

КУЛЬТУРА *и* ИСКУССТВО

Оренбургжя

№ 5
2013

ТЕАТРАЛЬНАЯ
СЕНСАЦИЯ
ГОДА





Говорят, большое видится на расстоянии. Однако уже сейчас можно предположить, что в летописи Оренбургского театра музыкальной комедии уходящий год может стать точкой отсчета в очередном творческом этапе, за которым могут последовать и некие кардинальные перемены. Канун нового года – самое подходящее время не только для подведения итогов, но и для смелых планов, которые кому-то покажутся слишком дерзкими мечтаниями, неосуществимыми прожектами. А почему бы не пометить, ведь известно, что это занятие не вредно!

Сегодня репертуарная афиша театра, жанр которого традиционно причисляется к легкому, показывает, что коллектив стремится привлечь в свой зал публику самого широкого профиля. Юные зрители имеют возможность посмотреть разноплановые сказки – про Дюймовочку и Бременских музыкантов, Муху-Цокотуху и Карлсона, услышать историю о музыкальных инструментах и о Кошке, которая гуляла сама по себе. Приверженцев классической оперетты ждут «Сильва» и «Принцесса цирка», «Марица» и «Летучая мышь», а также недавняя премьера – спектакль-ревию «Король и его женщины», посвященный 130-летию со дня рождения Имре Кальмана. Любители искрометной музыкальной комедии получат изрядную порцию юмора, посмотрев «Труффальдино» и «Первую

любовь Дон Жуана», театралы постарше – «Хануму» и «Все начинается с любви». Ну, а молодежь наверняка предпочтет «SILICONE», ведь недаром его постановочная группа (режиссер Денис Радченко, дирижер Олег Крохмаль, исполнитель главной роли Сергей Гурьянов) получила губернаторскую премию «Оренбургская лира». Не забудем и о том, что лауреатом другой премии – «Кумир», учрежденной областным отделением Союза театральных деятелей РФ и мэрией города Оренбурга, в этом году стала давняя любимица публики Ирина Горовацкая.

Открытие 78-го театрального сезона также было ознаменовано неординарной премьерой – концерт-фантазией «Маэстро приглашает» в исполнении симфонического оркестра театра под руководством главного дирижера

Руслана Козовчинского с участием солистов-вокалистов, артистов хора и балета. Кто хоть чуть-чуть знаком со спецификой театрального искусства, знает, сколь нелегка профессия артиста театра такого рода. Поэтому и подобных трупп осталось в стране – по пальцам пересчитать!

В общем, уже из этого беглого обзора можно заключить: несмотря ни на что, администрация и коллектив театра полны творческих планов, а потому и в текущем, и в последующих сезонах намерены радовать своих поклонников талантами, интересными идеями и проектами! Подтверждением тому – главное событие, которое произойдет совсем скоро. Однако разговор о нем – впереди.

Надежда Глебова



«КАЖДОМУ ВРЕМЕНИ СВОЙ РИТМ И СВОИ МЕЧТЫ»

Директор театра музыкальной комедии пребывает на своем посту год и четыре месяца. Прямо скажем, срок довольно небольшой, рискованный для обобщающих выводов и подведения окончательных итогов. До этого Светлана Борисова 10 лет руководила Бугурусланским драматическим театром, пятилетку возглавляла у себя на родине городской отдел культуры. А еще раньше почти два десятилетия прожила в Таджикистане, работала там инженером-строителем, первым секретарем горкома комсомола, заместителем председателя хукумата (главы города) по социальным вопросам. В общем, личность, интересная сама по себе: ее предыдущие профессии и должности, равно как и этапы личной жизни, сопряжены с общественными событиями, произошедшими в последние десятилетия. Глядя на нее, анализируя ее высказывания и поступки, понимаешь: театром не может руководить случайный человек, даже если он обладает современными деловыми качествами.

– Светлана Евгеньевна, не жалеете, что оставили «нагретое» кресло в Бугуруслане? Чувствуете ли себя хозяйкой на новом месте, какие самые сильные чувства и впечатления успели накопиться за прошедший период?

– Это время пролетело как один день. Вы не поверите, но с первых минут ни этот кабинет, ни сам театр не воспринимался чужим. Я сама поразились собственному ощущению. Обычно на новом месте не сразу чувствуешь себя уютно, потому что оно обжито, насыщено аурой других людей, и нужно определенное время на привыкание к нему, заполнение пространства своей энергетикой. Здесь же как-то сразу все стало привычным и родным. А ведь я, по-русски говоря, кинулась головой в омут! Но сейчас счастлива, что у меня нет чувства, будто я «человек со стороны». Наверное, каждому времени, в том числе и возрастному, дается свой ритм. К примеру, свой ритм был в Таджикистане, где я прошла путь от не известной никому девятнадцатилетней студентки, покинувшей родину ради любимого человека, – до замглавы города. На это понадобилось 17 лет. Почти столько же потрачено на вторичное «врастание» в бугурусланскую почву...

– То есть переезду в Оренбург предшествовал достаточно длительный период накопления опыта – житейского, творческого, административного. И, как я понимаю, теперь Вы черпаете запас энергии в основном из собственного «стабфонда»?

– Вот именно! В театре абсолютно нельзя быть неопытным человеком.

Сейчас другое время, стало быть, и алгоритм жизни другой. Он потребовал загодя иметь свою твердую позицию. Если ты не ориентируешься, – сразу потонешь. Так что здесь у меня уже нет времени на адаптацию и раскачку. К тому же очередной виток судьбы вернул меня к таким вроде бы далеким от артистической среды проблемам, как ремонт, строительство, составление бизнес-проектов и смет, прочих, по большей части, деловых, а не творческих бумажных обоснований. Так что прежний багаж – административный и даже технический, приобретенный в инженерно-строительном институте, – все оказалось «в кон».

– Поэтому Вам оставалось только узнать и полюбить конкретных людей, свой новый коллектив, в котором больше двухсот человек?

– Да. И я их всех люблю, правда. В театре без любви не прожить. Тут нужно все понять и все простить. Без понимания творческих людей до глубины души, без восхищения ими, когда они стоят на сцене и делают профессионально свою работу, – без этого в театре нельзя. Тогда нужно просто уходить. Это не казарма, где «а-а-а-а», направо, налево, не умеешь – научим, не хочешь – заставим». В театре каждый человек – личность. Артисты – само собой, но эту же атмосферу впитывают и все технические цеха. Я подчас шучу, что у нас даже уборщица артистка.

Правда, пока еще, может быть, до конца не сложилась монолитная команда. Очень много приходилось тратить сил на то, чтобы просто задать

иной ритм работы: за последние годы люди несколько разучились концентрироваться на общей цели.

Поэтому я так благодарна областному министерству культуры и внешним связям, лично министру Виктору Александровичу Шорикову, за то, что они поддержали нашу идею с мюзиклом «Голубая камей». В этом проекте в жестком ритме работают не только артисты (у нас запел балет и танцевал хор), но и вспомогательные службы. Представляете, что такое для пошивочного цеха сшить 200 костюмов и каждый – красота неопишущая!

Сегодня я со всей ответственностью могу сказать: с этой группой работать можно. Весь наш коллектив работоспособен, просто нужно было в этом убедиться и сделать все, чтобы они сами в себя поверили.

В сегодняшней жизни мы не можем «ждать милости» от власти. Нас всех приучают к зарабатыванию денег, хотя никто не снимает с государственного финансирования. Но такие вливания, как лимитированная зарплата, покрытие расходов на коммунальные нужды, имеют четкие пределы. Что такое оклад в семь тысяч рублей? Это значит, что на доплаты, предусмотренные законодательством, мы имеем право и должны зарабатывать сами. А для этого надо ставить такие спектакли, на которые люди придут не один раз, да еще приведут с собой родственников и друзей. Вот тогда из собственных средств мы сможем использовать деньги на всевозможные стимулирующие выплаты.

– *Достоинство и одновременно дополнительная проблема вашего театра в его формате: актерский состав, хор, балет, оркестр. Ни у кого из театров нет такой штатной численности. Вашим коллегам легче зарабатывать на доплаты в силу малочисленности их коллективов?*

– Самая большая несправедливость в том, что закон – один на всех. Но как им пользоваться, находясь в неравных условиях? И мы действительно должны работать вдвое-втрое больше, чтобы заработанных денег хватило на всех. В этом огромная сложность, и поэтому у нас сейчас, наверно, самый низкий показатель средней зарплаты по сравнению с другими театрами. Я не за уравниловку. Хорошо, что ввели стимулирующие надбавки. Но прежде

мировоззрение, что каждый должен получить кусок хлеба с маслом, – от него очень тяжело отвыкнуть. А ведь не все одинаково работают, чтобы получать равное вознаграждение. И такое положение сохраняется далеко не только в нашем коллективе и не только в сфере культуры. Нелегко всем прийти к осознанию новых экономических отношений и сломать стереотипы мышления. Но время другое, и нам всем постепенно придется «перезагружаться». Вот почему так важна поддержка нашей инициативы со стороны областного правительства: если мы сейчас не создадим грандиозный творческий продукт, которым заявим о себе во всеуслышание, то мы еще долго не изменим самое главное – менталитет театра.

– *А в чем, на Ваш взгляд, он проявляется, и что в нем надо изменить?*

– С тех пор, как я здесь работаю, в нашем фойе не продают никаких шуб и шапок. И все равно, нет-нет да зайдет кто-нибудь и спросит: а почему у вас сегодня нет торговли? У меня от этого вся душа переворачивается! Сколько еще народ будет помнить о купле-продаже в стенах храма муз?! Надо непременно перебороть это отношение людей к искусству! В театре должно пахнуть театром – пусть даже пылью, краской, новым деревом или другими стройматериалами – чем угодно, но запах должен быть театральный, а не нафталиновый.



– *Что Вы попытались сделать в текущем сезоне в плане общего улучшения творческой составляющей?*

– Более четко определиться с репертуарной афишей. В ней помимо привычного набора жанровых постановок, соответствующих нашему направлению, должны присутствовать спектакли, мюзиклы (как угодно их называйте!), поставленные по классическим произведениям школьной тематики. Если уже президент заявил, что Россия перестала быть читающей страной, – тут театры просто не имеют морального права отмалчиваться.

Первый наш опыт – постановка по гоголевскому «Ревизору». Надеемся через театральную форму обратить внимание молодого поколения на русскую классическую литературу. Пусть не все прочитают от корки до корки, но хотя бы узнают, кто такой Хлестаков, какие смыслы закладывал великий писатель в свой горький смех над действительностью. Привлечь в театральный зал подростков – большая проблема. Если детей младшего возраста родители водят на сказки, то старшеклассники убедятся в целесообразности культпохода в театр только в том случае, если в них проснетесь деловой интерес: им это надо, чтобы получить полноценный аттестат, потом диплом. Хочется «втянуть» в круг своего влияния именно эту категорию потенциального зрителя. Поэтому проект изначально задумывался совместно с министерством образования.

