

КУЛЬТУРА и ИСКУССТВО

№ 4
2014

Оренбуржья



ПРЕМЬЕРА
ТЕАТРАЛЬНОГО
ПРОЕКТА

УВИДЕЛИ МИР ВО ВСЕХ ЕГО КРАСКАХ

В Оренбурге завершился Первый фестиваль театров Приволжского федерального округа. В течение недели три сценические площадки города – областной театр драмы имени М. Горького, театр музыкальной комедии и татарский драмтеатр имени М. Файзи принимали многочисленную публику, общая численность которой превысила три с половиной тысячи человек. Уже накануне открытия билеты были раскуплены практически на все спектакли, что в очередной раз показало: жители нашей степной столицы становятся театраллами. Им не терпелось расширить свой кругозор, ведь на фестивальной афише значились труппы из Ульяновска, Самары, Саратова, Нижнего Новгорода, Саранска, Чебоксар, Пензы, Уфы, Казани, Йошкар-Олы, Кудымкара, бывшего до недавнего времени административным центром Коми-Пермяцкого автономного округа. Одно печалило: невозможно было посмотреть все 17 постановок, так как часть из них показывали в одно и то же время. Помимо русскоязычных шли спектакли на шести национальных языках – татарском, башкирском, чувашском, мордовском, марийском и коми-пермяцком.



Александр Калягин в спектакле «Буря»

Почетный гость фестиваля – «ЕТ CETERA» под руководством народного артиста России лауреата Государственной премии СССР Александра Калягина. Московский театр остался в памяти оренбургских театралов еще с 2008 года, когда им, затаив дыхание, довелось следить за перипетиями шекспировского «Шейлока». Известный далеко за российскими пределами коллектив приехал не только для того, чтобы открыть парад театров: он подарил нам отдельную гастрольную программу с пятью разноплановыми спектаклями.

Отвечая на вопросы журналистов, Александр Александрович от имени Союза театральных деятелей РФ, который он возглавляет, поблагодарил организаторов фестиваля, а также тех, кто оказал необходимую поддержку, – особенно правительство области в лице и.о. губернатора Ю.А. Берга: «Я благодарен Юрию Александровичу за то, что появился этот фестиваль. На ме-

ня большое впечатление произвела встреча с первым лицом региональной власти, его планы по развитию культуры в крае. Я был во многих субъектах Федерации, но то, что тут собираются сделать, это уникально!»

Ну а сам Юрий Александрович Берг пришел на торжественное открытие фестиваля, чтобы дать старт сценическому маршалу. В короткой приветственной речи он, в частности, выразил надежду, что другие регионы, входящие в округ, подхватят эту инициативу, и фестиваль театров ПФО продолжит свое существование в будущем.

«Буря» задала планку

В день открытия состоялись показы двух спектаклей: «ЕТ CETERA» представил «Бурю» Уильяма Шекспира, а Ульяновский драматический театр имени Гончарова – «Коварство и любовь» Фридриха Шиллера.

Сложную, философскую, очень трудную для постановки итоговую пьесу великого английского поэта и драматурга реализовал на сцене калягинского театра человек, тоже давно причисляемый к когорте режиссеров мирового масштаба. Как утверждают знатоки-шекспироведы, Роберт Стурра оставил в своей постановке лишь четверть авторского текста, отказался от некоторых персонажей, упростил перегруженную фабулу. Несмотря на такое «вторжение» в первоисточник, спектакль сохранил, а во многом и дополнительно обрел стройную архитектуру, подчиненную режиссерской концепции. По сути своей это остов шекспировской «Бури», ее квинтэссенция и демонстрация философских выводов о всепрощении. Безусловно, стержнем всего театрального построения является образ главного героя спектакля, воплощенный таким неординарным актером, каковым является Александр Калягин.

...В результате дворцового переворота, устроенного собственным братом, свергнут со своего престола Просперо – герцог Милана. Вместе с маленькой дочерью и стопкой книг, на ветхом судне, он отправлен в изгнание. Застигнутые в море штормом изгнанники чудесным образом спаслись и оказались на диком острове. Как вскоре выясняется, бывшему правителю подвластны магические силы, способные вызывать и усмирять бурю. Однако, владея высшим Знанием, он подвержен человеческим страстям. Просперо – не просто обиженный врагами волшебник, который жаждет мести. Как писал один из рецензентов, в исполнении Калягина это постаревший Гамлет. Принц датский уже в первом акте знает, кто убил его отца, но медлит с возмездием, потому что хочет понять, изменил ли что-то в жестоком мире его удар шпаги. Просперо тоже после долгих терзаний и раздумий понимает, что, ответив злом на зло, умножит его количество в мире. «Все



Спектакль «Милые люди»

грешны, все прощенья ждут, да будет милостив ваш суд», — такими словами Шекспир заканчивает свою пьесу, вложив главный жизненный вывод в уста своего героя.

Безукоризненная ансамблевость актерской игры, афористичность монологов и диалогов, психологический рисунок характеров в сочетании с пластикой на грани цирковых трюков, органичное использование современных технических средств, когда в трех проекциях экрана морские волны вздымаются настолько эффектно, что сцена превращается в естественный природный ландшафт... Все это делает спектакль глубоким, побуждающим к нелегким размышлениям и одновременно зрелищным на уровне современного шоу. Будучи философской притчей, он похож на волшебную сказку.

Нравственность есть правда

Оренбургский государственный областной драматический театр имени М. Горького включил в фестивальную программу шукшинских «Милых людей» в постановке народного артиста РФ лауреата Государственной премии Рифката Исрафилова. Спектакль уже обкатан, имеет своего зрителя, о нем писала местная пресса. Тем интереснее было услышать оценки со стороны, сверить собственные впечатления с профессиональным анализом, прозвучавшим из уст членов коллегии критиков.

Во-первых, участники отметили значительность самого факта возвращения выдающегося русского писателя на сцену: чем дальше, тем больше его проза становится важной не только эстетически, но и нравственно. Заслуженный деятель искусств России, кандидат философских на-

ук, заместитель председателя конфедерации Союза кинематографистов Константин Щербаков напомнил творческое кредо Василия Шукшина: «Нравственность есть Правда».

— Правда — это не только жизненный мрак, который мы сегодня привыкли видеть, — пояснил московский критик. — Правда — это, тем более, не украшательство. Принцип Шукшина — и во мраке увидеть в душе человека, пусть не надолго, вспыхнувшую искру света и добра. Главное отношение писателя к своим героям — он их любит со всеми их слабостями, несуразностями, радостями и горестями.

Шел разговор и о том, что положительную энергетику, свет спектаклю дают актеры, в том числе молодые, так что театру можно не беспокоиться по поводу кадров.

Заслуженный деятель науки, профессор, доктор искусствоведения, заведующий кафедрой истории зарубежного театра Российской академии театрального искусства Алексей Бартошевич начал свой «разбор полетов» сравнительным анализом. Оказывается, в Москве тоже идет спектакль по Шукшину: актеры в нем играют виртуозно, но «они похожи на иностранцев».

— В оренбургском же театре отображен русский мир, актеры показывают его не извне, а изнутри, — развил свою мысль Алексей Вадимович. — Перед нами оживают люди, милые нашему сердцу. За всеми этими историями стоит глубокая драма, если не трагедия нашей жизни, российского общества.

Театральный критик, руководитель пресс-службы и завлит Московского академического театра сатиры Нина Карпова уверена, что оренбургских «Милых лю-

дей» надо показывать всем студентам и молодым режиссерам:

— Спектакль может нравиться или не нравиться, но он сделан с высочайшим мастерством. Режиссерский почерк свидетельствует о крепкой сцепке труппы, где молодежь учится у стариков. Эта работа на регионального масштаба — она представляет театральное пространство России.

Две стороны одной медали

Как известно, традиция и новаторство — соотносительные понятия, противоположность и взаимозависимость которых выражает реальную диалектику всякого полноценного творчества, в том числе театрального искусства. Приверженность традиции вне новаторства — элигионство, новаторство вне связи с традицией — разрушение той художественно-эстетической меры, которой держится культура как органическое целое.

Отрадно, что в заглавнике фестивальной программы нашлось место и традиционной классике, и современным постановкам, созданным по законам авангардного театра.

Претендовать на статус продвинутой европейской модели имеет все основания Саратовский государственный академический театр драмы имени И.А. Слонова, вернее, его спектакль «Урод», постановленный по пьесе молодого немецкого драматурга Мариуса Фон Майенбурга. Переименовав жанр комедии перевоплощений в сатирическое кабаре, болгарский режиссер-постановщик Явор Гырдев говорит со зрителем — свободно, на современном языке, с использованием разнообразных форм художественного выражения — на тему, которую в театре сформулировали как «лик — лицо — личина — личность». Тот факт, что в спектакле четверо актеров исполняют восемь ролей, говорит о заложенном в режиссерский замысел принципе психологической трансформации, неких метаморфоз. Возможно ли сохранить свое лицо в эпоху массовой культуры? Эффективна ли близость как способ достижения всеобщих благ? И стоит ли менять свое лицо в погоне за модой? — эмоциональная, порой шокирующая история о призрачности красоты человеческого облика рождает неоднозначные вопросы уже в процессе просмотра сценического действия. Поднимая философскую тему, Явор Гырдев как бы вступает в спор с великим русским писателем и пытается убедить, что красота не спасет мир: герой его спектакля, сделав пластическую операцию, потерял себя. Конечно, по большому счету, «замеча-

тельно, остроумно, элегантно сделанная пьеса совсем не об уродстве и красоте, а о сохранении индивидуальности в унифицированном мире». И все же, по мнению Алексея Бартошевича, этот драматургический материал требует иного сценического стиля — здесь важны не сюжет, не действие, не характеры сами по себе, а движение мысли в диалоге, обмене идеями, в репликах. «Эта пьеса графическая, а вы играете маслом: в данном случае характерность не отвечает природе произведения», — такое резюме выдал мэтр театроведческой мысли, многократно оговорившись, что по всем остальным критериям работа сделана профессионально и заслуживает самого глубокого уважения. К слову, у себя в родном городе саратовцы получили шесть символических статуэток по различным номинациям областно-го фестиваля «Золотой Арлекин».

Что касается традиционной психологической школы театрального искусства, то на фестивале ее приверженцев было немало.

Верность исконно национальным культурным истокам продемонстрировали Чувашский государственный академический драматический театр с его драмой «День очищения» и Мордовский государственный национальный драматический театр с не менее драматическим спектаклем «По старинке», поставленным заслуженным деятелем республики Андреем Ермолиным по пьесе классика мордовской литературы Ксении Петровой. Ярко выписанное полотно из жизни мордвы начала двадцатого столетия интересно в историческом и этнографическом контексте. Татарский государственный академический театр им. Галиаскара Камала в драме Туфана Миннуллина «Мулла» (режиссер-постановщик заслуженный деятель искусств Татарстана и РФ Фарид Бикчантаев) предупреждает об угрозе физического и духовного вымирания татарской деревни. Спектакль не дает однозначного ответа, но ставит вопрос ребром, зарождает сомнения в душе зрителя. О войне, которая не бывает маленькой, потому что всегда оборачивается искалеченными человеческими судьбами, повествует «Млечный путь», поставленный народным артистом Марий-Эл Василием Домрачевым в Марийском национальном театре драмы имени М. Шкетана. И даже гоголевская «Женитьба» Коми-Пермяцкого национального драматического театра имени Горького в новой интерпретации вдруг заставила поверить, что характеры героев подсмотрены русским классиком на древней земле коми-пермяков.

