

Виктор БАТЕЖЕНКО:

«МЫ НЕ ВОЗРОЖДАЕМ ТРАДИЦИИ, А ПРОДОЛЖАЕМ И СОВЕРШЕНСТВУЕМ»

О художественном образовании Оренбуржья

В Оренбуржье сформирована уникальная система подготовки творческих кадров. Она позволила воспитать несколько поколений профессиональных музыкантов. О современных механизмах трансляции культурных ценностей рассуждает исполняющий обязанности министра культуры и внешних связей Оренбургской области Виктор Васильевич Батеженко.

— Истории музыкального образования в Оренбургской области уже около ста лет. У истоков его стояли такие знаковые личности, как Софья Николаевна Федотова-Ростропович и Леопольд Витольдович Ростропович — родители великого Мстислава Ростроповича. В этом году Детская музыкальная школа № 1 имени П.И. Чайковского, которую они же основали в Оренбурге, отпразднует 95-летний юбилей. В настоящее время это учебное заведение — одно из старейших не только в нашем регионе, но и в России.

Сегодня художественное образование области — открытая, динамичная, сохраняющая традиции и одновременно постоянно меняющаяся, в зависимости от требований времени и потребностей населения, отрасль.

Минувший 2013 год явился переломным для всей сферы творчества, в связи с вступлением в силу ряда федеральных законов и нормативных актов. Например, программы детских школ искусств приобрели новый статус — «предпрофессиональный». Говорят: «Все новое — хорошо забытое старое». Это как раз тот случай.

Был период, когда школы искусств решили отнести к дополнительному образованию, приравняв к кружкам по интересам, придав их деятельности общеэстетическую направленность. Ошибочность такого под-



Заслуженный работник культуры РФ. Композитор.
Окончил Челябинский государственный институт культуры
и Московскую государственную юридическую академию.
С 5 ноября 2014 года исполняет обязанности министра
культуры и внешних связей Оренбургской области.

хода была очевидна специалистам сразу же. Но понадобились годы, чтобы понять это на государственном уровне. Теперь время все расставило на свои места. Восстановлена преемственность с программами среднего специального и вузовского образования.

В сентябре этого года увидела свет «Концепция развития дополнительного образования детей», целью которой является развитие инновационного, творческого потенциала государства. Конечно же, принятый документ поставил перед нами ряд задач. Например, обеспечение качества и эффективности дополнительного образования детей за счет совершенствования содержания, организационных форм и инновационных технологий. Естественно, это и создание новых методических механизмов в работе с отраслевыми учреждениями, и улучшение материально-технической базы школ. Назрела необходимость строительства новых типовых детских школ искусств, соответствующих всем санитарным нормам, а, следовательно, укладывающихся в «прокрустово ложе» современных лицензионных требований. Не секрет, что в настоящее время практически все наши подведомственные образовательные учреждения, к сожалению, находятся в приспособленных зданиях. Поэтому, конечно, начинать надо, но перспектива эта даже не на ближайшую десятилетку.

И главное, Указом Президента Правительству Российской Федерации перед нашей отраслью поставлена задача: увеличить к 2020 году число детей в возрасте от 5 до 18 лет, обучающихся по дополнительным образовательным программам и достичь 70–75-процентного охвата от общей численности.

Основываясь на «Концепции развития дополнительного образования детей», министерство культуры и внешних связей Оренбургской области для себя определило первоочередные задачи: усиление и развитие мотивации детей к творчеству, искусству; расширение спектра программ дополнительного образования, их содержания и вариативности в зависимости от интересов ребенка; вовлечения в систему дополнительного образования детей с ограниченными возможностями; сохранения в полном объеме в детских школах искусств предпрофессиональных и общеобразовательных программ; материально-техническое обеспечение программ дополнительного образования и механизмы их финансирования; выравнивание возможностей доступа к дополнительному образованию детей из разных социальных слоев.

Кстати, в Оренбургской области, к счастью, была полностью сохранена классическая схема художественного образования в сфере культуры и искусства, имеющая

трехступенчатую систему, включающую в себя в общей сложности 72 образовательных учреждений.

Считаю это большой победой. Потому, как во многих вопросах нам сейчас надо будет не возрождать традиции, а продолжать и совершенствовать.

Прошел всего год, как вступил в силу новый Федеральный закон об образовании. За такой небольшой период нами были сделаны по большому счету только первые, но очень важные шаги. Например, за 2013–2014 учебный год все детские творческие учебные заведения нашей области получили лицензии и перешли на предпрофессиональные учебные программы в области искусств. Для этого министерством проводилась систематическая работа по методическому сопровождению деятельности образовательных организаций в условиях реализации нового законодательства.

Правительством Оренбургской области и министерством культуры и внешних связей реализуется комплекс мер, направленных на поддержку образовательных учреждений сферы культуры и искусства. Уже сложилась прочная традиция поощрения талантливой молодежи, наиболее ярко проявившей себя во время учебы.

В 2013 году постановлением правительства Оренбургской области учрежден новый ежегодный областной конкурс «Молодые дарования Оренбуржья» для учащихся и студентов государственных и муниципальных образовательных учреждений в сфере культуры и искусства, с присуждением творческих стипендий 35 победителям.

Думаю, что необходимо особо отметить и реализацию программы по проведению профильных летних творческих смен для одаренных детей. Кстати, мы были первыми, кто реализовывал эти программы в сфере культуры, а сегодня они рекомендуются Министерством культуры Российской Федерации.

Только за прошедший учебный год около четырех тысяч одаренных детей приняли участие в областных, региональных, всероссийских и международных конкурсах и смотрах и внесли в копилку достижений около 2,5 тысячи наград! наших ребят, а значит и Оренбургскую область, хорошо знают не только в России, но и в ближнем и дальнем зарубежье.

В регионе сложилась традиция присуждения именных премий преподавателям образовательных учреждений сферы культуры и искусства, наиболее ярко проявившим себя в профессии. Постановлением правительства Оренбургской области в этом году увеличено количество премий с 20 до 40, а также стало больше и ее денежное выражение.

В рамках реализации региональной государственной программы «Развитие культуры Оренбургской области» на 2014 – 2020 годы, пришедшей на смену существующим областным целевым программам, в 2014 году министерство культуры оказало государственную финансовую поддержку образовательным учреждениям по проведению и участию в международных, всероссийских и региональных конкурсах: VI областной конкурс для учащихся по академическим дисциплинам «Детская палитра»; VIII областной хореографический конкурс «Танец XXI века»; XXXV Открытый региональный фестиваль-конкурс «Молодые музыканты Оренбуржья» в номинации «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

В рамках реализации Указа Губернатора Оренбургской области Ю.А. Берга «О проведении Года культуры в Оренбургской области» были проведены запланированные мероприятия: международные мастер-классы «Академия фортепианного искусства», прошедшие на базе Бузулукского музыкального колледжа; VII Международный конкурс пианистов «Европа-Азия», организованный на базе Детской школы искусств г. Орска.

Своевременной оказалась и новая система субсидий как регионального, так и федерального уровня для муниципальных образований, которая позволила образовательным учреждениям получить дополнительное финансирование. Только в этом году на ремонт учреждений ДШИ было выделено более 3 миллионов рублей, на оснащение и модернизацию – более 5,5 миллиона рублей, из которых около 5 миллионов за счет федеральной целевой программы «Культура России (2012 – 2018 годы)».

Вот уже второй год проводится региональный отборочный этап конкурса Министерства культуры РФ на получение денежного поощрения лучшим муниципальным учреждениям культуры, находящимся на территории сельских поселений, и их работникам. Учреждения получают поощрение в размере 100 тысяч рублей, а их работники – 50 тысяч рублей.

Самое главное, в Оренбуржье выстроена и работает система дополнительного образования. То, что она должна обновляться, видоизменяться в соответствии с требованиями времени – это само собой разумеющееся. Воспитывать человека будущего в устаревших условиях невозможно. Это аксиома. Но у нас в регионе есть все предпосылки, чтобы двигаться дальше. Мы обязаны не только сохранить материальные и нематериальные культурные ценности. Мы обязаны воспитать у подрастающего поколения умение все это ценить и сохранять.

БОЛЬШЕ, ЧЕМ МУЗЫКА

20 декабря в областной филармонии состоялось торжество по случаю 95-летия Оренбургской музыкальной школы № 1 имени Чайковского. Об истории школы, ее выпускниках и нынешних учащихся рассказывает директор школы Татьяна БАРБАЗЮК.

— В 1919 году в губернском отделе народного образования был создан подотдел искусств, который возглавил Семен Матвеевич Козолупов — известный виолончелист, в будущем профессор Московской консерватории. В числе вопросов, которыми занимался подотдел, был вопрос о создании в нашем городе первой советской музыкальной школы, которая и была открыта осенью того же года.

Конечно, она не могла возникнуть из ничего. Для ее создания была основа — музыкальные классы и курсы, которые существовали в Оренбурге еще до революции. В первую очередь, конечно, основой школы, основой педагогического коллектива стал кадровый состав музыкальных классов Ольги Федотовой — бабушки Мстислава Ростроповича. Среди первых преподавателей были его родители — Софья Николаевна и Леопольд Витольдович, работавший здесь в 20-х годах. А также тетка Вера Николаевна Малиновская. И еще много хороших музыкантов, которые работали в других школах, в симфоническом оркестре.

— Симфонический оркестр в то время? Удивительно! Поражает и тот факт, что музыкальную школу было решено создать, когда еще гремела Гражданская война...

— Да, музыкальная жизнь нашего города в те годы была очень активной, очень насыщенной, очень интересной, несмотря на сложный период. Потому и было принято решение о создании школы. Конечно, было сложно. Один из педагогов того периода Елизавета Порфирьевна Кускова вспоминала о том, как проходили занятия, о том, как она ездила в Москву закупать учебники, инструменты. Когда знакомишься с воспоминаниями преподавателей тех лет, поражает самоотверженность этих людей, их любовь к детям, искусству, музыке.

В 1927 году педагогический коллектив школы и художественный совет принимает решение об открытии музыкального техникума — сегодня это музыкальный колледж. Опять-таки кадры для него подготовила наша школа. В годы Великой Отечественной войны в Оренбург было эвакуировано много деятелей искусств из Ленинграда и Москвы. Приехала в свой родной город и семья Ростроповичей. В течение нескольких лет они находились здесь в эвакуации. Родители Мстислава



Софья и Леопольд Ростроповичи с учащимися своего класса, 1922 г.



В.В. Кургаева
возглавляла школу 20 лет

Леопольдовича вновь пополнили педагогический коллектив школы и техникума. Будущий маэстро занимался у своего отца в музыкальном техникуме.

— Татьяна Олеговна, расскажите о знаменитых выпускниках.

— Среди первых выпускников были Иван Дзержинский — лауреат Государственной премии СССР, автор оперы «Тихий Дон», Раиса Глезер — преподаватель Московской

государственной консерватории, Павел Малый — композитор и фольклорист, Марина, Галина, Ирина Козолуповы — двоюродные сестры Ростроповича, тоже впоследствии работавшие в Московской консерватории и филармонии.

— Сколько дала музыкальной жизни города одна только семья Мстислава Ростроповича!