– *Надеюсь, в вашем репертуаре сохраняются и оперетты, но на таком качественном уровне, чтобы как в «Голубой камее» открылся занавес – и все ахнули. А как Вы считаете, чем принципиально отличается музыкальный театр от всех прочих?*

– Прежде всего, это красота, зрелищность, плюс прекрасная музыка и универсальная игра актеров. В музыкальный театр люди приходят за эстетическим наслаждением и психологическим отдыхом. За проблемами они пойдут в другое культурное заведение.

Естественно, что эта особенность влечет за собой дополнительные трудности: нельзя сделать хорошую оперетту или мюзикл без затрат, на подборе бывших в употреблении костюмов, на сценографическом минимализме. Да, у нас есть профессиональные артисты, работоспособные производственные цеха, но мы испытываем хроническую нехватку средств.

– Везде в мире широко распространена негосударственная поддержка с помощью спонсоров. Складываются ли у вас отношения с благотворителями и меценатами?

– У нас, к сожалению, желающие оказывать такую помощь пока не находятся. Разве что кроме председателя нашего попечительского совета Александра Ивановича Зеленцова, которому мы безмерно благодарны за его постоянную отзывчивость на наши нужды. В этом году он выделил дополнительные средства на ремонт полового покрытия и оформление кулуаров. Из целевых средств минкультуры удалось привести в относительный порядок холлы первого и второго этажей, где у нас проходят новогодние утренники: усилили там отопление, поменяли разбитые витражи и окна, покресли потолки.

– Постоянные ваши посетители замечают перемены к лучшему, правда, не такие масштабные, как хотелось бы...

– Не так давно нас посетил губернатор. Юрий Александрович все посмотрел (даже поднялся на крышу!) и лично убедился, что дальнейшая судьба театра во многом зависит от состояния самого здания. В решении его проблем, на мой взгляд, возможны три варианта.

Первый – капитальный ремонт. Можно заменить чердачные конструкции, кровлю, привести в подобающий вид подвальные помещения, где находятся производственные службы и кабинет для оркестрантов, но нет вентиляции. Требуется замена отопления, электропроводки, обновление системы пожарной безопасности. Невозможно дальше мириться с тем, что и без того маленькое фойе первого этажа не выполняет свое предназначение из-за тут же расположенных гардероба и туалетов. Такое тесное соседство просто невыносимо! Все эти и другие локальные огрехи сростаются как снежный ком в одну очень большую проблему, от которой капитальным ремонтом не избавиться.

Второй вариант – реконструкция со строительством дополнительных помещений – под те же технические службы, склады для декораций и реквизита, кабинеты для штатного персонала и гримерные комнаты для актеров. Но планировать строительство театру не позволяет площадь земельного участка – двор давно занят предельно плотно. Второй вариант неприемлем и по

другой причине. Если начинать реконструкцию, надо выселять труппу и вообще всех людей. Куда?

Поэтому есть третий вариант. Он возник после того, как Юрий Александрович Берг проявил личное участие в разрешении тех застарелых проблем материального плана, которые копились десятилетиями. Из коллективного стремления творческих людей кардинально изменить свою жизнь родилась идея строительства принципиально нового музыкального театра, который отличался бы от нашего всем, в том числе архитектурой.

В нем могло бы быть три сцены. Одна большая, на тысячу мест, обустроенная новейшей аппаратурой, куда можно будет приглашать на гастроли высокопрофессиональные театральные труппы и музыкальных звезд мировой величины. По моему глубокому убеждению, тому же Дмитрию Хворостовскому подobaет петь не в спортивном комплексе, а на настоящей концертной сцене. Будет в городе такая сцена – со временем появится и своя оперная труппа, и большеформатный симфонический оркестр. То есть, мне кажется, разумнее и экономичнее предусмотреть в одном здании театр и, как его подразделение, концертный зал. Второй сценический зал на 400 мест мог бы функционировать как основная рабочая площадка театральной труппы, чтобы на ней шли традиционные спектакли не столь масштабного формата. Тогда никто не помещает друг другу. Даже если у остальных



наших театров появится необходимость в большой сцене – пожалуйста, пусть приходят и работают – осуществляют постановки, показывают широкой публике! И, наконец, малый, или репетиционный зал, который можно использовать под камерные мероприятия – тематические творческие встречи, сольные концерты наших артистов и тому подобное. Таким образом, оренбуржцы получили бы красивый многофункциональный культурный центр.

– Ой, Светлана Евгеньевна, не маниловщиной ли Вы занимаетесь? Или это тот случай, когда срabатывает принцип «какой солдат не мечтает стать генералом»?

– Просто я вижу свою работу с точки зрения стратегической перспективы. Пусть мои планы неосуществимы в ближайшем будущем, но когда-нибудь это должно произойти! Разве Оренбург не созрел для такого проекта? Или вы думаете, что у нас не будет в достатке желающих прийти на полноценную оперу, столичный балет или шоу-представление? Неужели наша молодежь не заслуживает того, чтобы познавать высокое искусство живую, а не с экрана?! Вот недавно дочь великого маэстро Ростроповича Ольга Мстиславовна, находясь в Оренбурге, сетовала, что могла бы привезти полноформатного «Бориса Годунова», да трудно у нас найти достойную площадку для такой грандиозной оперы. Мы не привьем своим детям вкус к великому культурному наследию, если они не увидят его шедевры в живом исполнении.

А что касается денег, то строительство нового здания обойдется почти в такую же сумму, как и реконструкция старого. И нам не придется выселяться, и коллектив будет работать с утроенной энергией в ожидании новоселья.

– Что ж, кажется, Ваши мечты не такие уж утопические. Тут вполне уместен и разговор об инвестиционном проекте под эгидой региональной власти. А, возможно, и федеральной, если сумеем доказать обоснованность своих амбиций. Конечно, решение такого глобального, по меркам региона, вопроса в компетенции правительства и губернатора. Ну, а нам, простым жителям степной столицы, накануне Нового года не возбраняется и помечтать.

Надежда Емельянова

БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ ПРОРЫВ



Конечно, вряд ли одним музыкантам удалось бы достичь такого разнообразия программы и такой фееричности действия, если бы им не помогали солисты-вокалисты театра, артисты хора и балета, студенты музыкального колледжа и института искусств.

Так сложилось, что последние постановки идут в театре под фонограмму, и поэтому оркестр оставался как бы в тени. Правда, образовавшийся «простой» в своей работе музыканты успели заполнить участием в сборной концертной программе фестиваля, посвященного Мстиславу Ростроповичу. Тогда многие меломаны увидели их по-новому — одухотворенными, красиво одетыми, чувствующими свою ведущую роль в том, что происходило в этот момент на сцене.

Особенно блистательно проявил себя Руслан Козовчинский. Он и предложил руководству открыть новый театральный сезон бенефисным концертом, в котором оркестр был бы не просто исполнителем, но основным действующим лицом. Вот тогда знатоки по достоинству оценят профессиональный уровень музыкантов.

Инициатор (он же дирижер, он же

главный герой Маэстро) и автор художественной идеи Азамат Нугуманов (он же постановщик) подготовили программу в двух отделениях. С помощью хитроумных сценарных ходов, с немалой долей фантазии они сумели объединить увертюры, танцевальные и другие оркестровые произведения малых форм из опер, и оперетт, арии, дуэты и ансамблевые вокальные номера, исполняемые ведущими актерами театра под инструментальный и оркестровый аккомпанемент, музыкальные сцены и фрагменты из спектаклей. Балетмейстеры Юрий Боровиков, Иван Курбатов и Анастасия Ульянич сами придумали замечательные хореографические дивертисменты.

На премьере музыка царила и опьяняла: оркестр настолько задавал тон, что солистам и всем остальным участникам действия оставалось только вписаться в это магическое музыкальное поле, попасть в струю кристально чистого водопада чарующих звуков.

А какой широчайший спектр музыки был представлен: от классической — до рок-оперной, от старинной камерной — до джазовой!

Иван Тугай высушил в облике уже изрядно подзабытого конферансье

Первая премьера театра музыкальной комедии в этом году состоялась в октябре, на второй день после открытия текущего сезона. На сей раз публика лицемерела и слушала довольно необычных героев: ими оказался...целый коллектив, а именно — симфонический оркестр под руководством главного дирижера Руслана Козовчинского. Кажется, впервые за последние годы артисты оркестра демонстрировали свое искусство вот так широко и открыто — сидя на сцене, а не в оркестровой яме, как во время оперетты, мюзикла или иного традиционного представления. В результате получился более чем оригинальный концерт-фантазия. И название «Маэстро приглашает» было таким заманчивым — ну как не кликнуть на приглашение!

и был в своем новом амплуа организован и обаятелен. А каким виртуозом и актером предстал Козовчинский! Он создал незабываемый образ: одни дирижеры бывают поющие, другие сдержанные, третьи энергичные, а дирижер Руслана оказался...танцующим!

Каждому номеру публика внимала с таким благоговением, что в зале стояла абсолютная тишина, которая завершалась благодарными овациями.

— Это ведь не так часто случается, когда можно раствориться в прекрасном, воспарить на крыльях чужого вдохновения, отключиться от обыденности и перенестись в мир грез и фантазий, — поделилась своим впечатлением от концерта директор театра С.Е. Борисова. — Некоторые зрители сначала даже не поверили, что они слышат живой звук. Осторожно спрашивали, не фонограмма ли это, настолько безупречной была чистота оркестрового звучания. Нет, все было живое, теплое, чистое. Так происходит, когда люди не просто нажимают на кнопки или клавиши, а играют с душой.

Надежда Романова

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ + СВЕЖАЯ КРОВЬ = ТЕАТРАЛЬНАЯ СЕНСАЦИЯ

Эта постановка во многом беспрецедентна, и не только для провинциальных, но и столичных театральных подмостков. Знаменитый композитор Ким Брейтбург с командой профессионалов мирового уровня поставил на сцене Оренбургского театра музыкальной комедии зрелищное шоу-представление. С первой мизансцены мюзикла «Голубая камея» захватывает сюжетной интригой, поражает роскошными декорациями и костюмами. Все действие — непрерывная цепь стремительно изменчивой, динамичной пластики движений, танцевальных виражей. Романтические арии и дуэты, как в волшебном калейдоскопе, перемежаются в спектакле то монологами и диалогами, в которых прямо-таки фонтанируют уморительные остроты, то проникновенными лирическими эпизодами, задевающими самые потаенные струны зрительских сердец. Стилистически отточенные тексты легли на оригинальную музыку — получился органичный синтез современных ритмов и русских романсов. Никогда еще Оренбургу не доводилось быть площадкой для такого широкомасштабного творческого проекта.



Парад медийных лиц и громких имен

Личность Кима Брейтбурга давно признана культовой в эстрадном мире. Музыкант, вокалист, аранжировщик, звукорежиссер, заслуженный деятель искусств России, он узнаваем не только по многочисленным песням, звучащим в исполнении самых популярных певцов, но и по собственному режиссерскому почерку, которым отмечены зрелищные шоу, поставленные им на престижных площадках, к примеру таких, как Государственный Кремлевский дворец.

Имя Валерии Брейтбург тоже у многих на слуху: музыкальный руководитель мюзикла пользуется непрекращаемым авторитетом не только в одном из престижнейших профильных вузов страны, но и как постоянный педагог по вокалу в телевизионных проектах «Народный артист», «Секрет успеха», «Фактор А», «Большая премьера».