Еще об одном иноязычном госте фестиваля — Башкирском государствен-

ном академическом театре драмы имени Мажита Гафури — хочется сказать отдельно. И не только потому, что привезенный к нам мюзикл Тансулпан Гариповой «Мактымсылу, Абляй и Кара Юрга» поставлен художественным руководителем театра заслуженным артистом РФ Олегом Хановым, которого оренбуржцы хорошо знают по его работе в нашем драмтеатре и любят за его роли. В рамках Первого фестиваля театров ПФО был объявлен конкурс на приз зрительских симпатий. По результатам опроса и голосования, организованного студенческой социологической исследовательской лабораторией ОГУ, победителем конкурса как раз и стал вышеозначенный башкирский театр.

В спектакле по мотивам национально-го эпоса сплетаются традиции башкирского народа и современного драматического, музыкального, вокального, хореографического и пластического искусства, гармонично сочетаются сказочная героика и социально-бытовые мотивы, четко выражены темы героизма, предательства, человеческих взаимоотношений. В режиссерском переложении пьесы на язык сцены сюжетная линия мифологического произведения, воспеваящего героев, которые предстают в образе боевых коней, отражает гуманистические и философские воззрения древних башкир, что придает постановке общечеловеческое звучание.

Восторженное восприятие уфимского спектакля навело столичного критика, секретаря гильдии театральных режиссеров Марину Корчак на ассоциативные обобщения:

— Нашествие западной культуры, которое проявляется во многих театрах, оставля-

ет грустное впечатление: во многих случаях — работа формальна и неглубока. У национальных театров есть такое богатство — фолианты легенд, эпосов, обрядов. Театр, который сегодня отражает национальные традиции, я думаю, на правильном пути. Это будет всегда волновать и восхищать.

Невозможно в одном материале уделить внимание всем участникам семидневного театрального форума. За рамками беглых заметок по горячим следам остались Самарский академический театр драмы им. М. Горького и его трагикомедия по мольеровскому «Дон Жуану» (автор сценической речи и один из постановщиков — болгарский сценарист, киноактер и режиссер Александр Морфов); Пензенский областной драмтеатр имени А.В. Луначарского и «Месье Амийлькар», написанный одним из лучших французских драматургов XX века Ивом Жамиаком; и, наконец, Нижегородский театр (тоже имени М. Горького) и его «Вишневы сад», который, на мой взгляд, проигрывал на фоне ностальгических воспоминаний о спектакле, когда-то поставленном на сцене нашего драмтеатра знаменитым режиссером Иязсламом Борисовым...

Остается только согласиться с коллективным мнением по поводу того, что фестиваль дал зрителям и участникам уникальную возможность расширить границы сценического искусства, увидеть многонациональный театральный мир во всех его красках. И напоследок добавить: по итогам зрительского голосования в пятерку лучших фестивальных спектаклей вошли: оренбургские «Милые люди», самарский «Дон Жуан», казанский «Мулла» и чувашский «День очищения».

Надежда Романова



Мюзикл «Мактымсылу, Абляй и Кара Юрга»

ВСЕ КУКЛЫ - В ГОСТИ К НАМ!

В Оренбурге состоялся первый Международный фестиваль спектаклей театров кукол для молодежи и взрослых «Маленький принц». За пять фестивальных дней на четырех театральных площадках города свои работы показали театры из России, Белоруссии, Польши, Израиля, Англии. Это были спектакли разной эстетической направленности, разных школ и разного способа существования в них куклы. Но всех участников фестивальной программы объединяло желание разрушить стереотип восприятия театра кукол как исключительно детского театра. Они обратились к классике, используя в своих сегодняшних высказываниях выразительные средства различных видов театрального искусства, чтобы передать взрослому зрителю свои ощущения глобального, многослойного мира.

Новизна и перспектива

Фестиваль такого рода в России прошел впервые. Слова «первый», «впервые» не раз произносились на всем протяжении театрального праздника, что придавало ему оттенок новизны и вызывало ощущение перспективы. Инициатором проведения «Маленького принца» стал наш областной театр кукол. Именно здесь, в Оренбурге, ровно 50 лет назад, режиссер Роман Ренц впервые в стране поставил спектакль по известному произведению Антуана де Сент-Экзюпери. Это был спектакль для семейного просмотра. Сам Экзюпери объяснил своим читателям еще в предисловии, что писал свою повесть-сказку и для взрослых. Он хотел напомнить своему поколению о том, что «все мы — обитатели одной планеты, пассажиры одного корабля». Его размышления о нас с вами в этом мире, размышления Маленького принца особенно пронзительно звучали на церемонии от-

крытия и закрытия фестиваля театров кукол со спектаклями для взрослого зрителя. Уровень размышлений придавал всему событию поистине космический масштаб. И на фоне всего этого очень органично воспринимался фестивальный символ — фигурка Маленького принца, сидящего на земном шаре, удачно воплощенная идея в работе оренбургского художника Ивана Ульянова.

Масштабный парад театров кукол состоялся в рамках хорошо зарекомендовавшего себя проекта — Международного театрального фестиваля «Гостинный двор», который проходит при поддержке правительства области, отраслевого министерства, Союза театральных деятелей РФ. «Маленький принц» оказался вполне большим, в нем приняли участие 13 профессиональных государственных и негосударственных театров из России, ближнего и дальнего зарубежья. Всех их объединил интерес к образному языку и, конечно, к

«главному персонажу» — самой кукле. В названии фестиваля — своеобразие исторического памятника, сохранившегося в Оренбурге: уголок старого города и стал на время сценической площадкой для спектакля-открытия, состоявшегося прямо на улице для всех горожан. Получилось такое неожиданное возвращение к истокам этого вида искусства. В фестивальной афише был, кстати, и традиционный английский уличный театр с куклой-марионеткой. Его центральный персонаж Панч, подобный нашему Петрушке, приехал в Оренбург из Лондона. На маленькой театральной сцене «Приключения мистера Панча» не доставало размаха, более органично он существует все же в уличной стихии, где актер постоянно импровизирует, отражая меняющееся настроение улицы. Но симпатии зрителей и участников фестиваля балагур Панч завоевал! Актер Конрад Фридерик даже провел мастер-класс, демонстрируя секреты своей виртуозной техники кукло-



вождения и приемы общения со зрителем в условиях уличного театра. Складывалось впечатление, что действительно нет ни одного выдающегося англичанина, который не высказался бы о Панче и которого не высмеял бы сам Панч.

Конрад Фридерик показал свой уголок Лондона. А находясь в Оренбурге, он увидел Европу и Азию одновременно. Участники и гости фестиваля обыграли евразийскую тему вполне по-театральному: они устроили шествие в национальных костюмах вместе с куклами, пройдя двумя группами, которые двигались со стороны Урала и здания областной администрации – навстречу друг другу – и встретились у Гостиного двора. Через белоснежные колонны архитектурного ансамбля, дополняющего памятник основателю города Ивану Неплюеву, просматривались азиатские шапты внутренней части Гостиного двора. И так необычно здесь с «европейской» улицы Советской (бывшей Николаевской) открывался «вид на Азию»! В проемах колонн стояли люди-куклы во фраках. За масками угадывались авторы известных классических произведений.

В афише фестиваля было много классики: чеховский «Вишневый сад», «Трагедия о Макбете» – по мотивам Шекспира в переводе Б. Пастернака (инфернальные реминисценции одного царствования, как значилось в афише). А еще «Визит старой дамы» Ф. Дюрренматта, лермонтовский «Демон». «Сам факт обращения к такому уровню драматургии дает актерам импульс, воспитывает их на освоении высокого текста», – отметил на этом фестивале театральный критик, член жюри национальной премии «Золотая маска», руководитель всероссийской лаборатории режиссеров театров кукол СТА РФ Виктор Шрайман.

Покоряется, оставаясь непокоренной

Открылся фестиваль пушкинскими «Маленькими трагедиями» Оренбургского областного театра кукол. Сегодня традицию ставить и для взрослого зрителя здесь развивает молодой режиссер Вадим Смирнов. Заслуженный работник культуры России Рузана Бунатян, преподаватель мастерства актера театра кукол Нижегородского театрального училища, отметила поиск, который сам по себе всегда обогащает театр: «Эта такая вершина, которая покоряется, но все равно остается непокоренной». Работа в этом спектакле принесла успех заслуженной артистке РФ Любови Милохиной – ей присужден диплом лауреата фестиваля имени заслуженной артистки РФ И.М. Маленковой.

Красивый спектакль «Ночь перед рождением» по повести Н. Гоголя показал на фестивале театр «Карабаска», работаю-



щий в составе Пермского областного театра кукол. Каждая роль – характер! А исполнители, актеры Андрей Тетурин и Наталья Красильникова, когда-то работали в наших оренбургских театрах, и очень узнаваем был их почерк – умение выдерживать тональность спектакля, скрупулезно относиться к деталям, умение «оживлять» куклу. В спектакле использованы элементы теневого театра, а музыкальное оформление построено на украинском фольклоре. Это совместный проект России и Украины. Здесь, на театральной сцене, они смогли настолько плодотворно договориться, что заслужили диплом коллеги критиков.

Сразу два театра – оренбургский «Пьеро» и татарский театр кукол «Экият» обратились к русскому фольклору: творчеству Бориса Шергина. Причем, оренбургский спектакль, как отметили критики, был не просто сконструирован из деталей, а выращен, как дерево, как единый организм, получилось действо с неброским колоритом и теплым пространством, в котором хочется находиться. За роль Якушки в спектакле «Варвара Ивановна» актер театра кукол «Пьеро» заслуженный артист РФ Андрей Антонов получил диплом лауреата имени заслуженного артиста России А.И. Салманова.

Работа, рассчитанная на будущее

В команде критиков, работающих на фестивале, был и Борис Годдовский, доктор искусствоведения, президент Центра имени С.В. Образцова. В дни проведения фестиваля в областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской состоялась презентация его новой книги «Режиссерское искусство театра кукол России XX века. Очерки исто-

рии». Иллюстрацией и поводом для новых размышлений о режиссерском искусстве театра кукол вполне могли стать и спектакли фестивальной афиши. Например, «Вишневый сад», поставленный в Мытищинском театре кукол «Огниво» режиссером Олегом Жюгждой. Эту его работу называли художественным открытием фестиваля. Спектаклем «Флорин танец» артисты из Израиля продемонстрировали возможности визуального театра «Авиталь Двори», стремящегося передать дух через пластику, и получили приз зрительских симпатий от министерства культуры и внешних связей нашей области.

Фестиваль – это не только праздник, не только творческое общение, которым так дорожат актеры. Это еще и большая работа, рассчитанная, на будущее. Каков результат всех этих больших усилий оренбургской команды? Все участники, гости, театральные критики сочли, что амбициозный проект удался вполне! И что этим событием можно жить дальше.

А художественный руководитель и директор фестиваля, главный режиссер Оренбургского областного театра кукол, заслуженный артист РФ Вадим Смирнов был награжден дипломом «За высокий уровень организации и проведения Международного театрального фестиваля «Гостинный двор», в рамках которого и прошел «Маленький принц», собравший лучшие спектакли театров кукол для молодежи и взрослых. Герой знаменитого произведения Антуана де Сент-Экзюпери уже в который раз напомнил всем нам о том, что «нет ничего драгоценнее уз, соединяющих человека с человеком».

