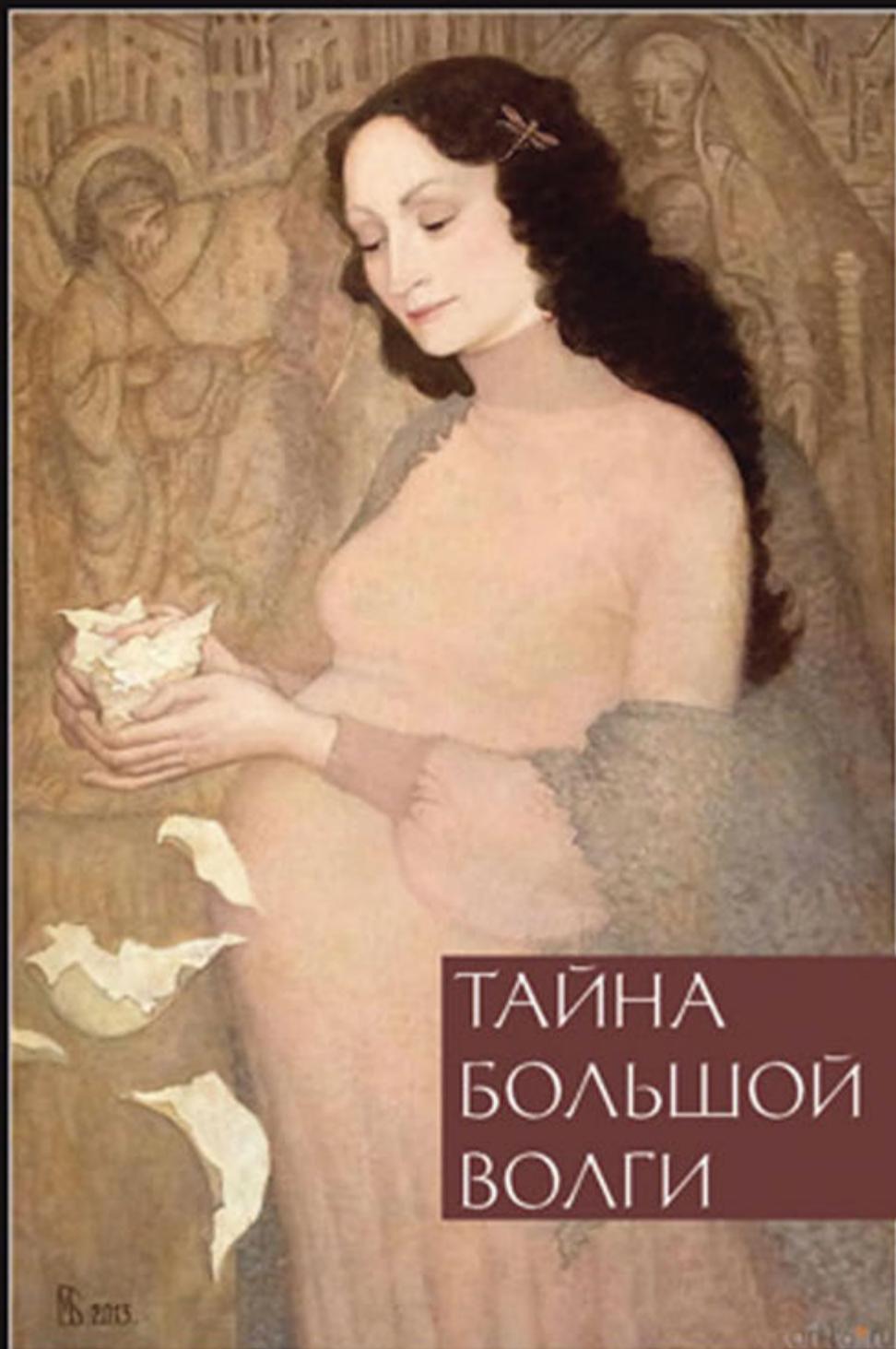


КУЛЬТУРА *и* ИСКУССТВО

№ 1
2013

Оренбуржья



ТАЙНА
БОЛЬШОЙ
ВОЛГИ

АПТЕКА ДЛЯ ДУШИ

В XIII веке до нашей эры, то есть три тысячи триста лет назад, над входом в библиотеку города Фивы фараон Рамзес II приказал высечь надпись: «Аптека для души». Целительное воздействие хорошей книги на духовный мир человека никогда не подвергалось сомнению. Горе той нации или стране, которая вдруг разуверится в справедливости древнего афоризма.

...Эта дата заняла свое достойное место в летописи нашего края: 6 мая 2010 года перед первыми посетителями открылись двери нового корпуса Областной универсальной научной библиотеки имени Н.К. Крупской. Сбылась заветная мечта оренбургских библиотекарей и книголюбителей, которые, несмотря ни на что, долгие десятилетия продолжали верить: настанет день, когда в их родном городе появится настоящий Дворец книги. И вот он появился, превзойдя все даже самые смелые ожидания. А ведь по проектным документам, принятым несколько лет назад, этот объект именовался скромно – «книгохранилище». Но пока шло строительство, произошла почти фантастическая метаморфоза, сравнимая разве что со сказочным превращением гадкого утенка в прекрасного лебедя. И теперь новое здание представляет собой библиотечный комплекс, созданный с учетом современных технологий, оснащенный новейшим оборудованием, прекрасный как по внешнему облику, так и по внутренним интерьерам.

Но ведь зданием, каким бы прекрасным оно ни было, не исчерпывается главная суть библиотеки. Каково содержание той многогранной деятельности, которая ведется за стенами этого крупнейшего учреждения культуры? Об этом – в материалах журнала.

Людмила Сковородко: СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА – ЭТО НЕ ТОЛЬКО СТЕЛЛАЖИ С КНИГАМИ



Л.П. Сковородко на фоне дипломов

В этом году коллектив Областной универсальной научной библиотеки имени Н.К. Крупской, а с ним и все просвещенные жители региона отметили юбилей старейшего и богатейшего в крае хранилища информационных источников. 125 лет назад в Оренбурге была открыта первая городская общественная библиотека. Об истории ведущего учреждения культуры, его деятельности в современных условиях и перспективах дальнейшего развития рассказывает директор библиотеки Людмила СКОВОРОДКО.





Новое здание вписалось в историческую улицу

Перовский – друг, но истина дороже

– Людмила Павловна, некоторые краеведы ведут летоисчисление вашей библиотеки от книжной коллекции генерал-губернатора Василия Алексеевича Перовского. Но ведь он поначалу создал служебное учреждение закрытого типа, предназначенное только для работников губернской канцелярии, куда для обычных горожан допуск имел строгие ограничения. Думаю, надо подчеркнуть, что сегодня идет разговор именно о публичной библиотеке, преемницей которой и стала нынешняя областная библиотека имени Крупской. В чем состоит ее особенность?

– В том, что с первого дня ей был придан статус открытой, предназначенной для граждан любого ранга и социального положения. Именно 19 февраля 1888 года по настоянию городского головы Степана Ивановича Назарова состоялось официальное открытие городской общественной читальни, а годом позже – и публичной библиотеки. При этом она вобрала в себя большинство разрозненных старинных фондов – то же собрание Перовского, других казенных учреждений, коллекции частных лиц. В разные исторические периоды библиотека в зависимости от политического курса или административного деления меняла свое название, но всегда сохраняла главное предназначение. И сегодня как общедоступная, государственная она неизменно проводит

в жизнь принцип гарантии прав личности и свободный доступ к информации. С этой целью мы стремимся к наибольшей полноте комплектования своих фондов, научной организации справочного аппарата.

– Три года назад был построен новый библиотечный корпус. Так же как и в реконструированный драмтеатр, многим горожанам хочется прийти к вам, чтобы почувствовать разницу между прежним и нынешним уровнем сервиса.

– У нас теперь просто замечательные условия для читателей! Во-первых, за счет введения дополнительных площадей увеличилось общее количество мест в читальных залах. Во-вторых, значительно сократилось время доставки книг по заказу, ведь раньше их приходилось носить через двор из старых тесных подвалов и непригодных помещений. Сейчас весь основной фонд сконцентрирован в новом – светлом и просторном – книгохранилище с механизированными раздвижными стеллажами.

– Помните, тогда было обещано, что высокотехнологическое оборудование будет действовать во всех корпусах после полного завершения реконструкции.

– И не только! Когда все закончится, это будет уникальный комплекс, связанный теплыми переходами, закольцованный в единую систему новейшей автоматикой. В нем органично соединятся современное

здание, отвечающее техническим требованиям специализированного Дворца книги, и особняки с бережно сохраненной архитектурой прошлых веков. Но это – впереди, в недалеком будущем. А пока помимо хранилища мы получили великолепный конференц-зал, в котором проходит множество массовых мероприятий – общественных заседаний, творческих встреч, конференций. Особая наша гордость – электронный читальный зал, где посетители имеют возможность свободного выхода в Интернет. Здесь уже третий год в рамках инициативы компании «Microsoft» работает бесплатный учебный центр компьютерной грамотности, который пользуется необыкновенным успехом. Только за минувший год через него прошло более 800 человек.

– По существу, ваша библиотека – одно из немногих общественно значимых учреждений культуры, которое предоставляет населению широкий спектр услуг на безвозмездной основе.

– Да, на сегодня мы наиболее открыт институт современного общества. Библиотека занимается бесплатной образовательной, просветительской, досуговой деятельностью. Немалые бюджетные средства тратятся на приобретение доступа к полнотекстовым электронным базам данных. К примеру, раньше те, кто готовился к защите кандидатских или докторских диссертаций, должны были ехать в Москву, идти в диссертационный зал Российской государственной библиотеки. А теперь они все приходят к нам. Мы постоянно осваиваем очень важные формы современной библиотечной работы, которые с каждым днем становятся все более востребованными.

Не секрет, что многих специализированных электронных ресурсов в открытом доступе нет, они закодированы – не имея лицензии, с домашнего компьютера в них не войдешь. Так что свой статус научной библиотеки мы не просто сохраняем, но неуклонно повышаем. Растет популярность и нашего сайта. Ежегодно на него заходят около двухсот тысяч интернет-пользователей.

Модельная – значит, престижная

– Было время, когда практически не выделялись деньги на пополнение

фондов. Как обстоит дело сейчас?

– В последние годы мы комплектуемся достаточно интенсивно. Появилась возможность восстановить обширный перечень подписной периодики, покупать хорошие книги по искусству и даже раритетные издания. Недавно решили устраивать систематические выставки новых поступлений, чтобы читатели могли воочию увидеть образцы современной книгопечатной продукции, а не только слышать или читать о них в каталоге.

К сожалению, такое благополучие царит не везде: в муниципальных библиотеках по-прежнему ощущается недостаточность финансирования. Мы надеемся, что исправит положение пятилетняя программа «Культура Оренбуржья», в которой предусмотрено выделение 94 миллионов рублей на модернизацию муниципальных библиотек. С реализацией этой программы появится возможность не только пополнить фонды, но и открыть еще несколько модельных библиотек. У нас в Оренбуржье их пока только около полусотни, а хотелось бы иметь больше.

– Кстати, не все знают, откуда пошло это веяние...

– Сам термин родился в недрах Минкультуры России и некоммерческого фонда поддержки книгоиздания, образования и новых информационных технологий «Пушкинская библиотека», который способствует развитию отечественной культуры и ее базовых институтов. Цель создания модельных библиотек – поднять уровень информационного обслуживания именно в сельской глубинке.