— Да, нашему городу очень повезло, что мы имели возможность прикоснуться к этой музыкальной династии. В семье все, так или иначе, были связаны с музыкой. Сестры закончили Московскую консерваторию, откуда вышли с дипломом «Свободный художник». Диплом этот давался не каждому выпускнику, а только тому, кто мог в последующем заниматься, помимо концертной деятельности, педагогической. Таких было немного.

— Кто еще вышел из стен школы?

— Заслуженный художник России, скульптор Надежда Петина, народная артистка СССР, солистка Мариинского театра Людмила Филатова, заслуженная артистка России, руководитель Оренбургского государственного академического русского народного хора Людмила Райкова, заслуженный артист России, солист ансамбля «Ариэль» Борис Каплун, заслуженная артистка России, эстрадная певица Наталья Москвина, заслужен-



Анна Фокина и Юлия Гарехт

ный деятель искусств России, руководитель Оренбургского камерного хора Ольга Серебрянская — это люди, чьи имена известны не только в Оренбуржье, но и далеко за пределами края. Очень много наших выпускников работают за рубежом — в Америке, Германии, Австрии, Израиле.

— А что было раньше в здании, где сегодня размещается школа?

— Офицерское собрание. Ныне — памятник архитектуры регионального значения.

— Сколько ему лет?

— Я читала исследование Виктора

Дорофеева. Точная дата не указывается, но Виктор Васильевич пишет, что здание было построено до приезда Пушкина в наш город. Учреждение офицерских собраний подразумевало обширный круг деятельности: формирование библиотек и образовательные вопросы, организация досуга и улучшение общественного быта офицера. Военное ведомство выделяло средства для найма помещений под офицерские собрания или возведения и обустройства здания, приобретения в собственность недвижимого имущества, комплектации фонда библиотек, определяло тематику лекционной работы. Учреждение культуры, по существу.

— Бывают времена, когда к музыке проявляется больший или меньший интерес?

— Может, я скажу странную вещь, но наша школа не ощущает этого. В любое время, в любой период у нас есть дети, которые хотят учиться музыке, причем, именно в нашей школе. Многие приезжают из разных районов города и даже пригорода. Многие приходят к определенным педагогам. А вообще, конечно, пики и спады существуют. Для этого бывают свои причины. Если говорить о дне сегодняшнем, то у детей появляется все больше возможностей заниматься самыми разными видами искусства, нежели у тех, кто учился в более ранние годы. Но я могу сказать, что многие молодые родители все-таки выбирают для своих детей музыку. Это очень радует, потому что особенностью нашей школы всегда было и есть то, что родители становятся нашими единомышленниками, они учатся вместе с детьми, проходят весь этап становления ребенка как юного музыканта. Их помощь очень важна для нас. Спасибо им за это огромное.

— Какое из шести отделений школы пользуется особым спросом?

— Фортепианное всегда было главенствующим среди наших отделений. Фортепиано как инструмент — основа любой специальности. Начинает возрождаться интерес к струнным инструментам — скрипке, виолончели, альту. Много желающих научиться играть на народных



Денис Мацуев со стипендиатами Фонда «Новые имена»

инструментах — домре, балалайке, баяне, аккордеоне, гитаре. Бывает так, что дети желают заниматься на двух инструментах. Например, на скрипке и фортепиано, на аккордеоне и гитаре. И все успевают.

— Татьяна Олеговна, у вашей школы есть несколько филиалов...

— Пять. Один из них — на базе Оренбургского областного санаторного Дома детства. В давние времена, когда я только начала работать, мы приезжали туда с концертами, подарками, поздравляли детей с днем рождения. Потом организовали там филиал. Еще один — в православной гимназии имени Иоанна Кронштадтского. Там практически все получают музыкальное образование. В средней школе № 65 целый класс занимается на отделении русского традиционного фольклора. Школа имеет свои филиалы в детском саду № 195, школе-интернате № 1.

— Мне кажется, занятия музыкой дают больше, чем просто музыкальные знания...

— Это действительно так. Через музыку дети выходят на такие области, на которые, может, никогда бы и не вышли — живопись, литература, поэзия, хореография, синтетические виды художественного искусства. Как, изучая творчество Баха, не говорить о его эпохе, окружении, философских убеждениях? Как, знакомясь с балетом «Щелкунчик», не говорить о сказках Гофмана? Изучая Рахманинова, мы

познаем православную культуру. Изучая Чайковского, знакомимся с «Евгением Онегиным» и «Пиковой дамой». И выясняется, что эти музыкальные творения отличаются от одноименных произведений Пушкина. Так же, как «Кармен» Мэриме отличается от «Кармен» Бизе. И детям это интересно.

— Расскажите, пожалуйста, о дне сегодняшнем...

— У нас много талантливых детей, которые могут стать новым лицом России. Развитию дарований способствует не только учебный процесс, но многочисленные конкурсы и фестивали, в которых они принимают участие. Это хорошая школа, которая дает возможность послушать мастеров, пообщаться со своими сверстниками, что очень важно для юного музыканта. Наша школа и сама является учредителем нескольких конкурсов. Это конкурс скрипачей и виолончелистов памяти Абрама Вениаминовича Кушнера — замечательного педагога, скрипача, который работал в нашей школе и длительное время, возглавлял струнное отделение музыкального училища. А также конкурс имени Валентины Владимировны Кургаевой, возглавлявшей школу. Мы являемся соучредителем конкурса юных исполнителей имени Леопольда и Мстислава Ростроповичей, созданного с благословения маэстро. Он был очень рад, что конкурс будет носить имя отца, перед которым он преклонялся.

Сейчас конкурс является международным. Среди новых начинаний — проект детского фестиваля искусств «Январские вечера», которые проводит Московская средняя специальная музыкальная школа имени Гнесиных. Это своего рода продолжение декабрьских вечеров Святослава Рихтера в детском формате.

— А вы не огорчаетесь, когда ваши выпускники не связывают свою жизнь с музыкой?

— Нет. Профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, доктор искусствоведения, президент фонда «Таланты — XXI век» Дина Кирнарская высказала интересную мысль о том, что учиться музыке надо всем. Не только для того, чтобы стать музыкантом, а для того, чтобы стать успешным в любой сфере. Не все наши выпускники становятся профессиональными музыкантами и педагогами, но все очень любят музыку. И с благодарностью вспоминают школу. К нам часто приходят люди в возрасте, будучи проездом, либо специально приезжая в Оренбург, чтобы просто походить по школьным коридорам.

— Вы тоже учились в этой школе?

— Нет, я училась сначала в музыкальной школе № 3 Алма-Аты, а потом в школе № 3 Оренбурга. На фортепианном отделении. После окончания училища пришла работать сюда. С тех самых пор здесь и работаю. Вот уже 36 лет.



Александр ОВЧИННИКОВ:

«ХУДОЖНИКИ – СЧАСТЛИВЫЕ ЛЮДИ...»

Всякий раз, встречаясь с заслуженным художником России Александром Овчинниковым, вспоминаю слова классика: «Все врут календари...» Все не все, но относительно возраста Александра Ивановича сильно заблуждаются. Ему исполнилось 85 лет, но кто же в это поверит?



По метрикам он уже 26-й год числится пенсионером. Однако у творческих людей своя точка отсчета рабочей биографии. Строго говоря, у художников не бывает пенсии – заслуженного отдыха как такового. Они работают до тех пор, пока способна трудиться душа. Творческий стаж Александра Ивановича приближается к 70-летней отметке.

К своему 85-летию, которое он отметил в октябре, юбиляр подготовил персональную выставку. В экспозицию вошло более ста картин, созданных за всю его большую творческую жизнь. Настолько большую, что многие из работ являются не только произведением искусства, но и фактом истории. Готовясь к выставке, Александр Иванович простудился, заболел и не был на открытии. И не услышал всех добрых слов, которые были сказаны в его адрес. Поэтому многие постарались оставить послание юбиляру в книге отзывов.

«Благодарны за чувства, которые вызывают ваши картины. Увидев холсты «На хлебном току», «Сирень», будто попали в свое детство. Портреты – это особая грань вашего дарования. С полотен смотрят живые люди, труженики села. Как точно подмечен характер каждого, выражение глаз!»

«Второй раз пришла, привела подругу показать ваши картины. Особенно тронула картина «На хлебном току». Смотрю на девушку в белом платье, стоящую на ворохе пшеницы и, кажется, ощущаю щекотание зернышек. Незабываемое ощущение. Спасибо за память детства. А ваши портреты, по-моему, никого не оставят равнодушными. Никакой самый навороченный фотоаппарат не сможет передать глубину чувств и характеры людей, которые смотрят с ваших полотен. Портреты настолько передают характеры людей, что хочется узнать о них больше».

«Ваше отношение к природе очень нас впечатлило».

«Сидел дома, рисовал. Что-то не так. Пришел на выставку. Зарядился как тот ак-

кумюлятор. Теперь снова за кисти. Жаль, что в наше время такие самородки мало представлены в музеях и галереях страны. Ермолаев».

«Вы, видимо, последний художник-реалист нашего быстро изменяющегося времени и летописец. Как трогают душу ваши картины 40-60 годов, портреты давно ушедших людей, отражающие прекрасное время. Чего стоит портрет кузнеца Петра Осиповича, нарисованный вами в юности!»

«Александр Овчинников — человек, влюбленный в жизнь, самородок земли оренбургской, входит в число ста лучших живописцев России. Горжусь дружбой с таким талантом. Фотохудожник Сергей Жданов».

«Саш, спасибо тебе за твою любовь, которую ты выражаешь в своей живописи к простому русскому человеку. Петр Харченко».

«Выставка очень понравилась. Особенно «Рябина» и «Автопортрет» у отчего дома. Арина, 7 лет».

«Мне восемь лет. Я хочу быть художником, как Александр Иванович. Цыганов Андрей».

«Каждый мазок, как драгоценное слово к красивой песне жизни. Федор Шукин».

Все эти признания сделаны почитателями, коллегами, земляками художника от чистого сердца.

История оренбургской живописи знает много даровитых художников, но Александр Иванович занял место особенное. Его преимущество перед коллегами — генетическая связь с родным краем, природой, следование традициям русского искусства.

Александр Овчинников как нельзя больше подходит под определение «русский человек» — и фамилией, и статью, и родословной. Родился он в селе Балейка на русской печке, застланной соломой. Отсюда, из этих мест, где привольно раскинулись степи и разметались по необозримым пространствам холмы, истоки его жизненной силы. От прадеда Романа Васильевича, лучшего кулачного бойца, прожившего 116 лет, от бабушки Ефросины Яковлевны, отметившей 103 дня рождения.

В роду Овчинниковых многие были даровиты: дед Василий Кузьмич стихи сочинял на манер агиток. Хотя, если судить по зажиточному хозяйству, наисерьезнейший был человек. Из крепких середняков. В годы коллективизации семью от Сибири тем только спас, что отдал в колхоз все поголовье лошадей, быков и овец, да и свой двор — 30 соток — в придачу. Матушка Маланья Семеновна — известная была мастерица: кружева вязала, ковры ткала, вышивала. Брат Пантелей хорошо рисовал. Тоже мог

бы стать известным художником, да погиб на фронте. Сам он, сколько себя помнит, сызмальства тоже рисовал — карандашами, акварелью. Не зря его прозвали Шуркой-художником. Отец в поощрение выписал журнал «Юный художник». А однажды привез из Самары масляные краски. Поехал лес получать, а они с братом в один голос: купи краски. Саша писал этими красками на портянках, на простынях. До сих пор помнит их запах: ему показалось, что отдают они рыбьим жиром. Недолго думая, рыбьим жиром их и развел. Не получилось. Тогда попробовал ке-

росином. Вроде ничего. Уж потом только кто-то из взрослых подсказал, что разводить надо олифой. Стал разводить олифу с керосином. Тут дело и пошло. Те работы до сих пор живы. Так скрупулезно и настойчиво крестьянский сын постигал азы искусства.