Алла Фомина

ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ

**ОЛЕГ ЖЮГЖДА:
«МОЯ ЗАВЕТНАЯ
МЕЧТА -
ПОСТАВИТЬ
ОПЕРУ...»**



Приезд в Оренбург легендарного режиссера Олега Жюгжды — одно из ярких фестивальных событий. «Маленький принц» греет ему душу уже хотя бы потому, что спектакль именно по этому произведению — его первая режиссерская работа. Работает Жюгжда в Гродненском областном театре кукол, но о нем знают и в России, и в Европе. Его постановки, будь то в драмтеатре или в театре кукол — всегда событие в театральном мире. Сам он считает, что «выразительных средств в театре кукол намного больше, и драматический театр периодически заимствует их в последнее время». У нас Жюгжда показал две своих работы. И обе прошли «на ура»! Жюри присудило ему приз фестиваля «За лучшую режиссуру» имени Р. Ренца. Спектакль «Вишневый сад» сделан им на базе мытищинского театра кукол «Огниво», которым тоже руководит человек с именем — народный артист России Станислав Железкин. Другая постановка — «Макбет» — родилась в стенах родного белорусского театра и стала частью его «шекспировского проекта». С этого мы и начали наш разговор.

— «Макбет»... Достаточно давно уже это было, и пришлось очень долго к этому идти. Еще в бытность актерскую, где-то на га-

стролях, в гостинице, смотрю по ТВ балет «Макбет». И обращаю внимание на то, как многие вещи там были решены визуально. Пластически. За 12 лет придумался спектакль, а потом за две недели мы его сделали.

— А как Вы относитесь к мистическим ситуациям, которые возникают или могут возникнуть в ходе работы над этим спектаклем?

— Это та еще пьеса (смеется)! Благодаря ей я стал таким... мистическим режиссером, как меня все обзывают у нас в Белоруссии, вечно ставлю что-нибудь этакое. Но, скажем так, мы договорились! С Макбетом. А «Бурю» я запланировал уже на финал — мне хотелось бы, чтобы мое творческое завещание совпало с завещанием Шекспира (смеется). Иногда, чтобы двигаться вперед, надо ставить перед собой большие задачи, как бы заведомо невыполнимые, и потом, когда начинаешь искать какой-то выход из положения, который сам себе создал, иногда что-то случается.

— Да, ведь и «стихи не пишутся — слышатся». Для каждой идеи свое время наступает. Я просто подумала вот о чем: почему Вы решили вновь обратиться к Шекспиру — поставить «Бурю»? Созрели для этой постановки изнутри или время подталкивает к осмыслению жизни именно на этом материале? Иначе говоря, время подсказывает Вам, что ставить?

— Давно-давно я себе составил список, что бы я хотел поставить. Потом периодически вычеркивал то, что уже сделал. Но мне это стало неинтересно. Я сейчас жду больше предложений от театров — иногда на таком сочетании предложений рождается что-то интересное. Либо бывает, по своей вредности, «лягну» что-нибудь этакое и думаю: вот уж, никто не возьмется! А они берутся. И приходится дальше как-то выкручиваться.

Я всегда ишу театр, который все это сможет воплотить, и с возрастом гораздо болезненнее стало восприниматься, когда спектакли твои не идут где-то.

— Давно идет Ваш «Вишневый сад» в театре у Станислава Железкина в Мытищах. Прошло время и — вновь большой успех на фестивале!

— Я сам удивился. Все же прошло два года, важные два года без меня, и спектакль достойно живет. Я хочу поблагодарить актеров, которые держат этот спектакль.

— Вернемся к режиссуре. У театра кукол много возможностей «произвести впечатление», используя внешние эффекты. А иногда ведь все просто так и уходит «во внешнее впечатление», причем, быстро рассеивающееся, не затрагивая никаких внутренних процессов...

— Прежде всего, спектакль должен работать на зрителя эмоционально. Но если он не вызывает сочувствия или катарсиса, то что это за спектакль? Все-таки театр кукол силен тем, что он может визуально воплощать какую-то скрытую метафору, либо нечто, заложенное в подсознании...

— Я заметила, что Вам интересно пограничное состояние человека...

— Вы очень точно выразились — «пограничное». Я, наверное, и сам периодически нахожусь в этом состоянии — отсюда идет и мистика, и все такое. А что для меня первично? Первичен материал, та история, которую ты хочешь рассказать внятно. Просто пользуешься либо одним языком, либо другим. Мне ближе кукольный язык. Хотя... моя заветная мечта — поставить оперу. Не случайно у меня в спектаклях возникают такие цитаты — в «Пиковой даме» ария Германа, в «Фаусте» — серенада Мефистофеля звучит — такие «оперные вставочки». Вот жду приглашений.

Актриса Гродненского областного театра кукол Лариса Микулич, игравшая в «Трагедии о Макбете», стала лауреатом фестиваля.

**СТАНИСЛАВ
ЖЕЛЕЗКИН:
«НЕЛЬЗЯ
СВЕТИТЬ ПРИ
ЯРКОМ СОЛНЦЕ
ЛУЧИНОЙ»**



Это один из немногих у нас в стране театров кукол, в репертуаре которого треть спектаклей предназначены взрослому зри-

телю. Станислав Железкин — народный артист России, художественный руководитель театра «Огниво» города Мытищи.

— Оренбургский фестиваль театров кукол для взрослых — первый в России. А вообще они есть. Мы даже побывали со своим фривольным спектаклем «Шехерезада — любовь моя» на фестивале эротических спектаклей театров кукол в Германии. Это было в 1998 году. Но я хочу вам сказать, что с репертуарной афишей не все так просто — трудно найти пьесы для взрослых в театре кукол в таком количестве, с высоким уровнем драматургии, чтобы проводить фестивали, подобные вашему. И я рад, что этот фестиваль родился именно в Оренбурге, где есть театр со своей традицией, со своей школой великого Ренца. С великими режиссерами и артистами. Вот у вас вышла на фестивальную сцену Любовь Милохина — я считаю, что это вообще гордость России! Это актриса первого ранга, я даже не говорю «театра кукол». В любом жанре она прекрасно работает! Я думаю, что доживу до тех времен, когда с радостью вылеку из Москвы, чтобы поздравить ее с присвоением звания народной артистки России. Она этого заслуживает. Можно спорить, хороший или нет спектакль, с чем-то соглашаться, с чем-то нет, но когда я смотрю ваши «Маленькие трагедии», он не оставляет равнодушным.

— *Спектакли для взрослого зрителя постоянно присутствуют в репертуарной афише театра «Огниво» — в этом, как Вы сами сказали однажды, видите свою миссию. Есть для этого основания?*

— Это и сложно, и затратно, и тяжело, но театр кукол изначально был только театром для взрослых. На спектакле «Вишневый сад» мы вышли на сцену в финале и увидели, что в первом ряду, да и других рядах плакали женщины. Это говорит о том, что театр кукол — со своей метафорой, с куклой и одновременно в живом плане (все в синтезе!) — заставляет людей опереживать. А зритель приходит за эмоциями. Нельзя выходить кукольнику и светить при ярком солнце лучиной. Кукла может сделать то, что никакой жанр, никакой вид искусства не может сделать.

Мы взяли сейчас к постановке «Прощание с Матерой», и благословил нас автор этого произведения Валентин Распутин. Понимаете, самое главное найти «про что ставить!» Как сделать «кукольник» зрителю, чтобы он сказал: «Боже мой, неужели все это натворили мы?». Либо: «Неужели это наша заслуга?». В любом случае, не просто вызывать в человеке эмоцию, а дать повод для размышления.

За роль Фирса в спектакле «Вишневый сад» народный артист России Станислав Железкин получил на фестивале ди-

плом лауреата. Исполнительница роли Раневской заслуженная артистка РФ Наталья Котлярова стала обладательницей награды за лучшую женскую роль.

ВИКТОР ШРАЙМАН: «ОЧЕНЬ ВАЖНО ТОЧНО ЗНАТЬ, ПРО ЧТО ТЫ СТАВИШЬ».



Член жюри национальной премии «Золотая маска», руководитель Всероссийской лаборатории режиссеров театров кукол Виктор Шрайман поделился впечатлениями о фестивале и не только.

— Что касается тенденций: сегодня это синтез театра кукол и драматического театра. А еще можно говорить о привлечении высокой большой драматургии. Это, конечно, благодотворный процесс, если он находится в руках талантливых людей. Бывает, берет театр прекрасного автора, а на язык драматургии не переводит. Что получается? Иллюстрация. Тогда мы дискредитируем театральное искусство. Или еще: задумывает творческий руководитель спектакль, использует куклы определенной технической системы. Но у него нет внутреннего ощущения, что в этой постановке должны быть, скажем, планшетные куклы или марионетки, или тростевые, а так — просто захотел и все. Но ведь каждая техническая система выражает определенные вещи. Когда-то Образцов назвал тростевую куклу куклой романтического жеста. Марионетка для меня — это «живая душа на нитях», и нет нечего более трогательного, чем кукла-марионетка. Петрушка — это брутальная кукла, кук-

ла-хулиган, и наш коллега из Великобритании доказывал это на фестивале. Поэтому очень важно при постановке спектакля точно знать, ПРО ЧТО ты ставишь. И какую техническую систему кукол ты будешь использовать.

— *Театр кукол для взрослых. Нам приятно говорить, что впервые в России именно в Оренбурге прошел фестиваль такого плана...*

— Да, это потрясающе! Идея замечательная! Вот у нас был такой опыт в театре — мы поставили «Вишневый сад». После прикосновения к этому великому тексту я сказал артистам: теперь даже старые постановки наши вы будете играть иначе. Потому что мы дышали два месяца кислородом оттуда — чеховским кислородом. Я имею в виду, что на великой драматургии, а она в основном принадлежит театру взрослому, растет труппа. По внутренним соображениям важно играть такие спектакли.

Во-вторых, открывается «новый зрительский рынок», когда в театр приходят не только те, кто думает, что наш вид искусства — это «Спокойной ночи, малыши». Хочется показать, что это театр философский, метафорический, мистический, образный. В Западной Европе театр кукольный для взрослых весьма популярен, а вот в России сложилось стереотипное представление, что это для детей. В тех городах, где работают хорошие театры, уже разворот произошел, и взрослые рвутся в этот театр. Я еще мальчишкой работал актером на Украине, и Харьков был воспитан на спектаклях для взрослых. Играли Мартина Ларни «Четвертый позвонок», «Двенадцать стульев», «Золотого теленка» Ильфа и Петрова. Там был город так воспитан. В Ленинграде нельзя было попасть в БТК — Большой театр кукол. Я не говорю уж про театр Образцова!

— *А Оренбург как Вам в этом плане представляется?*

— Областной театр имеет во главе своей амбициозного молодого режиссера, замечательного артиста. Я с ним немного знаком по Нижнему Новгороду. Или взять ваш «Пьеро» — там два человека. Марина Ярилова — просто чудо! Талантлива! Что бы она ни делала, к чему бы ни прикасалась — все художественно. Она мастер, да еще одаренный от Бога. И артисты замечательные в обоих театрах.

— *Фестиваль закончился — что осталось?*

— Очень хорошее ощущение! Я всегда говорю, что если в программе есть два-три стоящих спектакля, значит, фестиваль состоялся. Так вот, у вас были такие спектакли. И не два, и не три, а четыре-пять — таких, что я о них еще буду думать и думать.

Алла Фомина

НЕ ОТСТУПАТЬ ОТ ГЛАВНОЙ ЦЕЛИ

Предстоящий 2015 год провозглашен Годом литературы. Эта новость прозвучала в День России, и, сообщая о ней, Президент РФ Владимир Путин назвал язык, историю, культуру, духовные ценности и национальные традиции основой основ и заверил, что внимание к ним будет постоянным. «Только так можно уверенно развиваться, сохранять самобытность, оберегать себя как народ», — уточнил глава государства.