Проект предполагает местонахождение интеллектуального очага культуры в перспективном поселении, где проживает не менее 500 человек. Непременное условие – добротное здание (местные власти обязаны взять на себя капитальный ремонт или обустройство нового помещения), обеспечение компьютером и другой техникой. Открытие модельной библиотеки – праздник для всех жителей. Помню, когда это произошло в селе Гамалеевка Сорочинского района, одна женщина сказала: «Мне, как налогоплательщику, очень нравится, что мои деньги направлены на благие дела».

Многие наши коллеги замечают, что иметь модельную библиотеку

становится престижным, все чаще руководители муниципальных образований проявляют к ним деловой интерес: дескать, у соседей уже столько-то, а почему у нас меньше? Мы тоже будем доводить свои библиотечные филиалы до уровня образцовых!

Стать центром, партнером, помощником

– В доперестроечное время ваши работники, отвечая на потребности самой читающей страны, были объединены в четко налаженные библиотечные системы. Удастся ли вам сегодня взаимодействовать со своими коллегами в территориях?

– Наша связь не только не потеряна – она постоянно укрепляется. По отношению к муниципальным библиотекам мы осуществляем функции областного координатора и методического центра. Большую роль в укреплении взаимосвязи с низовыми структурами и повышении профессионального уровня играют постоянные конкурсы на звание «Лучшая библиотека» и «Лучший библиотекарь» года. Не только городские и районные, но и каждый сельский филиал считает за честь представить в различных номинациях свои проекты, будь то оригинальная форма информационного обслуживания, база данных, включающая эксклюзивные источники, электронная энциклопедия района или сценарий культурно-массового мероприятия. Все эти разработки сопровождаются фотоальбомами, а в последнее время и видеофильмами, которые наглядно

показывают, какой вклад внес каждый работник, какой резонанс получил их проект среди жителей поселения.

300-лет со дня рождения Петра Ивановича Рычкова всколыхнул неподдельный интерес к этой выдающейся личности. Завершающим аккордом в калейдоскопе самых разных проектов и сценариев стала областная просветительская акция «По следам рычковских экспедиций». Красочно оформленным библиокараваном мы проехали по многим районам. Во время поездки знакомили жителей с коллекцией редких изданий, посвященных ученому-земляку, устраивали творческие встречи с лауреатами Рычковской литературной премии, провели целый ряд презентаций комплексной информационной базы об исследователе края, рассказывали о его жизни и трудах. Проект этой экспедиции занял первое место на федеральном конкурсе «Библиотекари в год российской истории», который был организован Министерством культуры и Государственной исторической публичной библиотекой России.

Сегодня все больше трезвомыслящих людей понимают: библиотеки – незаменимые партнеры управленцев всех уровней и в любой отрасли, в том числе в сфере муниципального самоуправления. Какую сферу ни возьми – везде приходится то и дело пополнять знания! В современном мире на нас возложена миссия посредников между потребителями информации и ее поставщиками. Значит, роль библиотеки будет только возрастать.



Компьютерный зал не пустует

НОВАЯ ГАВАНЬ ДЛЯ КОРАБЛЕЙ МЫСЛИ

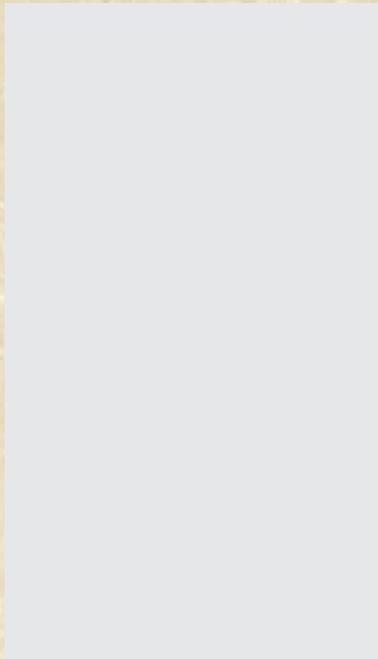
В юбилейный год самым дорогим подарком для всех читателей, ценителей художественной литературы, пользователей современными информационными источниками стало торжественное открытие после грандиозной реконструкции и переоснащения одного из старинных корпусов, входящих в библиотечный комплекс. Бывший дом купца Чистозвонова, причисленный к памятникам архитектуры XIX века и находящийся под охраной государства, приобрел вторую жизнь.

Кладезь интеллекта и памяти

Теперь в его отреставрированных залах разместятся отдел литературы на иностранных языках с фондом на 140 языках народов мира и периодические издания, насчитывающие около двух тысяч наименований газет и журналов.

С замиранием сердца ходили первые посетители среди роскошных интерьеров Пушкинского зала, обустроенного в обновленном здании. Очищенная от многолетних наслоений старинная лепнина на потолке, со вкусом подобранный колер стен, картины и портреты писателей-классиков, изысканная мебель и специальные витрины для книжных раритетов, стильные люстры и портбелы...

Идея собрать воедино наследие мастеров художественного слова, чьи судьбы и творчество связаны с Оренбуржем, давно витала в воздухе. И вот многолетние чаяния творческой интеллигенции города и области, кажется, начинают реализовываться в стенах библиотеки имени Крупской. Этот усаждающий взгляд антураж как на крыльях переносит гостей в далекую эпоху, но в ней удивительным образом уживается не только литературно-краеведческая экспозиция редких книг из фондов самой библиотеки, копии ценнейших исторических архивных документов, подаренные областным архивом, но и современное оборудование. На интерактивной доске изображена литературная карта региона. Легким прикосновением пальца к обозначенному указателю можно открыть цветную страницу с фотографиями



мемориального места, портретом, биографией, списком произведений любимого писателя, связанного с историей края: Карамзин, Державин, Пушкин, Лев Толстой...

Служить книге, чтобы книга служила людям

День открытия возрожденного здания было совмещено с юбилейным торжеством, которое продолжилось в конференц-зале. Министры и депутаты, руководители вузов и культурно-зрелищных учреждений, профессора и писатели, художники и музыканты, коллеги и читатели с полувековым стажем - все признавались в любви к библиотекарям - к тем, кто бережно хранит сокровища знаний и передает их людям, кто посвятил свою жизнь любимому делу.

Начиная церемонию награждения, министр культуры и общественных связей области Виктор Шориков отметил: «Сегодня в этом зале нет гостей - здесь собрались истинные библиофилы. Какой кладезь интеллекта, памяти, многовековой культуры собирается и приумножает ваш коллектив!

Недаром по итогам 2012 года областная библиотека заняла первое место среди отраслевых учреждений Российской Федерации». От имени губернатора Юрия Берга и своего ведомства Виктор Александрович вручил сотрудникам библиотеки Почетные грамоты и благодарности. А председатель комитета Законодательного собрания по образованию, науке, культуре и спорту Геннадий Аверьянов, подчеркнув, что библиотека - это культурное достояние, которым можно гордиться, от лица законодательной власти наградил Почетной грамотой директора ОУНБ Людмилу Сквородко.

Эмоциональный отклик нашло короткое, но искреннее выступление председателя Общественной палаты области Александра Костенюка, который признался: «Государство никогда не баловало и не балует вас хорошей зарплатой. Но всегда вы были преданы своей профессии, цель которой - просвещение народа, повышение его интеллектуального потенциала».

Много добрых и теплых слов было сказано в адрес женщин, причастных к становлению библиотечного дела в крае, - сегодняшних ветеранов областной библиотеки, жизненным девизом которых стали слова: «Мы служим книге, чтобы книга служила людям». Именно за это бескорыстное служение благодарили своих многолетних помощниц в научных и творческих бдениях почетные читатели библиотеки - профессор кафедры теории и практики перевода ОГПУ Николай Шехтман и заслуженный артист России Александр Папыкин. Оказалось, что их читательский стаж перевалил за полувековую рубез! Своей верностью они напомнили афоризм Фрэнсиса Бэкона - выдающегося философа XVI века, родоначальника английского материализма и великого книголюбца: «Книги - корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению». Хотя пессимисты утверждают, что в XXI столетии грядет библиотечная катастрофа, - люди мыслящие верят: наш храм книги свяжет прошлые эпохи с будущими неразрывными узами.

ПОДВИЖНИКИ СВОЕГО ДЕЛА

В рамках празднования общероссийского Дня библиотек были подведены итоги и награждены победители областных профессиональных конкурсов, которые вот уже более десяти лет проводятся по инициативе ОУНБ имени Н.К. Крупской при поддержке министерства культуры и внешних связей области. В этом году было представлено около 30 работ, подготовленных специалистами государственных и муниципальных библиотек Оренбурга, Бузулука, Гая, Медногорска, Новотроицка, а также Оренбургского, Акбулакского, Грачевского, Александровского, Красногвардейского, Матвеевского, Новосергиевского, Октябрьского, Саракташского и других районов. Победители конкурсов оценивались по 10 номинациям:

- в номинации «Современный лидер» победителем признана В.М. Филиппова, заведующая библиотекой центра культуры и библиотечного обслуживания Подгородне-Покровского сельсовета Оренбургского района;

- в номинации «Профессия длиною в жизнь» - Л.Н. Кулешова, заместитель директора по работе с детьми Гайской централизованной библиотечной системы (ЦБС);

- в номинации «Надежда» - О.М. Юткина, заведующая библиотекой - филиалом № 4 ЦБС города Медногорска;

- в номинации «Творчество, мастерство, изобретательность» - И.В. Нагметова, заведующая Фурмановской сельской библиотекой Первомайского района;

- в номинации «Библиотекарь-педагог-навигатор» - Т.А. Аляксина,

заведующая Бузулукской городской библиотекой имени А.С. Пушкина;

- в номинации «Уверенное развитие» победителем названа Пономаревская центральная районная модельная библиотека центра культуры и досуга;

- в номинации «Библиотека-юбиляр» - Пронькинская библиотека - филиал межпоселенческой библиотечной системы Сорочинского района;

- в номинации «Проект года» - центральная детская библиотека Александровского района;

- в номинации «Социальное партнерство» - Нижнегумбетовская сельская модельная библиотека Октябрьского района;

- в номинации «Библиотека - центр местного сообщества» - Каменносарминский филиал № 12 Бузулукского района.

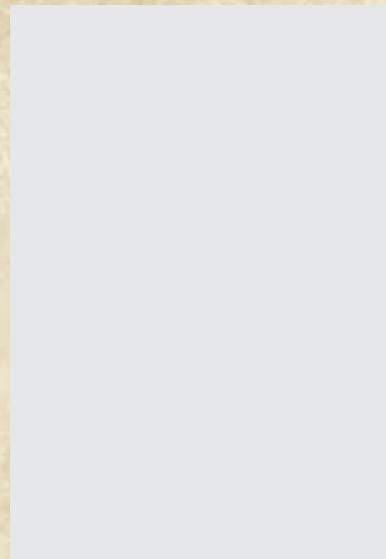
Главный итог проведения конкурсов «Библиотекарь года-2013» и «Библиотека года-2013» - обобщение и распространение опыта работы коллективов, достигших наиболее высокого уровня библиотечно-информационного обслуживания населения, повышение профессионального и творческого потенциала специалистов.

АХ, ЭТО «ЭКОЛЕТО!»

«Мы научились плавать в воде, как рыбы, летать в небе, как птицы, осталось только научиться жить на земле, как люди», — этими словами открылся первый областной экологический лагерь библиотекарей Оренбуржья, который прошел нынешним летом в Саракташском районе.