Режиссер-постановщик и балетмейстер Николай Андросов стал известен еще будучи солистом балета государственного академического ансамбля народного танца СССР под

руководством Игоря Моисеева. Ныне он заслуженный деятель искусств России, лауреат международных конкурсов, руководитель государственного танцевального ансамбля «Русские сезоны». Его опыт помог сохранить в мюзикле единство драматического содержания и хореографии.

Сценографом выступил Григорий Белов — заслуженный деятель искусств РФ, лауреат премии Москвы, ведущий художник-постановщик театральных спектаклей, концертных программ очень многих официальных мероприятий Москвы. Костюмы,

отвечающие стилю эпохи, разрабатывала Марианна Сычева – лауреат международных конкурсов, постоянно сотрудничающая с правительством столицы, театральными и другими творческими коллективами.

Либретто и стихотворные тексты для вокального исполнения написал Карен Кавалерян – российский поэт-песенник и драматург, член Союза писателей России. Он автор более 700 песен на русском и английском языках, 17-кратный лауреат телевизионного конкурса «Песня года», девятикратный – «Новых песен о главном», обладатель премии Российского авторского общества «За вклад в развитие науки, культуры и искусства».

Вот такие люди вписали свою строку в биографию театра музыкальной комедии, а значит и в будущую историю культуры Оренбургского края.

Судьба княжны – на этот раз счастливая

В основу сюжетной линии мюзикла положены события второй половины XVIII века, связанные с реальными историческими именами. Главные действующие лица волею судьбы вовлечены в роковой любовный треугольник. К слову, многие помнят основных персонажей по фильму «Царская охота», снятому 20 с лишним лет назад с актерами Николаем Еременко, Анной Самохиной и Светланой Крючковой. Правда, киноверсия представляет собой историческую драму, в финале молодая героиня погибает. Мюзикл же требует не просто современной интерпретации событийной канвы: он предполагает яркое динамичное действо, а еще – привычного для публики хеппи-энда. И создатели проекта не обманули ожиданий любителей легкого жанра.

Итак, действие разворачивается в Санкт-Петербурге и Венеции. Из секретного донесения самодержица Екатерина II узнает о некой княжне Елизавете Таракановой, объявившей себя наследницей российского престола. Императрица задумывает выманить самозванку из безопасной Италии в Россию, где с той будет легко расправиться. Для этого она отправляет в Венецию героя русско-турецкой войны, прослывшего искусным обольстителем, графа Алексея Орлова, который затевает любовную интригу, чтобы сблизиться с Таракановой. Но вскоре ему открывается истина: княжна – жертва международных интриг, она лишь хочет доказать свое знатное происхождение, на которое указывает



камей с императорским вензелем, доставшаяся ей по наследству. Орлову удастся завоевать любовь и доверие девушки, однако и сам он влюбляется в нее. Граф не может ослушаться императрицу и в то же время понимает, какая опасность грозит возлюбленной. Он решает обвенчаться с княжной, надеясь, что его титул и военная слава избавят ее от царской кары. Герои преодолевают множество нелегких испытаний, их судьба порой висит на волоске. Но настоящая любовь восторжествовала, драматичную историю венчает счастливый финал.

Впервые «Голубая камей» была поставлена в 2009 году государственным академическим русским драматическим театром Республики Башкортостан, сегодня спектакль

получил прописку в нескольких крупных городах. Во время гастрольных поездок он неизменно собирает аншлаги не только в России, но и странах Европы, о чем свидетельствуют многочисленные публикации и сообщения в электронных СМИ.

Для Оренбурга эта постановка принципиально нова, как по своему формату, так и по другим параметрам. Она потребовала иных творческих и организационных подходов, в частности коммерческое партнерство. Областное руководство вдохновилось тем, что в театре появится спектакль, который будет интересен для жителей региона разных категорий, а коллектив обретет дополнительный конструктивный вектор в своем движении и развитии, – такую мотивацию





не однажды подчеркивали в министерстве культуры и внешних связей. Да и для главного инициатора этот проект тоже особенный: в нем Ким Брейтбург впервые выступил композитором и продюсером в одном лице, а также взял часть финансирования на себя. Стало быть, он, по его же словам, кровно заинтересован, чтобы мюзикл получился хорошим, привлекательным для максимального числа зрителей, ведь надо окупить немалые денежные затраты – не только чужие, но и собственные.

Когда его спросили насчет выбора темы, Ким Александрович ответил:

– Та эпоха всегда была интересна для последующих поколений россиян. В литературных источниках

существует немало версий, которые по-разному трактуют историю жизни и смерти княжны Таракановой, взаимоотношений с императрицей и ее окружением. Мюзикл не претендует на глубокое историческое исследование биографий героев. Для нас был важнее эмоциональный ряд: любовь, предательство, дворцовые интриги, все то, что обычно сопряжено с музыкальным жанром – легким, искрометным, развлекательным.

Молодые дерзнули и получили шанс

Особая фишка мюзикла: в нем рядом со штатными актерами театра играют молодые люди, что называется, с улицы, то есть непрофессиональные



любители сценического искусства. Они прошли отбор через специальную комиссию, состоящую из членов постановочной группы и дирекции театра.

Все, кто так или иначе был вовлечен в процесс кастинга, а затем утверждения на роли, наверное, уже навсегда запомнят эти волнительные моменты из их жизни. Вот как сказал об этом актер Сергей Гурьянов, получивший роль графа Орлова:

– Кастинг ведь был не только городской, но и среди молодежной части нашей труппы. Вы знаете, артисты так же волновались, как будто они неопытные любители. Мы стояли за кулисами, и у нас дрожали коленки. Когда начали работать непосредственно над мюзиклом, поняли, что нам тоже придется учиться, потому что в нем надо многое делать по-другому.

Технология постановки мюзикла изначально предполагала сочетание в себе элементов разных музыкальных стилей. Постановочная группа понимала, что актеры театра в большинстве своем имеют опыт академического пения, а ей нужны были и певцы эстрадного направления. На кастингах они как раз искали таких вокалистов на главные роли. Хотя и в труппе нашлись нужные артисты, авторы проекта были уверены, что пополнение состава незаурядными молодыми исполнителями придаст постановке особую оригинальность. Известно, что кадровое обновление как бы вливает в коллектив свежую кровь. Как показала практика, сначала не слишком опытные ребята и девушки, прошедшие отбор, впоследствии находят свое место в театральной среде и становятся артистами. У всех была уверенность, что и в Оренбурге найдутся такие одаренные претенденты, ведь в городе существует хорошая эстрадная школа.

Отвечая на вопросы, которые касались специфики его музыкальных пристрастий, Ким Брейтбург лаконично, но исчерпывающе сформулировал свое творческое кредо:

– Моя музыка – сегодняшняя, та, что нас окружает, звучит из радиоприемников, культивируется на телевидении, ее все чаще поют в компаниях и домашнем кругу. А в продолжение дискуссии по поводу кастинга и ввода в спектакль непрофессиональных исполнителей, он убежденно высказал свою позицию:

– Нужно выращивать своих звезд дома, поддерживать таких вот молодых и талантливых, чтобы они не

уезжали в Москву или другие мегаполисы в поисках лучшей доли. Надо сделать так, чтобы они здесь, в родном городе, имели работу и признание.

Директор театра Светлана Борисова вспоминает:

– Тот суматошный подготовительный период дал мне дополнительный шанс проверить свое знание психологии и собственную интуицию. В тайне ото всех я составила «свой» список по распределению ролей. И страшно переживала, насколько он совпадет с выбором постановщиков. Когда мои кандидатуры на 90 процентов совпали с мнением Кима Александровича, для меня, как человека и руководителя, это было очень важно.

К слову, о «Голубой камее» Светлана Евгеньевна услышала в первые дни своей работы в театре от самих артистов: то один, то другой начинал разговор о постановке, уже начавшей свое триумфальное шествие по городам. Робко предлагали: вот бы нам попытаться...

– А когда в Москве у меня состоялась встреча с Брейтбургом, когда я увидела запись с красноярской постановкой, – сразу поняла: сейчас и нашему театру просто жизненно необходимо сделать что-то яркое, красивое, чего еще никогда в Оренбурге не было.

С Борисовой трудно не согласиться. Есть немало мюзиклов, и все же наш город не то что провинциальный, но ультрасовременную вещь – формалистическую или так называемую постмодернистскую постановку – вряд ли примет. Может, со временем и мы нечто подобное создадим, но для первого раза нужен был спектакль,

удобоваримый для демократичной публики. «Голубая камей» оказалась именно такой.

Ей удалось бросить зерно в благодатную почву: в министерстве культуры и внешних связей пошли на определенный риск, но приняли решение о финансировании проекта. Вышестоящие руководители согласились с директором театра: вложенные средства позволят коллективу осуществить своего рода прорыв, подобно тому, как спортсмены выкладываются в последнем перед финишем рывке, отдают максимум сил, чтобы добиться большого успеха. Этот нужен был для того, чтобы показать возможности труппы и театра в целом.

Школа целеустремленности

В мюзикле, как нигде, ценится коллективизм. Если исполнители выходят с двух сторон кулис и один на долю секунды отстал от другого, – это уже «грязь», как учит Андросов. Постановщики оттачивали до филигранной тонкости каждое движение – «от шага до взмаха ресниц». Уникальная школа для молодых артистов: все дышат в одном темпо-ритме, живут единой целеустремленностью.

Коллективный принцип работы внутри постановочной группы с предельной открытостью прокомментировала Валерия Брейтбург:

– Мы единый организм. Нас нельзя вычленить и сказать: вот режиссер, вот музыкальный руководитель, вот продюсер, и каждый занимается своим направлением. Я как музыкальный руководитель, когда занимаюсь

с артистами-вокалистами, порой начинаю работать с ними и над интонацией, с которой они произносят свои монологи или участвуют в диалогах. Режиссер имеет полное право внести какие-то коррективы в исполнение арий и дуэтов. Так сложилось в нашей команде, у нас теснейший контакт, весь процесс постановки осуществлялся совместными усилиями.

По поводу кастинга хочется высказать еще несколько соображений. Этот метод сыграл положительную роль в нескольких направлениях. Помимо функции пополнения молодежного состава исполнителей, он одновременно стал, по сути, еще и прекрасной рекламной акцией. Именно благодаря кастингу весть о мюзикле распространилась задолго до завершения работы над ним. Но главное, конечно, в том, что молодежь получила возможность показаться перед столичными мастерами современного сценического искусства. Даже те, кто затруднялся в самооценке, и те, кто, наоборот, имел необоснованные надежды, услышав компетентный «вердикт», избавились от мучительных сомнений и ложных амбиций. Все это так важно для молодых людей!

И как здорово, что нашли девочку на роль главной героини. Катя Шарапова сама до сих пор не верит, что ей, выпускнице аграрного университета с дипломом серьезного специалиста в производственно-экономической сфере, судьба вдруг дала такой необычный шанс.