Без нее трудно дышать

О том, что во все времена на отечественную словесность возлагалась особая миссия, можно судить по высказываниям наших выдающихся мастеров художественного слова. Так Н.А. Некрасов горячо убеждал: «Русская литература не должна опускаться до уровня общества в его сомнительных и темных проявлениях. В любых обстоятельствах, во что бы то ни стало, но литература не должна ни на шаг отступать от своей главной цели — возвысить общество до идеала — идеала добра, света и истины». Другой классик — Л.Н. Толстой, уверенный в том, что нравственность человека видна в его отношении к слову, писал: «Слово — дело великое. Великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их, словом служить любви, словом же служить вражде и ненависти. Берегись от такого слова, которое разъединяет людей».

Пройдя через лихие 90-е, трудные нулевые, мыслящие люди вновь пытаются убедить своих соотечественников: без художественной литературы современное российское общество не может нормально развиваться. А значит, ему всегда будут нужны те, кто служит правде и совести, сеет «разумное, доброе, вечное» и выполняет завет пушкинского «Пророка». Наиболее прозорливые писатели и критики считают, что хотя в наши дни влияние литературы на жизнь не столь очевидно, как в прежние времена, она все равно находится в поле очень сильных взаимодействий — социальных, нравственных, интеллектуальных. Да, нынче роль литературы как будто «теневая», однако, это не означает, что писатели заняты келейным делом, не имеющим прямой связи с реальным миром. Художественное слово порой растворено в повседневности русского цивилизационного пространства: его не замечаешь, как воздух, которым дышишь, и только когда оно оскудевает, делаясь как бы разреженным, — становится трудно дышать.

Вот и в Оренбуржье литературная жизнь во всем ее многообразии чаще всего проходит неприметно для стороннего глаза, так что даже значимые для культу-

ры события не всегда оказываются на виду общественности. А между тем в регионе издается немало по-настоящему хороших и серьезных книг, проводятся творческие встречи с жителями городов и районов, писатели не только активно пишут и публикуются, но и занимаются просветительской деятельностью.

Плоть от плоти народной

Этот год знаменателен для прозаика Петра Краснова двойным событием, которое выходит за рамки личного творческого итога. Почти одновременно столичные издательства «Голос-Пресс» и «Вече» выпустили в свет две книги нашего земляка. По этому случаю в универсальной научной библиотеке имени Крупской состоялась презентация изданий, на которую были приглашены читатели и коллеги, представители творческой интеллигенции и просто люди, тяготеющие к литературе.

Под обложкой сборника «Свет ниоткуда» собраны произведения, признанные в профессиональном и читательском кругу жемчужинами красновской прозы, такие как «Высокие жаворонки», «Колокольцы»,

трилогия «Свет ниоткуда», «Пой, скворушка, пой», «Звезда моя, вечерница», «Новомир». Эти повести поставили автора в один ряд с Валентином Распутиным, Виктором Астафьевым, Василием Беловым, другими выдающимися русскими писателями XX века.

Вторая книга — роман «Заполье». Действие в нем происходит в 90-е годы прошлого века. Через раздумья, монологи и диалоги персонажей автор оценивает события, высказывает тревогу за судьбу отечества. Сюжетные коллизии ввергают обитателей романа в неумолимый водоворот трагедий, взлетов и падений. Политическое распутье, нравственная деградация, экономический хаос, парализовавшие жизнь страны, не обошли и родной край. Лишь немногие, такие как главный герой Краснова, разглядели и осознали надвигающуюся катастрофу. Жертвуя всем, даже личным счастьем, они пытаются донести до людей правду о происходящем.

Анализируя прозу оренбургского собрата по перу, известный литературный критик, прозаик, академик Академии российской словесности Валентин Курбатов писал: «Петр Краснов подлинно плоть от плоти народной. И не потому, что родился в селе (многие из русских писателей последнего времени деревенского рода), и не потому, что даже образование получил сельскохозяйственное и работал агрономом (что уже реже), но прежде всего по глубинной народной основе миропонимания... Смирение и жестокость, православие и язычество смешаются в его деревне, как и в нем самом. Будет в этой уже уходящей жизни что-то первоначальное, древнее, мудрое, дикое, земляное, небесное, родное, любящее, будто разом Радищев и Тургенев, Некрасов и Шолохов...»



Петр Краснов

Выступая на презентации, Петр Николаевич сказал, как исповедался: «Литература, а проза особенно, широкозахватная сфера духовного проявления: чем только она не занимается, какими только проблемами: и нравственными, и житейскими, вплоть до идеологических. Поэтому писателю приходится вникать в самые разные вопросы – чисто эстетические, этические, литературные, в искусство вообще, политику, то есть волей-неволей пишущий человек интересуется всем. Вот и я пытаюсь в меру своих возможностей разобраться в том мире, в котором мы живем. Тут каждый волен по-своему смотреть на все, главное, чтобы этот взгляд был честный, правдивый. Порой и сам с собой споришь, и сам себя убеждаешь. Иногда жалею, что не остался агрономом работать. Но судьба наградила или наказала другим делом – писательским...»

«Вот родина моя!»

А накануне Дней славянской письменности и культуры в Малом зале театра драмы имени М. Горького состоялся вечер оренбургской поэзии «Вот родина моя!», посвященный 270-летию губернии и 80-летию области. На нем прозвучали стихи оренбургских поэтов в исполнении студентов кафедр актерского мастерства ОГИИ имени Ростроповичей. Такая форма приобщения публики к литературе, направленная на популяризацию современного художественного слова, была задумана руководителями театра, вуза и областного дома литераторов. Название поэтического диалога родилось из культурного стихотворения Сергея Тимофеевича Аксакова, который воспел и прославил наш край, став для многих поколений оренбургских литераторов примером любви и творческого служения родине. В глубокой тишине, с затененным волнением любители изящной словесности слушали поэтические откровения своих земляков, озвученные устами будущих актеров театра.

Святая лира не молчит

Пушкинские дни, посвященные дню рождения великого поэта, жизнь и творчество которого неразрывно связаны с нашим краем – еще один вектор развития культурного потенциала Оренбуржья. Традиционно в начале июня по всей области проводятся различные тематические акции. Так к 215-й годовщине со дня рождения Александра Сергеевича и 180-летию выхода в свет «Истории Пугачевского бунта» Губернаторский историко-краеведческий музей подготовил программу «Мы той же историей дышим».



Надежда Кондакова

Кульминация этих дней – церемония вручения Всероссийской литературной Пушкинской премии «Капитанская дочка», учрежденной правительством области и Союзом писателей России. Премия ежегодно вручается как профессиональным литераторам, так и учащимся общеобразовательных школ, студентам средних специальных и высших учебных заведений, членам литературных объединений.

В этом году в первой номинации награждена наша землячка Надежда Кондакова, проживающая в Москве, – за культурологическое издание «Пушкинский календарь», который выпущен в 1999 году в соавторстве с Владимиром Чепкуновым, и за стихи последних лет. Впервые в истории пушкинистики авторами книги предпринята попытка воссоздать объемный портрет литератора на основе его собственных высказываний о великих деятелях и событиях мировой истории и культуры. Книга содержит свыше 600 иллюстраций – портреты тех, кому посвящены отдельные страницы календаря, их же изображения, сделанные рукою А.С. Пушкина, многочисленные рисунки поэта и значительная часть изобразительной пушкинианы. Проект «Пушкинский календарь» получил грант Президента РФ в области культуры.

Надежда Кондакова – российский поэт, драматург, переводчик поэзии разных народов, в том числе славянских, автор более десятка поэтических книг. В 2011 году она стала лауреатом государственной премии Москвы в области литературы и искусства.

Во второй номинации жюри присудило шесть наград. Первой премии удостоена Валерия Ткаченко из города Гая за цикл рассказов. Две вторых премии вручены Марии Станчевой (Оренбург) – за книгу стихотворений и Евгении Мухиной (Орск) – за цикл стихотворений. Три третьих премии достались Екатерине Пшеничниковой (п. Новосергиевка) – за работу «Человек труда в творчестве В.А. Пшеничникова», Сергею Семенову (Оренбург) – за подборку стихотворений и Милене Исаевой (Оренбург) – за книгу стихов и прозы.

Парнас на Красной горе

К знаковым событиям по праву можно причислить и прошедший в рамках Дней славянской письменности и культуры второй Международный фестиваль содружества национальных литератур «Красная гора». Его инициатором, идейным вдохновителем и организационным локомотивом (разумеется, при поддержке министерства культуры и внешних связей области) выступил Виталий Молчанов – председатель регионального отделения Союза российских писателей, а с недавних пор еще и директор областного дома литераторов. Участниками же стали не только местные литераторы обоих союзов, но и гости, приехавшие из разных городов и республик, – поэты, прозаики, переводчики, драматурги, лауреаты российских и международных литературных премий.

В приветственном слове, обращенном к собравшимся в конференц-зале ОУНБ имени Крупской, и.о. министра культу-



Встреча в Саракташской библиотеке

ры и внешних связей области Виктор Шориков отметил, что фестиваль способствует укреплению дружественных связей между литераторами вне зависимости от места их проживания, национальности, вероисповедания. А в процессе общения начинающих авторов с признанными мастерами слова активизируется поиск новых дарований.

— Это естественное продолжение той масштабной и планомерной работы, которая проводится с целью развития и повышения культурного потенциала региона. Мы стараемся приложить максимум усилий для выстраивания полноценной системы государственной поддержки творческих союзов и деятелей искусства, — подчеркнул глава ведомства.

После короткого делового открытия фестивальнй регламент плавно перешел в заседание круглого стола по проблемам развития литературы, переводческой деятельности и книгоиздания. В свое время классик грузинской литературы Илья Чавчавадзе писал: «Русская литература сыграла руководящую роль на пути прогресса и оказала большое влияние на все, что составляет наши духовные силы, она наложила свой отпечаток на наш ум, на наши мысли, на наши чувства и вообще определила наше направление». Мы, живущие в России сегодня, не должны оставлять без внимания этот исторический опыт. Проведение фестиваля содружества национальных литератур помогает узнать и глубже понять традиции культур народов, проживающих в нашем крае.

Столичный гость Максим Замшев начал свое выступление в русле, несколько от-

клоненном от тематики, обозначенной круглым столом:

— Очень важно, что фестиваль проводится при поддержке власти, значит, в ней работают люди просвещенные, ведь взаимоотношения литератора и власти — это довольно тонкий инструмент. И писатель предпочитает занимать разные позиции по отношению к власти: некоторые хорошо ее знают, бесконечно оппонируют ей, оспаривая любое решение; другие встраи-

ваются в какие-то властные устои, становятся рупором власти. И то и другое, мне кажется, не совсем верно, все-таки писатель — это тот человек, который должен власть «наущать». В ответ она может соглашаться с ним, может не соглашаться, но писатель своим авторитетом должен показывать власти, как надо строить культурную политику. Ваш фестиваль дает право сделать вывод: и власти, и литераторы в Оренбурге столь просвещенны, что нашли общий язык, и это, несомненно, достижение, которое имеет место быть далеко не во всей России.

Далее разговор продолжился на тему перевода, в частности поэтического, ибо он всегда подразумевает некое содружество поэтов, когда надо перевоплотиться в того, кого ты переводишь, и сделать это, прежде всего, красиво на том языке, на который переводится стихотворение. Для огромного количества российских национальных литератур, которые находятся по преимуществу в русскоязычных территориальных центрах, это очень важный процесс.

Еще один гость фестиваля — Андрей Щербак-Жуков уверен: писатели должны путешествовать, чтобы видеть, как живут сегодня люди в разных уголках нашей огромной страны. По его мнению, обмен энергией, который происходит на таких фестивалях, взаимовыгоден и обоюдно полезен, ведь принимающая сторона приглашает литераторов из Москвы, Санкт-Петербурга, других территориальных столиц.