Знаменательно, что он был организован в Год охраны окружающей среды, объявленный Президентом Российской Федерации, по инициативе научно-методического отдела областной универсальной научной библиотеки имени Н. К. Крупской. Занятия эколагеря проходили на базе туристического комплекса «Красная гора» и Саракташской центральной районной библиотеки, в реализации проекта были задействованы более 50 специалистов из 13 библиотечных систем области. В рамках мероприятия были проведены: круглый стол «Эколого-просветительская деятельность библиотек Оренбуржья»,

творческая лаборатория «Библиотека и экологическое просвещение», презентации проектов, акции, экскурсии в библиотеки Саракташской ЦБС - Андреевский, Петровский, Воздвиженский, Черкасский и другие сельские филиалы. Оригинально дополнили выступления саракташских библиотекарей вечер веселых затей в Надеждинской сельской библиотеке, мастер-класс «Кукла-целитель: кубышка-травница» в Петровском, флешмоб «Берегите природу» в центральной районной библиотеке. Неизгладимое впечатление на участников эколагеря произвели экскурсии в Свято-Троицкую Симеонову обитель милосердия и домовый храм Свято-Андреевского мужского монастыря. Во время посещения пасеки А.И. Коптева в селе Воздвиженка библиотекари услышали увлекательный рассказ о целебных свойствах продуктов пчеловодства, а по программе природоохранной акции



«Живи, родник» посетили природные источники Саракташского района. Библиотечный лагерь «Эколето-2013» — первый и удачный опыт проведения экологических занятий библиотекарей области в этом формате.

СОКРОВИЩА МИРОВОГО ИНТЕЛЛЕКТА - РЯДОМ

Областная универсальная научная библиотека имени Н.К. Крупской – единственная из всех отраслевых учреждений региона – обладает полнотекстовой базой данных удаленного доступа и предоставляет возможность своим читателям пользоваться ею бесплатно.

В электронном читальном зале специализированного отдела организован доступ к следующим источникам:

1. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.

В настоящее время она содержит более 650 тысяч полных текстов диссертаций и авторефератов по различным специальностям и ежегодно пополняется. Временной охват - работы за 1985 год, с 1998 года по сегодняшний день; есть и более ранние. Пользователи электронного зала могут производить поиск библиографического описания диссертаций и авторефератов в электронном каталоге Российской государственной библиотеки и просматривать полные

тексты, которые раскрываются в формате «Дежавю». Копирование из базы невозможно, но в распоряжении – распечатка на принтере. 2. Докусфера - электронный фонд авторефератов диссертаций Российской национальной библиотеки.

В базе данных представлены авторефераты кандидатских и докторских диссертаций по всем специальностям с 1999 по 2012 год. Общий объем коллекции составляет около 300 тысяч названий. Ежегодно этот ресурс пополняется на 25-30 тысяч наименований. Работы ведутся совместно с Российской государственной библиотекой. Интерфейс базы позволяет выполнять поиск по различным параметрам, просматривать библиографические описания электронных документов, тексты с компьютера и распечатывать нужные документы. 3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – электронные версии российских и зарубежных научных журналов, англоязычные диссертации.

Это крупнейший российский

информационный портал в области науки, технологии и образования. База содержит 6400 журналов с полными текстами. Есть ресурсы, как в свободном доступе, так и по подписке. Библиотека имеет подписку на коллекцию из 72 российских журналов в электронном формате. Информацию, размещенную на eLIBRARY.RU, разрешается копировать на внешних носителях и распечатывать. Глубина архива – последние 10 -15 лет, для журналов свободного доступа - с 1998 года. 4. «Старопечатные книги» из Электронной библиотеки РГБ.

Здесь представлен полнотекстовый ресурс коллекции изданий из фондов Российской государственной библиотеки, вышедших до 1830 года. В ней представлены такие интересные в историческом плане документы, как первые издания важнейших законодательных и нормативно-правовых актов XVIII века (манифестов, законов, указов, тарифов, артикулов, инструкций), принятых в царствование Петра I, Анны Иоанновны, Елизаветы Петровны, Екатерины II.

Представлены образцы славянских первопечатных книг, вышедших в ранних славянских типографиях Польши, Черногории, Валахии, Венеции, Праги, также ряд изданий, увидевших свет на Московском печатном дворе в XVII веке. Тексты открываются в формате «Дежавю», возможно также их копирование в формате PDF.

5. База данных «Ист-Вью». Эта база представлена четырьмя разделами. Центральная пресса России – в ней хранятся статьи из наиболее читаемых российских газет («Комсомольская правда», «Аргументы и факты», «Российская газета» и англоязычная пресса) – всего около 70 изданий. Медицина и здравоохранение в России – журналы по медицине (около 50 источников).

Журнал «Вопросы истории» - глубина архива с 1936 года. Статистические издания России и стран СНГ - статистические сведения из изданий Государственного комитета РФ по статистике и Статкомитета СНГ. Глубина архива с 1990 года, объем - около 100 изданий. 6. Айбукс (ibooks.ru). Электронно-библиотечная система «Айбукс» (ibooks.ru) содержит учебники и учебные пособия по информатике, точным наукам, экономике и менеджменту. База постоянно пополняется новыми версиями изданий. Большинство книг имеют грифы Министерства образования и науки РФ, учебно-методических объединений и научно-методических советов по различным отраслям знаний. Поиск литературы осуществляется по темам, авторам, названиям и аннотации. Глубина архива 2010-2012 годы. 7. Электронно-библиотечная система IQlib.

Объединяет электронные тексты учебников, справочные и учебные пособия, общеобразовательные и просветительские издания. Глубина архива: современные издания за последние 10 лет. Объем - 80 тысяч изданий. 8. Электронная библиотека Издательского дома «Гребенников». Содержит полные тексты статей из специализированных журналов по маркетингу, менеджменту, продажам, рекламе, логистике, финансам и управлению персоналом. Большинство журналов выпускаются более 5 - 7 лет. Отдельные источники представлены с 1996 года. Объем - более 25 источников. Формат представления данных: pdf. Возможно копирование. 9. Полнотекстовая база данных

экономики и права ПОЛПРЕД.

Представлена аналитика и обзоры прессы более чем из 600 русскоязычных новостных агентств со всего мира, ведущих СМИ и узкопрофильных изданий. Это самый крупный русскоязычный ресурс по страноведению, внешней торговле и инвестициям. Здесь можно найти информацию по экономике и праву 230 стран мира. Охват архива - с 1998 года. С 2004-го Министерство образования РФ включило справочники Полпред в число учебных пособий по мировой экономике и страноведению для студентов и преподавателей. Полные тексты отраслевых изданий доступны в электронном виде. Поиск осуществляется по набору ключевых слов и выдает упоминания нужной темы в контексте. 10. Правовые

базы данных: справочная правовая система «КонсультантПлюс», компьютерная правовая система «Гарант», информационно-правовая система «Законодательство России» (банки данных Спецсвязи ФСО России).

Это крупнейшие информационные банки, включающие все законодательство Российской Федерации: от основополагающих документов до ведомственных и узкоотраслевых актов, регулирующих деятельность отдельных категорий предприятий и граждан. Также включены аналитические обзоры законодательства, обзоры судебной практики, представлены электронные версии бухгалтерских и юридических изданий, словари финансовых и юридических терминов и многое другое. 11. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM.

Содержит полные тексты учебников и учебных пособий, диссертаций и авторефератов, монографий и статей, сборников научных трудов, энциклопедий, профильных журналов, справочников и законодательно-нормативных документов по различным отраслям знаний. Объем: более 50 тысяч книг, возможно копирование.

Факты обращения к электронным документам и электронным ресурсам учитываются. Статистика ежемесячно рассматривается работниками электронного зала при составлении отчетов. Именно этот показатель влияет на дальнейшее решение о продлении доступа на тот или иной ресурс, или же о прекращении подписки.

ЧИТАТЕЛЯМ НА ЗАМЕТКУ

Ввод нового здания книгохранилища, техническое оснащение позволили библиотеке активно заниматься созданием собственных электронных ресурсов. Ежегодно растет объем доступных для читателей библиографических ресурсов, сейчас он составляет почти 3 миллиона записей, в том числе 785 тысяч - собственных баз данных (БД) и 596 тысяч записей - объем электронного каталога библиотеки.

Электронный каталог отражает книжный фонд библиотеки и создан на базе генерального алфавитного каталога. Доступ к нему организован как в помещении библиотеки, так и через сайт. В зале каталогов представлена БД «Статьи», в которой сосредоточены записи, раскрывающие содержание журналов. База данных организована в рамках проекта «МАРС» (Межрегиональная аналитическая роспись статей) АРБИКОН, в котором библиотека участвует с 2001 года.

В «МАРСе» на основах корпоративной каталогизации участвуют библиотеки различной ведомственной принадлежности России, Беларуси, Украины. Нынешней весной участниками корпорации создана миллионная запись.

С 2001 года библиотека ведет Электронный краеведческий каталог. Над БД нотных изданий продолжает работу нотно-музыкальный отдел.

Значительно возрос спрос на информационные ресурсы библиотеки в виртуальной среде: в 2012 году было зарегистрировано 94 700 обращений пользователей к сайту библиотеки - это в два раза больше, чем в предыдущем.

За последние три года более тысячи уникальных изданий переведены на современные носители информации, которые обеспечивают максимальную доступность редчайших научных трудов для реальных и виртуальных пользователей библиотеки. В основном оцифровываются издания XIX - начала XX веков из фондов отдела редких книг и краеведческого отдела. Эта деятельность направлена на создание страховых копий документов, что позволит обеспечить сохранность наиболее ценной части фонда и создаст условия для активного использования книжных памятников и периодических изданий в научных и образовательных целях. В 2010 году для создания сканкопий были выбраны Труды Оренбургской ученой архивной

комиссии, путеводители, справочники, сборники населенных мест, сборники статистических сведений по Оренбургской губернии, в 2011 г. - краеведческие издания по истории края, России, литературоведческие сочинения, местные газеты военной и довоенной поры. Всего оцифровано около тысячи экземпляров книг и пять годовых подшивок оренбургских газет, в том числе первой четверти XIX века и периода Великой Отечественной войны. Доступ к части изданий и газетам военных лет, плакатам возможен через сайт библиотеки, на котором представлено более 300 оцифрованных изданий.

По волнам памяти

Оренбургская областная универсальная научная библиотека имени Н.К. Крупской - старейшая в области. О том, как из маленькой городской библиотеки-читальни она превратилась в крупнейший и динамично развивающийся информационный центр, хранилище миллионов документов, рассказывает книга «По волнам нашей памяти», подготовленная и напечатанная в издательстве «РИО ОУНБ им. Н.К. Крупской» накануне 125-летнего юбилея.

Составление и общую редакцию сборника взяли на себя доцент, заведующая кафедрой библиотечно-информационной деятельности Оренбургского государственного института искусств имени Л. и М. Ростроповичей, кандидат педагогических наук Т.А. Камскова и библиограф Института степи Уральского отделения РАН кандидат исторических наук Т. Н. Савинова.

Издания включает в себя широкий круг авторов. Исторические очерки написали: бывший заместитель директора по науч-

ной работе В.А. Долганова, отработавшая в библиотеке более тридцати лет; бывший директор ОУНБ, заслуженный работник культуры России Г.В. Кучапина, также отдавшая служению книгам и их читателям свыше трех десятков лет; профессор Оренбургского государственного педагогического университета, доктор физико-математических наук, член-корреспондент АН Уз ССР и заслуженный деятель науки Узбекистана Г.П. Матвиевская; заведующая научно-методическим отделом ОУНБ Л.М. Массерова, а также обе составительницы. Их исследовательские статьи составили первый раздел сборника.