У Овчинникова до сей поры нет диплома о специальном образовании. Хотя в своей профессии он имеет самые полные, можно сказать академические, познания. Просто у него были свои университеты. В 17 лет приехал в город. Вошел в круг оренбургских художников, с жадностью впитывая новое. Бывал в



«Возвращение с фронта», 1975 г.



«Портрет», 1960 г.

мастерской Гаврилы Петина, помогал формировать работы. А скульптор, в свою очередь, просил фактуристого юношу позировать для этюдов. Работал художником-оформителем в театре музыкальной комедии, что расширило представление деревенского паренька о мире искусства. Познавая этот мир, стремился заявить ему о себе. Уже в 1947 году представил на областную выставку семь работ, среди которых был натюрморт «Черный хлеб», выполненный в лучших традициях реалистической школы. С этой самой выставки идет отсчет его творческого стажа. А эту работу,

спустя десятилетия, вполне можно считать манифестом художника, оставшегося верным традиционному направлению и не отказавшегося от черного хлеба искусства, из-за чего порой не мог досыта наесться хлеба насущного. По молодости и такое случалось. До сих пор помнит, как за буханку написал для хлебозавода лозунг «Да здравствует коммунизм!»

Да, жизнь не баловала его. И голод, и холод пришлось пережить. Он помнит, как голодала семья в 20-е годы, хотя ему в ту пору не было и четырех лет.

Помнит и военное лихолетье. Когда на-

не успевали латать, бывало, соломой заткнешь. С того времени одежду не выбрасываю. Только когда краской измажу, тогда пускаю на тряпки, кисти вытирать.

Но и тогда уставший, полуголодный, в любую свободную минуту он доставал блокнотик, чтобы сделать очередной карандашный набросок — товарищей, напарников, верного трудяги-трактора.

В любой жизненной ситуации он не сбивался с пути, начертанного судьбой. Вот и армия стала для него хорошей школой — не только жизненной, но и профессиональной. Служил на Кавказе — много писал, а

нослушателя академии художеств больше 20 раз, живя по несколько месяцев кряду — что это, если не учеба? Ведь здесь работали и преподаватели Ленинградской академии художеств, и профессора Московского художественного института имени Сурикова. Многие еще и совета спрашивали. С академиком живописи Аркадием Пластовым не просто работал, но и дружил. Бывал у него в мастерской. Теплые дружеские отношения сложились и с Валентином Сидоровым, народным художником СССР, возглавившим впоследствии Союз художников России.



«Автопортрет», 19?? г.



«Портрет художника Н. Болодурина», 1980 г.

чалась война, ему не было 14. В первый же день из района приехала машина и к вечеру увезли всех, кто подлежал мобилизации. Среди них был его дядя Вася, который славился в округе как поэт. Он только-только женился. Когда родилась его дочь, Василия Кузьмича уже не было в живых. В начале войны погиб старший брат, который еще и женат не был, в 44-ом — отец. В 1942 году, будучи школьником, Александр окончил курсы трактористов при машинно-тракторной станции в соседней Нестеровке, куда чаще всего приходилось ходить пешком. А это ни много ни мало — 12 километров.

— Я здоровый был, потому меня и взяли, — вспоминает Александр Иванович. — Зимой проучились, а весной на трактор. Работать приходилось и днем и ночью. Трактор ремонтировали на ходу. Деталей не хватало. Да всего не хватало... Одежки не было. Валенки худые,

еще больше читал, возглавлял библиотеку полка, насчитывавшую около четырех тысяч томов: вся русская и зарубежная классика, альбомы по живописи. Ходил по музеям, участвовал в выставках.

— Я жил там великолепно, — рассказывает Александр Иванович. — Вместо трех лет прослужил четыре с лишним года. И почувствовал, что армейская жизнь меня затягивает. Мне уже предлагают поступать на офицерские курсы. Но я сказал: нет, я художник и должен учиться по своей специальности. И вернулся в Оренбург. Но с тех пор люблю книги. Собрал большую библиотеку, часть которой подарил родной Балеijke. Да, еще научился в армии стрелять, как снайпер.

Если посмотреть, все в его жизни так или иначе оказалось подчинено лозунгу: учиться, учиться и учиться. Поездки на Академическую дачу в Дом творчества имени Репина, где он бывал в качестве воль-

Участие в областных и зональных выставках — тоже учеба. А посещение занятий по анатомии в мединституте? Даже дружба с писателями — тоже своего рода творческая лаборатория. Во всяком случае, среда творчески мыслящих людей, с которыми интересно порассуждать о жизни, об искусстве. В результате этого общения возникла портретная галерея писателей. Коновалов, Горбачев, Уханов, Примеров, Кривцун, Возняк, Краснов, Кузнецов, Саталкин...

Из товарищей по цеху дружил с Николаем Соколовым, Владимиром Болодуриным и Владимиром Бобровым. С другими не очень заладилась. Подкалывали отсутствием у балейкинского самородка систематического художественного образования. Но как показала жизнь, зря: талант получает огранку отнюдь не в стенах учебных заведений. Подтверждением является то, что наряду со своими учителями —

Саврасовым, Венециановым, Репиным, Васнецовым и другими выдающимися русскими художниками — он вошел в книгу «Самые знаменитые живописцы России». Составители этой энциклопедии назвали Овчинникова большим талантом и настоящим народным художником.



«Моя мама Маланья Семеновна», 1978 г.



«Хлеб», 1984 г.

«Талант, — рассуждает Овчинников, — конечно, дар божий, но его надо развивать». Вот сам он родился с природным чувством цвета. «Даже недруги отмечают, что я всегда в цвет попадаю», — говорит художник. Но все равно нужно каждый день тренироваться. За свою долгую творческую жизнь Александр Иванович написал тысячи работ, более сотни холстов продано во Францию, его картины хранятся в музеях Швеции, Германии, Норвегии, Финляндии, Америки, Австрии, Дании, Швейцарии, Великобритании, Испании, Италии, Израиля, Франции, многих российских городов, в частных коллекциях. Есть даже в коллекции президента

России. Но он до сих пор каждый день становится к мольберту, как студент. Чтобы решить очередную живописную задачу. Чтобы что-то переделать. Чтобы нанести на полотно то, что приснилось...

Александра Овчинникова не без основания считают певцом родного края. Пейзажи его любимой Балейки и ее окрестностей — гимн природе. Однако он много и успешно работал и в других уголках земли. Накануне своего 70-летия вместе с земляками, а также коллегами из Москвы и Петербурга совершил путешествие вокруг Индии. Жара была такая, что кондиционеры не справлялись, а

сказать, на руках носили. Так что поездка в Китай была для меня подарком судьбы.

Сейчас Александр Иванович взялся писать крымские пейзажи. В 50-е годы он дважды побывал в Крыму. С тех пор осталась масса этюдов.

— А сейчас Крым стал наш, вот я и достал из сундуков этюды. Посмотри, какая там красивая природа, — говорит он, показывая нарядный черноморский пейзаж.

Красивая! И пусть не обижается Балейка: природа везде хороша. Да и грех ей обижаться.

— Я каждое лето езжу на малую



«Свадьба», 1959 г.

он работал. Писал побережье океана, индийские храмы, монахов. Привез, помимо сотни рисунков, десятки четыре эскизов. Принял участие в двух отчетных выставках: одна прошла в Оренбурге в Центральном выставочном зале, другая — в Третьяковской галерее. До сих пор не может забыть Индию. В 84 года побывал в Китае, приняв участие в выставке российских художников, среди которых сплошь академики и народные художники, такие, как Зураб Церетели или Михаил Ромadin. Повез более 20 работ, полтора десятка приобрел владелец китайско-российской картинной галереи в Харбине. Обещал сделать отдельный зал для его работ, такой чести здесь удостоиваются лишь академики живописи.

— Наш брат, российский художник, сейчас не избалован вниманием, — говорит Александр Иванович. — А меня в чужой стране принимали как родного. Можно

Родину, пищу, — рассказывает Александр Иванович. — Дом сохранился. На доме теперь вывеска: «Здесь родился заслуженный художник России Александр Овчинников». Но жизнь нынче здесь совсем другая. Людей в Балеике осталось мало, 40 дворов, не больше, а когда-то было 600. Газ провели, я еще челобитную подписывал, а жить некому. У людей работы нет, скота нет — одну или две коровенки держат на все село. А ведь когда-то колхозное стадо было 2 тысячи голов. Да частное полторы тысячи насчитывало. Душа болит...

Однако, несмотря на грустные раздумья о судьбе своей малой Родины, Овчинников считает себя счастливым человеком, потому что художники да еще писатели, говорит, оставляют о себе долгую и прекрасную память — картины и книги.

Наталья Веркашанцева

«ВОСТОК&ЗАПАД. КЛАССИКА И АВАНГАРД». ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

Любой кинофестиваль — событие яркое, знаковое, многозначное. Здесь вам и возможность просмотра совершенно новых картин, и приезд известных актеров, режиссеров, критиков, и события благотворительного характера, а также замечательный повод для новых межкультурных коммуникаций. Конечно, современную мировую киноиндустрию невозможно представить без известных кинофорумов, так называемого, класса «А». Но помимо «Канн», «Венеции» и прочих «Берлинале» существует множество небольших фестивалей со своими особыми программами, традициями и атмосферой. Таким вот небольшим, но международным фестивалем является и наш оренбургский «Восток&Запад. Классика и Авангард». В этом году он прошел у нас уже в седьмой раз, хотя изначально не претендовал на постоянную прописку.



Президент фестиваля Татьяна Воронечкая

«Для красоты замысла»

Идея такого поистине международного и мультикультурного мероприятия пришла создателю «Восток&Запад. Классика и Авангард» продюсеру, режиссеру, сценаристу, главе кинокомпании «Росфильм» Татьяне Воронечкой во время кинофестиваля в Южной Корее, где, к ее большому удивлению, у местной публики был огромный интерес именно к российским фильмам. Да, законы физики действуют и в сфере культуры и искусства: противоположности притягиваются, Восток тяготеет к Западу, классика — к авангарду... или наоборот.

Разумеется, наш евроазиатский регион был определен для старта такого фе-

стиваля не случайно, мы ведь действительно одной ногой в Европе, другой в Азии. Однако организаторы руководствовались отнюдь не только географическими причинами, окончательному выбору способствовала и инфраструктура города, способная принять мероприятие такого масштаба, и культурная среда нашего региона, и большое количество потенциальной аудитории для совсем не простых картин фестивальной программы.

И все же, как сказала Татьяна Владеновна на пресс-конференции перед началом первого фестиваля, Оренбург был выбран, прежде всего, «для красоты замысла», но каждый следующий фестиваль планировалось проводить в новом городе. Почему же он остался у нас? Думаю, что

главная причина в особой поддержке мероприятия местной властью — правительством Оренбургской области и лично губернатором Юрием Бергом. По крайней мере, об этом часто говорят организаторы и идейные вдохновители нашего международного кинофорума.