Зашел разговор и об общей ситуации, которая сложилась сегодня в российском литературном пространстве. С одной стороны, поэзия оказалась как бы на перифе-



Андрей Щербак-Жуков

рии общественной жизни. В то же время в интернете некоторые литературные сайты насчитывают в своем читательском активе до 15 тысяч человек. Наблюдается всплеск интереса к поэзии со стороны нового поколения молодых людей, они пишут сами, приходят на творческие встречи, собирают многочисленные аудитории желающих услышать в поэтическом слове отголоски своих чувств и мыслей. Такая тенденция многими воспринимается как знак возвращения высокого звания Поэта. В общем, как подвел итоги коллективного разговора Виктор Шориков, участники дискуссии затронули серьезные, порой болевые точки литературного процесса. Главный же вывод состоит в том, что творческая жизнь в писательской среде не затухает, она выливается в разнообразные формы, чтобы наши земляки, в первую очередь дети, больше знали о своих прозаиках и поэтах, встречались с ними, общались, обсуждали насущные вопросы бытия.

В первый фестивальный день две группы из местных и приезжих писателей встретились со студентами педагогического и аграрного университета, а вечером в областном доме литераторов был проведен мастер-класс для молодых оренбургских литераторов.

На следующий день гостей повезли в село Мустафино Шарлыкского района, где они посетили музейный комплекс имени Мусы Джалиля. Это путешествие подарило инородным участникам фестиваля массу незабываемых впечатлений, и не только от главного объекта экскурсии, но и от встречи с сельскими жителями, от прекрасных степных пейзажей, наблюдаемых из окна автобуса. Особенно наши просторы поразили коренных горожан: после поездки петербурженка Галина Илюхина призналась, что только теперь она всей душой прониклась глубинным смыслом слов русской народной песни «Степь да степь кругом...».

В этот же день организаторы успели провести для местных авторов семинар литературного перевода с участием именитых гостей. А вечером в Голубом зале театра драмы имени М. Горького состоялся литературный вечер, перед его началом в театральном фойе с витринами и столами расположились оренбургские издатели, представившие свою книжную продукцию.

Третий день был ознаменован поездкой в Саракташ, где гости обогатили свои впечатления об оренбургском крае лицезрением знаменитого на всю Россию архитектурного комплекса Свято-Троицкой обители милосердия и посещением той самой Красной горы, что подарила название фестивалю.

Надежда Емельянова

ГОСТИ ФЕСТИВАЛЯ «КРАСНАЯ ГОРА»:

Максим Замшев – поэт, прозаик, публицист, критик и переводчик, лауреат многих всероссийских литературных премий, в том числе имени Николая Рубцова и Николая Гумилева, первый секретарь Московской городской организации Союза писателей России, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, заместитель главного редактора газеты «Московский литератор»;

Евгений Чигрин – поэт (стихи переводились на испанский, французский, английский, польский, арабский, турецкий и другие языки), член Международного ПЕН-клуба, СП Москвы и Союза российских писателей, лауреат Горьковской премии прошлого года за сборник стихов «Неспящая бухта»;

Андрей Щербак-Жуков – поэт, прозаик, критик, киносценарист, член СП России (Московское отделение) и Международного союза журналистов, обозреватель литературного приложения «Ex libris» «Независимой газеты»;

Галина Илюхина – поэт, член СП Санкт-Петербурга и Союза российских писателей, заместитель главного редактора литературного журнала «Зинзивер», автор и куратор литературных проектов «Город мастеров», «Невская перспектива», один из основателей и организаторов ежегодного международного литературного фестиваля «Петербургские мосты», лауреат независимой литературной премии «Молодой Петербург»;

Владимир Шпаков – прозаик, критик, драматург, член СП Санкт-Петербурга и Союза писателей XXI века, лауреат литературной премии имени Гоголя, главный редактор питерского журнала «Зинзивер»;

Диана Кан (город Новокуйбышевск Самарской области) – поэтесса, член Союза писателей России, автор семи книг стихотворений и множества публикаций в центральных и региональных изданиях, лауреат всероссийских премий – журнала «Наш современник», «Традиция», «Имперская культура», имени святого благоверного князя Александра Невского «Служение России» (Санкт-Петербург), Пушкинской премии «Капитанская дочка» и других;

Лилия Газизова – поэт, переводчик, эссеист, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, член Союза российских писателей и Международной федерации журналистов, член правления СП Татарстана, организатор традиционного Осеннего бала поэзии в Казани и совместного с журналом «Дружба народов» Международного фестиваля «Литературная универсиада в Казани» (2013);

Айдар Хусаинов – поэт, переводчик, драматург, член правления Союза писателей Республики Башкортостан, руководитель секции перевода СП Башкортостана, возглавляет литературное объединение «УФЛИ», член редколлегии журналов «Крещатик» (Мюнхен) и «Новая реальность», главный редактор газеты «Истоки»;

Светлана Гафурова – член Союза журналистов России, редактор и редактор «Народной газеты Башкортостана», поэтесса, составитель, редактор, издатель и участница сборника любовной лирики уфимских поэтов «Посещение Амура»;

Александр Ялфимов – уральский писатель-фольклорист, живущий в Казахстане, но входящий в состав Оренбургской областной организации СП России, мастер устного исполнения рассказов в оригинальной манере уральского говора и автор прозы малых жанровых форм – литературных сказов, миниатюр, баек, лауреат региональной российской литературной премии имени П.И. Рычкова за книгу «Избранное».

ПРИНОШЕНИЕ МАЭСТРО

В самый разгар весны в Оренбурге вновь звучало имя музыканта и человека мира Мстислава Ростроповича: здесь проходил второй фестиваль его имени. Учрежденный год назад Министерством культуры РФ, Фондом культурных и гуманитарных программ М. Ростроповича, «Всероссийскими филармоническими сезонами» при всемерной поддержке регионального правительства, новый Международный фестиваль получил прописку в областной филармонии.

Однако на сей раз торжественное открытие традиционного музыкального форума состоялось на сцене драматического театра им. М. Горького в присутствии многочисленных поклонников классической музыки, профессиональных музыкантов, студентов ОГИИ им. А. и М. Ростроповичей, руководства и артистов театра, представителей городской и областной власти, организаторов и участников фестиваля.

С приветственным словом выступил и.о. губернатора Ю.А. Берг, отметив, что «в юбилейный для нашей области год самое время заново оценить наследие прошлого, поразиться величию дел и помыслов наших предшественников, к которым относится и человек-легенда, гордость нашего края, великий музыкант маэстро Мстислав Ростропович». Юрий Александрович горячо поблагодарил за идею проведения фестиваля в Оренбурге наследницу известной во всем мире артистической семьи Ольгу Ростропович — президента Фонда культурных и гуманитарных программ, художественного руководителя фестивалей М. Ростроповича в Москве, Баку, Оренбурге и многих других городах мира. В свою очередь, Ольга Мстиславовна выразила глу-



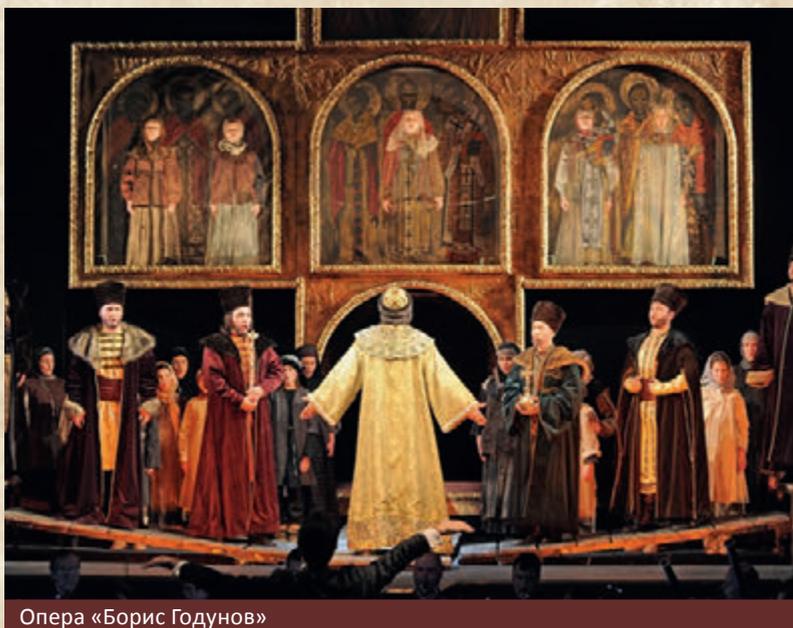
бую признательность гостеприимной оренбургской земле, на которой в начале прошлого века жили и работали ее предки, музыканты-просветители Федотовы, где в тяжелое военное время нашла приют семья ее отца. И теперь, спустя десятиле-

тия, дорогое для всех нас имя объединяет исполнителей мирового уровня, лучших музыкантов Оренбуржья, талантливую творческую молодежь. Ольга Ростропович также представила «изюминку» фестивальной афиши — оперу «Борис Годунов» М. Мусоргского. Художественным руководителем постановки в Москве была Галина Вишневская. В нынешнем спектакле участвует оренбурженка, студентка Центра оперного пения Мария Буйновсва.

После официального открытия фестиваля место за дирижерским пультом занял Ярослав Ткаленко — дирижер оркестра Центра оперного пения Галины Вишневской. Зазвучали первые такты вступления к опере, и взору публики, притихшей в предвкушении музыкального священнодействия, открылись скупые, но выразительные в своей простоте декорации: мощный крест-иконостас и грубоватые деревянные помосты. По ходу действия они трансформировались то в площадь перед собором, то в келью иноков, то в приграничную орчму, то в царские палаты. Лики святых на иконостасе также менялись: темнели по мере «помрачения рассудка» Бориса Годунова, наливались алым цветом, символизируя страдания невинно убиенного царевича Дмитрия и, одновременно, утопающего в крови страдальца-народа. В переломные моменты сюжета центральная часть креста угрожающе наклонялась, озвученная тревожным колокольным набатом оркестра...

Такое нарочито условное, лапидарное решение сценического пространства вкупе с оригинальной авторской партитурой постановщиков оперы — режиссера Ивана Поповски, художника Валерия Левенталья, дирижера Гинтараса Ринкявичуса — многократно усилило основную идею композитора, стремившегося воссоздать подлинную драму царя Бориса. Подчеркнем, что Центр оперного пения возродил первоначальную музыкальную версию произведения — величественно-эпохальную в своей хоровой архаике (хормейстер Александр Соловьев) и камерно-лирическую в монологах, дуэтных и жанровых сценах, без парадно-великосветской пышности известного «польского» акта.

Глубоко прочувствованной актерской игрой, силой вокального психологизма впечатлил зрителей Алексей Тихомиров (Борис



Опера «Борис Годунов»



Годунов); чистой, искренностью и непосредственностью отличалось исполнение вокально-драматических ролей Екатерины Бутримович (Федор) и Марии Буйносовой (Ксения). Яркие, выпуклые характерные образы, выразительные по своей строгости, провидческой правдивости, по сочному юмору, по тайному коварству создали – соответственно – солисты Оперного центра: Владислав Попов (Пимен), Савва Тихонов (Юродивый), Алексей Прокопьев (Варлаам), Вячеслав Леонтьев (Мисаил), Мария Гулик (Корчмарка), Петр Сизов (Шуйский), Дмитрий Мазанский (Григорий Отрепьев) и другие. Серьезно, ответственно подошли к своей сценической работе и артисты-дети («тени» царевича Дмитрия). Словом, весь музыкальный спектакль буквально ошеломил оренбургскую публику честной, трагически-светлой трактовкой давних «смутных» страниц российской истории, характеров ее реальных персонажей.

