама передала эстафету пуховязания дочери, теперь они вяжут вместе, причем не только вручную, но и на домашней машине. В их умелых руках рождаются и платки, и паутинки, и палантины, и шарфы.

Оренбурженка Сания Ахмадеевна Абдрахманова помнит, как пришла в первый класс сельской школы в собственноручно связанном платке. Ее стаж работы в геофизической экспедиции насчитывает 38 лет, но женщина никогда не бросала любимое занятие, параллельно как на домница выполняла задание комбината пуховых платков, пока тот не закрылся. Ее сестра Розия Ахмадеевна тоже всю

Река времен стерла имя той, что однажды спряла невесомый клубочек пуховой нити и связала первый платок, который приглянулся другим землячкам, решившим перенять опыт рукодельницы. Мировое признание пуховый платок получил в 1857 году, когда был впервые представлен на международной ярмарке в Париже. Так началось путешествие оренбургских пуховых платков по всему миру: Лондон, Берлин, Стокгольм, Вена, Шанхай, Брюссель.

жизнь вяжет, хотя по основной профессии она фармацевт. Обе мастерицы выразили горячее желание еще поработать, если в городе снова откроют комбинат.

— Наша семья имеет самое прямое отношение к сегодняшнему событию, — поделились сокровенными воспоминаниями сестры. — В 50-е годы наш папа отработал 12 лет в пуховязальном производстве села Верхние Чебеньки, мама тоже была членом этой артели, оттуда ушла на пенсию. Им надо было выполнять план,



а мы, девчонки, им помогали, поэтому с детства так напრაктиковались, что работали, не глядя на спицы: книжки читали, уроки делали и одновременно вязали.

Группа в 15 человек прибыла из Медногорска. Городской отдел культуры в лице заведующей Ольги Каменевой обеспечил женщин транспортом. Есть у них и неформальный лидер: Надежда Алексеевна Литоставская на общественных началах объединяет местных вязальщиц в творческое содружество.

— Как и 200 лет назад, сидим по домам и вяжем, — не отрываясь от работы, рассказывали медногорские умелицы. — Когда-то у нас в городе тоже были артели, теперь мы сами общаемся между собой: город наш маленький, давно друг друга знаем, встречаемся на рынке, делимся опытом и просто своими женскими заботами.

Чтобы поддержать необычную акцию, приехал Юрий Берг, с ним его супруга Любовь Федоровна, другие именитые гости.