Второй раздел представляет собой письменные свидетельства, жанр которых можно определить как мемуарный, в нем собраны автобиографии, воспоминания ветеранов библиотечного дела, дневниковые записи, короткие личные мнения известных в области людей, ставших постоянными читателями библиотеки. В этих материалах содержится множество частных, но очень интересных фактов, которые не отразились в других видах источников, в них ценны не только бесстрастная фиксация событий прошлого, но и личностные раздумья. Их субъективность не умаляет главного: они несут на себе печать того времени, в котором жил автор.

Составители надеются, что сборник послужит основой для продолжения исследовательской деятельности, например, для создания биографического справочника «Сотрудники областной библиотеки имени Н.К. Крупской». А те сотни и сотни бескорыстных приверженцев неприметной, но такой нужной профессии наверняка будут с трепетом листать страницы книги и плыть по волнам собственной памяти...

Оренбургское областное отделение Союза художников России – участник региональной художественной выставки «Большая Волга – XI», которая стала одним из важнейших этапов реализации большого федерального проекта «Россия». Грандиозная экспозиция представляет лучшее из созданного за последние пять лет художниками Приволжского федерального округа. Тринадцать отделений СХ России, насчитывающих в общей сложности около 2000 талантливых авторов всех видов изобразительного и декоративного искусств, приняли участие в этом масштабном творческом смотре.



ТВОРЧЕСТВО, ПОРОДНЕННОЕ ВЕЛИКОЙ РЕКОЙ

Передвижники нового века

Знаменательно и другое. Культурная акция, инициированная совместными усилиями творческих деятелей огромной административной территории, стала своеобразной предпосылкой к возрождению традиции русских живописцев XIX века, объединившихся в Товарищество передвижных художественных выставок.

«Большая Волга» проводится нечасто, случались и более чем пятилетние перерывы. Так что желающих выставиться под столь символическим брендом было предостаточно, и членам выставкома пришлось изрядно потрудиться.

На этот раз выставка включила в себя около 1200 произведений, среди них: кар-

тины, скульптура, предметы декоративно-прикладного и храмового искусства, театральные и кинематографические декорации. Экспозиция представляет работы 859 авторов. Это посланцы Республики Марий Эл, Мордовии, Татарстана, Удмуртии, Чувашии, а также городов – Нижнего Новгорода, Оренбурга, Самары, Саратова, Тольятти и Ульяновска. Организаторами грандиозного проекта выступили Союз художников России и его отделения, расположенные на территории Приволжского федерального округа, республиканские и региональные министерства культуры.

Оренбуржье на выставке представляют 18 оренбургских художников с 24 рабо-

тами. Имена большинства из них хорошо знакомы местным завсегдатаям художественных салонов и выставочных залов. Это заслуженные художники России Рашид Асаев и Юрий Рысухин, Анатолий и Светлана Шлеюк, Алла Васильченко, Марина Борисова, заслуженный работник культуры РФ Николай Морозов (Бузудук), Александр Соловьев (Бугуруслан) и другие.

Не хлебом единым...

«Большая Волга» проводится поэтапно, вернисажи запланированы в трех крупных городах. Первой для экспозиции была выбрана столица Республики Татарстан.

Как сообщила пресса, количество



1. Подпись
2. Подпись
3. Подпись
4. Подпись
5. Подпись
6. Подпись
7. Подпись

Трамплин для молодых

Пермь – второй, после Казани, российский культурный центр, где состоялось торжественное открытие XI региональной выставки художников Приволжского федерального округа «Большая Волга». Здесь оно проводилось в рамках программы, посвященной 290-летию города.

Экспозиция развернулась на площадке выставочного центра «Пермская ярмарка». В просторных залах было тесно от посетителей, знатоки и любители изобразительного искусства окунулись в яркий, наполненный смыслом мир живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства.

В официальной церемонии приняли участие мэр города, председатель Пермской городской думы Игорь Сапко, и.о. краевого министра культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Игорь Гладнев, председатель Союза художников России Андрей Ковальчук, руководители отраслевых творческих организаций регионов-участников и другие почетные гости.

картин, других произведений оказалось столь велико, что выставку пришлось размещать на трех площадках – в Национальной художественной галерее «Хазине», Государственном музее изобразительного искусства и Галерее современного искусства ГМИИ РТ.

Кандидат искусствоведения Дина Валева, побывав на казанском вернисаже, сделала вывод, что художники стали больше внимания уделять духовной стороне жизни: «Хотя еще совсем недавно многие из них были нацелены на зарабатывание денег, на то, что называют «салонным искусством», ориентированным на не самые требовательные вкусы заказчика, что неизбежно приводило к утрате требовательности к себе... Но не хлебом единым жив человек, и художники вновь обратили свои взоры к миру переживаний собственной души».

Другой искусствовед, Татьяна Бойцова, к числу лучших на выставке относит полотна, выполненные в традиционном стиле.

– В то же время, – отмечает она, – немало представлено работ, в которых авторы не только тянутся к эпохальным темам, не только делают в этом направлении серьезные шаги, но и стремятся выработать некий нетрадиционный художественный язык. Вот ведь, подчеркивает она, в наши дни художники в регионах существуют в труднейших условиях, и, несмотря ни на что, пытаются языком живописи высказаться по широкому спектру современных проблем.

Оренбургские участники были рады, что их творчество органично вписалось в многоликое полотно художественной жизни страны. На вернисаже их картины и другие произведения собирали вокруг себя многочисленную публику.



Выступающие подчеркивали, что «Большая Волга» – это уникальная возможность показать широкую панораму современного профессионального искусства регионов России. Выставка, подобная по уровню и масштабу, проходила в Перми в далеком 1967 году. Спустя 46 лет жители города могли познакомиться с работами отечественных художников, признанных во всем мире.

Зрителей поразило жанровое и тематическое разнообразие выставки. Здесь можно увидеть все – от скромного натюрморта до огромных эпических полотен. Очень много ярких портретов с характерным национальным колоритом. Что и не удивительно, ведь на Волге проживают десятки народов.

– Такие выставки вносят вклад не только в российский, но и общемировой культурный процесс, – считает предсе-

датель Союза художников России, член президиума Совета при Президенте РФ по культуре и искусству, народный художник России Андрей Ковальчук. – Так сложилось, что в новом веке классическое художественное образование только в России и сохранилось. Недаром Китай пытается перенять у нас это традиционное направление. На выставке, может быть, не представлено широко современное искусство. Но мы несем основу, которая связывает нас с великим классическим наследием. И это может дать толчок для развития любого художника.

Стоит добавить, что «Большая Волга» – это трамплин в будущее для талантливых и уже замеченных в своих территориях молодых художников. Их творения участвуют в транзитном смотре наравне с именитыми авторами.

И последнее. После закрытия экспозиции в Перми, выставка отправилась в Йошкар-Олу.

А затем лучшие работы будут отобраны для участия в итоговой выставке «Россия», которая пройдет в 2014 году в крупнейшем выставочном зале Москвы – Центральном Доме художника.

По предварительной оценке двух состоявшихся экспозиций члены выставкома уже наметили оренбургских кандидатов на участие в столичной выставке: живописцев Анатолия Шлеюка, Юрия Рысухина, Марину Борисову, Николая Морозова и Евгения Ерохина, а также авторов графических работ Светлану Шлеюк и Евгения Хованского, прикладников Аллу Васильченко и Ивана Ульянова.

Альбина Кальвина

Международный театралыный фестиваль, прошедший в Оренбурге, был посвящен 150-летию со дня рождения К.С. Станиславского и 270-летию города. Каким же был V «Гостиный двор», которого мы ждали пять лет?

ГОСТИНОДВОРСКИЙ СУНДУК И ЕГО ЖИВОЙ ТОВАР

Не праздное занятие для сердца и ума

У нашего фестиваля удачное название. Сохранившийся памятник архитектуры прежде выполнял функцию посредника между разными регионами, национальностями и культурами. Он был нужен для обмена, как показало время, не только материальными ценностями. Как когда-то покупатели переходили из магазина в магазин, радуясь обилию товаров, так и сегодня от спектакля к спектаклю мы наполняемся переживаниями за героев, новыми чувствами, смыслами, идеями. Недаром художественный руководитель фестиваля народный артист России Рифкат Исрафиллов рассказал притчу о сундуке с драгоценными платьями, которые остаются мертвым товаром, пока их не увидят люди. Поэтому из фестивального «сундука» появилась целая коллекция постановок, что дало новый творческий импульс всем участникам.

Традиционно фестиваль предполагает не только показ спектаклей, но и их аналитический разбор. Для этой цели в Оренбург прибыла авторитетная коллегия критиков. Всестороннее обсуждение сценических работ часто перерастали в глубокие обобщающие дискуссии о судьбе театрального искусства.

Оренбуржцы получили возможность услышать мнение ведущих театроведов страны, составивших экспертный совет, таких как доктор искусствоведения, профессор РАТИ (ГИТИС) А.В. Бартошевич, заслуженный деятель искусств РФ, кандидат философских наук К.А. Щербаков, доктор филологических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, заведующий кафедрой истории, философии, литературы РАТИ (ГИТИС) А.А. Ястребов и другие.

Каждый фестивальный день приносил театрам радость новых встреч. В этот



«Невидимые миру слезы»

раз программа «Гостиного двора» включила в себя одиннадцать спектаклей, семь из которых привезли творческие коллективы из Москвы, Самары, Уфы, Ростова-на-Дону, Орска, Бугуруслана.

Имя Константина Сергеевича Станиславского, великого реформатора театра, выдающегося режиссера и артиста вспоминали в те фестивальные дни часто. Именно по его системе были выстроены ценнейшие мастер-классы, которые проводили для будущих и сегодняшних молодых актеров столичные и зарубежные театральные педагоги.

Хозяева задали тон

Фестиваль – это не только галерея театров. Это своего рода большой многодневный спектакль со своей завязкой, кульминацией и развязкой. Сюжет его начался сразу, без вступлений, пожалуй, с наиболее актуальной темы. Власть на сцене захватил «Ричард III» Оренбургского драматического театра имени М. Горького. Николай Бердяев писал в свое время, что власть должна принадлежать лучшим, избранным личностям, на которые возлагается великая ответственность и великие обязанности. Ярким контрастом к этому идеалу оказался Ричард «кровавый», который стремится взять власть в свои руки так же вероломно и дерзко, как он овладевает женщиной. Ведь добровольно его никто ни любить, ни избирать не будет – он горбатый, хромой, с атрофированной рукой, и потому сознательно становится подлецом без жалости и страха. Для Ричарда корона – единственное, что сможет скрасить его злоеущее одиночество.

Да, Ричард – абсолютный злодей, но он вызывает интерес как сильная и яр-

кая фигура. Оренбургский Ричард модернизирован, как почти весь классический репертуар сегодня. Но самое ценное то, что остается в своей целостности сам шекспировский текст, содержание которого главный герой в исполнении заслуженного артиста РФ Олега Ханова делает таким органично личностным.

Выступив в оренбургском спектакле исполнителем главной роли, в уфимском Олег Ханов предстал как художественный руководитель Башкирского государственного академического театра драмы имени Мажита Гафури. Гости из соседней республики привезли «Царя Эдипа». Публика Оренбурга, как когда-то публика Афин V века до нашей эры, увидела спектакль-обряд, спектакль-ритуал, овеванный древностью. Но, по словам режиссера Искандара Сакаева, пьесы Софокла написаны как буд-то про наши дни, когда власть, слава и их крушение ходят друг за другом.