Призами фестиваля «Восток&Запад. Классика и Авангард» стали Золотые сарматские львы — не точные копии экспонатов из некогда найденного в нашей области золота древних сарматов. Внешний облик льва несколько изменен для того, чтобы стать символом именно кинофестиваля.

«Я могу говорить»

Итак, днем рождения Международного фестиваля «Восток&Запад. Классика и Авангард» можно считать 1 декабря 2008 года. Именно тогда состоялась церемония открытия первого кинофорума. Мероприятие представляло собой эффектное авангардное действо, «гвоздем» которого стало выступление Оренбургского камерного хора под руководством Ольги Серебрянской с магическими терминками под кадры из самых значимых советско-российских фильмов. Начинался номер с кадров пролога, пожалуй, главного фильма Андрея Тарковского «Зеркало», где заикающийся прежде парень раз и навсегда громко и четко заявляет: «Я могу говорить!». Видимо, по замыслу авторов, это должно было стать камертоном всего, что будет происходить дальше.

А дальше все больше и интереснее, ведь Международный кинофестиваль «Восток&Запад. Классика и Авангард» в Оренбурге — это не только смотр интереснейших кинолент со всего мира, но и творческие встречи известных актеров со зрителями по всей области, круглые столы, мастер-классы известных кинопрофессио-

налов, различные внеконкурсные программы и благотворительные мероприятия.

Как отметил программный директор фестиваля, известный киновед Сергей Лаврентьев: «Если раньше многие кинематографисты, получив приглашение в Оренбург, спрашивали: где это, то сейчас многие говорят, что уже были здесь». Действительно, за недолгую жизнь оренбургского кинофорума у нас побывало огромное количество известных актеров, режиссеров, продюсеров, киноведов со всего мира, которые были как гостями фестиваля, так и его полноправными участниками. Например, одним из ведущих церемонии открытия в этом году стал популярный актер театра и кино Михаил Сафонов, который в прошлый раз был одним из участников концертной программы. А кинорежиссер Владимир Котт, получивший в 2011 году двух Сарматских львов («Лучшая мужская роль» и «Лучший фильм») за свою картину «Громозека», в этот раз стал членом жюри открытого российского конкурса. В разные годы по мраморной лестнице Оренбургского областного драматического театра им. М. Горького прошли такие величины, как Никита Михалков, Сергей Соловьев, Александр Прошкин, Вадим Абдрашитов, Кишиштоф Занусси, Сергей Сельянов, Марк Рудинштейн, Сергей Гармаш, Лидия Федосеева-Шукшина, Виктория Толстоганова, Лев Дуров, Валерий Барinov и многие другие. К тому же на фестивале «Восток&Запад. Классика и Авангард» есть номинация «За вклад в киноискусство», и в разные годы этой почетной награды удостоивались большинство из вышеназванных гостей. Кстати, на сей раз Сарматского льва «за заслуги» получили народный артист России Юрий Назаров (церемония открытия) и кинорежиссер Александр Митта (церемония закрытия).

Кроме традиционных для любого кинофестиваля номинаций «Лучший фильм», «Лучшая режиссура», «Лучшая мужская роль», «Лучшая женская роль» есть и особая – оренбургская номинация: «Приз губернатора за лучший сценарий имени нашего земляка, замечательного кинодраматурга, которого называли новым Шукшиным, Алексея Саморядова». К великому сожалению Алексей покинул этот мир в расцвете лет, но по сценариям авторского дуэта (с Петром Луциком) снято несколько фильмов, которые, без преувеличения, во многом определили будущее российского (и не только) кинематографа. Такой вот приз за литературную основу в этом году получил фильм «Гвоздь» режиссера Эльёра Ишмухамедова, одним из авторов сценария которого является



Режиссер Владимир Котт

Одельша Агишев – художественный руководитель вгиковской мастерской, где в свое время учился сам Алексей Саморядов.

Есть у нашего кинофорума и еще одна уникальность. «Восток&Запад. Классика и Авангард» – пока единственный фестиваль в стране, где российские картины оценивают иностранцы.

Место новому должно быть всегда

Что нового? Этот вопрос всегда витает в воздухе перед очередным фестивалем. Разумеется, главное – это фильмы конкурсных и тематических программ, многие из которых являются премьерными показами в масштабах страны. Помимо собственно картин у каждого фестиваля есть своя сквозная тема, например, темами прошлых фестивалей были советское кино 60-х, 70-х, 80-х годов. В преддверии 70-летия Великой Победы лейтмотивом седьмого кинофорума стала Великая Отечественная война. На церемонии открытия вспомнили самые знаковые военные фильмы нашей страны, а одной из программ стала ретроспектива таких лент как «Я родом из детства», «Беларусьфильм», 1966 г., реж. В. Туров; «Восточный коридор», «Беларусьфильм», 1966 г., реж. В. Виноградов; «Зимнее утро», «Ленфильм», 1966 г., реж. Н. Лебедев; «Женя, Женечка и «Катюша», «Ленфильм», 1967 г., реж. В. Мотыль; «В трудный час», киностудия им. М. Горького, 1961 г., реж. И. Гурин.

Главным фестивальным новшеством в этом году стала внеконкурсная программа «Сделано в России», в которой одна из отечественных кинокомпаний представляет свою продукцию. Программа обещает стать постоянной, начало новой

традиции положил показ фильмов продюсерской компании «Киномир», здесь зрители могли увидеть следующие картины: «Смайлик» (2014, реж. Тамара Аленикова), «Искупление» (2012, реж. Александр Прошкин), «Люди добрые» (2009, реж. Алексей Карелин), «Холодное солнце» (2008, реж. Сергей Попов). Это говорит о том, что российское кино живет и развивается, несмотря на ставший уже традиционным зрительский скептицизм относительно современного отечественного кинематографа.

О том, как Международный кинофестиваль «Восток&Запад. Классика и Авангард» будет развиваться дальше, организаторы много говорили на пресс-конференции, состоявшейся сразу после окончания торжественной церемонии закрытия седьмого фестиваля. Президент фестиваля Татьяна Воронцовская поделилась планами увеличить в фестивальной программе количество фильмов все-таки из Азии. Так же в будущем планируется показывать больше авангардного кино – организаторы считают, что оренбургский зритель уже готов воспринимать более неоднозначные и сложносочиненные фильмы. Вполне возможны изменения и в части конкурсных номинаций: Татьяна Владленовна с одобрением отнеслась к предложению местных журналистов учредить специальный приз прессы. А Владимир Котт посоветовал на то, что у фестиваля вообще маловато номинаций, дабы отметить все конкурсные картины, которые этого достойны. Так что, вполне возможно, на следующем евроазиатском кинофоруме Сарматские львы впервые будут вручены, например, за лучшую операторскую работу.



Елена Валушкина



Алексей Капитонов



Сергей Лаврентьев

«Когда сплетаются параллели»

В рамках открытого российского конкурса «Сплетенные параллели» в этом году в числе прочих были показаны две поистине оригинальные биографические картины. Нет, не модные нынче «байопики», а скорее биографические драмы, где соотношение правды и вымысла, примерно, пятьдесят на пятьдесят. Я говорю о картинах «Братья Ч» кинорежиссера-дебютанта, но известного театрального драматурга и режиссера, одного из основателей «Театра.Дос» Михаила Угарова и «Шагал — Малевич» мэтра отечественной кинорежиссуры Александра Митты — основателя собственной киношколы, в которой учат делать, прежде всего, настоящее жанровое, зрительское кино.

Действительно, обе картины биографические: «Братья Ч» повествует о семье, пожалуй, самого таинственного великого русского писателя Антона Павловича Чехова, «Шагал — Малевич» рассказывает о двух гениальных художниках-антиподах начала XX века, о Марке Шагале и Казимире Малевиче. Однако на том, что оба эти фильма о великих людях, их сходство и заканчивается...

Первым в 5-м зале киноцентра «Космос» был показан фильм «Братья Ч», ленту представили режиссер Михаил Угаров, актеры Александра Ребенюк и Артем Григорьев. В картине зрители увидели один летний день из жизни семьи Чеховых на своей даче в середине 80-х годов позапрошлого века. Антон Павлович здесь еще никакой не Антон Павлович

Чехов — портретный интеллигент из школьного класса литературы, а 26-летний Антоша Чехонте, так и хочется сострить, мол, «Чехов. Спасибо, что молодой». Он занимается «черной» литературной работой в нескольких журналах, чтобы содержать большую неблагополучную семью, а именно отца — разорившегося купца П-й гильдии, больную мать, сестру, старших и младших братьев и только-только начинает осознать свой дар. Рядом с молодым Чеховым мы видим его единственную настоящую любовь Дуню Эфрос, старшего брата, начинающего писателя, будущего отца гениального актера и педагога Михаила Чехова Александра, младшего брата — одаренного художника Николая, бывшую возлюбленную Антона и будущую жену Александра Наталью Гольден и собственно отца семейства Павла Чехова. Фильм придуман, сыгран и снят настолько достоверно, что просмотр стал как бы путешествием в прошлое, хотя по окончании фильма Михаил Угаров сказал, что с актерами и съемочной группой сразу была договоренность: «никакого XIX века, все сегодняшнее, все проблемы сегодняшние». Действительно, фильм, в основе сценария которого документальная пьеса Елены Греминой, получился откровенным (может быть даже чересчур), актуальным и острым — в общем, «новая драма» продолжает свою интеграцию в отечественное кино. Хорошо это или плохо, покажет время, но, во всяком случае, картина «Братья Ч» получилась по-настоящему интересной и незаурядной, равнодушных к ней точно нет, и не будет.

«Шагал — Малевич» по всем признакам картина жанровая, создатели явно работали, прежде всего, над тем, чтобы зритель не заскучал. Здесь нам и сильные герои, которым нельзя не сопереживать, и их драматичные отношения, и лихо закрученный сюжет, и жестокое время революции и гражданской войны в качестве фона, на котором вырисовывается авангардно красивая сказка о всепобеждающей любви к искусству и людям. Картина больше повествует все-таки о Марке Шагале и самоотверженно любящей его жене Белле. Казимира Малевича намного меньше, но каждое его появление в духе пропагандируемого им «супрематизма» яркое, эффектное и конкретное. Кроме этого, в фильме присутствует и вымышленный персонаж — бывший школьный друг Марка, ставший красным комиссаром, Наум. Его роль в этой истории состоит в том, что он не на шутку влюблен в Беллу и, в конце концов, предлагает ей сделать выбор: стать его женой или остаться вдовой Шагала. Какой выбор сделает Белла, вы узнаете, посмотрев фильм «Шагал — Малевич». А еще есть возможность оценить очень красивый видеоряд в духе картин главных героев фильма. И полеты людей над городом тоже будут. Картина «Шагал — Малевич» для нашего кинематографа и лично Александра Митты, который мечтал о нем еще с советских времен, безусловно, знаковая. Однако на протяжении всего просмотра не покидало ощущение какой-то поверхностности и даже недоделанности фильма, будто это не сам фильм, а какая-то «черновая сборка», не профессиональная актерская рабо-

та, а проговаривание текста на камеру. Все как-то плоско и условно. Думаю, это может быть задумкой автора, ведь картины Шагала и Малевича далеки от реализма, а, может быть, Александр Наумович слишком сосредоточился на визуальном аспекте своего произведения в ущерб всему остальному. Очень жаль, что фильм никто из создателей не представлял лично, хотелось бы о многом их спросить.