Последующие дни фестиваля были отданы выступлениям солистов и творческих коллективов – гостей и земляков – уже на привычной концертной площадке большого зала областной филармонии.

Два вечера здесь, спустя шесть лет после своего первого триумфального появления в Оренбурге, музицировал один из старейших симфонических коллективов страны, гордость отечественной музыкальной культуры – Государственный академический симфонический оркестр России им. Е.Ф. Светланова. Под управлением кавалера почетных орденов многих европейских стран маэстро Гинтараса Ринкявичуса оркестр исполнял шедевры мирового искусства: Симфоническую фантазию «Франческа да Римини» и Симфонию № 5 П. Чайковского, Концерт для виолончели А. Дворжака и Симфонию № 2 С. Рахманинова. Солировал любимый ученик М.А. Ростроповича, ныне всемирно известный виолончелист, дирижер и педагог Давид Герингас. Любопытно, что чуть более месяца назад, в программе IV фестиваля

академического искусства «Оренбургские сезоны Дениса Мацуева», публика уже слушала 2-й виолончельный концерт Дворжака в исполнении Российского национального оркестра (дирижер Дмитрий Лисс, солист Александр Князев). Тем интереснее было сравнить музыкальные интерпретации разных по мировоззрению и темпераменту, но равных по школе и мастерству творческих личностей!

Четвертый вечер фестиваля назывался «Приношение Маэстро». Его насыщенная разнообразием музыкальных форм и жанров трехчасовая программа состояла из выступлений студентов и преподавателей Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей, правопреимника музыкального учебного заведения, в котором в годы Великой Отечественной войны преподавал Леопольд Ростропович, а юный Мстислав начинал учиться. В память о маэстро прозвучало множество произведений в исполнении симфонического оркестра (художественный руководитель и дирижер Руслан Козовчинский), сводного академического хора (художественный руководитель и дирижер Светлана Студенникова), оркестра русских народных инструментов (художественный руководитель Константин Хальзов, дирижеры Жардем Давлеткиреев и Константин Хальзов).

И, наконец, завершал пятидневный фестивальный марафон концерт камерного оркестра Оренбургской филармонии (главный дирижер Олег Бураков) с участием солистов – стипендиатов Фонда культурных и гуманитарных программ Мстислава Ростроповича. Это была роковая дата: 27 апреля семь лет тому назад маэстро покинул мир земной и остался навечно в сердцах миллионов людей планеты, благодарных слушателей-современников, учеников, наследников его исполнительского искусства. И как же символично и оптимистично было появление именно в этот вечер на сцене филармонии молодых музыкантов, которые успешно начинают свою артисти-

ческую карьеру под добрым, заботливым и внимательным патронатом Фонда!

Нежная и настойчивая скрипачка из Барнаула Татьяна Крячкова; невероятно музыкальная, импульсивная и яркая виолончелистка из Тбилиси Лизи Рамишвили; уникально одаренный 12-летний пианист из Москвы Александр Малофеев (за тот месячный промежуток между фестивалем Дениса Мацуева, участником которого также был Саша, и нынешним – юный музыкант успел выступить с концертами в обеих российских столицах и в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже!); изумительный флейтист-виртуоз из Баку Ниджат Мамедов... Безусловно, эти и многие другие имена работоспособных талантливых детей, юношей и девушек вскоре обязательно прославят их родные города и страны. Они всегда будут помнить и гордиться тем, что счастливый входной билет в мир большого настоящего искусства им дало великое имя Мстислава Ростроповича! Счастливые и одухотворенные горячей поддержкой присутствовавших в зале наставников Фонда, своих родителей, благодарных зрителей и старших коллег по сцене, наши юные гости приняли доброе напутствие из уст и.о. министра В.А. Шорикова.

Закрывая фестиваль, Виктор Александрович передал его организаторам, участникам и слушателям заверения от имени и.о. губернатора области Ю.А. Берга в том, что имя великого гражданина мира Мстислава Ростроповича всегда будет освещать замечательный музыкальный фестиваль, бережно почитаться в городе его юности.

P.S. А напоследок замечу, что свидетелем и непосредственным участником обширной интересной фестивальной программы, которая помимо концертов включала встречи с прессой, деятелями культуры и искусства Оренбуржья, посещение музея семьи Ростроповичей и могилы Леопольда Витольдовича, был внук Маэстро – тоже Мстислав...

Людмила Пешкова

ИМ ПОКОРИЛСЯ ТВОРЧЕСКИЙ ОЛИМП

В первой декаде мая в Волгоградской области состоялись сразу две масштабные культурные акции – XIII молодежные Дельфийские игры России и Первые открытые Дельфийские игры Европы. В обоих состязаниях участвовала команда нашей области и вернулась домой с блестящими наградами. Запомните имена победителей: ученик Новотроицкой ДМШ Илья ЖУРАВАЕВ (балалайка), получивший специальный диплом; студенты музыкального колледжа ОГИИ им. А. и М. Ростроповичей Анатолий ФУРСЕНКО (класс академического пения), награжденный бронзовой медалью, и Екатерина ВИКТОРОВА (класс эстрадного пения), удостоенная звания абсолютного победителя Дельфийских игр России и золотой медали. И, наконец, студентка института искусств Анастасия ИНЮТИНА, которая завоевала звание абсолютного победителя Первых открытых молодежных Дельфийских игр Европы и золотую медаль в номинации «Народное пение».



Анастасия Инютина

Не забывается такое никогда...

Думается, это событие не только останется в памяти его непосредственных участников и зрителей, собравшихся, чтобы увидеть яркое зрелище. Оно впишется в летопись культурного развития многих российских регионов и стран как своеобразная стартовая площадка, этапный момент на творческом пути начинающих артистов – молодых музыкантов и певцов, многие из которых в недалеком будущем могут стать звездами первой величины.

Напомним, культурный проект «Дельфийский Волгоград-2014» явил собой грандиозный смотр талантливой творческой молодежи. Участники Олимпиады соревновались за первенство в 29 номинациях классического, современного и народного искусства. Зрители наблюдали за борьбой, которая проходила сразу на нескольких сценических площадках двух городов – Волгограда и Волжского. Масштабное зрелищное действо собрало около трех тысяч совсем юных и молодых дарований в возрасте от 10 до 25 лет. К волжским берегам съехались гости из 81 региона России и 26 стран. Государственные флаги представляли не-

малую часть карты мира: Австрия, Греция, Кипр, Италия, США, Таиланд, Словакия, Румыния, Сербия, Беларусь, Казахстан, Киргизия... Впервые в качестве российских регионов свои делегации представляли Крым и Севастополь. Уникальное состязание, объединяющее все виды искусства, завершилось гала-концертом, который стал своеобразным подведением итогов, в его программе выступили более 400 человек.

Это наша общая победа

Прямо с перрона железнодорожного вокзала нашу творческую команду, вернувшуюся с Дельфийских игр, привезли в министерство культуры и внешних связей области, где их уже ждали преподаватели Оренбургского института искусств и его колледжа, журналисты. Здесь, в конференц-зале, немного уставших с дороги победителей поздравил и.о. министра Виктор Шориков. Особо отметив, что оренбуржцы впервые завоевали такое количество наград за одну поездку, он добавил:

– У нас очень много одаренных детей! Победа на Дельфийских играх – результат не только конкретных ребят, которые действительно талантливы, потому что ярко себя проявили на этих сложных, но и престижных творческих соревнованиях. Поздравляю всех с таким триумфом, уверен, что это не последние награды, что ваши младшие товарищи по школам, колледжам, институту еще не раз сумеют про-

явить себя, и не только на Дельфийских играх. Отдельное спасибо вашим преподавателям: как бы вы, ребята, ни гордились собственными достижениями, но без наставников, которые вкладывают в вас и знания, и душу, наверное, вашим талантам намного труднее было бы пробиться к олимпу в таком юном возрасте.

Виктор Александрович лично вручил ребятам благодарности, а педагогам – Почетные грамоты отраслевого министерства области. Уже после официальной части встречи он продолжил разговор в кругу журналистов. Глава ведомства напомнил, что наши ребята участвуют в высшем форуме искусств с 1999 года и неоднократно возвращались оттуда с победой. В дельфийской копилке наград было семь бронзовых медалей, семь серебряных и четыре золотых. Теперь добавились одна бронза и две золотые медали. Подводя итоги поездки, и.о. министра сделал вывод:

– Наши профильные образовательные учреждения многое делают для того, чтобы искусство молодых развивалось и позиционировало регион на российском и международном уровне. Это результат большой работы, которую проводит институт искусств и его колледж, в частности педагоги вокального отделения, где особенно сильный профессорско-преподавательский состав. Есть традиции, есть таланты, есть система работы с ними, поэтому впереди еще немало больших побед.





Анатолий Фурсенко



Илья Журавлев



Екатерина Викторова

Под заботливым крылом

С трудом сдерживал свои эмоции ректор ОГИИ им. Ростроповичей, заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор Борис Хавторин:

— Конечно, нельзя не испытывать чувства гордости за свой край, за институт, за наших студентов и ребят, которые выступали не только от Оренбурга. Пусть не все вернулись с наградами, но даже участие в таких ответственных конкурсах — это уже большая честь. Олимпийское восхождение дело непростое, не сразу такая высота покоряется. Случались и неудачи, зато теперь — общая радость.

По сути, сегодня наша вокальная кафедра главная виновница торжества. Действительно, она вузовский флагман, где готовят и оперных, и народных, и эстрадных певцов, ведь три медали — показатель ее профессионализма.

А вот как прокомментировал событие заведующий кафедрой вокального искусства ОГИИ профессор Геннадий Соколов:

— Очень приятно, что все три медалиста являются воспитанниками кафедры, причем всех трех направлений — академического, народного и эстрадного. Золотая медалистка четверокурсница Катя Викторова — ученица Ольги Тушевой, нашей же выпускницы. В свое время Ольга начинала учебу, когда только открылось эстрадное отделение. Кто-то после окончания института находит себя в исполнительстве, занимается концертной деятельностью, Ольга Евгеньевна пошла по педагогической стезе. И добивается замечательных результатов, воспитывая творческую поросль. Вторая золотая медалистка — тоже студентка четвертого курса, но «народни-

ца» — Настя Инютина занимается в классе Ольги Ушаковой, которая в свое время была ученицей заслуженной артистки России Людмилы Ивановны Райковой. Сама Ольга Борисовна начинала как вокалистка, потом у той же Райковой получила высшее образование и вот теперь успешно работает в нашем вузе. Конечно, я рад и за своего воспитанника, Анатолия Фурсенко, завоевавшего бронзовую медаль. Толя заканчивает четвертый курс колледжа, ему 20 лет и он уже не впервые пробует свои силы на престижных творческих соревнованиях.

Сегодня можно с уверенностью сказать, что в области создаются благоприятные условия для творчества. Наше министерство культуры и образовательные учреждения художественной сферы тесно сотрудничают. Ведется большая профориентационная работа, наши педагоги постоянно следят за всеми конкурсами, на многих они присутствуют в качестве членов жюри, участвуют в мастер-классах. Осенью у нас собираются коллеги со всей области, для них мы проводим учебу по типу курсов повышения квалификации, приглашаем на такие занятия опытных специалистов из столицы и других регионов. То есть творческий талант с первых лет попадает под крыло заботливых наставников.

Таланты учатся дерзать

Знаменательно, что в число победителей попали не только студенты, получающие образование в областном центре. Шестнадцатилетний лицеист из Новотроицка Илья Журавлев более 10 лет своей жизни посвятил игре на балалайке и был единственным музыкантом-народ-

ником, представляющим на Дельфийских играх Оренбуржье. У него уже немало побед в международных и всероссийских конкурсах, хотя за его спиной только детская музыкальная школа. Но именно ему взыскательные эксперты присудили специальный диплом за лучшее исполнение произведения кантиленного характера, которое требует выразительного интонирования мелодической линии, личностного эмоционального отношения к исполняемой музыкальной пьесе, абсолютного слуха и технической виртуозности.