Непредвиденный оборот получил поиск исполнителя на главного героя: он отыскался не на улице, а в самом театре среди рядовых артистов хора.





Никто даже не предполагал, что Саша Бастрыкин сумеет самостоятельно подготовиться к роли и придет на кастинг, что из него получится замечательный граф Орлов! Так же, как Денис Дрючин – студент института искусств: сбежал из больницы, чтобы перед комиссией спеть арию Нуаре. И получил «добро»!

– Они сами выбирали роли, добровольно решились пройти испытания, – как будто подслушав мои мысли, продолжила разговор Светлана Борисова. – И это их желание нельзя было не оценить. Может быть, кто-то из них где-то чуть-чуть недотягивает, но их стремление, их самостоятельность дорогого стоит.

Для директора очень важно, что с актерской порослью работали истинные корифеи (знатоки пишут, что у Брейтбурга абсолютный слух), что они вкладывали в них весь свой опыт,

горение собственной души. Та же Валерия Вячеславовна, первоклассный педагог по вокалу, шлифовала с ними каждую ноту, открывала в своих подопечных новые качества и способности, о которых сами ребята порой не догадывались.

Про Андросова Светлана Евгеньевна готова говорить бесконечно. Режиссер такого уровня – мечта любого театра. В недавний свой приезд он показал записи своих постановок в Германии и Франции. Даже в таком варианте они потрясают до глубины души. А как он кропотливо репетировал, как пестовал каждого артиста! Николай Николаевич даже замечания делает на особый манер – так, что вся труппа хохочет, аж сцена трясется! Ни у кого после его наставлений никогда не возникало никаких обид, такие уроки мастерства доходят до любого

ученика, даже самого нерасторопного, и запоминаются на всю жизнь.

– После того как узнаешь Николая Николаевича ближе, по отношению к нему возникает такое трепетное чувство, что стыдно обидеть этого человека, стыдно опоздать на занятия, стыдно что-то не выполнить, – признается моя собеседница. – Он внес огромный вклад в творческое становление наших студентов и молодых актеров. Думаю, он первый привил им настоящую любовь к актерской профессии – через пот, через кропотливый труд.

И каким бальзамом на директорскую душу было услышать из уст мэтров мнение, что оренбургская труппа нисколько не уступает в профессионализме ни уфимцам, ни минчанам, ни нижегородцам – ни одному театру, где им доводилось ставить свои спектакли.

...Когда, наконец, состоится премьера, зрители замрут от увиденного зрелища. Какая сценография, какие виды Венеции! А плывущий корабль! Несколько смен декораций и костюмов, 239 нарядов – один ярче другого! Самая большая нагрузка у балета и вокального ансамбля: если солисты работают в два состава и чередуются, то у танцоров и хористов пауз нет, они заняты в каждом спектакле. Но при этом как они поют и танцуют, сколько гармонии и энергии! На такое зрелище билеты стоят от 300 рублей до тысячи – предусмотрена ценовая вилка, чтобы сделать премьеру как можно доступнее. И все уже раскуплено до конца января.

Надежда Емельянова





Ким Александрович Брейтбург – автор рок-оперы «Слово об Игоровом походе», сюит «Под одним небом», «Однажды завтра» на стихи С. Кирсанова, «Я – Человек», «Раздели со мной» (Ю. Марцинкявичюс), «Посредине мира» (А. Тарковский); мюзиклов «Дубровский», «Леонардо», «Снежная королева», «Казанова»; более 600 песен – «Петербург-Ленинград», «Обычная история», «Необыкновенная», «Цветы под снегом» и многих других. Продюсер шоу-проектов «Народный артист», «Секрет успеха», «Битва хоров».



Старший преподаватель эстрадного факультета Российской академии музыки имени Гнесиных **Валерия Вячеславовна Брейтбург** работала с участниками отборочных туров международного конкурса «Евровидение», была членом жюри, а впоследствии готовила российских номинантов на фестиваль «Славянский базар», занималась вокальной подготовкой исполнителей телепрограммы «Две звезды».



Николай Николаевич Андросов – хореограф-постановщик, заслуженный деятель искусств России. В 1990 году с отличием окончил РАТИ (ГИТИС) по специальности режиссер-балетмейстер. В качестве постановщика хореографии работал с такими выдающимися танцовщиками, как Майя Плисецкая, Андрис Лиепа, Ульяна Лопаткина, Владимир Васильев, Вадим Бондарь (Германия), Консуэло Д. Авиланд (Франция), Марихиро Ивата (Япония). В качестве руководителя танцевальной труппы «Русские сезоны» гастролировал во многих странах мира.



ГОД КУЛЬТУРЫ: ВРЕМЯ ПЕРЕСТРАИВАТЬ ОБЩЕСТВЕННОЕ СОЗНАНИЕ

Состоялось первое заседание регионального координационного совета по культуре, созданного при отраслевом министерстве. В работе нового постоянно действующего совещательного органа приняли участие вице-губернатор – зампреда областного правительства по социальной политике Павел Самсонов, министр культуры и общественных связей Виктор Шориков, председатель комитета по образованию, науке, культуре и спорту Законодательного собрания Геннадий Аверьянов, председатель комитета Общественной палаты Александра Иванова, руководители профильных органов муниципальных образований и подведомственных учреждений.

С приветственным словом к участникам заседания обратился Павел Самсонов. Он проинформировал, что стратегический план социально-экономического развития региона на период до 2015 года предусматривает ряд направлений, связанных с деятельностью учреждений культуры и искусства. Это обеспечение жителям права и возможности участвовать в культурной жизни, иметь доступ к художественным ценностям, что, в свою очередь, предполагает создание условий для повышения качества и разнообразия услуг, сохранение культурного наследия, дальнейшую отработку организационно-правовых и финансовых рычагов, способствующих развитию сферы культуры. При этом вице-губернатор подчеркнул:

– В Оренбуржье сохранена сеть отраслевых учреждений, но в современных условиях необходима трансформация качества их работы. Убежден, что региональный координационный совет окажет позитивное влияние, даст новый импульс развития и совершенствования культурной среды муниципальных образований.

Эта мысль была продолжена в информационном сообщении первого замминистра по вопросам развития культуры Виктора Батеженко.

Итак, основная цель координационного совета – улучшить механизм

Главной темой доклада министра культуры и внешних связей области Виктора Шорикова стал указ губернатора, который принят в связи с предстоящим Годом культуры, и то, как он будет реализовываться.

взаимодействия отраслевого министерства с территориальными муниципальными органами культуры. В его работе предполагается участие членов правительства, депутатов ЗС, заинтересованных министерств и ведомств. Организаторы надеются на активный обмен опытом практической деятельности, конструктивное обсуждение актуальных проблем, выработку консолидированного мнения по самому широкому спектру культурной жизни.

Если говорить о конкретике, то совет наметил довольно широкое поле деятельности. Его члены будут обсуждать проекты законодательных и иных нормативных правовых актов, затрагивающих интересы социально-культурной сферы, как Российской Федерации, так и Оренбургской области; координировать подготовку и реализацию отраслевых целевых программ, вырабатывать принципы и механизмы участия органов мест-

ного самоуправления в их реализации; формировать организационные основы систем мониторинга состояния сохранности и эффективности использования объектов культурного наследия, музейных и библиотечных фондов, а также работы организаций и учреждений культуры, дополнительного образования – независимо от форм собственности.

На первом заседании был избран президиум. В него вошли: председатель комитета по культуре администрации города Новотроицка Виктор Штарк, заведующий отделом культуры Пономаревского района Александр Попов, заместитель начальника Бузулукского городского управления по культуре, спорту, молодежной политике Светлана Щерба. Была также представлена ответственный секретарь совета – главный специалист управления культуры, искусства и образовательной политики министерства культуры и внешних связей области Ирина Теличко.

Главной темой доклада министра культуры и внешних связей области Виктора Шорикова, отныне возглавляющего региональный координационный совет, стал указ губернатора, который принят в связи с предстоящим Годом культуры, и то, как он будет реализовываться. Министр напомнил о недавнем заседании Федерального совета по культуре и искусству, на котором рассматривались такие глобальные вопросы, как роль отечественной культуры в укреплении единства страны, российской идентичности. Там же была сделана попытка определить приоритетные направления и принципы формирования государственной политики в сфере культуры. Виктор Александрович начал свой доклад цитатой из выступления Президента РФ, назвав его слова базисными, основополагающими.

Владимир Владимирович Путин в частности сказал:

«Мы говорим о необходимости осмысленной государственной культурной политики, о том, что нужны четкие принципы и четкие ориентиры, которые обеспечат культуре роль определяющего, а не периферийного фактора развития страны и общества, человеческого капитала... В целом считаю, что назрела необходимость существенно пересмотреть и подходы к сфере культуры, и саму систему государственного и муниципального управления. К сожалению, практика отношения к культуре по остаточному принципу оказалась очень живучей. Сфера культуры стереотипно воспринимается не более чем подотрасль социального блока. Переломить ставшее привычным отношение к культуре как к развлечению трудно, может быть, очень трудно, но, безусловно, необходимо. И культурная политика должна способствовать этому, вывести культуру на ту высоту, которой она достойна».

Выступление Президента, а также ряд указов и других федеральных нормативных документов рисуют перспективу действий, которые необходимо предпринять сегодня, как государственным, так и муниципальным органам власти в сфере культуры.

— Год культуры не должен превратиться для нас в очередной перечень культурно-массовых мероприятий: он должен нести, если хотите, идеологическую составляющую. Наша встреча и сам факт создания координационного совета по культуре — это тоже шаг к осмыслению новой государственной культурной политики, — подчеркнул министр.

Участники заседания услышали о том, какие меры предусматриваются в Год культуры у нас. Так, региональным министерством разработана целевая программа «Развитие культуры Оренбургской области до 2020 года». Существенно расширяется система грантов, выделяемых областным правительством для реализации творческих проектов, усиливаются меры государственной поддержки отраслевых работников, педагогов художественного образования, запланирована дотация учреждений культуры муниципальных образований. Только в рамках вышеназванной всероссийской акции на субсидии и поддержку культуры будет дополнительно выделено 100 миллионов рублей.

Выступление Президента, а также ряд указов и других федеральных нормативных документов рисуют перспективу действий, которые необходимо предпринять сегодня, как государственным, так и муниципальным органам власти в сфере культуры.

О состоянии детского художественного образования и о федеральном проекте концепции развития ДШИ в России проинформировал первый замминистра культуры Виктор Батеженко. Подробно проанализировал ситуацию с «дорожными картами» в сфере культуры на примере различных территорий области замминистра культуры и внешних связей Анатолий Чахеев.

Пожалуй, самое горячее обсуждение вызвал вопрос проведения Года культуры. Речь шла не столько о праздничных мероприятиях в рамках официальной акции, сколько о состоянии культуры в целом, о перспективах ее развития, об ответственности власти и общества, за развитие культуры как духовного потенциала нации, о повышении социального статуса работника культуры.

Так начальник отдела культуры Кувандыкского района Виктор Калачев, рассказав о положительных моментах в работе своего коллектива, не обошел стороной и болезненные проблемы, такие как несовершенство законодательной базы, которое подчас создает непреодолимые трудности для муниципальных работников культуры.