Фильм «Братья Ч» был отмечен двумя львами «За лучшую мужскую роль» Артему Григорьеву за исполнение роли Александра Чехова и лучшую режиссуру Михаилу Угарову. Картина «Шагал — Малевич» осталась без призов.

После бала

Дежурные декорации церемоний открытия и закрытия Международного кинофестиваля «Восток&Запад. Классика и Авангард» разобраны и отправлены в «карман» драмтеатра, участники праздника уехали снимать новые фильмы, организаторы приступили к подготовке нового фестиваля, который состоится уже в следующем году. У зрителей есть время перевести дух, разобраться с полученными впечатлениями и ждать нового киносмотра. Так давайте посмотрим на итоги «Восток&Запад. Классика и Авангард» 2014 года, ведь это, ни много ни мало, своего рода рекомендации к просмотру от высокопрофессионального международного жюри.

Итак: Специальный приз Губернатора Оренбургской области за лучший сценарий имени Алексея Саморядова достался фильму «Гвоздь» Эльёра Ишмухамедова, сценаристы Екатерина Морозова, Одежда Агишев, Наталья Аверина. Приз генерального спонсора фестиваля гостиничного комплекса «Яр» вручили фильму «Сердце льва» финского режиссера Доме Карукоски. Призом Оренбургского отделения «Сбербанка России» отметили «Кино про Алексеева» режиссера Михаила Сегала. Теперь собственно о номинациях. Сначала Золотых сарматских львов разобрали участники открытого российского конкурса «Сплетенные параллели». Как уже было сказано выше, лучшим исполнителем мужской роли стал Артем Григорьев, а лучшим режиссером назвали дебютанта в кино Михаила Угарова за фильм «Братья Ч». Александра Ребенок получила приз в номинации «Лучшая женская роль» за свою работу в фильме «До свидания, мама» режиссера Светланы Проскуриной. Лучшей российской картиной, по мнению жюри, оказалась лента о жизни Марины Цветаевой «Зеркала» режиссера Марины Мигуновой.



Михаил Угаров

В международной программе лучшим актером оказался Еспен Клауман-Хойнер, своего льва он получил за роль в фильме «Кто-то похожий на тебя». Приз за лучшую женскую роль разделили Полина Пушкарук и Вика Лобачёва, которые снялись в фильме «Я не вернусь» режиссера Ильмара Раага. Лучшей режиссерской работой назван фильм «Дети священника» Винко Брешана. А лучшим фильмом международной программы стал «Сердце льва». Вообще драма о любви неонациста и девушки, у которой есть темнокожий

ребенок, не оставила никого равнодушным и была самой обсуждаемой лентой фестиваля.

Пожелаем же участникам VII Международного кинофестиваля «Восток&Запад. Классика и Авангард», как победителям, так аутсайдерам, творческих успехов, а себе хороших и интересных фильмов, несущих, как бы банально это не звучало, доброе и вечное.

Антон Горынин



VII Международный кинофестиваль
«Восток&Запад. Классика и Авангард»
Оренбург-2014

КАК «ОРЕНБУРГСКИЙ ПУХОВЫЙ ПЛАТОК» МОСКВИЧЕЙ СОГРЕЛ

Оренбургский государственный академический русский народный хор отметил свое 55-летие в столице выступлением в концертном зале имени Чайковского с программой «Вспомним, братцы-оренбуржцы!».

Его в столице ждали. Билеты были распроданы уже в начале июня. Красочная афиша оренбургского коллектива на фасаде концертного зала соседствует с афишами таких корифеев, как Государственный академический ансамбль танца имени Игоря Моисеева, Московский камерный хор под руководством Владимира Минина, симфонический оркестр России имени Светланова. Что говорить: зал Чайковского — одна из лучших концертных площадок страны! Оренбургский хор здесь не впервые. Только за последние 20 лет выступали на этих подмостках четыре раза. Последний раз — пять лет назад. Отмечали свой полувековой юбилей. Многие государственные коллективы свои юбилейные концерты дают в зале Чайковского. Считается, если коллектив не был в Чайковке, значит, нигде не был.

Зал хоть и знаком, но репетировали часа три — почти до самого концерта. И не в полноти, а в полную силу. Сцена огромная — в три раза глубже, чем в нашей филармонии, и другой формы: в Оренбурге прямоугольная, здесь — овальная. Чтобы выступление прошло без сучка и задоринки, нужно определиться с точками отсчета в новом сценическом пространстве, выстроить программу по звуку. Зрительный зал,

кстати, тоже больше нашего — в два раза. И очень высокий. Как храм.

К 19.00 часам начала прибывать публика. Фойе наполнилось нарядными людьми. Московские учителя Светлана Титова и Светлана Тришкина никогда не слышали Оренбургский хор. Но народное творчество любят. Каждый год покупают абонементы на народные коллективы. В этом году тоже купили. Первый абонементный концерт дарит им встречу с оренбургскими артистами. Очень надеются, что вечер не будет потрачен зря.

Вот и москвич Сергей Андреев, юрист и экономист по образованию, тоже часто бывает в зале Чайковского — слушает духовную музыку и хоры. Несколько раз слушал хор имени Пятницкого. Говорит, если и Оренбургский хор такого же уровня, то непременно станет его фанатом.

А вот инженер Евгения Кудрина, уроженка Оренбурга, ныне живущая в столице, знает, на что пришла:

— Здесь выступают мои друзья. В Оренбурге бывала на их концерте, хочу в очередной раз послушать, полюбоваться, — говорит она. — Очень приятно, что

Оренбургский хор достиг таких высот: выступает в столице. Да и за границей часто бывает. Горжусь своими талантливыми земляками.

Прекрасно знакома с Оренбургским хором и орчанка Наталья Вахрушева — в этом коллективе работает ее дочь Ольга Вахрушева, являющаяся солисткой танцевального ансамбля. (Во время концерта она блеснула в танцевальной композиции «Баясницы», лихо размахивая сразу двумя шашками). Правда, теперь у Ольги другая фамилия: недавно она вышла замуж за солиста хора Дмитрия Кулагина.

Несколько минут до начала. В зале ни одного свободного места — ни на галерке, ни в первых рядах. Аншла! Среди зрителей — губернатор Оренбургской области Юрий Берг с группой поддержки — 30 человек из правительства Оренбургской области и администрации Оренбурга. Рядом с губернатором — заместитель министра культуры России Геннадий Ивлиев.

Программа «Вспомним, братцы-оренбуржцы!» тесно переплетается с фольклорным материалом оренбургских и уральских казаков. В нее вошли большие композиции, шуточные танцевальные миниатюры, задорные свадебные песни, обра-



ботки старинных казачьих песен, вокально-хореографическая постановка «Проводы казака на службу», раскрывающая традиции оренбургского казачества. Первое отделение пролетает на одном дыхании. Каждый номер искусственная столпичная публика принимает на ура – аплодисменты, цветы, крики «браво!». Гром аплодисментов вызвала вокально-хореографическая сюита «Оренбуржье мое», в которой представлено искусство народов, населяющих область. Очень понравились костюмы, специально сшитые для участия в культурной программе XXII Олимпиады и Паралимпийских зимних игр в Сочи. Многих москвичей тронул тот факт, что в композиции представлены украинские народные песни и танцы. И это при нынешней-то политической обстановке! Вряд ли, говорят, на Украине сейчас стали бы петь русские песни и водить хороводы. Но мы привыкли в нашем многонациональном крае жить в мире и дружбе. Яркое свидетельство тому – творчество Оренбургского хора.

– Замечательный коллектив! – не сдерживает эмоций москвичка Ольга Карцева. – Я знаю, что говорю: мы с мужем всегда ходим в зал Чайковского. Каждый год ходим и на хоровые коллективы, и на танцевальные. Недавно были на концерте Липецкого хора. Очень красивый коллектив. Но им для того, чтобы петь, нужны микрофоны. Оренбургскому хору они не нужны. Впечатлило и то, что оренбургские хоровики танцуют. Танцующий хор – это высший пилотаж! Уж поверьте. У нас в семье все потомственные танцоры: сын и невестка танцуют в Большом театре. А мы с мужем хотим отдать внука в хоровое училище имени Попова. До такой степени нам нравятся хоры. И Оренбургский хор эту любовь только укрепил.

Не скрывает восторга и профессиональный танцовщик москвич Анатолий Переплетяев. Жалко, говорит, что так редко оренбуржцы к нам приезжают. Надо чаще. Мы давно такого не видели. Хор хороший, оркестр хороший. Танцевальная группа отличная. Номера – изумительные!

Людам «из публики» вторят и специалисты.

– Завораживающее представление! – говорит народная артистка России Людмила Николаева. – Невозможно глаз оторвать. Каждый раз думаешь, что лучше уже невозможно. А они еще выше берут. Надо отдать должное и артистам, и Владимиру Поздневу – коллективу повезло с таким талантливым человеком. Он вкладывает в любимое дело душу и сердце. Сама начинала с хора. Работала в Рязанском русском народном хоре. Когда было 17 лет, встреча-



лись с оренбуржцами в этом замечательном зале, показывали свои программы, набирались друг у друга опыта. А с Владимиром Александровичем мы со студенческих лет знакомы. С Виктором Степановичем Черномырдиным мы были знакомы. Сам бог велел с ним познакомиться и побывать у вас в Оренбурге. Он очень любил народную песню. И сейчас опять намечаются гастроли в вашем городе. В ноябре приеду. Люблю оренбургскую публику.

Среди зрителей – профессор кафедры русского народно-певческого искусства Московского государственного университета культуры и искусства, заслуженный работник культуры России Виктор Бакке.

– Давно наблюдаю за этим коллективом. Еще когда там был руководителем Яков Хохлов, потом, когда его возглавляла Людмила Райкова. Сейчас на протяжении многих лет хором руководит Владимир Позднеев, мой хороший друг, великолепный музыкант, замечательный человек, который знает досконально и хоровую структуру, и музыкальную сторону оренбургских казачьих песен. И умеет их красиво представить в сценической обработке.

Мне очень приятно, что в этой программе звучит несколько моих обработок, которые я сделал по просьбе Владимира Позднеева именно на этот состав хора. Мне радостно, что они исполняют их выразительно и профессионально. Надеюсь на дальнейшее творческое сотрудничество.

Воодушевлена выступлением оренбургских коллег и народная артистка России, профессор Александра Пермякова – художественный руководитель Государственного академического русского народного хора имени Пятницкого:

– 55 лет – огромная вежа в истории любого коллектива. Их надо прожить – со взлетами и падениями. И утвердиться в од-

ном из основополагающих жанров – традиционная народная культура. Сегодня я могу констатировать, как факт, что Оренбургский государственный академический русский народный хор является одним из ярких представителей этого жанра. Поздравляю всех оренбуржцев с этим юбилеем, потому что считаю, что это юбилей не только коллектива, это юбилей всего региона. Оренбургский хор – это мои друзья, я их очень ценю, люблю и желаю им всего самого доброго.

А что скажет Юрий Берг, возглавляющий группу поддержки?

– Что тут скажешь? Оренбургский хор – гордость Оренбуржья. И он, как всегда, на высоте. Великая честь выступать в таком зале. Но и большая ответственность. Поэтому мы приехали большой делегацией поддержать наш хор. Это здорово, что свое 55-летие коллектив отмечает в Москве. Мы сделаем все, чтобы наш хор и впредь прославлял Россию и Оренбургский край.