«На языке Габдуллы Тукая и Мусы Джалиля предстал спектакль Оренбургского государственного татарского драматического театра имени М. Файзи «Плутни Скапена» по Ж.-Б. Мольеру. Интересно, что и уфимский, и оренбургский татарский театры, отказавшись от национальной драматургии, выбрали для фестиваля зарубежную классику. Почему именно Мольер? Говорят, татарский театр ближе к театру Мольера, чем Островского, причем раннего Мольера, к его фарсам. Пьеса, рожденная под небом Франции, переносит нас в самый южный район Италии – Неаполь, население которого по своей находчивости и остроумию схожи с жителями Одессы. Если к эмоциональности южан прибавить татарский темперамент, получится то, что получилось, – яркий, веселый, красивый спектакль, наполненный воздухом и светом Неаполитанского залива.

В нашем финале нет той надрывной нотки российских одноименных спектаклей, где всеобщий любимец, в конце концов, оказывается никому не нужным, забытым. Но что-то чаплиновское есть и в оренбургском Скапене.

У каждого свое лицо

Какие же спектакли извлекли из фестивального «сундука» другие театры?

Бугурусланский городской драматический театр имени Н.В. Гоголя привез «Юстину» Хеллы Марии Вуолийоки. Финская писательница эстонского происхождения оказалась актуальной тем, что в современном обществе снова появились «господа» и их «прислуга», которая должна знать свое место.

Центральный академический театр Российской армии показал «Одноклассников» Юрия Полякова, где мы тоже

стали свидетелями разделения нашего социума на «счастливиц» и «бомжей», а еще тех, кто не вернулся с войны.

Самарский академический театр драмы имени М. Горького пропел музыкальную фантазию в стиле ретро «Наша кухня», подарив настоящей публике оренбургской публике. Начальная сцена спектакля предстала белоснежной, рафинированной гостиной, похожей на дореволюционную Россию начала XX века, где под большим абажуром пили чай с мятой, корицей и розовым листом, вели разговоры, спорили, мечтали. Всего за пару театральных минут под бравый марш этот идеальный дворянский мир исчез, испарился, растаял, превратившись в советскую обшарпанную коммуналку. Ее многочисленные соседи пользовались общей плитой и ванной, пели родные для нас советские песни, ссорились, влюблялись, справляли свадьбы, снова оказавшись за одним столом.

Русская классика была представлена на фестивале двумя спектаклями. Орский государственный драматический театр имени А.С. Пушкина поведал историю любви «Евгений...». Известно, что искусство играет ведущую роль в развитии личности. Поэтому так естественно и закономерно появилось в жизни орских артистов явление под названием «Театральный педсовет», задачей которого стала популяризация классики для школьников. В обстоятельствах капитального ремонта театра его творческий коллектив осваивает актывые залы школ, лицеев, колледжей и находит в этом плюсы. В своем спектакле артисты проиграли любовь, которая зовется первой, камерно, классично, просветительски. Это так важно и нужно для сегодняшних Татьян Лариных.

Ростовский академический театр драмы имени М. Горького показал Оренбургу «Невидимые миру слезы» по Антону Чехову. Этот творческий коллектив всег-

да был известен великолепным уровнем актерских работ. Чеховский текст еще раз раскрылся перед зрителем и обратил внимание на ранее не услышанные вещи, на уголки человеческой души, где и живут невидимые миру слезы.

Фестиваль интересен тем, что непредсказуем. Начавшись Шекспиром, он закончился остро сюжетной современной пьесой «Любовь людей» Московского академического театра имени В. Маяковского, которую считают одной из лучших современных пьес, написанных за последние годы. «Любовь людей» – самая спорная постановка из всех показанных. Ее или безоговорочно принимали или с такой же силой отвергали вместе с матом и откровенным насилием, царящим на сцене. Принявшие такую «любовь» говорили, что это – жизнь, что слово правды не всегда приятно. Да, многие произведения искусства с первого раза воспринимаются не только с трудом, но и с негодованием. Должен ли новый театр быть таким? Столичные критики подтвердили, что такого раскола в театральном сообществе не помнят. Большие мастера всегда говорили, что искусство, и театр в том числе, должно воспитывать жизнелюбием и радостью, ведь после спектакля человеку хочется стать тоньше, духовнее, а не наоборот. Один известный режиссер писал: «Современный спектакль не всегда предназначается для успеха и не всегда для зрителя. Поэтому некоторые спектакли следовало бы фиксировать без последующей эксплуатации. Записывать за театром и числить в репертуаре. Но ни в коем случае не позавидовать со сцены».

«Гостиный двор», по словам Алексея Бартошевича, включил в себя самые характерные, любопытные, традиционные и современные явления российского театра. Но главное, он остался верен русской психологической школе сценического искусства.

Фаина Хаялина



«Одноклассники»



Всех, кто еще не утратил способность преклоняться перед бесценным наследием национальной культуры, имя Пушкина побуждает снова и снова обратиться к этому человеческому феномену. Тот факт, что стихийно День рождения поэта долгие годы отмечался ежегодно, а не только по круглым датам (что, собственно, и стало поводом к учреждению Пушкинского дня на государственном уровне), — говорит о многом. Бросается в глаза и другая особенность: в нашем регионе укоренились как раз те акции по увековечиванию его памяти, что были инициированы общественностью, порой небольшой группой или даже одним человеком.

ВЕРНЫЙ ПОДДАННЫЙ СВОЕЙ СТРАНЫ

Вот лишь некоторые из них. За последние годы издано несколько краеведческих книг местных авторов, которые составили оренбургскую библиографическую пушкиниану, достойно пополнившую отечественный литературоведческий фонд. По инициативе писателей учреждена российская литературная премия «Капитанская дочка». Учеными, краеведами и студентами аграрного университета во главе с профессором А.В. Федоровой в Саркатуше создан народный музей, который тоже носит название знаменитой пушкинской повести. Вот уже в пятый раз там прошли международные Пушкинские научные чтения. И это еще не все: 19 лет назад по предложению краеведа Светланы Сорокиной и по доброй воле местного руководства в селе Ташла Тюльганского района начали ежегодно проводить Пушкинский праздник.

...Афоризмом стало высказывание русского критика и самобытного поэта Аполлона Григорьева. Правда, чаще всего его цитируют в усеченном виде «Пушкин — наше все», вырывая из довольно обширного контекста. Хочется напомнить современным молодым читателям, что же все-таки имел в виду автор. Итак:

«Пушкин — представитель всего нашего душевного, особенного, такого, что остается нашим душевным, особенным после всех столкновений с чужим, с другими мирами. Пушкин — пока единственный полный очерк нашей народной личности, самородок, принимавший в себя, при всевозможных столкновениях с другими особенностями и организмами, все то, что принять следует, отбрасывавший все, что отбросить следует, полный и цельный, но еще не красками, а только контурами набросанный образ народной нашей сущ-

ности, образ, который мы долго еще будем оттенять красками. Сфера душевных сочувствий Пушкина не исключает ничего до него бывшего и ничего, что после него было и будет правильного и органически нашего».

Именно Пушкин первым стал смотреть на литературу как на служение идеалу русского народа. Абсолютное осознание своей миссии носителя и хранителя национальных духовных ценностей с наибольшей открытостью выразилось в словах поэта, сказанных им незадолго до роковой дуэли с Дантесом: «Я принадлежу стране и хочу, чтоб имя мое было незапятнанным везде, где оно известно».

«Сбирайтесь иногда читать
мой свиток верный...»

В этом году Пушкинский день России отмечался в Оренбуржье как-то особенно широко и одновременно по-семейному тепло, радушно. Не только в городских или районных учреждениях культуры к нему готовили тематические вечера, литературные чтения, творческие встречи, но и в скромных клубах, школах, библиотеках. Люди собирались, чтобы вновь услышать поэтические строки, знакомые с детства, вспомнить историю родного края, события, нашедшие отражение в творчестве национального гения.

Знаменательно, что первым мероприятием, проведенным в прекрасной литературной гостиной, торжественно открытой совсем недавно в областной универсальной научной библиотеке имени Н.К. Крупской, стало заседание Пушкинского общества. Его открыла председатель этой известной организации, профессор ОГПУ, доктор фи-

лологических наук Алла Прокофьева. Она поздравила собравшихся с долгожданным событием, с тем, что в отреставрированном библиотечном корпусе обустроен персональный зал поэта, который станет местом дальнейших сборов членов Пушкинского общества. Специалисты отдела редких книг ОУНБ подготовили выставку прижизненных и посмертных изданий произведений А.С. Пушкина, где были выставлены такие библиографические раритеты, как «Собрание образцовых русских сочинений, изданных Обществом любителей отечественной словесности» (1820, 1822 гг.), «Собрание новых русских стихотворений» (1824), альманах «Северные цветы» (1827), издаваемый Антоном Дельвигом.

В центральной городской библиотеке имени Н.А. Некрасова подготовили встречу для постоянных посетителей из числа учащихся колледжа сервиса, учетно-финансового и нефтегазоразведочного техникумов. На открытой площадке перед библиотечным зданием юноши и девушки провели турнир на лучшее знание и чтение пушкинских стихов, приняли участие в костюмированном бале, пообщались с оренбургскими литераторами.

Областная полиэтническая детская библиотека свой пушкинский праздник устроила в городском парке семейного отдыха «Тополя», а юношеская библиотека в этот день встречала детей из лагерей дневного пребывания, начавших работать при школах.

Губернаторский историко-краеведческий музей разработал проект передвижной фотовыставки «Пушкин едет в Оренбург», составленной из двадцати планшетов. Материалы, размещенные на них, знакомят зрителей с наиболее интересными момен-

тами путешествия поэта в Оренбургскую губернию. Экспозиция рассчитана на показ в музеях области: 6 июня состоялось ее открытие в Бузулуке, затем ей предстояло побывать в Тоцком, Сорочинске, Новосергиевке, Переволоцком и т.д.

А вот музей изобразительных искусств и вовсе, что называется, пошел в народ, устроив выставку «Мой Пушкин» в здании областного клинического госпиталя для ветеранов войн. На стенах больничных коридоров разместились коллекция работ выдающихся русских графиков В.А. Фаворского, В.Д. Сыкова, А.Н. Самохвалова, Н.В. Кузьмина, нашего земляка Н.Д. Прохорова, а также испанца по происхождению, академика Флорентийской академии искусств, лауреата Нобелевской премии Луиса Ортеги. Пациенты госпиталя получили возможность совмещать лечение с созерцанием портретов Пушкина, иллюстраций к его произведениям, картин и рисунков.

Вечером 6 июня у памятника Пушкину и Далю горожане присутствовали на настоящем поэтическом марафоне.

Ряды обладателей престижной премии пополнились

6 июня состоялось вручение Всероссийской литературной Пушкинской премии «Капитанская дочка», учрежденной правительством области и Союзом писателей России.

Ежегодная творческая награда присуждается в двух номинациях. В первой по итогам конкурса лауреатом стал оренбургский прозаик член Союза писателей России Георгий Сатакин – за вклад в отечественную литературу и роман «Блудный сын».

По детской номинации в жюри конкурса поступило свыше 1360 творческих работ от школьников и учащейся молодежи из районов и городов Оренбуржья. Начинающие литераторы осваивают различные жанры и формы – стихи, художественную прозу, публицистику, краеведческие исследования, родословные записки.