О необходимости «переформатирования» сознания в сфере культуры убеждала председатель комитета по вопросам культуры, духовно-нравственному воспитанию и СМИ Общественной палаты Александра Иванова:

— Если стандартный подход к библиотечному обслуживанию не дает нужного результата и библиотека пустует, отдайте помещение другим — писателям, художникам, национальным центрам, руководителям тех творческих объединений, которые умеют привлечь людей к очагу культуры, как бы он ни назывался. Пора не только показывать художественную самостоятельность на ведущих концертных площадках, но и заниматься поиском совершенно новых форм работы. Этого требует жизнь в условиях

переходного периода. Год культуры — это обозначение всего лучшего, что у нас есть в регионе. При этом мы не должны потерять ни одного креативного и вдумчивого работника культуры. Наступило время не уравнительного оклада, а дифференцированной оплаты конкретного труда, его эффективности. Дополнительные средства нужно зарабатывать!

Тревога за будущее муниципальных отраслевых учреждений и рядовых членов коллективов прозвучала в эмоциональном выступлении председателя областной организации Российского профсоюза работников культуры Людмилы Симоновой. От имени своих активистов она представила текст обращения к губернатору области.

Подводя итоги первого заседания, В.А. Шориков выразил удовлетворение тем, что работа совета началась с открытой и очень неравнодушной дискуссии. Она показала: проблемы, высказанные в результате совместного общения, актуальны, о них неоднократно шел разговор на уровне правительства, Законодательного собрания, Общественной палаты. И хотя одновременно все трудности не изжить, коллективный поиск выхода из многих непростых ситуаций, стремление выработать оптимальный курс — это уже результат.

— Надо перестать сетовать на то, что нам не хватает денег. Либо мы докажем себе и обществу, что заслуживаем чуткого внимания, лучшего материального обеспечения, большего уважения, либо культура так и будет финансирована по остаточному принципу. Отрасли предстоит кардинально перестроиться. Год культуры должен стать годом новых решений, новых проектов, новых подходов во всех сферах нашей совместной деятельности.

В резолютивном документе координационный совет прописал ряд конкретных рекомендаций главам муниципальных образований, в частности, разработать в 2014 году планы мероприятий, направленных на укрепление материально-технической базы в учреждениях культуры, не допустить сокращения кадров отраслевых работников без проведения детального мониторинга, принять системные меры по внедрению инновационных методов работы.

Надежда Романова

ХРАНИТЕЛИ ОБНАЖЕННОЙ ПАМЯТИ

Музейный форум – долгосрочный проект губернаторского историко-краеведческого музея, детище его директора Наталии Ереминой – по праву относится к одной из самых значительных традиций в истории развития музейного дела в Оренбуржье. Его мотивационная установка – сохранение и популяризация историко-культурного наследия края, позиционирование музейного сообщества как актуальной сферы современной жизни, активное внедрение инноваций, ориентированных на творческий поиск. Благодаря поддержке министерства культуры и внешних связей области форум проводится ежегодно, по результатам его работы создана база интересных инициатив и программ, которая отражает различные темы по региональной истории, фондовым коллекциям и в целом музейную деятельность. В этом году он прошел под знаком юбилейной даты.



В десятом областной форуме приняло участие около 60 музейных работников из 28 городов и районов области. Помимо организаторов, в мероприятии были задействованы Оренбургский музей изобразительных искусств, Орский, Новотроицкий, Бузулукский, Бугурусланский, Гайский городские музеи, а также коллеги более чем из двадцати районов области.

Выступая перед представителями музейного сообщества с приветственным словом, первый заместитель министра культуры и внешних связей области В.В. Батеженко подчеркнул: форум проходит в год празднования ярких исторических дат, связанных с именами выдающихся личностей России, которые имеют прямое отношение к нашей земле. Это 280-летие со времени пребывания в крае Александра Сергеевича Пушкина, 320-летие со дня рождения

первого губернатора, основателя города Оренбурга Ивана Ивановича Неплюева, 225-летие другого правителя губернии – Павла Петровича Сухтелена. Далее Виктор Васильевич констатировал:

– Сегодня музеи занимают особое место в общественной жизни региона. Являясь одним из самых доступных и демократичных видов учреждений культуры, они совмещают в себе многообразные функции – образовательного и научно-просветительского центра, места проведения различного рода социально значимых мероприятий и организации досуга. Оренбургская область принадлежит к числу российских регионов, обладающих значительным историко-культурным наследием. Объем основного музейного фонда составляет свыше 320 тысяч единиц хранения. Развиваются новые формы работы, укрепляется материальная база музеев,

увеличивается число их посетителей. Музейные специалисты научились формировать общественный вкус, влиять на духовный и интеллектуальный уровень населения.

Рабочим мероприятиям предшествовала презентация областной межмузейной выставки. Ее концепция рождалась коллективными усилиями: экспозицию, оформленную на 24 планшетах, дополнили 120 предметов из фондов всех музеев-участников.

В рамках форума состоялись научно-практическая конференция «Музей как образовательный ресурс региона». На пленарном заседании с основным докладом выступила директор Оренбургского губернаторского историко-краеведческого музея кандидат исторических наук Наталия Еремина. Вопросам социального партнерства между вузом и музеем по-

святила свое выступление заведующая кафедрой истории Отечества ОГАУ доктор исторических наук Алла Федорова, а директор музея истории ОГУ кандидат исторических наук Александр Швечков проанализировал деятельность музея как образовательного пространства, в котором формируется философско-культурологическое мировоззрение современного специалиста. С опытом работы музейщиков в сельских территориях познакомила слушателей научный сотрудник областного музея изобразительных искусств Яна Малиночка, о роли профильного учреждения в сохранении историко-культурного наследия района рассказала директор Тоцкого краеведческого музея Марина Черных. Более десяти докладов и сообщений было представлено на секционных заседаниях.

На следующий день музейщики продолжили общение и обмен опытом в Шарлыкском районе. Программа этого дня содержала выезд в село Мустафино, где участники форума посетили музейно-мемориальный комплекс известного поэта, Героя Советского Союза, нашего земляка Мусы Джалиля. Директор комплекса Насифа Губайдуллина познакомила гостей с экспозицией музея, представила свои конкурсные работы – выставочный проект «Песни и жизнь посвятил он Отчизне» и культурно-образовательную программу «Традиционный национальный праздник».

Наиболее значимой составляющей работы форума стало подведение итогов смотра профессионального мастерства, к которому музейные работники готовились в течение всего года. Из сорока представленных на конкурс разработок наиболее интересными были признаны проекты и программы Соль-Илецкого, Бугурусланского, Бузулукского, Орского, Новотроицкого, Грачевского, Беляевского и других музеев.

В номинации «Выставочный проект» победителями стали сотрудники краеведческого музея Соль-Илецкого района и Новотроицкого музейно-выставочного комплекса.

В номинации «Культурно-образовательные программы» дипломы и призы были вручены директору Бузулукского краеведческого музея Александру Лубенцу и научному сотруднику Грачевского районного краеведческого музея Оксане Лассалиной.

Гран-при за участие в двух номинациях конкурса, высокое профессиональное мастерство и новаторство завоевали



Директор Оренбургского губернаторского историко-краеведческого музея Н.А. Еремина поздравляет директора Соль-Илецкого музея Юлию Туйсину, победившую в номинации «Выставочный проект»

научный сотрудник губернаторского музея Мария Виноходова и Татьяна Эрлих из Орского краеведческого музея.

Звание «Музей года» завоевал мемориальный комплекс Мусы Джалиля, который проводит большую работу по патриотическому воспитанию детей, сохранению историко-культурного наследия края и национальных традиций.

Целый ряд специалистов были награждены специальными персональными дипломами и денежными призами форума.

В номинации «Честь и достоинство профессии» отмечены заведующая научно-просветительным отделом губернаторского историко-краеведческого музея Алла Мельникова и старший научный сотрудник музея изобразительных искусств Наталья Харциенко.

В номинации «Преданность и служение делу» пальма первенства отдана директору Бугурусланского краеведческого музея Надежде Киевой.

В церемонии награждения принял участие министр культуры и внешних связей области В.А. Шориков. Вместе с оренбургскими руководителями отраслевого министерства в работе форума приняла участие ответственный секретарь Сообщества пушкинских музеев России и зарубежья Е.Н. Шустова.

Особый резонанс получило еще одно событие, приуроченное к форуму: 20 но-

ября состоялось открытие памятной доски в честь П.П. Сухтелена – военного губернатора края. Особая заслуга Павла Петровича состоит в том, что именно он основал историко-краеведческий музей, здание которого теперь украшает мемориальный знак.

Итак, можно с уверенностью сказать, что за прошедшие 10 лет форум стал своего рода лабораторией творческого поиска и конструктивного самовыражения, действенным инструментом повышения статуса и престижа музейной профессии.

«В жизни человеческой ничто так быстрого течения не имеет, как самое время, которое при всегдашней своей перемене все с собою влечет, а позади себя ничего более не оставляет, как одну обнаженную память; но сия, ежели не будучи подкреплена писанием, время от времени помрачается и приходит в забвение...» Это высказывание философского характера о быстротечности человеческой жизни и необходимости фиксации событий, происходящих в ней, принадлежит П.И. Рычкову. Музейные работники по праву считают его руководством к действию, ведь именно музеи хранят в своих фондах нематериальную человеческую память, заключенную в слова или овещенную в экспонатах.

Надежда Емельянова

ПО ЗАСЛУГАМ И ЧЕСТЬ!

В ноябре 2013 года исполнилось 320 лет со дня рождения и 240 лет со дня смерти видного государственного деятеля, сподвижника Петра Великого, участника турецко-венецианской войны, судостроителя, дипломата, администратора Ивана Ивановича Неплюева, талант которого в полной мере проявился при устройстве Оренбургского края.

Реализация гуманитарного проекта по увековечиванию памяти И.И. Неплюева началась на форуме «Сочи-2013», где губернаторами двух областей – Оренбургской и Ленинградской – Юрием Бергом и Александром Дрозденко было подписано соответствующее соглашение о совместных действиях. Как отметил министр культуры и внешних связей Виктор Шориков, долг органов власти, общественных организаций и нас, жителей Оренбуржья и Ленинградской области – почитание усопших деятелей (тем более отличившихся своей добродетелью при земной жизни), бережное отношение к погребениям предков.

В течение 16-летнего управления краем И.И. Неплюев основал Оренбург, предназначенный стать средоточием обороны от калмыков и киргизов, а также возвел 70 крепостей по рекам Сакмаре, Уралу, Увелке, Миассу и Тоболу. Кроме того, он упорядочил военное устройство Оренбургскому и Яицкому казачьим войскам, занимался строительством школ и церквей, развитием торговли и промышленности. При нем было

открыто множество медеплавильных и железоделательных заводов.

В октябре 1766 года И.И. Неплюев ушел в отставку и поселился в своем Лужском имении Поддубье. В январе 1767 года на северном конце деревни, в ста метрах от своей усадьбы, Иван Иванович выбрал самолично место и построил каменную церковь – основу задуманного им некрополя Неплюевых. Она должна была соседствовать с росшим здесь могучим дубом, возраст которого терялся в глубине столетий и от которого, по преданию, произошло название села Поддубье.