– Юрий Александрович, артисты говорят: если Берг в зале, концерт пройдет хорошо.

– Не знаю, что они говорят, – улыбается губернатор, – но у нас с хором хорошая дружба. Когда я стал губернатором, пришел к ним со своей командой и спросил: какие у вас проблемы, что нужно сделать для того, чтобы их не было? Придем через месяц, отчитаемся. Пришли и спросили: вопросы есть? Вопросов нет. И до сих пор нет.

Второе отделение концерта прошло на еще большем подъеме. Восхищение публики достигло апогея, когда хор стал петь «Оренбургский пуховый платок». Многие слушали эту песню стоя. Как гимн России. У многих на глазах были слезы. В эти минуты Оренбургский хор будто стал для всего зала воплощением нашей Родины.

Наталья Веркашанцева

КОМЕДИЯ НА ФОНЕ ДРАМЫ

В первые дни зимы в Оренбургском областном драматическом театре им. М. Горького состоялась громкая, веселая и по-своему грустная премьера музыкального спектакля «Свадьба в Малиновке» по пьесе Л. Юхвида, М. Аваха, В. Типота. Режиссер-постановщик спектакля народный артист России Рифкат Ибрафиллов отмечает, что известная история о восторжествовании справедливости в пострадавшем от гражданской войны украинском селе Малиновка поставлена у нас не злободневности ради, а как классическое произведение на все времена.



Немного истории

Пьеса «Свадьба в Малиновке», кроме всем известной экранизации, выпущенной к 50-летию Октябрьской революции, имеет и насыщенную историю театральных постановок. Речь идет, прежде всего, о музыкальных театрах, ведь изначальный жанр этого произведения — оперетта.

Премьера оперетты Б. Александрова «Свадьба в Малиновке» состоялась в 1937 году на сцене Московского театра оперетты, практически одновременно с премьерой оригинальной — украинской версии этого произведения с музыкой А. Рябова, которая состоялась в Харькове. Созданной оперетте было суждено снискать народную любовь и пережить множество реинкарнаций на сценах театров нашей огромной страны.

Дошла очередь и до оренбургской драмы. Тому, что здесь часто ставятся музыкальные спектакли, зрители давно уже не удивляются, а напротив ждут очередных во всех смыслах громких премьер. Режиссер-постановщик — народный артист России Рифкат Ибрафиллов, художник-постановщик — заслуженный деятель искусств Тан Еникеев, балетмейстер — заслуженный артист Украины Олег Николаев, музыкальный руководитель — заслуженный деятель культуры РФ Тамара Пикuleва, ассистент режиссера Булат Хайбуллин — эти имена в афише спектакля можно считать определенным знаком качества.

Текст классический, музыка народная

Как нам рассказал режиссер-постановщик спектакля Рифкат Ибрафиллов, за

основу были взяты редакции пьесы 1949 и 1954 годов. Если текст сохранен авторский, то в качестве музыкальной основы здесь взяты украинские народные песни и танцы, с которыми наши актеры прекрасно справились под творческим началом Олега Николаева — талантливого режиссера-балетмейстера, много лет прослужившего украинской сцене в Днепрпетровском театре оперы и балета.

Новую постановку нашего драмтеатра можно назвать массовой, не только имея в виду «легкий» жанр пьесы, но и потому, что здесь занята практически вся труппа театра. Драматические артисты не просто шутят, печалются, поют и танцуют, а пропускают всю эту трагикомическую историю через себя, что вызывает у зрителя соответствующий отклик сопереживания. Сценическое пространство спек-

такля решено, в общем, традиционно, кроме некоторых деталей — символического шлагбаума, разделяющего сцену на явное и то, что происходит в головах героев, а также самый настоящий ЗАЗ-965 или, по-народному, «горбатый запорожец» желтого цвета, на котором чинно выкатывают члены банды Грициана Таврического.

В этом спектакле нет отдельных самодельных музыкальных номеров, музыка и танцы здесь часть одного целого действия в жанре народно-патриотической комедии, где основной философско-эмоциональный заряд передается зрителям через текст и четко выстроенные взаимоотношения персонажей, в лучших традициях русского психологического театра. О том, как в этой связи шла работа над музыкальной составляющей оренбургской «Свадьбы в Малиновке», рассказывает музыкальный руководитель постановки Тамара Ивановна Пикулева:

— Вокально мы бы, наверное, справились с музыкой Александрова, но посчитали, что у нашего спектакля должно быть уникальное, неповторимое музыкальное оформление.

На вопрос, чем принципиально отличается работа над музыкальным спектаклем в драматическом театре от работы в театре собственно музыкальном, Тамара Ивановна отвечает, что в драме главное — это личность актера, его голосовая окраска, когда тембр говорящего актера не сильно отличается от тембра этого же актера поющего. При этом артистами все-таки должны соблюдаться основные правила вокального искусства.

Когда есть, что поиграть

Надо полагать, что возможность сыграть настоящего злодея — такого колоритного персонажа со своим отдельным мировоззрением, психологией и набором ярких черт характера, как, например Грицко Баясный, он же Грициан Таврический — это большая актерская удача. Но, как известно, чтобы убедительно сыграть злодея, нужно найти в нем что-то хорошее...

— Он хороший, — говорит о своем персонаже исполнитель роли Грициана заслуженный артист России Борис Круглов, — хочет сделать из своей родины столицу. Если и грабит, то ради экспроприации. У него и любовь есть, ради этой неразделенной любви к Яринке он и в Малиновку приехал. Вообще, конечно, в любом персонаже можно найти что-то хорошее и что-то плохое.

Об особенностях работы над ролью такого не просто отрицательно, но и весьма эксцентричного персонажа, как ближай-



ший сподвижник Грициана Попандопуло, рассказывает один из исполнителей этой роли на оренбургской сцене, молодой артист театра Андрей Иванов:

— Во-первых, сложно было не уйти в своей работе на эталонный персонаж из известного фильма, ведь нужно творить из себя. Но он, конечно, нет-нет, да появляется. Кроме того, сложно было найти его молчание — не о чем говорит Попандопуло, а о чем он молчит...

Жанров много, база одна

Говоря об особенностях работы драматического актера в музыкальном спектакле, артисты отмечают, что, стараясь попадать в ноты, исполнитель должен попадать, прежде всего, в мысли автора и своего персонажа. А режиссер спектакля Рифкат Ибрафимов, отвечая на вопрос о том, насколько его версия знаменитого произведения музыкальная, а насколько драматическая, напомнил о базовых твор-

ческих принципах любого театрального действия, претендующего на звание настоящего произведения искусства:

— Будь то опера, оперетта или еще что-то, все основывается на принципах психологического театра, отношения персонажей должны выстраиваться как в жизни. В спектаклях музыкальной жанровой природы, и драматургия, и пластика, и музыкальная драматургия — все должно быть взаимосвязано и существовать как одно целое. Закон для всех театров единый — на сцене должна быть жизнь человеческого духа.

Словом, если вы хотите не просто посмотреть спектакль, но еще и пережить вместе с персонажами интересную и веселую историю со счастливым концом, происходящую в 1920 годах в замечательном украинском селе Малиновка, добро пожаловать в Оренбургский областной драматический театр им. М. Горького.

Антон Горынин



АКТРИСА, КОТОРАЯ МОЖЕТ ВСЕ

Последнее время в профессиональных театральных кругах все чаще можно услышать словосочетание «синтетический актер». Речь идет о тех, кто может все: играть, читать, петь, танцевать и при этом быть готовым применять в работе над ролью самые разные методы и подходы. И правда, пожалуй, только по-настоящему профессиональный актер, способный ко всему (и теоретически, и практически), может называться Артистом. К этой плеяде, безусловно, относится ведущая актриса Оренбургского татарского драматического театра им. М. Файзи Люция Абдуллаева, чей бенефис недавно с успехом прошел на ее родной сцене.

С заслуженной артисткой России Люцией Абдуллаевой мы встретились перед самым началом ее бенефиса. Эта удивительная женщина полна сил и искренне одухотворена своей насыщенной творческой жизнью в театре, в котором работает со дня его основания. Сегодня она настоящая прима, с огромным сценическим опытом, верная соратница своего мужа — художественного руководителя театра Раствама Абдуллаева и мудрый наставник для молодежи.

Ее профессиональная актерская карьера началась в Казанском государственном театре драмы и комедии им. К. Тинчурина в 1967 году. Но самые первые шаги на сцене были сделаны в народном театре в Астрахани — малой Родине актрисы.

— Мне было шестнадцать лет, когда я пришла в народный театр, — рассказывает Люция Каюмовна, — с удовольствием играла, ездила с концертами, пела, танцевала.

Там же, в своем первом театре юная актриса встретила Раствама Абдуллаева, их союз стал не только семейным, но и творческим. О том периоде актриса вспоминает с особой теплотой:

— Мы поработали несколько лет вместе, потом поженились. Он уехал учиться в Ленинградский институт театра и кинематографии. Я уже служила в Альметьевске, и он после окончания вуза переехал ко мне. Там он был режиссером, директором, главным режиссером...

Альметьевскому государственному та-

тарскому драматическому театру Абдуллаевы отдали почти двадцать лет, затем известных татарских артистов пригласили в Оренбург, чтобы они создали здесь национальный драматический театр.

— И вот уже почти двадцать пять лет я в этом театре.

Люция Абдуллаева всегда была востребованной, никогда она, что называется, не сидела без ролей. Но Оренбург стал для актрисы особой вехой. Во-первых, Люция Каюмовна работает в театре им. М. Файзи со дня его основания, здесь ею сыграны, пожалуй, самые разноплановые и значительные роли, здесь она снискала безоговорочное зрительское признание и стала лауреатом престижных театральных премий нашего региона. Дважды (в 1997 и 1999 годах) Люцию Абдуллаеву отметили премией «ОНАКО» — театральным звездам Оренбуржья в номинации «Лучшая женская роль». За исполнение ролей Розалии в спектакле «Любовь окаянная» Ф. Булякова и Нагимы в спектакле «Банкрот» Г. Камала Люция Каюмовна награждена дипломом и премией конкурса «Лицедей» в 2005 году. В этом же году актриса стала лауреатом конкурса «Альфа» в номинации «За лучшую женскую роль».

Кроме того, Люция Каюмовна дважды (в 2005 и 2009 годах) участвовала в област-



ном смотре самостоятельных работ артистов профессиональных театров «Пролог», где получила дипломы в номинациях «За чтецкое мастерство» и «Лучшая литературно-музыкальная композиция». Вообще чтецкие программы и литературно-музыкальные композиции занимают особое место в творчестве Люции Каюмовны.

— Я вообще очень люблю монологи. Конечно, режиссер контролирует, но мне нравится, когда ты выходишь на сцену и что-то свое рассказываешь. Со зрителем идет контакт. Зритель сопереживает.

За годы работы Люцией Абдуллаевой было создано около ста совершенно разных образов, среди них Лебедкина в спектакле «Поздняя любовь» и Анна в «Не все коту масленица» А.Н. Островского, Лария в «Нас было 12 девушек» А. Гилязова, Биганай в «Сарина — дочь сарматов» Н. Фаттаха, Асрау в «Без ветрил» К. Тинчурина, Гульчир в «Потоки» Т. Гиззата, Кирьянова в «А зори здесь тихие» по повести Б. Васильева, Аниса в «Под снегом горячий родник» А. Гилязова, Бану в «Гостях» Р. Мингалима, Сиен в спектакле «Золотая свадьба» А. Несина. Да, драматический талант актрисы поистине многогранен. Люция Каюмовна и сама не считает себя актрисой какого-то одного эмоционального направления.