Первая премия присуждена шестикласснику из Бузулукского района Николаю Мордасову. Обладателями второй премии стали семиклассница из Оренбурга Мария Чуманова и восьмиклассница из Красногвардейского района Сабина Ильясова. Третью премию получили Наталья Пеннер (г. Сорочинск, 7-й класс), Екатерина Кривобок (г. Оренбург, 11-й класс) и оренбургский студент Михаил Ковалев. Многие участники конкурса получили дипломы областной организации Союза писателей России.

«Несуетное общение распрямляет дух...»

В этот же день прошла состоялась торжественная церемония вручения государственных наград большой группе оренбуржцев. По поручению Президента РФ ее провел губернатор Оренбургской области Юрий Берг.

Очень символично, что почетный гражданин города Бугуруслана Юрий Гришин в этот день был награжден именной медалью Пушкина с изображением профиля поэта, которой награждаются российские граждане и иностранцы за заслуги в области культуры и искусства, просвещения, гуманитарных наук и литературы.

Имя заслуженного работника культуры РФ, многие годы проработавшего директором музыкальной школы, известно далеко за пределами провинциального города. Вот уже более сорока лет он ведет просветительскую работу, связанную с творчеством А.С. Пушкина. Ежегодно в день рождения поэта по его инициативе проводятся тематические вечера, на студии «ЮГфильм», созданной Юрием Дмитриевичем, снято несколько фильмов о Пушкине и по его произведениям – «Воспоминания в лицее», «Станционный смотритель», «Моцарт и Сальери», «Метель».

«Расскажу... о том, как...местная художественная интеллигенция после литературного вечера в клубе пригласила на чашку чая в музыкальную школу интеллигенцию, приехавшую на Пушкинский ежегодный праздник, – писал в своих заметках, опубликованных в «Литературной России» известный советский писатель, автор нескольких романов Сергей Есин. – Талантливые, доброжелательные и, ви-

димо, бесстрашные люди стояли за кулисами этой встречи... Сыгранный в четыре руки отрывок из «Евгения Онегина» и романс Свиридова для виолончели... Мир по-настоящему интеллигентного человека бесконечен. Оказалось, что директор музыкальной школы Юрий Дмитриевич Гришин еще и знаменитый кинолюбитель... Нам всем, приехавшим, вдруг показалось, что мы намертво забыли о чуде «живой», не записанной музыки, о домашнем музицировании. Как, оказывается, несуетное общение распрямляет дух...»

Музыкальная школа № 1, слайд-театр, киностудия – все это детища Юрия Дмитриевича, которые постепенно преобразовывались в культурные центры: энтузиасты, сплоченные Гришиным, находили все новые и новые возможности приобщения горожан к миру искусства. Совместно с центральной библиотекой создан музыкально-литературный клуб, в котором интересно проходят вечера, посвященные музыкантам, писателям, художникам, в них участвуют преподаватели образовательных учреждений, библиотекари, местные композиторы и литераторы. Юрий Дмитриевич воспитал плеяду замечательных учеников. В частности, из его школы и киностудии вышел Евгений Богатырев, нынешний директор Государственного музея А.С. Пушкина.

Ташлинское Пушкиногорье

Это небольшое село связано с именем Александра Сергеевича благодаря поместью наказного атамана Оренбургского казачьего войска (позже предводителя губернского дворянства) Егора Тимашева. Да и сама Ташла основана 250 лет назад его дедом – надворным советником и основоположником оренбургской ветви

Тимашевых Иваном Лаврентьевичем. Так что ташлинская земля помнит пять поколений древнего дворянского рода. В XIX веке в доме часто бывали именитые гости – известные художники, литераторы, деятели культуры. Жене Егора Николаевича, Екатерине Александровне Тимашевой, посчастливилось лично познакомиться с Александром Сергеевичем Пушкиным, иметь с ним переписку и получить в свой альбом поэтическое посвящение, на которое она ответила собственными стихотворными строчками.

Сегодня в России делаются первые шаги на пути к возрождению традиций усадебной культуры

Ташлинский праздник развивается как бы в двух форматах, есть своя притягательность, он близок и для народной аудитории, и для творческой элиты.

Есть свои ветераны даже среди детских коллективов. Так, ученики Оренбургской детской школы искусств № 2 имени А.С. Пушкина привозят собственный сценарий уже восьмой раз! За честь считают выступить на ташлинских посиделках и солидные творческие коллективы. В этом году с концертом приехал народный казачий ансамбль «Яик» Оренбургского района.

Субботним утром, открывая фольклорно-этнографический фестиваль, министр культуры и внешних связей области Виктор Шориков пообещал всяческую поддержку в дальнейшем проведении традиционного праздника в Ташле, а главное, заявил о том, что региональная власть намерена содействовать возрождению Тимашевской усадьбы. В своей помощи заверил и глава района Игорь Буцких: «Мы должны сделать все, чтобы молодое поколение воспитывалось на духовной платформе. Без истории у государства нет будущего», – сказал он в своем приветствии.

Руководители Тюльганского райотдела культуры и Ташлинского сельсовета пригласили к участию в программе фестиваля творческие коллективы из Переволоцкого, Илекского, Октябрьского и Пономаревского районов. Нагрянул в Ташлу и литературный десант во главе с председателем областной организации Союза писателей России Петром Красновым. Весь день над кронами старинного парка возносились мелодии русских народных песен и романсов, сменяемые поэтическими строками.



Пять лет назад в российском календаре появился День семьи, любви и верности. Июльская дата была выбрана для него не случайно: светский праздник органично и с глубоким смыслом приурочен ко Дню памяти святых Петра и Февронии Муромских, канонизированных Русской Православной Церковью в 1547 году и по народному волеизъявлению признанных покровителями семьи, благословляющими супружеские пары на долгую счастливую жизнь. Инициатива празднования Дня семьи поддержана всеми российскими традиционными религиозными организациями. По словам Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в любой религии есть легенды о любви и верности – это не просто красивые слова, а духовная потребность человека. И хотя День семьи стал отмечаться недавно, из всех современных календарных праздников он постепенно становится по-особому востребованным людьми разных поколений, всеми, кто осознает великую силу любви, верит в жизненную необходимость семейных уз. В этом году его отмечают большинство регионов России и около 40 других стран.



МОЛОДОЙ ПРАЗДНИК С ДРЕВНИМИ КОРНЯМИ

Семейные устои – главная ценность

В нашей области День семьи приобрел свой индивидуальный формат, который вместил в себя комплекс мероприятий, направленных как на пропаганду семейных ценностей, так и на социальную поддержку хранителей домашнего очага. Накануне общероссийского торжества в Гербовом зале губернаторского историко-краеведческого музея 15 супружеских пар, чей пример любви, верности и трудолюбия заслужил коллективное признание, получили награды из рук главы области Ю.А. Берга. Всего же медаль «За любовь и верность», а также денежная премия в размере 10 тысяч рублей были вручены 50 семейным парам, прожившим в мире и согласии не менее 25 лет и воспитавшим детей достойными гражданами. В числе награжденных – семьи-долгожители, ветераны педагогического труда, представители династии работников культуры, ветераны учреждений социальной защиты населения, многодетные родители.

Обращаясь к виновникам торжества, Юрий Александрович отметил, что сегодня, как и много веков назад, семья оста-

ется высшей ценностью нашего общества, хранительницей духовно-нравственных и культурных устоев, основой стабильности и благополучия государства. А потому областная власть считает важнейшей своей задачей укрепление института семьи, охрану материнства и детства, поддержку многодетных семей.

Родниковая чистота песенного творчества

И совсем неспроста в нашем крае зародилась еще одна новая традиция – проводить в канун Всероссийского дня семьи, любви и верности областной праздник русского фольклора, который в этом году прошел в Оренбуржье уже четырнадцатый раз.

...Истоки национальной народной песни уходят в седую древность. Уже в начале первого тысячелетия нашей эры греческие, римские и арабские историки с восторгом писали о славянских песнях, а самих славян называли песнелюбцами. Весь русский быт и, прежде всего, родовые устои, семейные традиции были пронизаны родными напевами, сказками, прибаутками,

обрядовыми действиями. Привносить в житейскую обыденность творческое начало – природная склонность человека.

Местом проведения культурной акции тоже не случайно была выбрана Новосергиевка – районная столица одной из наиболее стабильных и успешных муниципальных территорий области. Помимо принимающей стороны, постоянными организаторами фольклорного смотра выступают региональное правительство, министерство культуры и внешних связей, а генератором творческих идей, непосредственным куратором всей программы – областной центр народного творчества. В массовом зрелищном действе участвуют не только яркие самобытные коллективы, отдельные исполнители из муниципальных образований области, но и обычные сельские жители района-хозяина, гости из Оренбурга.

Воскресным солнечным днем не мог не приехать в Новосергиевку и губернатор Юрий Берг, ведь именно он три года назад инициировал проведение на оренбургской земле Дня семьи, любви и верности, наполнив его весомой социальной составляющей.



На живописной поляне, превращенной в открытую площадку для зрителей, глава региона присутствовал с супругой Любовью Федоровной. Вместе они поднялись на сцену, чтобы поздравить собравшихся с этим светлым днем. Обращаясь к новосергиевцам и гостям, губернатор напомнил о том, что молодой праздник своими корнями уходит в глубь веков:

– Петр и Феврония почти восемь столетий являют нам образец прочной духовной связи, истинной любви и заботы друг о друге. Они показывают потомкам яркий пример, как нужно хранить семью, как нужно любить свою родину.

А заместитель председателя Областного совета женщин и председатель попечительского совета Оренбургской духовной семинарии РПЦ Любовь Берг добавила:

– Храните, оберегайте свой семейный очаг, цените, любите и понимайте друг друга, растите детей здоровыми духовно и физически!

Эти слова первого лица региональной власти и его жены не выглядят обычной дежурной декларацией, они внушают оренбуржцам доверие, ведь чета Берг недавно отметила 40-летие совместной жизни.

На фольклорном празднике Юрий Александрович вручил награды девяти супружеским парам, среди которых были и местные жители – Филипп Яковлевич

и Нина Александровна Андреевы, чья семейная биография сложилась из десятилетия совместной жизни. А первый вице-губернатор – первый заместитель председателя правительства Сергей Балыкин в этот день вручил многодетным новосергиевским семьям сертификаты на приобретение жилья.

Нетленна песня колыбельная...

Под звон колоколов началось праздничное шествие народных самодеятельных коллективов по новосергиевской улице, ведущей к главной концертной площадке, украшенной ромашками. Этот простой полевой цветок на Руси издревле считался знаком любви, теперь он стал и символом праздника. Главные герои театрализованного пролога – Петр и Феврония – рука об руку обходят зрительские ряды, приветствуя публику. Их сопровождают пары женихов и невест, молодые ведущие программы в русских народных костюмах.

По заведенному порядку глава Александровского района, где проходил смотр фольклорного искусства в прошлом году, передал эстафету праздника исполняющему обязанности главы Новосергиевского района Александру Лыкову. В знак «отношений добрососедских и мира крепкого» руководители

«испили из братины дружеской кваса русского, да каши отведали».

После торжественной части начался концерт, который продолжался больше трех часов. Каждый творческий коллектив, а их собралось свыше тридцати, представлял лучшее из своего репертуара. Самодеятельные артисты блистали не только певческими и танцевальными талантами, но и многоцветьем костюмов, жанровым разнообразием исполняемых номеров. В праздничной программе были предусмотрены развлечения на все возрасты и вкусы – «Поляна хороводов», «Молодецкие забавы», «Русские игрища», конкурсы частушечников и гармонистов. А еще надо было успеть обойти все подворья: русские, украинские, мордовские, башкирские, чувашские, – рассмотреть особенности их убранств, перепробовать все национальные блюда, приготовленные местными хозяйками. На выставке декоративно-прикладного искусства и народных ремесел у зрителей, что называется, глаза разбегались от изобилия всяческих предметов домашнего обихода, игрушек, поделок, прочего рукоделья.