Новый храм, названный, как и старая деревянная церковь, во имя рождения Иоанна Предтечи, был построен и освящен в 1772 году. А через год в нем похоронили И.И. Неплюева. Позднее здесь разместились и могилы его потомков.

Храм дважды перестраивался, в 1940 году был закрыт, во время ожесточенных боев периода Великой Отечественной войны разрушен. Документально точные свидетельства судьбы захоронения И.И. Неплюева затерялись во времени, место считается неизвестным.

Когда-то по границе усыпальницы были высажены липы, которые сохранились и до настоящего времени. Сегодня на территории бывшего храма разбросаны осколки надгробных плит. Тем не менее, в ходе визуального осмотра выявлены фундаменты каменной ограды, а также фрагменты основания саркофага, то есть храм-усыпальница и другие атрибуты погребения сегодня находятся в руинированном состоянии.

Поскольку Иван Иванович Неплюев – значимая историческая личность не только для Оренбуржья и Ленинградской области, но и России, в ближайшие годы планируется привести место его захоронения в достойный вид, а также поставить на государственный учет и охрану как достопримечательное место регионального значения Ленинградской области.

В июле этого года во время выезда делегации нашей области в Лугу были установлены деловые контакты между представителями органов государственной и муниципальной власти Ленинградской и Оренбургской областей. Проведена топографическая рекогносцировка



для расчета стоимости проектных работ по благоустройству места захоронения; выполнено первичное археологическое обследование с целью определения границ фундамента родовой усыпальницы и установления точного места расположения могилы.

Недавно министр Виктор Шориков и начальник управления государственной охраны объектов культурного наследия Марина Дмитриева побывали в Ленинградской области. На месте родовой усыпальницы Неплюева была выполнена санитарная очистка территории, расчищена дорога, установлен памятный крест. Представители двух субъектов Федерации провели заседание экспертного совета, на котором были подведены итоги проделанной работы и намечены цели по дальнейшей реализации соглашения. Следующим этапом станет разработка проекта благоустройства места захоронения и эскиза памятного знака. В дальнейшем планируется его торжественное открытие с участием членов правительств двух областей, администраций Лужского района и города Оренбурга, возможно, и представителей других населенных пунктов, основанных И.И. Неплюевым.

– Мы надеемся, – подчеркнул Виктор Шориков, – что общими усилиями удастся благоустроить это мемориальное место и сохранить историческую память о выдающемся государственном и общественном деятеле, сподвижнике Петра Великого, а в будущем разработать концепцию и проект музея.

В память о нашем великом соотечественнике на территории Ленинградской и Оренбургской областей установят памятные знаки и таблички, создадут музейные экспозиции, а имя Ивана Ивановича Неплюева решено присвоить ряду культурных и образовательных учреждений двух регионов.

Помимо этого, результаты изучения исторического наследия русского государственного деятеля, дипломата, адмирала, основателя Оренбургской и генерал-губернатора Санкт-Петербургской губерний будет обсуждаться на межрегиональных научно-исторических конференциях, чтениях, популяризироваться в издательских и образовательных проектах.



Иван Иванович НЕПЛЮЕВ - государственный деятель (1693-1773 гг.)

В 1714 году по указу о недорослях, будучи уже женатым, был отдан в Новгородскую математическую школу, затем переведен в Петербургскую морскую академию; по окончании курса плавал около пяти лет в водах Атлантического океана и Средиземного моря.

В 1720 году блестяще сдал экзамен в присутствии Петра Великого, который сказал: «В этом малом будет толк». Неплюев был назначен главным командиром над всеми судами, строившимися в Петербурге.

В 1721 году в качестве резидента получил назначение в посольство Константинополя. Его действиям Россия обязана тем, что Турция заключила мир, по которому русское правительство получало право на владение западным побережьем Каспийского моря и всеми окрестностями Дербента, Баку, Гилыни, Мазандерана и Астрабада. Возвратившись в Россию, Неплюев принимал самое деятельное участие в разграничении земель между Россией и Турцией по Бугу и Днепру в 1737-м был командирован на Непировский конгресс и вел переговоры о заключении Белградского мира, позже был назначен генерал-губернатором Малороссии.

В начале царствования Елизаветы по навету недругов Неплюев был удален от должности главного, арестован, лишен орденов и поместий. Однако вскоре императрица убедилась в его невиновности и назначила наместником Оренбургского края, простиравшегося от Средней Волги до Аральского моря и от Екатеринбурга до Каспия. На новом месте привлекал переселенцев выгодными условиями поселения, прокладывал дороги, наводил мосты, устроил почтовый тракт, заботился о поднятии торговли и промышленности, положил прочное основание торговым сношениям русских купцов со среднеазиатскими народами. По его предложению был составлен калмыцкий букварь и переведено на калмыцкий язык Евангелие. Ему удалось без больших потерь усмирить восставших в 1755-1757 гг. башкир и поймать муллу Батарму Алеева, намеревавшегося поднять против русских весь мусульманский край. Вместе с тем о его известной благожелательности к мусульманскому населению свидетельствует открытие в Оренбурге татарской школы.

В 1758 году по личной просьбе И.И. Неплюев был освобожден от должности оренбургского губернатора и переехал в Санкт-Петербург. В 1760 году он был назначен сенатором и конференц-министром, пользовался большим доверием Екатерины II, которая на время своего отсутствия в Петербурге поручала ему все столичные войска, вела с ним переписку и вверяла его заботам наследника престола.

О деятельности И.И. Неплюева в Оренбургском крае писал еще при его жизни П.И. Рычков в «Оренбургской Истории» (1750 год).

Но самая подробная его биография была написана В.Н. Витевским: «И.И. Неплюев, верный слуга своего отечества, основатель Оренбурга и устроитель Оренбургского края» (Казань, 1894 год).



«В Батуми», 1970 г.



Рудольф Анатольевич Яблоков

СОЛНЕЧНЫЙ ТАЛАНТ

Такое название получила персональная выставка, посвященная памяти Рудольфа Яблокова (1935 – 2012), одного из наиболее талантливых оренбургских живописцев. Вернисаж собрал такое количество народа, что трудно было подойти к работам мастера, чтобы рассмотреть их поближе, приходилось с трудом передвигаться по залам музея изобразительных искусств, ставшим как будто меньше и теснее.

Когда открывается выставка художника, которого уже нет в живых, какие бы мажорно-позитивные чувства не вызывало его творчество, всегда к ним поневоле примешивается щемящее сердце осознание невосполнимой потери. В случае с Яблоковым это ощущение было особенно пронзительным, ведь со дня его кончины прошел всего лишь год. Наверное, поэтому многие из тех, кто выступал на открытии, говоря об авторе, часто переходили с прошедшего времени на настоящее: для друзей и близких Рудольф Анатольевич все еще воспринимается как человек, полный жизни и творческой энергии.

По всеобщему мнению искусство-ведов и коллег из профессионального сообщества, Рудольф Яблоков обладал не только тонким чувством цвета, высокой живописной культурой, умением передавать настроение природы и человека, но и удивительно светлым, радостным мировосприятием. Его пейзажи, портреты, жанровые полотна помогают острее видеть красоту мира, любить жизнь, они несут огромный заряд созидательной энергии.

Он родился в Костроме – старинном волжском городе – в семье известного русского художника Анатолия Ивановича Яблокова. После окончания костромского художественного училища и одного из лучших профильных вузов страны – московского института им. В.И. Сурикова – Рудольф

Яблоков приехал в Оренбург, где прожил до конца своих дней. Начиная с 1963 года, участвовал в областных, городских, затем зональных, всесоюзных и зарубежных выставках, его работы находятся в региональных музеях, частных коллекциях России и зарубежья.

На выставке любители живописи увидели произведения разных периодов творчества Яблокова. В одних оживают как бы засвеченные южным солнцем улочки Хивы, Самарканда и Бухары, в других, словно из дымки веков, проступают русские города с их величественными архитектурными памятниками. В более поздних лирических пейзажах радуют глаз праздничное разноцветье природы Башкирии, пронизанные светом пространства и уголки, написанные в его

любимом селе Ташла Тюльганского района.

Одной из самых больших удач начала 90 годов признан пейзаж «Хлебное поле». Как считает куратор выставки Татьяна Орлова, в нем автор «с непостижимой легкостью и кажущейся простотой создает обобщенный образ родной природы, исполненный величия и глубокого смысла. Благородство цветового решения, красота живописно-пластической фактуры, изысканная ясность композиции ставят эту работу в ряд с лучшими достижениями русской живописи».

На вернисаже директор музея ИЗО Юрий Комлев отметил, что выставка получилась такой полной, ретроспективной, благодаря помощи родственников Рудольфа Анатольевича – его сына Виктора и



«Солнечная Ташла»



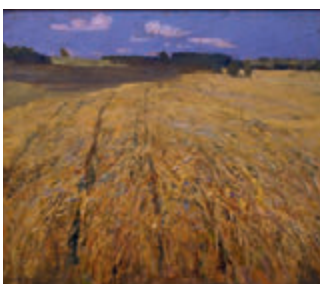
«Бабье лето», 1999 г.



«Хива», 1969 г.



Сын художника
Виктор Яблоков,
его жена Александра
и художник Андрей
Преснов



«Хлебное поле», 1990 г.

невестки Александры, которые дополнили экспозицию музейного фонда работами из собственной семейной коллекции и других частных собраний. Характеризуя свекра, Александра Юрьевна подчеркнула:

– Он не был учителем, но вся его живопись учит честному отношению к жизни, людям и, что самое главное, к искусству.

Товарищи по творческому цеху, на протяжении многих лет жившие рядом с Рудольфом Анатольевичем, вспоминали об особенных свойствах личности друга. Ответственный секретарь правления областного отделения Союза художников России Альбина Кальвина пересказала случай, в наше время больше похожий на легенду, но красноречиво дополняющий образ истинного творца:

– В 70-е годы группа оренбургских живописцев ездила в творческую командировку по Средней Азии. Многие запомнили, как в Бухаре Рудольф Яблоков, работавший на пленэре до темноты, оставлял прямо на улице все свои вещи – мольберт, кисти, краски, недописанный этюд – и уходил на ночлег. Ни разу у него ничего не пропало, все оставалось на месте до прихода хозяина!

Близким по жанру можно считать и воспоминание о том, как Яблоков

волею счастливого для нас случая оказался в Оренбурге. Получив вузовский диплом, он вместе с таким же выпускником Николаем Ерышевым собирался ехать совсем в другой город. Они уже сидели, как говорится, на чемоданах, как вдруг из Оренбурга приехал человек и непостижимым образом уговорил приятелей поехать с ним. Все решилось в один день!

– Теперь оба они уже навсегда вписаны в летопись культурной жизни нашего края. Рудольф стоит как бы отдельно от оренбургских художников и в то же время он – неотъемлемая часть профессионального творческого сообщества, – продолжила свои воспоминания Альбина Михайловна. – Не знаю ни одного человека в нашей среде, который высказался бы пренебрежительно о Яблокове. Его все очень любили, и недаром многие коллеги-живописцы в разное время писали портреты Рудольфа Анатольевича.