Стоя перед микрофонами нескольких телеканалов и печатных СМИ, Анатолий Фурсенко постарался передать всю гамму чувств, которую он испытывал, выходя на сцену:

— Настраиваешься всегда на победу, но огромное значение имеет волнение: когда выходишь перед таким именитым и взыскательным жюри, приходится тратить усилия не только на сам процесс исполнения, но и на то, чтобы побороть страх. Во время конкурсных выступлений важно все: и постепенно накапливаемый опыт преодоления стресса, и приобретение навыков концентрации всех чувств и сил на главном — качестве вокала, и внешний образ, и пластические возможности. Вообще, это был пик, если можно так сказать, ответственности, пик волнения и, возможно, пик желания, потому что очень хотелось выступить хорошо.

Екатерина Викторова, присоединившись к общему разговору, согласилась:

— На самом деле, очень здорово, что мы поучаствовали в этих играх, я считаю, что нужно и дальше дерзать, не бояться испытаний, преодолевать все тернии на пути к вершинам.

Надежда Емельянова

ОН УЛЕТЕЛ... НО ОБЕЩАЛ ВЕРНУТЬСЯ!

В юбилейном концертном сезоне областной филармонии на слушателей, образно говоря, обрушился звездопад исполнителей мирового масштаба. Приезжал в Оренбург и один из самых востребованных оперных бас-баритонов мира, обладатель двух премий «Грэмми» Ильдар Абдразаков.



Народный артист Республики Башкортостан, победитель международных конкурсов вокалистов имени Марии Каллас, Елены Образцовой, Ирины Архиповой, Римского-Корсакова, Глинки; титулованный «Лучший бас мира» — это все о нем. Высокий, стройный 37-летний атлет вне сцены ведет себя совсем не по-премьерски: держится с доброжелательным достоинством. Его открытое загорелое, с едва уловимой бородкой лицо улыбается, располагая к общению; негромкий в разговоре голос обволакивает глубоким бархатным регистром. Певец прибыл на репетицию с филармоническим Камерным оркестром за три дня до концерта, и это при сверхплотном рабочем графике, расписанном до 2017 года!

Всем любителям оперы известно, как стремительно и блистательно развивалась его артистическая карьера. После окончания Уфимского государственного инсти-

тута искусств (1994) — приглашение в театр оперы и балета родного города; в 1998 году Абдразаков дебютировал на сцене Мариинского театра в Санкт-Петербурге и через два года стал его солистом; в 2001-м, в 25 лет, он впервые спел на сцене Ла Скала (Милан), в 2004-м — в Метрополитен-опера (Нью-Йорк), а в дальнейшем стал выступать на ведущих оперных площадках мира в Париже и Лондоне, Барселоне и Мадриде, Мюнхене и Вене, Зальцбурге и Турине, Вашингтоне и Сан-Франциско.

За 20 лет активной творческой деятельности Ильдар сумел создать целую «портретную галерею» разнохарактерных партий в операх и кантатах, если учесть, что для басов в музыкальной литературе не так уж и много написано! Это Фигаро и Лепорелло, Дон Жуан и Дон Базилио, Мефистофель и Аттила, король Филипп и Генрих VIII, Досифей и Моисей, царь Иван Грозный и Князь Игорь...

Западная пресса назвала певца «темным рыцарем» — и, отчасти, она права: ведь, по семейному преданию, его родословная восходит к самому Чингисхану.

Родители Ильдара имели прямое отношение к искусству: мать — художница, а покойный отец — кинорежиссер. С четырех лет Ильдар начал выходить на сцену и сниматься в фильмах отца. Неудивительно, что судьба выбрала его для этой непростой публичной творческой профессии.

В феврале нынешнего года вслед за успешно возобновленной через 100 лет в Метрополитен-опера постановкой «Князя Игоря» (с Ильдаром Абдразаковым в главной роли), у певца вышел в свет дебютный сольный альбом «Властители: русские басовые арии» (Power Players: Russian Arias for Bass).

В новом альбоме Ильдар обратился к культовым произведениям для баса, став-

шими символами отечественного оперного наследия. Это подборка из произведений Глинки, Чайковского, Рубинштейна, Римского-Корсакова, Мусоргского, Бородина, Рахманинова и Прокофьева; сюда же включена и знаменитая ария из второго акта «Князя Игоря». Аккомпанировал певцу Каунасский симфонический оркестр под управлением Константина Орбеляна — заслуженного артиста России, известного дирижера, любимого музыкального партнера многих, и не только российских, вокалистов.

Заручившись поддержкой мастера (побывавшего в Оренбурге с сольным концертом народного артиста России Дмитрия Хворостовского, знакомого с восторженной оренбургской публикой, знающего возможности нашего камерного оркестра), Ильдар Абдразаков уверенно принял приглашение руководства филармонии и отраслевого министерства области.

Маэстро Орбелян позанимался с оркестром заранее: отобрал нотный материал, наметил темпы произведений, уточнил динамику и штрихи, оговорил темповые замедления и ускорения, ферматы и паузы, представив солисту почти готовый к исполнению программы коллектив. За две с половиной репетиции Ильдар лишь подправил «под себя» некоторые места и в целом остался доволен подготовкой оркестра.

Об этом, а также о многом другом наши именитые гости доброжелательно и позитивно поделились с журналистами в присутствии и.о. министра Виктора Шорикова и художественного руководителя филармонии Ирины Кирсановой на пресс-конференции, а затем — после концерта.

И вот, собственно, сам долгожданный концерт! Он начался с торжественно-ликующего «Полонеза» из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» в исполнении камерного оркестра и сразу создал в зале праздничную атмосферу. А затем на сцену вышел Он — в элегантном смокинге (концертные костюмы Ильдари предоставляются брендом Ermenegildo Zegna, основавшим благотворительную организацию Zegna & Music, послом которой певец является с 2007 года).

Каватина Алеко из одноименной оперы С.В. Рахманинова прозвучала в трактовке баритонального баса, как показалось многим, более театрально и сценично, но не так по-русски драматично, как, скажем, у Дмитрия Хворостовского. На то есть причины: у Ильдара иная вокальная тессitura, иной возраст и пока еще не столь широкий «русский репертуар», как у его старшего коллеги. Но молодой певец все чаще обращается к произведениям отечественных композиторов: свидетельство тому — первый сольный аудиоальбом. Контрастом по отношению к вокальным номерам программы послужил стройный и несколько

меланхоличный «Хор поселян» из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь», исполненный струнной группой оркестра.

Вторым выходом солиста был «Варяжский гость» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко». Этот образ сделан им эффектно и мощно, хотя сам певец менее всего ассоциировался с «варягом», ведь покойный отец Ильдара, известный башкирский актер, режиссер, создатель первой в Уфе киностудии Амир Габдулманович Абдразаков родом из села Каишкульово Александровского района Оренбургской области!

Последовавшая далее симфоническая пьеса К. Сен-Санса «Пляска смерти» продемонстрировала мастерство оренбургских оркестрантов, технично и музыкально воссоздавших под руководством Орбеляна эту в высшей степени сложную, виртуозную, с философским подтекстом вещь. Блестящее соло на скрипке исполнила концертмейстер оркестра Валерия Карапетова.

Затем Ильдар Абдразаков в сопровождении оркестра преподнес публике две мощных арии из опер итальянского музыкального гения Дж. Верди — «Аттила» и «Эрнани». Слушателям, не искушенным в перипетиях исторических сюжетов этих, не очень пока популярных в России вердиевских опер, вполне могло показаться, что они наслаждаются монологами на итальянском языке положительных героев. Увы, спешу их разочаровать: Аттила — это варвар, царь гуннов, разрушитель Древнего Рима, прозванный «Бичом Божиим»; другой басовый персонаж — испанский гранд Дон Руи Гомес ди Сильва — злоеший соперник молодого Дона Эрнани. Но оба фрагмента были спеты так ярко, обманчиво душевно и патетично, что в середине второй арии публика не смогла сдержать аплодисменты — но сия «бестактность» обернулась для исполнителей высшей степенью доверия и восхищения!

Второе отделение началось увертюрой к опере В. Моцарта «Дон Жуан» — траги-

комической драме, характер которой ясно и живо очерчен в этой музыке.

А потом на сцене один за другим появились два героя оперы — ловкий слуга и его господин — в одном лице баса-интерпретатора — И. Абдразакова. Прозвучали игриво-легкая «Ария со списком» Лепорелло и притворно-любовная «Серенада с мандолиной» Дон Жуана. Оперные хиты продолжали сыпаться, как из рога изобилия: виртуозно кипящая увертюра к «Севильскому цирюльнику» Дж. Россини, за ней — знаменитая «бомборазрывающая» ария Дона Базилио «Клевета», за ними — дьявольски обличающие весь род людской «Куплеты Мефистофеля» из «Фауста» Ш. Гуно...

Были в этот вечер и трогательные моменты, когда Ильдар вспомнил о своем отце, которому в этом году исполнилось бы 80 лет, представил слушателям свою маму и тетюшек, приехавших специально на концерт. Весь зал с благодарностью приветствовал их, а солист посвятил им и памяти отца башкирскую народную песню, спев ее «a capella», тихо и сердечно.

На «бис» наш гость исполнил два русских романса. Концерт закончился, но публика еще долго не хотела расставаться с магнетическим «рыцарем», обаятельным маэстро дирижером, музыкантами оркестра — эхо аплодисментов и восторженных возгласов до сих пор отзывается в памяти...

Ильдар улетел, спеша на новые концерты и ангажементы. Но он обещал вернуться и исполнить не прозвучавшую в оренбургской программе «коронку» — роскошную Арию Филиппа из «Дона Карлоса» Верди, а, быть может, и осуществить свою давнюю мечту — воплотить образы Бориса Годунова из оперы Мусоргского и «рыцаря без страха и упрека» — Дон Кихота из оперы Массне.

Верим, что это возвращение в Оренбург будет скорым и приятным!

Людмила Пешкова



ДОМ, ГДЕ ЖИВЕТ ИСКУССТВО

В этом году исполнилось 200 лет дому, в котором располагается областной музей изобразительных искусств. К юбилею памятника истории и культуры оренбургский художник Игорь Бобров разработал макет, в котором воссоздал уменьшенную копию старинного здания. Недавно в зале Лукиана Попова музея ИЗО макет был впервые выставлен на всеобщее обозрение. Пришедшие на презентацию художники и посетители могли во всех подробностях рассмотреть архитектурные достоинства объекта культурного наследия. Так что теперь музей является обладателем своей точной миниатюрной копии. Об истории музейного здания на страницах нашего журнала рассказывает заведующая экспозицией Оренбургского областного музея изобразительных искусств Татьяна ОРЛОВА.



— В исторической части Оренбурга, в относительно тихом переулке Каширского, за небольшим парком, называемым горожанами «Ленинским садиком», стоит красивое здание с белоснежными колоннами и пилястрами на фасаде, с треугольным фронтоном, венчающим его центральную часть. Вот уже больше четверти века здесь находится «приют муз» — Оренбургский областной музей изобразительных искусств, переместившийся сюда из небольшого, ставшего тесным особнячка по улице Правды, 6.

Небольшие залы, высокие потолки, светлая анфилада комнат, старинный камин как нельзя лучше подходят для своего сегодняшнего назначения, создавая атмосферу сколь торжественную, праздничную, столь и уютную, помогающую погрузиться в мир искусства, перенестись в другие эпохи. Однако изначально здание создавалось для совершенно иных целей и за свою долгую историю пережило немало трансформаций, сменило нескольких хозяев.