...У кавказских народов есть такая поговорка: «Если человек плохой, значит, мать у колыбели не пела ему песен». Без материнской ласковой улыбки, нежного взгляда, мелодичной песни душа ребенка

остаётся неразбуженной. К сожалению, сегодня далеко не в каждой семье родители способны преподать своим детям первые уроки народного песенного искусства. Не допустить, чтобы старинные песни ушли в небытие, продлить их многовековой путь — такую высокую цель ставят перед собой коллективы народного творчества.

Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда оно имеет целостную систему нравственных ориентиров. А они есть там, где хранят родной язык, самобытную культуру, передают память о своих предках из поколения в поколение, с уважением относятся к каждой странице отечественной истории.

Сухомлинский считал, что «незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает». Что же может быть нагляднее, понятнее, красочнее, как не народная песня, ведь она — самый живой, самый непосредственный музыкально-поэтический отклик человеческой души. Будем же вместе беречь наше общее культурное и духовное наследие!

Надежда Емельянова

14 июля (по новому стилю) исполнилось 270 лет со дня рождения Г.Р. Державина (1743-1816). С именем великого русского писателя и государственного деятеля Оренбуржье имеет несколько общих исторических страниц: здесь, в губернской столице и пределах края, прошла немалая часть его детства, отрочества, затем важный этап военной карьеры и творческого становления. Именно в Оренбурге шестилетний Гаврила, по традициям того времени, был представлен на смотр губернатору Ивану Ивановичу Неплюеву, после чего отдан в частную школу Иосифа Розе для детей местного дворянства.

ОН ЖИЛ, СКОЛЬ МОГ, ДЛЯ ОБЩЕГО ДОБРА...



Источник тесного родства

Детские и отроческие годы, проведенные в оренбургской глубинке на окраине Российской империи, не прошли для будущего писателя бесследно. Российский филолог академик Яков Грот считал: «...Жизнь в провинции, в близком соприкосновении с народом, при совершенном отсутствии чужеземных элементов, должна была положить печать свою на весь строй мыслей Державина и на язык его. Здесь источник того тесного родства с коренным русским бытом и простонародною речью, которое так отразилось на всем, что он писал от ранней молодости до поздней старости. Здесь же начало его глубокого знакомства со священным писанием и той искренней веры, какою дышит вся поэзия Державина».

Второй важный период его пребывания в Оренбургской губернии совпал с трагическими событиями Пугачевского восстания: будучи подпоручиком лейб-гвардии Преображенского полка, он был отправлен на Южный Урал в качестве офицера Секретной комиссии, созданной для подавления бунта.

По мнению целого ряда литературоведов, Державину принадлежит особое место в создании своего рода «оренбургского текста». В его «Записках» не только

рассказывается о личной военной службе, но также довольно полно представляется общественная и культурная жизнь Оренбургского края того времени.

Из уральской экспедиции он привез свой первый поэтический сборник, который оказался важной вехой в его литературном становлении. Стремясь к изображению частной жизни человека, поэт по существу заменяет жанровую систему классицизма полнотой чувственно-материального бытия. Именно в сборнике «Читалагайские оды» обозначились новые тенденции в развитии русской оды.

Описывая природу степного края, Державин одним из первых выделил ее особенности – обилие солнечного света и бескрайний простор.

*Крылатые кони по эфифу
Летят и рассекают мрак,
Любезное светило миру
Пресветлый свой возносит зрак...*

*Там степи, как моря, струятся,
Седым волнуясь ковылем...*

«Оренбургский след» привнес в богатую биографию Гаврилы Романовича особый колорит, проявившийся и в так называемых поэтических ассоциациях. В оде «Фелица», написанной в ответ на

«Сказку о царевиче Хлоре», сочиненную Екатериной II, поэт дает державной царице имя, ставшее впоследствии ее поэтическим символом. Себя же поэт назвал в оде мурзой. В автобиографических записках он писал: «Мурзю именовал себя автор потому... что произошел он от татарского племени... и что автор имел свои деревни в Оренбургской губернии в соседстве от киргизской орды, которая в подданстве не числилась». Императрица с радостью приняла геополитическую «игру» Державина, послав ему в качестве вознаграждения за посвящение 500 червонцев и золотую, осыпанную бриллиантами табакерку с надписью «Из Оренбурга от киргиз-кайсацкой царевны Фелицы мурзе Державину».

Хранители овеществленного времени

К празднованию юбилея Г.Р. Державина в области была подготовлена разнообразная культурно-просветительская программа. А начались державинские торжества 4 июля многолюдной встречей в музее-усадьбе С.Т. Аксакова. Сюда приехали руководители и научные работники литературных музеев России, участники очередной сессии Творческого проблемного семинара, проходившего в Самаре. Профессионалы одного из наиболее разветвленных подразделений отрасли собра-

лись, чтобы коллективно обозначить место и роль литературных музеев в культурной жизни регионов. Сквозь призму темы, которая лишь на первый взгляд может показаться узкой, музейщики проанализировали не только насущные проблемы своих учреждений, но и потенциал культурного наследия тех территорий, где проводилась сессия. Юбилей Г.Р. Державина стал весомым поводом включить в мероприятие федерального уровня знакомство с мемориальными центрами нашей области, совместить выездное заседание с посещением исторического архитектурного сооружения, ставшего свидетельством жизнедеятельности семьи Державиных в их оренбургском родовом селе.

Среди гостей присутствовали такие знаковые личности, как директор Государственного музея А.С. Пушкина (Москва) Евгений Богатырев – кстати, наш земляк, уроженец Бугуруслана, директор Пушкинского музея-заповедника «Михайловское» Георгий Василевич, замдиректора Всероссийского музея А.С. Пушкина (Санкт-Петербург) Татьяна Мохова, замдиректора по научной работе Государственного Литературного музея Елена Михайлова, ведущий научный сотрудник государственного музея-заповедника С.А. Есенина «Константиново» Константин Воронцов, директор Государственного Объединенного литературного музея имени И.С. Тургенева в городе Орле Вера Ефремова и многие другие посланцы российского музейного сообщества.

Узнав о том, что бывшая родовая вотчина Державиных с сохранившейся архитектурной достопримечательностью находится совсем недалеко от Аксаковского музея, гости, разумеется, захотели увидеть ее воочию. По утверждению исследователей, в России осталось только два памятника архитектуры, которые поострены самим Державиным, – наша церковь Смоленской иконы Божией Матери и дом на Фонтанке в Санкт-Петербурге.

– Помимо праздничных акций, мы включили в юбилейную державинскую программу, на мой взгляд, очень важный пункт, – посвятила гостей в заботы оренбургских чиновников начальник управления госохраны культурного наследия областного отраслевого министерства Марина Дмитриева. – Мы собираем для Министерства культуры РФ пакет документов, который, надеемся, позволит зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Смоленская церковь» в едином государственном реестре памятников истории и культуры народов Российской Федерации.

Помнят стены, помнит земля...

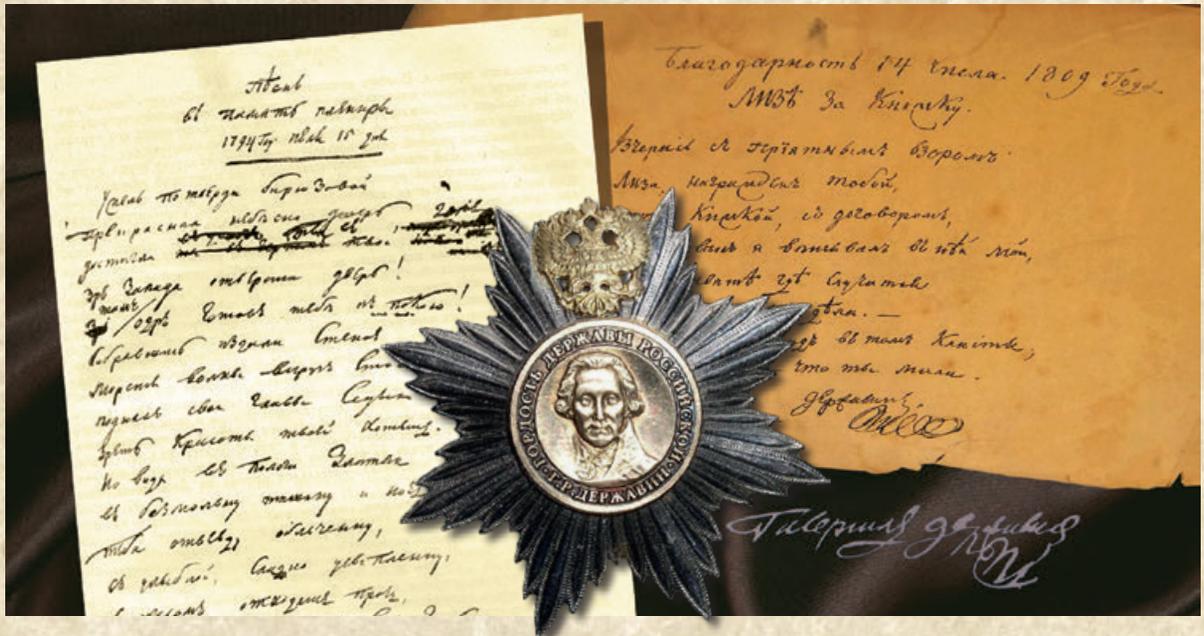
Традиционными хлебом-солью встречали гостей глава Бузулукского района Владимир Садов, его коллега по сельскому поселению Анатолий Матвеев, державинские жители, члены областной писательской организации, прибывшие из Оренбурга. После теплых приветствий и своеобразного песенного приношения от местных культработников участники поездки с волнением вошли в храм, приложились к иконам, поставили перед святыми ликами свечи. Потом долго и молча рассматривали старинные росписи.

Как рассказал во время экскурсии краевед, кандидат исторических наук Сергей Кольчев, село Державино было основано в 1750-е годы родителями Гаврилы Романовича. После смерти супруга мать поэта выстроила там деревянную церковь во имя Смоленской иконы Божией Матери. После ее обветшания уже взрослый сын испросил в 1784 году у казанского архиепископа благословение на возведение каменного храма. Строительство началось летом того же года в центре села на крутом берегу реки Кутулук и продолжалось 12 лет. 20 октября 1796 года храм был освящен во имя Смоленского образа Богородицы.

Авторство проекта установить не удалось, но исследователи полагают, что к нему приложил руку и сам Гаврила Романович, а консультировать его мог знаменитый архитектор Н.А. Львов. При этом известно, что проектированием иконостасов для храма занималась первая жена поэта Е.Я. Державина. Вероятно, она получила особое благословение на написание икон (в те годы женщины иконописью не занимались), и работы одного из придельных иконостасов были выполнены ее кистью. Престол во имя великомученицы Екатерины Гаврила Романович устроил согласно русской православной традиции в честь святой покровительницы своей первой супруги, раннюю смерть которой он тяжело переживал. Достоверно определено, что образа (до десяти икон) в иконостас главного алтаря написал великий русский художник академик В.А. Боровиковский.