Художник Преснов жил с Яблоковым в одном доме, на одной площадке, чаще других общался с ним, написал шесть его портретов. В своем рассказе Андрей Филиппович высказал сожаление, что его друг в последние годы своего творчества сосредоточился лишь на пейзажах, тем не менее, сделал лаконичную, но очень

емкую оценку любимого Яблоковым жанра:

– Можно говорить о том, что его пейзажи отличаются сложным цветом, что они цельные. Но для меня главное, что в них есть то, что любишь. Я с благодарностью вспоминаю Рудольфа и хочу, чтобы он меня услышал...

Выношенные и пропущенные через личный творческий опыт, можно даже сказать, через собственное сердце, слова прозвучали из уст еще одного художника, доцента кафедры рисунка и живописи ОГУ, кандидата искусствоведения Игоря Смекалова:

– Когда происходят вот такие выставки, то даже не важно, что здесь присутствуют хорошие картины. Мне, например, важнее, как отзывается одна вещь другой, как они друг с другом разговаривают. Я очень многое понял о Яблокове на этой выставке, и такого Яблокова я не знал. Это действительно изумительный, абсолютно оренбургский мастер с необыкновенным чувством пластического, живописного, по сути своей, с уникальным художническим методом, которым он пользуется все равно где – в пейзаже, портрете, большой картине. Как он это великолепно передает, какое умное искусство!..

Надежда Емельянова



ЗЕРНО, ПОСЕЯННОЕ С ЛЮБОВЬЮ, ВОЗДАСТСЯ СТОРИЦЕЙ

Их называют юными профессионалами, а еще – кузницей кадров, а еще – зерном, из которого обязательно прорастет богатый урожай. И действительно, они настоящие и будущие артисты – детский ансамбль песни и танца «Зернышко» при ОГАРНХ. В нынешнем году коллектив отметил серьезную творческую дату – 20 лет со дня своего основания!

В день юбилейных торжеств в концертном зале филармонии собралась многочисленная публика. Даже не верилось, что юные певцы и танцоры завоевали сердца стольких поклонников своего таланта. Своим выступлением ребята в очередной раз показали, сколь велика магия искусства, помноженная на детскую искренность, обаяние и задор.

Напомним, что своим рождением «Зернышко» обязано бывшему директору филармонии заслуженному работнику культуры России Игорю Голикову и художественному руководителю Оренбургского хора, ныне заслуженному деятелю искусств и народному артисту РФ Владимиру Позднееву. Двадцать лет назад у них появилась идея создания детского ансамбля, который был бы подготовительной базой, стартовой площадкой для ребят, любящих народное искусство, желающих посвятить ему дальнейшую взрослую жизнь. Ведь здорово, когда в творческий коллектив, овеянный славой, вливаются собственные, с любовью выпестованные преемники!

На том и порешили: в 1993 году была создана инициативная группа педагогов-репетиторов, в которую вошли хормейстер Светлана Мирошниченко и балетмейстер Татьяна Гвоздева, ныне главный балетмейстер государственного академического Северного русского народного хора.

В последние годы все активнее обсуждается тема защиты детей от негативного влияния социально неблагополучной среды. И все больше людей считает, что действенным средством в этом непростом деле способно стать творчество. Взрослые просто обязаны целенаправленно приобщать маленьких граждан своей страны к разнообразным внешкольным занятиям, развивать в каждом ребенке ту или иную увлеченность. Тогда и не придется спасать их с помощью правоохранительных органов. Огромную роль здесь играют учреждения культуры и профессионального искусства. Прекрасный пример такой заботы о подрастающем поколении подает прославленный Оренбургский государственный академический русский народный хор, пригравший под своим надежным крылом детские творческие коллективы. Сегодня речь об одном из них.

Первый набор был невелик и включал достаточно взрослых ребят. В 1995 году после прихода в ансамбль заслуженной артистки РФ Галины Ереминой коллектив значительно увеличился за счет двух групп младшего возраста – хоровой и танцевальной, которые стали подготовительными для старшего концертного состава.

И вот через 20 лет осуществляется уже четвертый выпуск талантливых ребят, многие из которых продолжают обучение в творческих вузах Уфы, Челябинска, Самары, Оренбурга. Конечно, кто-то выбирает и обычные профессии экономистов, предпринимателей, юристов, педагогов. А кто-то, заболев однажды творчеством, остается верным ему на всю жизнь. Так, десять воспитанников «Зернышка» уже приняты на работу в ОГАРНХ, пятеро ребят сейчас учатся в колледже при ОГИИ им. Ростроповичей, а три выпускницы ансамбля – Алена Орлова, Анна Руденко и Елена Мананникова – после обучения в вузах вернулись в родной коллектив педагогами-репетиторами и теперь преподают «новобранцам» все то, чему научились сами.

Об уникальном, высокопрофессиональном артистическо-педагогическом штате ансамбля хочется сказать особо. Например, музыкальный руководитель Олег Васильев – преподаватель, композитор, кандидат искусствоведения – делает

аранжировки многих исполняемых ансамблем музыкальных произведений. Балетмейстер-репетитор заслуженный артист РФ Сергей Еремин относится к воспитанникам детского коллектива с не меньшей требовательностью и ответственностью, чем к своим взрослым подопечным из Оренбургского хора. А художественный руководитель заслуженная артистка РФ Галина Еремина, отработавшая 22 года ведущей солисткой балета ОГАРНХ, – не только организатор всего учебно-творческого процесса, но и постановщик танцевальных композиций, создатель новых программ, вдохновитель многих проектов, таких как участие в фестивалях, летний отдых коллектива и так далее. Да и просто вторая мама для малышей и подростков, которым Галина Викторовна отдает не только свое рабочее, но и все свободное время!

И ребята отвечают своим наставникам искренностью и взаимностью: работают наравне со взрослыми в концертах, мероприятиях и новогодних спектаклях. Кстати, в нынешнем сезоне зимние сказки-мюзиклы на сцене Оренбургской областной филармонии отметили 15-летний юбилей. Практически во всех спектаклях были заняты разные поколения юных артистов «Зернышка». В праздники и каникулы их не привлекает многочасовое сидение за компьютером или



бесцельное времяпрепровождение на улице – у них есть репетиции, концерты, спектакли! Вдохновенный труд приносит им приятные результаты: помимо успеха у публики есть скромные материальные поощрения и заслуженные творческие награды. В 1997 году коллектив создателей новогоднего спектакля «Аленький цветочек» стал одним из лауреатов только что учрежденной губернаторской премии «Оренбургская лира». Детский ансамбль «Зернышко» награжден также Почетными грамотами губернатора области, министерства культуры и внешних связей.

И все же самое большое счастье для этих творческих ребят – приглашения к участию в достойных концертных программах, совместные выступления на одной сцене с известными артистами города, области, страны. Ансамбль – неоднократный участник и лауреат всевозможных детских и даже взрослых творческих конкурсов и фестивалей: «Оренбургский пуховый платок» (с 1994 года!), «Краски радуги» и «Венок дружбы» (Оренбург), «Кубанские просторы» (Геленджик), «Казачок» (Анапа), «Золотой ключ» (Болгария).

В 2005 году «зернышки» принимали участие в праздновании 80-летия международного детского лагеря «Артек» в Крыму, в 2009-м поздравляли с юбилеем своих кумиров – артистов Оренбургского государственного академического русского народного хора и выступали вместе с другими гостями на прославленной сцене Московского филармонического зала им. Чайковского! Ежегодно коллектив дает более трех десятков концертов на самых различных сценических площадках родного города и области, участвуя в праздничных и юбилейных мероприятиях.

Прошедшее лето тоже останется в

памяти ребят как время радостных впечатлений и больших творческих испытаний. С 20 по 25 августа в болгарском курортном городе Албена проходил Международный детский кинофестиваль российских фильмов «Алые паруса», организованный Некоммерческим партнерством «Киногром» при поддержке Министерства культуры РФ, правительства города Москвы, Министерства культуры Болгарии, Союза кинематографистов России и Дома кино. Для участия в культурной программе дирекция и бессменный президент фестиваля народный артист СССР Василий Лановой пятый год подряд приглашают на болгарское побережье Черного моря наше «Зернышко». Ребята выступают во время церемоний торжественного открытия и закрытия кинофорума, дают сольные концерты для всех отдыхающих в международном лагере «Бригантина», где они проживают и сами, а также на празднике по случаю Дня города Албена. Международная публика очень эмоционально реагирует на старинные русские песни и танцы: знатоки народного музыкального искусства не раз подчеркивали, что оренбургский ансамбль выгодно отличался от большинства участников концертных программ своим профессионализмом. Высоко оценила исполнительский уровень юных артистов советник по культуре посла Болгарии в России Буряна Ангелакиева: «Русские дети очень талантливы. Мы будем рады приглашать ваши коллективы в Болгарию».

Как пояснила Галина Еремина, эта поездка для ее воспитанников была в большей степени развлекательно-оздоровительной, нежели рабочей. В окружении ровесников из разных регионов России и стран СНГ ребята отдыхали, купались, занимались спортивными

играми, смотрели фильмы, общались с известными отечественными деятелями кино, как незнакомыми, так и теми, кто уже успел стать друзьями. Особенно теплой была встреча с популярным актером, народным артистом России, тоже постоянным гостем фестиваля «Алые паруса» Александром Домогаровым, который в этом году получил приз имени Магитона «За преданность профессии и честное служение кинематографу». Настоящая дружба завязалась с актером театра и кино Вадимом Колгановым, который начинал свой творческий путь в Оренбурге.

– Дети заслужили такой полноценный отдых напряженным трудом в течение всего года, – рассказала Галина Викторовна, – ведь у них расписан практически каждый день. Они не знают, что такое осенние и зимние каникулы, потому что каждый год наравне с профессиональными артистами филармонии заняты в подготовке и показах новогодних музыкальных спектаклей. С 10 по 15 апреля мы участвовали в Международном фестивале-конкурсе детского, юношеского и молодежного творчества «Союз талантов России», который проходил в Сочи, привези оттуда Гран-при и диплом лауреатов I степени. В мае ансамбль отметил свой юбилей большим концертом, которому предшествовала огромная работа. Так что в Албене все набирались положительных эмоций и укрепляли свое здоровье.

Итак, «Зернышко» прорастает и прирастает молодыми творческими силами. А это значит, что наши национальные традиции продолжают и передаются новому поколению артистов, у которых есть звонкие голоса, надежные руки, ловкие ноги, а главное – чистые души и добрые сердца!

Людмила Пешкова



В ПЕСЕННОЙ СОКРОВИЩНИЦЕ ЕСТЬ И НАШИ ЖЕМЧУЖИНЫ

Традиционное вокальное исполнительство — яркое проявление общественного самосознания русского народа. Глубина и высокая гуманистическая направленность национального песнетворчества, красота и благородство его поэтических и музыкальных образов убедительно говорят о богатстве духовной культуры и художественной одаренности человека.