Для того чтобы роль действительно получилась, одного лишь таланта перевоплощения недостаточно, над ней надо работать, ее нужно сделать. Абдуллаева, будучи настоящим профессионалом, пытается, прежде всего, понять своих героинь с тем, чтобы раскрыть образ во всей его глубине. На вопрос о том, что ей ближе «школа перевоплощения» или «школа переживания», Люция Абдуллаева, не задумываясь, отвечает, что «школа переживания», не приемля преобладания формы над содержанием.

— Все равно образ должен через тебя пройти, иначе зритель просто не поверит.

Последней на сегодня работой Люции Каюмовны стала роль Ольги в одноименной пьесе финского драматурга Л. Роухонена. Здесь актриса раскрыла сложный образ престарелой одинокой женщины, которая меняет представления опустившего человека, волею судьбы попавшего в ее дом.

Как уже упоминалось выше, Люция Абдуллаева, кроме всего прочего, является и мудрой наставницей для молодых артистов театра. Она не преподает в творческом вузе, но активно работает с молодежью, репетируя с ними различные номера и отрывки из спектаклей.

Люция Каюмовна не только талантливая драматическая актриса, но еще и обладательница незаурядных вокальных и



хореографических данных. Она успешно работает в музыкальных спектаклях и имеет внушительный репертуар современных и народных песен («Тафтиляу», «Аллюки», «Рамай», «Сибеля чачак» и других), принимая активное участие во всех концертных мероприятиях театра. А в 1997 году стала лауреатом конкурса «Пюют артисты театра» за исполнение народных песен.

На вопрос о своем главном на сегодняшний день творческом достижении Люция Каюмовна отвечает, что дорожит каждой своей ролью, в которой оставлена частичка души.

— Разные роли были, но все они для меня по-своему близки. Не могу сказать «это лучше, это хуже». Каждая работа должна исполняться достойно.

С высоты своего опыта Люция Каюмовна советует молодым артистам начинать карьеру с понимания — в какой театр они пришли, проникнуться его атмосферой и показать все, что они могут, а затем помогать режиссеру в создании своего образа, обращать внимание на работу мастеров сцены и смотреть самые разные спектакли.

— Говорят, даже плохие постановки нужно смотреть, там увидишь, чего делать нельзя. Я и сама никогда не пропускаю спектакли, люблю смотреть других, это очень многое дает для собственного творчества.

И зрителям Люция Каюмовна советует почаще ходить в театр и приводить с собой детей и внуков.

— Нужно, чтобы дети с малого возраста прониклись театром. Сильный театр с сильными актерами — это ведь очень хороший воспитатель.

В свою очередь по-настоящему сильной и талантливой актрисе Оренбургского государственного татарского театра драмы им. М. Файзи хотелось бы пожелать крепкого здоровья, новых ролей и самого внимательного и отзывчивого зрителя.

P.S. *Бенефис заслуженной артистки России Люции Абдуллаевой прошел в двух отделениях. Первое представляло собой празднование юбилея, в котором приняли участие представители администрации города, общественных организаций, театров Оренбургской области и Татарстана.*

Второй частью вечера стала концертная программа, состоящая из музыкальных номеров и отрывков из спектаклей с участием Люции Абдуллаевой. Режиссером постановщиком бенефиса любимой актрисы стал художественный руководитель театра, заслуженный деятель искусств России и Татарстана Растам Абдуллаев.

Артем Неведов

«ЗВЕЗДЫ XXI ВЕКА» В ОРЕНБУРГЕ

«Это новое поколение победителей – молодых артистов, которые упорным трудом и умением развивать свой талант завоевали право называться звездами XXI века. Они уже освоили многие премудрости своей сложнейшей профессии и одержали множество побед на международных конкурсах. Спустя двадцать лет именно они станут грандами исполнительского искусства, о них будут говорить и писать восторженные критики» (сайт МГФ им. Чайковского).



Многолетняя программа Московской филармонии «Звезды XXI века» выросла и превратилась в федеральный проект: Министерство культуры России организовало гастроли молодых музыкантов по всей стране. Только в нынешнем сезоне география проекта охватила такие культурные центры, как Вологда, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Кемерово, Красноярск, Москва, Нижний Новгород, Оренбург, Рязань, Самара, Санкт-Петербург, Саратов, Ульяновск, Челябинск и другие. Звезды XXI века осветили музыкальный небосвод всей страны...

71-й концертный сезон Оренбургской филармонии ближе и подробнее раскрывает исполнительское искусство четверых посланников этого успешного проекта.

11 октября в большом концертном зале областного центра состоялось открытие Абонементa №1 «Звезды XXI века», где в ансамбле с Камерным оркестром филармонии выступил первый из «великолепной четверки» – Филипп Копачевский.

Музыкальные критики так пишут о нем: «...Игра молодого пианиста несет в себе ощутимый личный посыл. Органичный сплав мастерства и духовной зрелости вкупе с непосредственной эмоциональностью, свобода, с которой пианист высказывается, его романтическая искренность и благородство подкупают с первых же нот...».

Эти качества в полной мере смогла оценить и оренбургская публика.

Нынешний концертный вечер состоял из симфонических произведений австрийских классиков: оркестр под управлением О. Буракова исполнил Симфонию № 8 и «Немецкие танцы» Бетховена, увертюру к опере «Директор театра» Моцарта. И вслед за этим на сцене будто материализовался ... сам «солнечный гений» – с присущей ему блестящей виртуозностью и вместе с тем одухотворенностью, поэтичностью, изяществом. Филипп Копачевский настолько мастерски владеет не только искусством фортепианной игры (которое он воспринял от профессора

С.А. Доренского), но и магией полного погружения в образный строй мысли, чувств, исполнительской манеры того композитора, музыку которого он играет, то есть в тот момент – самого Моцарта! Такие личностные качества подвластны не каждому, даже большому артисту... Мы смогли насладиться мгновенным «переселением душ» – изменением фортепианного стиля, когда «на бис» Филипп исполнил поочередно пьесы Скрябина, Брамса и Лядова – такие разные по художественным приемам, но одинаковые по точности их передачи пианистом. Вспомнилась хрестоматийная фраза: «Шляпы долой, господа...» – дальше вы знаете!

15 ноября гостем Оренбурга стал следующий участник абонементного концерта – скрипач Иван Почекин. Он наследник и продолжатель творческих традиций русской скрипичной школы. У Ивана – завидный «послужной» и «наградной» список, обширнейший репертуар. Солист до этого уже дважды демонстрировал свой высочайший исполнительский «класс» оренбуржцам. На сей раз он побаловал музыкальных гурманов исполнением сочинений разных эпох, стран и жанров: это были Концерт № 1 ля минор И. Баха для струнных и скрипки соло, знаменитая «Кампанелла» Н. Паганини и «чемпион» по исполнению на концертных площадках мира – «Интродукция и Рондо-каприччиозо» К. Сен-Санса.

Скрипичный концерт Баха покорила долгожданной в оркестре прозрачной чистотой звучания, стройностью формы, «родственной» безупречностью ансамбля солиста и музыкантов-струнников (концертмейстеры – В. Карапетова, Л. Игнатьева). «Кампанелла» – «Колокольчик» прозвучала звонко и виртуозно, но не без курьеза: после эффектного взмаха дирижера публика начала обрадовано аплодировать, и невозмутимому Ивану через паузу пришлось продолжить игру на полнюанса громче, как бы призывая зрителей дослушать пьесу до конца. И, конечно, заслуженный успех ожидало блестящее исполнение И. Почекиным

скрипичного «хита» Сен-Санса. Кстати, как и прежде, в этот вечер музыкант играл на инструменте работы своего отца — известного скрипичного мастера Юрия Почекина.

10 декабря на оренбургской сцене вновь появился еще один представитель «звездной плеяды» — виолончелист Александр Рамм. Сын известного в России кинокритика Виты Рамм, он называет себя «музыкальным внуком» М. Ростроповича: его консерваторский педагог Н.Н. Шаховская — ученица Маэстро, а сам Мстислав Леопольдович когда-то очень подробно и серьезно ответил на письмо маленького Саши о музыке и профессии виолончелиста... С тех самых пор началось восхождение юного музыканта по сложному пути, с которого уже не свернуть никогда, потому что это — судьба! Публика, специалисты и критика давно и по достоинству оценили искусство молодого виолончелиста, отдавая ему дипломы, звания и призы зрительских симпатий. Он не просто играет — он проживает и переживает музыку сердцем, пальцами, мыслями. Его лицо с шопеновским профилем — зеркальное отражение огромных душевных усилий и, в то же время — «маска» отрешенного сосредоточения, словно взгляд на себя со стороны. Таким предстал Александр Рамм перед оренбургскими меломанами в изумительном Концерте А. Дворжака (в программе абонемента прошлого сезона) и в исповедальных произведениях П. Чайковского — «Ноктюрне», «Пеццо-каприччиозо» и «Вариациях на тему Рококо». Выразительность и задушевность музыкальных образов, художественная простота и ясность этих пьес, правдивость и искренность чувств и настроений композитора — все оказалось созвучным внутреннему миру исполнителя, и он щедро подарил его слушателям... Оркестранты, ставшие сопричастными «прекрасному таинству» за время репетиций и концерта, после программы дружно приветствовали своего коллегу, а публика не отпустила его со сцены без «биса». Это было еще одно — третье отделение концерта: искрометные «Вариации на одной струне» Н. Паганини, невероятной красоты лирическая часть из сольной Виолончельной сюиты испанского композитора Кассадо и — снова Паганини, повтор финальной «Вариации».

Календарный год завершается, но впереди — еще один концерт абонемента цикла с участием романтического и харизматичного скрипача Павла Милюкова.

О чем расскажут нам звезды в будущем году? Помечтаем, погадаем и будем ждать новой встречи: ведь выступления молодых «звезд» запланированы в Оренбурге на три года...

Людмила Пешкова



И. Почекин



Ф. Копачевский



А. Рамм



П. Милюков

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ



15 ноября этого года исполнилось 100 лет со дня рождения выдающегося театрального деятеля заслуженного работника культуры РФ Олега Евгеньевича Милохина (1914 – 2003 гг.). Родился он в Петрограде, но волею судеб его творческая биография была связана, прежде всего, с Оренбургом. На здании Оренбургского областного театра кукол ко дню столетия известного артиста была установлена оригинальная мемориальная доска.

Напомню, что первая подобная мемориальная доска была установлена на доме, где провел свое детство народный артист РСФСР Виктор Борцев, вторая – на доме, где жил народный артист России Георгий Мартынюк, третья установлена в честь «певца Оренбурга», российско-казахстанского художника Сергея Калмыкова. Все это стало возможным благодаря фонду «Евразия» и поддержке министерства культуры и внешних связей области.