Впоследствии, когда владелец уже уехал из села, церковь ремонтировали, перебирали накренившуюся колокольню и так далее. Строительные работы контролировали управляющие его имением, известные исторические личности – помещики П.И. Чичагов, Д.Б. Мертвого, младший сын известного выдающегося ученого В.П. Рычков, один из родных братьев великого русского историка и писателя Н.М. Карамзина. В 1819 году в этом храме венчались Александр Шишков





и Мария Булгакова – прямые предки О.Г. Аксаковой, которой С.Т. Аксаков посвятил знаменитую сказку «Аленький цветочек».

Гаврила Романович несколько раз гостевал в своих владениях наездами: в 1763 году, будучи в отпуске (служил в Преображенском полку), прожил в семье часть лета, осень и, возможно, зиму. Несколько недель поэт провел в Смоленском (Державино) летом и осенью 1767 года.

Еще в XIX веке храм Смоленской иконы Божией Матери был официально признан достопримечательностью Оренбургской, а с 1851 года – Самарской губерний. Об этом свидетельствуют публикации в «Оренбургских губернских ведомостях» за 1850 год, а также сведения о церкви, отправленные в Императорскую академию художеств из Самарской епархии в 1887 году.

Что оставим потомкам?

В 1912 году Общество защиты и охраны памятников искусства и старины (председатель великий князь Николай Михайлович) обратилось к Самарскому губернатору Н.В. Протасеву с ходатайством об оказании содействия по охране икон, писанных В.Л. Боровиковским, от внешних воздействий. Необходимые меры были приняты.

После установления советской власти церковь закрыли, здание использовалось под различные нужды. Лишь в 1993 году, к 250-летней годовщине со дня рождения Г.Р. Державина, специалисты Центральных научно-реставрационных проектных мастерских составили проект реставрации

храма. Инженерное обследование показало, что культовое сооружение все еще остается прочным. К сожалению, вскоре проектные работы были приостановлены, долгое время к ним не возвращались...

К 2013 году благодаря стараниям прихожан во главе с настоятелем иеромонахом Никандром (Юрдоновым) храм частично сохранил элементы своей конструкции – алтарь, приделы, купол, трапезную – дореволюционные росписи, хотя оригинальные иконостасы повреждены или вовсе утрачены. Приходится констатировать, что эксплуатация здания производится в условиях, отрицательно влияющих на его сохранность: отмечено намокание стен, выпячивание кладки, фиксировались серьезные грибковые поражения и так далее. Искажают архитектурный облик и поздние дополнения – деревянные пристрой, пробитые дверные проемы. Тем не менее, церковь в селе Державино по совокупности своих характеристик по-прежнему является выдающимся памятником истории и культуры всероссийского значения, а потому нуждается в срочной защите.

Подводя итоги поездки, представители музейного сообщества пообещали на федеральном уровне поддержать проекты развития литературных мемориальных мест в Оренбуржье. Муниципальная власть Бузулукского района обязалась координировать действия по возрождению храма Смоленской иконы Божией Матери с руководством и научными работниками Всероссийского музея имени А.С. Пушкина, на базе которого ведется плодотворная работа по изучению дер-

жавинского наследия. В следующем году петербуржцы готовы привезти в Бузулук выставку.

Специалисты поддержали мнение бузулукчан, что после реставрации церкви появятся реальные перспективы создания в селе Державино музея дворянского быта и литературных традиций края. Основаниями для этого служит проведенная исследовательская работа по изучению наследия Державиных, Карамзиных, Шишковых, Аксаковых, других исторически значимых деятелей культуры. Таким образом, приезд музейных знаменитостей в Оренбуржье придаст всероссийское звучание региональным торжествам в честь 270-летия со дня рождения поэта.

P.S. Неоднократно село Державино посетил Губернатор Юрий Берг. Он дал поручения вице-губернатору – заместителю председателя правительства области по социальной политике Павлу Самсонову и министру культуры и внешних связей области Виктору Шорикову оказать содействие в регистрации храма как объекта культуры федерального значения, что позволит рассчитывать на финансирование реставрационных работ из государственного бюджета. Планируется восстановить кофляк храмовых сооружений, уникальные фрески, создать на базе церкви музейный мемориальный комплекс Г.Р. Державина. Кроме того, губернатор пообещал помочь попечительскому совету храма в решении текущих организационных вопросов.

Надежда Емельянова

Для детского хора «Новые имена» областной филармонии лето нынешнего года оказалось богатым на знаменательные события.

РОССИЙСКИЙ ГИМН ЗВУЧАЛ В ООН

В начале июня юные приверженцы хорового пения прославляли Оренбуржье на XI ежегодном фестивале «Наше наследие», который проходил в США. Но прежде чем отправиться за океан, хор по приглашению депутатов Госдумы РФ пел, и уже не впервые, в Москве – на этот раз вместе с народным артистом СССР Иосифом Кобзоном. В короткой паузе между двумя фестивалями постоянный представитель Республики Казахстан при Организации Объединенных Наций Бырганым Айтимова устроила детскому коллективу торжественный прием.

На следующий день уже на открытии «Нашего наследия» хор выступал в присутствии мэра Нью-Йорка, представителей дипломатического корпуса, министров, видных политиков и бизнесменов США.

12 июня, в День России, коллектив исполнил сольный концерт в знаменитом здании, где находится штаб-квартира ООН. Здесь гвоздем хоровой программы стал Гимн России. За 15 дней ребята дали 10 концертов на сценических площадках нескольких американских городов – от

Вашингтона до Буффало. Все вышеназванные поездки, как и московские гастролы, организованы при поддержке правительства области и лично Ю.А. Берга.

А в начале июля хору «Новые имена» исполнилось 15 лет. По случаю всех этих событий в Доме Советов состоялась встреча губернатора с руководителями и участниками коллектива.

Глава региона интересовался творческими планами юных артистов, перспективами по расширению гастрольных маршрутов, в том числе по городам и районам Оренбуржья. Участники встречи обратились к губернатору с предложением присвоить хору статус губернаторского, чтобы поддержать талантливых воспитанников, а в ходе гастролей представлять наш край от имени первого лица области. Юрий Александрович поощрил рассмотреть это предложение, поблагодарил ребят и их наставников за большую работу, пожелал им здоровья и творческих успехов, вручил памятные подарки.

Хор «Новые имена» создан дирижеском Мариной Туркиной и продюсером



Марина Туркина

Львом Назаровым. Вскоре он получил статус муниципального, а через год вошел в структуру областной филармонии. Ежегодно наравне с профессиональными артистами дети дают до 80 концертов, участвуют во всех торжественных и юбилейных мероприятиях. Юные певцы проехали с гастролями по России от Иркутска до Санкт-Петербурга, выступали в Украине, Казахстане, Эстонии, Польше, Германии, Бельгии, Франции. Не однажды хор удостоивался престижных наград российских и международных хоровых форумов. За 15 лет через это творческое содружество прошло более двух тысяч детей, в настоящее время здесь занимается свыше 150 ребят. Многие воспитанники Марины Туркиной учатся в Оренбургском государственном институте искусств имени Ростроповичей, престижных вузах Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Репертуар хора состоит из десятков произведений русской и зарубежной классики, популярных сочинений детской хоровой музыки.

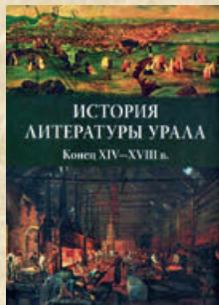
Напомним, в мае прошлого года «Новые имена» стали победителем XII Международного детско-юношеского хорового фестиваля «Звучит Москва», а также обладателем Гран-при II Всероссийского конкурса «Музыкальная Москва», в котором участвовали более 80 профессиональных коллективов из 10 стран. Всего оренбургские посланцы детского творчества увезли в тот раз из столицы семь специальных дипломов, а художественному руководителю хора Марине Туркиной, как лучшему дирижеру фестиваля, поручили руководить большим свободным хором в конкурсном финале.



Хор «Новые имена» в Нью-Йорке

В этом номере журнал открывает новую рубрику. В ней наши читатели получают возможность знакомиться с новинками литературы – прозой и поэзией оренбургских писателей, региональными краеведческими исследованиями, а также художественными и публицистическими авторскими изданиями, посвященными истории и современной жизни нашего края.

НАВИГАТОР КНИЖНОГО МОРЯ



От старообрядческой письменности до любовной элегии

«История литературы Урала» (конец XIV – XVIII вв.) – солидный фолиант, вышедший в 2012 году издательством «Языки славянских культур», является первой книгой четырехтомного академического издания.

В нем впервые осуществлен систематический анализ исторического развития словесности крупнейшего региона России. В научный и культурный оборот введены древнейшие памятники уральской письменности, при этом русская литература рассматривается в единстве с национальными художественными традициями других народов, проживающих на обширных землях, – башкир, коми, удмуртов. Опять же впервые в системе и целостности анализируются основные книжные собрания региона: церковно-монастырские, крестьянские, частные библиотеки. Особый интерес представляют житейные традиции и памятники старообрядческой письменности, поскольку именно старообрядцы сыграли чрезвычайно важную роль в освоении северо-восточных регионов страны.

В коллективном исследовании приняли участие известные ученые Урало-Сибирского региона и других научных центров России. Среди них есть и оренбургские авторы – профессора ОГПУ, доктора филологических наук Алла и Виктория Прокофьевы.

В книге органично соединены научность и доступность изложения, она содержит во многом уникальные сведения по истории культуры региона и его словесности, а потому может быть интересна самому широкому кругу читателей.



Русский писатель с немецкими корнями

В рамках Федеральной целевой программы «Культура России» издательство «Оренбургская книга» выпустило в свет сборник повестей, рассказов и сказок «Невьянский сундучок» Павла Северного (1900 – 1981), чья жизнь напрямую связана с нашим краем.

В его произведениях, а их около 140, написанных в разные годы и в различных жанрах, неизменно главенствовала русская тема. Лучшие из них (романы «Ледяной смех» об отступлении армии Колчака, «Косая Мадонна», посвященный жене Пушкина, «Андрей Рублев», «Каменный пояс», трилогия «Сказание о старом Урале») издавались массовыми тиражами.

Потомок обрусевшего немецкого рода, он был писателем, которого, прежде всего, волновали идеи, связанные с Россией и русским народом, с его будущим, прошлым и настоящим. В годы революции и Гражданской войны П. Северный вынужден был эмигрировать. В 1954 г. вернулся на Родину, несколько лет жил и работал в Оренбуржье.

В книгу вошли ранее не издававшиеся произведения «Одно лето Алеши Сказкина», «Про Беличье царство Векшин Посад», «Снегурочка колвинских лесов», а также знакомые старшему поколению повести «Синий пояс», «Топтыгин с Косью», «Невьянский сундучок».



«Притяжение слова»

Так называется новая книга, кстати, тринадцатая по счету, известного оренбургского поэта и журналиста Юрия Селиверстова.

Это избранные стихи, написанные в разные жизненные периоды за три с половиной десятилетия – от студенческих до сегодняшних дней. Часть из них входила в состав прежних сборников, таких как «Стихов творение», «Жили-были», «Холодный пламень вдохновения», «Октябрины», «Проталинки», и вот теперь лучшие из творческого багажа автора, в том числе и еще неопубликованные стихотворения, вошли в книгу, изданную без излишних дизайнерских изысков – строго, стильно и со вкусом. Читатели уже откликнулись на книжную новинку теплыми отзывами. Они отмечают в стихах Юрия Селиверстова нравственную глубину смысловых акцентов, искренность чувств, выразительность слова, подчеркивая, что талантливый поэт и в традиционную форму, от которой сегодня многие отказываются, может вдохнуть настоящую поэзию.