Как и в прежние годы, на VI межрегиональный конкурс «Русская песня» в нашу степную столицу съехались не только самодеятельные певцы Оренбуржья, но и посланцы целого ряда российских регионов. На этот раз география конкурсной афиши представляла Рязанскую, Свердловскую, Курганскую, Челябинскую, Самарскую области, Краснодарский край, Республики Татарстан и Башкортостан.



Ансамбль «Русь», Рязанский музыкальный колледж



С. Мананников, Новосергиевка

Нам бы своего Шолохова!..

Конкурсной программе «Русская песня-2013» предшествовала научно-практическая конференция «Традиционная казачья культура: исторический опыт и пути развития». Ее организаторы поставили перед собой и участниками серьезные задачи — выявить и проанализировать процессы, влияющие на сохранение традиционной казачьей культуры, отметить эффективные формы и методы внедрения передового опыта в практику работы клубных учреждений области.

Открывая пленарное заседание, министр культуры и внешних связей региона Виктор Шориков

отметил, что собравшимся, а это профессорско-преподавательский состав вузов, историки и краеведы, представители общественности и студенческой молодежи, предстоит рассмотреть один из самых интересных пластов отечественной культуры. История оренбургского казачества восходит к XVI веку, когда начался процесс присоединения обширных пространств Поволжья и Приуралья к Московскому государству. Для защиты новых рубежей правительство переселяло казаков, прежде всего донских, во вновь построенные крепости и города. Конкретные условия формирования той или иной казачьей группы отразились на культуре всего региона. Эти бесценные богатства

края дошли до нас благодаря энтузиазму и бескорыстной любви к народной песне обычных жителей сел и городов, которым мы обязаны тем, что до сих пор еще можем слушать старинные напевы, видеть традиционные казачьи костюмы, любоваться красотой народных обрядов, подчеркнул Виктор Александрович:

— В Оренбуржье насчитывается более 250 взрослых и 180 детских казачьих коллективов, в них занимаются свыше пяти тысяч человек. А потому поддержка и развитие народного творчества, трансляция лучших образцов музыкальной и певческой культуры последующим поколениям, как основы идентификации нации, является одной из важнейших

обязанностей государства. В условиях расширяющейся в мире политики глобализации, социальных противоречий особую актуальность приобретает проблема сохранения самобытной народной культуры, накопленного веками культурного наследия, исторической памяти и разумного их использования во имя гражданской консолидации общества, дальнейшего развития культурной среды не только нашего региона, но и всего государства. Время показало, что культура казачества способна выдержать любые испытания. Она неразрывно слита с глубинными переживаниями людей и не исчезнет, пока живы ее носители.

Референт отдела народного творчества и традиционной культуры департамента при Министерстве культуры РФ, кандидат искусствоведения Галина Марахтанова, курирующая наш регион в рамках целевой федеральной программы «Культура России», в своем выступлении сделала акцент на главном:

– Конференции подобного рода важны с точки зрения осознания исторического опыта. Если в 90-е годы движение по возрождению казачества только начиналось, то на сегодняшний день основные направления его развития законодательно закреплены, разработана стратегия, то есть казачество добилось внимания и поддержки на государственном уровне.

Обстоятельный доклад о музыкальном фольклоре оренбургского и уральского казачества, его истории, жанрах и региональных традициях представил заслуженный деятель искусств РФ, ректор ОГИИ им. Ростроповичей, доктор искусствоведения, профессор Борис Хавторин.

О том, какие песни оренбургских казаков имеются в репертуаре Оренбургского государственного академического русского народного хора, подробно рассказал его художественный руководитель, заслуженный деятель искусств и народный артист России Владимир Позднеев.

Злободневные проблемы поднял в своем эмоциональном выступлении первый заместитель руководителя аппарата Губернатора и правительства области атаман Оренбургского областного казачьего общества «Первый отдел ОКВ» Виктор Каргалов. Он посетовал, что в Оренбуржье пока не нашлось «своего» Шолохова, который отразил бы историю нашего



Народный хор Лабазинского ДТ Курманаевского района

казачества мощно и масштабно, и признался:

– Хотя сегодня Оренбургское казачье войско – мощная организация, 75-летний разрыв в развитии сказывается тяжело, с переклестами: отсутствие достоверности, исторической и бытовой фактуры осложняет работу по возрождению казачества.

Директор Городецкой средней школы Тюльганского района кандидат педагогических наук Сергей Данышов озабочен судьбой подрастающих поколений. Обращаясь к аудитории, он с тревогой вопрошал:

– Кто они, будущие граждане России, какими они вырастут, будут ли любить свою страну, не продадут ли ее за ломаный грош? Пока на эти вопросы ответить сложно. Непоследовательные социально-экономические реформы привели к изменению ценностных ориентаций молодежи, деформировали самые устойчивые убеждения и взгляды. Размытость таких базовых понятий, как долг, честь, совесть, Родина, достоинство, любовь, вносит свой негатив в морально-психологическое состояние общества. Возможно ли создание суверенного цивилизованного государства, где будут жить счастливые, свободные люди, – без воспитания человека, без становления личности? Думаю, ответ на этот вопрос однозначен. Вот почему забота о духовно-нравственном воспитании современных школьников приобретает для нас судьбоносное значение.

На конференции состоялась презентация только что вышедшего из печати

издания, посвященного народному музыкальному искусству нашего края. Заместитель начальника управления культуры, искусства и образовательной политики регионального министерства культуры и внешних связей, кандидат исторических наук, доцент Вероника Колесникова рассказала о книге «Народные песни и наигрыши Оренбургской области». Ее автор – доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Н. М. Савельева. Нина Михайловна давний друг оренбургских фольклористов, не один десяток лет она возглавляла экспедиции, ездившие по селам нашего края, записывала и научно обрабатывала жемчужины русского песенного и музыкального наследия.

Интересные аспекты истории, жизненного уклада казачества были затронуты в докладах и сообщениях, представленных учащейся молодежью оренбургских вузов на секционных заседаниях. К примеру, студенты аграрного института подготовили более 20 работ, из них 15 – под руководством заведующей кафедрой истории Отечества, доктора исторических наук, профессора А. В. Федоровой.

Завершая пленарное заседание, проректор по научной работе и международным связям, заведующая кафедрой истории и теории музыки ОГИИ им. Ростроповичей, кандидат искусствоведения, профессор Валентина Логинова обратилась к сидящим в зале студентам:

– Очень скоро само время потребует от вас и сил души, и горение сердца,



Ансамбль музыкального колледжа ОГИИ

и ваш ум, и ваш талант на то, чтобы успеть узнать традиции собственного народа, почувствовать и проникнуться значимостью проблем, о которых мы говорили. Потому что именно на ваши плечи возлагаем мы, взрослые, все то, с чем связано будущее процветание нашей страны.

Мы будем петь, и будем жить...

На следующий день в областной филармонии состоялось финальное выступление лауреатов и дипломантов конкурса «Русская песня», учрежденного региональным отраслевым министерством и государственным творчеством, при этом проект софинансируется за счет федеральной целевой программы «Культура России». Организационные хлопоты каждый раз берет на себя Оренбургский ОМЦНТ.

...Перед гала-концертом за кулисами, как всегда, царит суматоха, свойственная подобным событиям: каждый исполнитель по-своему готовится к встрече с публикой.

Певцы народного хора «Ярь» из Красноармейского районного Дворца культуры Краснодарского края добились до нас трою суток. Коллективу 35 лет, он любим у себя на родине, но не прочь податься и в дальние регионы – себя показать, на других посмотреть.

А вот Лабазинский русский народный хор из нашего Курманаевского района отличается тем, что в его составе с удовольствием поют и взрослые, и ребята школьного возраста. И у всех находится свой интерес, свои любимые песни.

Перед самым входом на сцену тихонько распеваются уже переодетые

в красивые костюмы участницы вокального ансамбля «Сударушка» из села Кинель-Черкассы Самарской области. Ольга Александровна Фатеева успела рассказать, что она 30 лет проработала библиотекарем, а когда появилось домашних забот и появилось свободное время, ей захотелось найти занятие для души. Их коллективу уже 20 лет, вместе они колесят по области, выступают на региональных смотрах художественной самодеятельности, защищая честь своего района и села. Три года назад «сударушки» уже приезжали в Оренбург: им так понравился наш гостеприимный город, что они были рады побывать здесь еще. Женщины подготовили для выступления песню своего местного автора, в ней такой славный, полный оптимизма припев, созвучный, наверное, всем энтузиастам народного песенного творчества:

*Мы будем петь, и будем жить,
И для любви откроем сердца,
Будем друг другу радость дарить,
И будем жизни радоваться!*

Программа началась духовным песнопением «Боже, храни родную Русь» в исполнении народного хора «Русские узоры» из города Новоуральска Свердловской области. Это был настоящий подарок для души!

Вице-губернатор – зампреда правительства области по внутренней политике Олег Димов оценил происходящее как бесспорный факт проявления неформального патриотизма, подлинной любви к Родине. А министр Виктор Шориков констатировал: зал филармонии становится тесным для такого количества любителей русской песни. И намекнул: «Мы уже думаем над этим вопросом».

В составе жюри «Русской песни»

под председательством Владимира Позднеева работали и две московские гости – уже упоминаемая Галина Марахтанова и художественный руководитель Северного народного хора, профессор Академии музыки имени Гнесиных, заслуженная артистка РФ Светлана Игнатьева. Они не только добросовестно исполнили миссию столичных экспертов на конкурсном отборе, но и провели для руководителей коллективов творческую лабораторию. По результатам прослушивания состоялся беспристрастный «разбор полетов» с конкретными замечаниями и подробными рекомендациями.

На гала-концерте Галина Николаевна прочла приветствие министра культуры России, адресованное участникам оренбургского песенного форума, а Светлана Конопьяновна дополнила выступление коллеги убедительным доводом:

– Можно ничего не говорить, достаточно посмотреть на этот переполненный зал и убедиться, какую огромную любовь испытывают зрители к народной песне. И то, что мы услышали на конкурсном прослушивании, порадовало: Оренбуржье всегда отличалось прекрасными голосами и песнями. А самое главное, и у вас, и в других регионах – везде есть поющая молодежь, ведь это самая важная задача – передать традиционное музыкальное наследие следующим поколениям.

Итак, финальный смотр певческих самородков собрал на филармонической сцене пять хоров и 12 ансамблей, а солистов оказалось так много, что их пришлось разделить на три возрастные категории. Только лауреатов первой степени набралась целая команда. В нее вошли наша землячка из Октябрьского РДК Вероника Утенова, студентка рязанского музыкального колледжа Ксения Морозова, солистка Бугурусланского ДК «Юбилейный» Елена Алексеева, рязанский ансамбль народной песни «Русь». В хоровой номинации пальму первенства заслужил коллектив «Русские узоры» Оренбургского государственного института искусств.

...До наших дней дошло имя «песнотворца», родившегося почти тысячелетие назад, – вешего Бояна. Более поздние традиции, идущие от Шалапина и Плевицкой, Руслановой и Мордасовой, сегодня продолжают новые исполнители русской народной песни, ставшей своеобразным кодом нации.

Надежда Глебова