Разумеется, здание кукольного театра для увековечивания памяти о талантливом артисте и режиссере было выбрано не случайно. Олег Евгеньевич Милохин успешно руководил театром на протяже-

нии 15 лет – с 1966 по 1981 год. В церемонии открытия мемориальной доски, как и ожидалось, приняли участие члены семьи Олега Евгеньевича: вдова, бывшая артистка Оренбургского областного театра музыкальной комедии Антонина Николаевна Милохина, дочь, артистка Оренбургского областного театра кукол Любовь Олеговна Милохина и чрезвычайно похожий на деда внук Денис.

Таким образом, мемориальная доска в честь заслуженного работника культуры РФ Олега Милохина заняла свое почетное место возле главного входа в Оренбургский областной театр кукол, здесь она не останется не замеченной, и каждый входящий зритель будет обращать внимание на фото-портрет человека, который руководил театром в его лучшие годы.

Петроград, актерская семья

Родился Олег Евгеньевич Милохин 15 ноября 1914 года в Санкт-Петербурге в семье артистов театра «Фарс», а сам впервые вышел на сцену в возрасте всего-то шести лет. Дебют состоялся в Вологде, куда он приехал вместе с отцом, создавшим в то время передвижной театр. То была маленькая, но очень трогательная роль голодного мальчика, собирающего в зале средства для голодающего Поволжья.

В 1921 году семья вернулась в Петроград, на малой Родине состоялась вторая постановка с участием Олега Милохина – в гоголевском «Вие» он сыграл чертика.

В 12 лет Олег Евгеньевич начинает работу, ни много ни мало, с самим Леонидом Утесовым. В 17 лет его зачисляют в штат

Мариинского театра. Уже тогда чрезвычайно одаренному молодому артисту прочили серьезную карьеру в музыкальном театре. Так оно и случилось, но пути господни, как известно, неисповедимы, кто же знал, что Олег Евгеньевич Милохин проживет долгую и насыщенную творческую жизнь в далеком Оренбурге. Здесь он был не только известным артистом и режиссером, но и успешным организатором театрального дела.

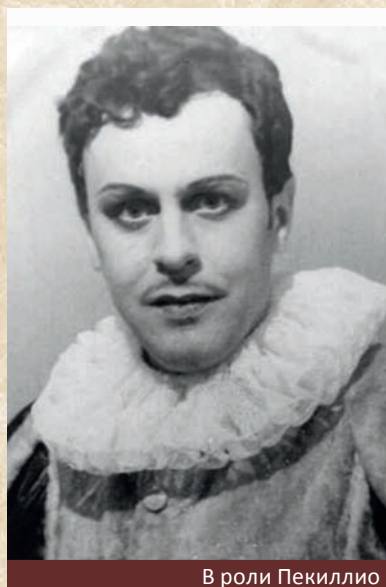
Волею судеб

В Оренбург семью Милохиных выслали в 1935 году. В 1938-м Олег Евгеньевич поступает на службу в Оренбургский театр музыкальной комедии, где его первой работой стала роль Андрейки в спектакле «Свадьба в Малиновке». Всего в Оренбургской музкомедии Олег Евгеньевич сыграл 250 ролей и поставил 35 спектаклей. Его необыкновенный тонор и пластика никого не оставляли равнодушным, а среди режиссерских работ были такие выдающиеся спектакли, как «Летучая мышь», «Сильва», «Девушка с голубыми глазами», «Золушка» и другие.

Помимо артистической деятельности Олег Евгеньевич занимался, как уже было сказано выше, и организационной. Благодаря ему в Оренбург начали приезжать известные драматурги, режиссеры, театроведы и критики со всех уголков страны. Олег Милохин открыл клуб «Малютка», где проходили театральные посиделки и другие радостные и знаменательные события. В 1966 году Олег Евгеньевич принял руководство



О. Милохин со студийцами и Р. Ренцем



В роли Пекиллио

Оренбургским областным кукольным театром, а также возглавил местное отделение Всесоюзного театрального общества.

Свое единственное звание заслуженного работника культуры столь любимым оренбуржцами артист получил только в 1970 году, после триумфальных гастролей Оренбургского театра кукол за границы.

Люди и куклы

Директор Оренбургского областного театра кукол Олег Евгеньевич Милохин прилагал все усилия, чтобы популяризировать его и сделать центром театральной жизни области. В период его руководства на базе театра проходили всероссийские семинары драматургов и режиссеров театров кукол, закипела новая гастрольная жизнь. В июле 1970 года Оренбургский театр кукол стал первым провинциальным театром, представившим советский театр кукол за границей — на 2-м Международном фестивале в Венгрии. Причем, стал дипломантом.

Кроме этого Оренбургский театр кукол под руководством Олега Милохина и главного режиссера Романа Ренца был принят в члены УНИМА (Международный союз кукольников).

Все это время Олег Милохин оставался действующим артистом и режиссером. Как ему удалось столько всего совместить? Просто Олег Евгеньевич любил театр, жил им и стремился созидать театральное искусство всеми доступными средствами и в разных ипостасях.

Коллеги помнят его как умного и чуткого руководителя, внесшего большой вклад в развитие театра. Но, пожалуй, главное



то, что сегодня одной из ведущих актрис театра является его дочь — заслуженная артистка России, лауреат многих театральных премий Любовь Милохина. После обучения в студии при нашем театре кукол юную актрису приглашали на работу в разные города, но по настоянию Олега Евгеньевича дочь осталась в оренбургском театре, о чем не жалеет. Нынешний главный режиссер театра заслуженный артист России Вадим Смирнов, равно как и коллеги, отзываются об актрисе, как о выдающемся профессионале и замечательном человеке.

Добрая память

На церемонии открытия мемориальной доски в честь Олега Евгеньевича Милохина присутствовала не только его семья, но и коллеги, которые хорошо помнят совместную работу с выдающимся актером и режиссером. Например, народный артист

России Александр Пашенко. Актёр театра музыкальной комедии вспоминает Олега Евгеньевича не только как партнера по сцене, но и как учителя. «Мы его любили и обожали», — отмечает Александр Кириллович.

В фойе театра с участием представителей Оренбургского филиала ФГУП «Почта России» произошло праздничное почтовое гашение конверта, маркированного юбилейным штемпелем. Приобрести памятные конверты можно на главпочтамте и в магазине «Сувениры Оренбурга». Так что конверты с изображением Олега Евгеньевича Милохина разлетятся по всей России, и это еще один вклад в дело памяти о выдающемся театральном деятеле, который начал свой творческий путь в Петрограде и состоялся в Оренбурге.

Антон Горынин





ТРАДИЦИИ, КАК СРЕДСТВО ПАМЯТИ

В рамках российского Года культуры в Оренбуржье уже во второй раз проводится областной смотр-конкурс «Возрождение народных традиций и декоративно-прикладного творчества». Это масштабное культурное мероприятие имеет серьезнейшие цели, направленные на сохранение, развитие и популяризацию объектов нематериального культурного наследия региона, укрепление межнациональных связей, выявление ярких самобытных мастеров декоративно-прикладного искусства, а также создание среды для обмена опытом работы.

Три этапа возрождения

Учредителями данной акции являются министерство культуры и внешних связей Оренбургской области и «Региональный центр развития культуры Оренбургской области». Перед участниками смотра-конкурса ставятся ответственные задачи: воспитание бережного отношения к культурному наследию своего народа, традициям других национальностей, представители которых проживают рядом с ними, возрождение бытового уклада, обрядов, исконных направлений декоративно-прикладного творчества, определяющих самобытность нашего региона.

Участники конкурса готовят тематические программы с обязательным использованием народных обычаев, игр и обрядов. Все акценты должны быть направлены на самобытность исполнительской манеры, отражение в обрядах устных, хореографических и певческих традиций. В этот раз особое внимание уделялось использованию при исполнении обрядов предметов быта и аутентичной культурной атрибутики. Еще одно обязательное условие — демонстрация технологий одного из направлений декоративно-прикладного творчества.

Конкурс проводится в три этапа: первым делом выявляются и описываются объекты нематериального культурного наследия и готовятся выступления творческих команд, затем следует зональный смотр выступлений команд в районах области, третий этап — заключительные выступления финалистов.

Чтобы стать полноправными участниками смотра-конкурса «Возрождение народных традиций и декоративно-прикладного творчества», работники культуры и творческие коллективы должны были представить в «Региональный центр развития культуры Оренбургской области» тексты сценарного материала на родном и русском языках, описание техники исполнения, а также представление автора декоративно-прикладного искусства. Каковы же критерии оценки такого самодостаточного явления, как народное творчество? Прежде всего обращается внимание на подлинность обрядового и игрового фольклора, а также знание культурного контекста представляемого материала и умение воссоздавать естественную форму и живую атмосферу обрядово-праздничного действия. Говоря образно, зритель должен поверить тому, что увидит и услышит в рамках конкурса, словно отправился на машине времени в далекое прошлое, где каждый народ был по-хорошему обособлен в бытовом и культурном плане.

Что? Где? Когда?

Открытие зональных смотров состоялось в Кваркенском районе, здесь свои программы представили команды из Адамовского, Светлинского, Ясенского и Гайского районов. Следующие смотры приняли у себя Новосергиевский, Красногвардейский и Адамовский районы.

Главной оренбургской площадкой смотра-конкурса стал культурный комплекс «Национальная деревня». Показы народных традиций прошли каждый в своем национальном подворье. Так в Казахском продемонстрировали технологию сборки национального жилища — юрты. Рассказ шел на казахском и русских языках, также было предусмотрено исполнение национальных песен и угощение национальными блюдами. В Армянском подворье состоялся обряд под звучным названием «Терендез», представляющий собой массовое гуляние молодежи. В Татарском подворье прошли «Посиделки» — рукоделье, пуховязание, передача мастерства от старшего поколения младшему. Башкирское подворье порадовало весенним обрядом «Встреча грачей». А вот в Мордовском подворье, напротив, устроили проводы весны — обряд «Тундонильямоньчи». Древний обряд, посвященный уборке урожая с характерным названием «Багач», прошел в Белорусском подворье.

Заключительные выступления финалистов областного смотра-конкурса пройдут в первом квартале 2015 года.

Рада так любов!

Мы решили заглянуть в Украинское подворье. В Доме-музее украинской архитектуры и быта вместе с многочисленными зрителями стали свидетелями традиционного украинского свадебного обряда — представители Оренбургской областной культурно-просветительной организации им. Т.Г. Шевченко и студенты Оренбургского колледжа культуры и искусств исполнили несколько красивейших национальных песен, станцевали гопак, разыграли сцену выкупа невесты и, конечно же, угостили присутствующих настоящей горилкой и салом. Тамара Белицкая подробно рассказала о том, как и для чего делаются рушники, что означает каждый их элемент и продемонстрировала свой собственный рушник, доставшийся ей по наследству — настоящую реликвию, которой уже 110 лет.

В последнее время, по известным причинам, все, что так или иначе связано с Украиной, воспринимается особенно остро, и на смотре в Украинском подворье говорилось о том, что такие мероприятия необходимы для того, чтобы развивать чувство толерантности по отношению к другим народам и их традициям.

Итоги могут быть только промежуточными...

Можно сказать, что история областного смотра-конкурса «Возрождение народных традиций и декоративно-прикладного творчества» только начинается. Работа эта, безусловно, необходима, ведь что, если не истинные народные традиции вернут нас к истокам, познав которые мы сможем понять себя, а затем и других людей. Это так актуально в наш век парадоксального сочетания мировой глобализации с кажущимися фатальными разрывами культурных и просто элементарных человеческих связей.