Появление его относится к 1814 году, когда возникла необходимость в размещении служащих городского самоуправления. Из архивных источников известно, что в начале XIX века в городе Оренбурге не было архитектора, поэтому губернатор Г.С. Волконский хлопотал об учреждении этой должности, «ввиду запланирован-

ной перестройки пришедших в ветхость Гостиного и Менowego дворов, а также необходимости надзора за другими казенными постройками». Он писал государю-императору, что никто «в столь отдаленный край ехать не соглашается», но на месте есть губернский секретарь Михаила Малахов, «знаниями и способностями коего в показанном художестве» он был «довольно наслышан», поэтому и предлагал назначить его архитектором «в непосредственном ведении военного губернатора».

С получением высочайшего согласия Михаил Павлович Малахов (1781–1842) занимал пост городского архитектора и служил в этой должности почти 10 лет, до конца 1814 года. Личность это незаурядная и, безусловно, заслуживающая отдельного разговора. Он родился на Украине в семье мелкопоместного дворянина. В шестнадцать лет талантливый юноша поступил в Петербургскую академию художеств, за успешное окончание которой получил аттестат первой степени, серебряную медаль и шпагу (которой отмечались наиболее талантливые выпускники). В Петербурге Малахов получил первый опыт практической деятельности в качестве «архитекторского помощника», участвуя в строительстве Медико-хирургической академии, лекционных театров и других зданий. Большой шко-

лой для молодого зодчего стала работа под руководством крупнейшего мастера русско-го классицизма А.Н. Воронихина на строительстве Казанского собора. Впоследствии, переехав в Екатеринбург, он строил много и успешно, оставив яркий след в архитектуре Урала того времени.

В Оренбурге же молодой архитектор делает свои первые самостоятельные шаги. По его проектам на плац-парадной площади возвели два дома военного ведомства для генералов, штаб- и обер-офицеров. Одно здание построили там, где сейчас стоит педагогический университет, стены его вошли в конструкцию большого здания и существуют поныне. Дом был двухэтажным, ориентировался на площадь и не доходил по обе стороны приблизительно на десять метров до красных линий с одной стороны Губернской, а с другой стороны — Мечетной улиц. Второй дом и ныне существует, внешне почти не изменившись, это детская музыкальная школа № 1, которая располагается по соседству с музеем, в переулке Каширина, 31.

По проекту Малахова и было в 1814 году построено здание городского самоуправления, где помещалась Городская дума, Городовой магистрат и Сиротский суд. Оно состояло из узкой центральной части и двух небольших одноэтажных крыльев. Историк Петр Столянский в начале XX века писал о нем: «С самого основания дом был двухэтажный и каменный, но только более узкий. Ширина его ограничивалась шириной нынешнего крыльца — дом напоминал из себя высокую и узкую коробку».

Таким его можно увидеть на рисунке А.Ф. Чернышева (1824–1863), оренбуржца по рождению, живописца и рисовальщика, академика живописи. Художник изобразил Плац-парадную (впоследствии Думскую) площадь, которая была на месте нынешнего Ленинского сквера. Справа, в глубине, можно рассмотреть здание таким, каким оно было до пожара и последующей за ним перестройки 1870 года.

Вид его гораздо проще и скромнее нынешнего — отсутствуют колонны и фрон-

тон, однако в общих чертах оно соответствует стилю классицизма, достигшего в ту пору стадии расцвета и господствовавшего не только в столицах, но и провинциальных городах. Торжественная мощь античной архитектуры отвечала вкусам и идеологии тогдашнего общества, тем более что победа в войне 1812 года вдохнула новые патриотические идеи в русское зодчество. Однако отечественные проектировщики, обращаясь к формам и пропорциям античной архитектуры, почти всегда творчески перерабатывали это наследие применительно к конкретным условиям, в зависимости от градостроительной роли и назначения здания и сооружения. Поэтому для их творений характерна сомасштабность зданий, как окружающей застройке, так и человеку, особая теплота и пластичность объемно-пространственной организации строений.

До нашего времени дошел перестроенный вариант, причем перестройки и реконструкции производились не один раз. Во время первой, произведенной в 1873 году, добавились одноэтажные крылья, которые позже были надстроены вторым этажом. Затем последовала вторая – после городского пожара 1879 года, в котором частично пострадало само здание и кровля. Благодаря этим изменениям здание приобрело законченный и более соразмерный по пропорциям вид.

В 1888 году в здании Думы был открыт читальный зал, а через год – единственная в городе общественная библиотека. Здесь же продолжала действовать Городская управа – исполнительный орган Думы.

Дума существовала до января 1919-го. Дальнейшая история здания изобилует большими пятнами и требует дальнейших архивных изысканий. По непроверенным сведениям в нем размещался штаб революции, затем учительские курсы, в годы Великой Отечественной войны – штаб военно-воздушных сил Южно-Уральского военного округа. Позднее, с середины 60-х годов и до середины 80-х, здание занимал детский сад.

С мая 1984 года переданное областному музею изобразительных искусств под руководством молодого директора Натальи Ивановны Дубининой здание обретает новую жизнь. К этому моменту оно требовало не только капитального ремонта, но и довольно серьезной реконструкции. Была восстановлена анфилада комнат на втором этаже, тщательно выравнивались стены и потолки, укладывался паркет, менялись рамы и двери, ремонтировалась кровля. Интерьерам придавался музейный вид, чему способствовала тщательная расколеровка стен, строгий рисунок меандра – орнамента, известного еще со времен палеолита. Немалая заслуга в этой работе принадлежит дизайнеру по интерьеру, выпускнице Харьковского художественно-промышленного института Светлане Шлеюк. Оформление майоликовой плиткой псевдокамина на первом этаже – авторская работа (от эскиза до монтажа) выпускника того же института Анатолия Шлеюка. Законченность и неповторимость интерьерам придали кованные люстры, бра, убранство для старинного камина, оформление зеркал на лестничной площадке (работы

свердловских кузнецов из бригады мастера В. Лысякова).

Постепенно менялся внутренний облик здания. В эти годы бережно собирались и предметы внемuseumного фонда, связанные, так или иначе, с культурой и историей Оренбургского края: замечательная мебель – буфеты в стиле модерн, имевшие своеобразный почерк оренбургских краснодеревщиков, инкрустированные деревом и камнем, украшенные эмалью. А еще – легкие столики, этажерки, зеркала, диваны, кресла, стол-сороконожка, знаменитая резная скамья XVIII века.

Старинная мебель придала уют кабинетам, читальному залу библиотеки, гардеробу, фойе, послужила декорациями для многих музейных понедельников и вечеров.

В 2009-2010 годах, накануне пятидесятилетия музея, усилиями его нового руководителя Юрия Эдуардовича Комлева старинное здание вновь обновилось, посвежело после ремонта залов и реставрации фасада, которому вернули изначальный золотисто-желтый цвет, след которого был обнаружен под толщей поздних наслоений. Украсила его и современная подсветка, которая подчеркнула четкость линий и соразмерность пропорций. Таким красивым это здание, пожалуй, никогда еще не было.

Старинный дом с необычной и богатой биографией, переживший немало событий и повидавший немало житейских бурь, продолжает жить, гостеприимно распахивая двери для горожан и гостей города, помогая прикоснуться к драгоценному наследию прошлого, открывая тайны искусства.



МОСТ МЕЖДУ СТРАНАМИ И СЕРДЦАМИ



Первую попытку выразить свое отношение к творчеству Окуневой мне, автору этих строк, довелось в публикации почти двадцатилетней давности. С тех пор многое коренным образом изменилось — облик и внутреннее устройство нашего государства, его географические границы, которые в одних случаях угрожающе сузились, в других — значительно расширились; ценностные категории (как в обыденной жизни, так и в искусстве), существенно скорректированные, и не всегда в лучшую сторону.

А что же Ольга Окунева? Если иметь в виду утилитарный признак оседлости, то последнее десятилетие она живет и работает в Голландии. Будучи художником европейского склада, имеет страсть к перемене мест, и это качество неспящего путешественника приносит ей щедрые творческие плоды. Ну а если говорить о внутреннем содержании, некоей интеллектуальной и художнической константе, столь необходимой всякому творцу, то, на мой взгляд, Ольга сохранила в себе главное: очень цельную и целеустремленную личность, которая не поддается сиюминутным веяниям времени и капризной моды, раз и навсегда определив для себя духовные ориентиры. Спустя годы уроженка Самарской области пришла к выводу: в Оренбурге состоялось ее второе рождение, ведь здесь она стала художником, сформировалась как личность.

Не всякий художник обладает некоей тайной творчества, которая извне постигается не сразу, а порой и вовсе не доступна. В подобных случаях от самого зрителя требуется определенная внутренняя работа, способность задуматься над вечными вопросами бытия, проникнуться чужим эстетическим восприятием всего многообразия мира. Художественное пространство Ольги Окуневой насыщено внутренней динамикой, сильным эмоциональным напряжением, она как бы балансирует на грани обыденного и трагического мироощущения, когда ее размышления над противоречиями жизни приобретают философский характер. Языком символа, графики, цвета художник говорит с нами о том, что не может не волновать каждого здравомыслящего человека: всякое нарушение взаимного равновесия, ослабление гармонических связей чревато планетарной трагедией.

...Ее первые работы появились на российских художественных выставках в конце 80-х, начале 90-х годов прошлого века. Кто сам занимается каким-либо творчеством или знаком с этой сферой, тот знает, как нелегко быть замеченным именно на этом, начальном этапе профессионального пути. А она к тому же предстала перед любителями изобразительного искусства в не слишком-то популярном и доступном пониманию массового зрителя жанре — графике. Но уже тогда специалисты и старшие товарищи по цеху увидели, вернее, почувствовали в офортах выпускницы Оренбургского художественного училища особую обостренную чувствительность нервной организации, которая сочеталась с сильной, властной манерой строить композицию, распределять акценты и «бросать потоки света в полутемную глубину листа».

С той поры прошло без малого четверть века. В творческом активе Ольги Окуневой десятки разноплановых тематических проектов, множество престижных выставок, немалая часть из них — в известных музеях и галереях мира.

Почти десять лет она занималась преимущественно офортом: уже первый большой цикл «Прогулка по парку», экспонированный на крупных всероссийских выставках в государственных музеях, показал масштаб ее дарования.

Считается, что эта техника, как наиболее сложный вид графики, требует твердой мужской руки. Тем не менее, ее работы, выполненные с использованием широкого набора сложных технических приемов, неизменно получали высокую оценку. Как писала еще в 2009 году искусствовед из Сизлта (США) Светлана Рудштейн-Репникова, «единственно верный выбор фактуры, изысканный рисунок, вырази-

тельность черных плоскостей, богатство и глубина тона, «рваный» контур листа служат для нее средством выражения авторского замысла». Так что, думается, совсем не случайно в Оренбурге Ольга оказалась самым молодым заслуженным художником России, получив это звание в 39 лет и став одной из заметных персон в сфере станковой графики. По мнению искусствоведа, в каждой последующей работе (цикл автолитографий «Дороги и мосты», цветные офорты «Времена года»), автор все более чутко передает тончайшие оттенки настроения, находя визуальные метафоры, используя поэтические аналогии и ассоциации. Так цикл «Времена года» стал продолжением работы над иллюстрациями к книге Ивана Бунина «Темные аллеи».

Сама же Ольга Окунева считает, что знакомство с такой экзотичной страной, как Индия, развернуло ее к живописи, побудило интерес к цветным офортам и рисункам.

В 1993 году она получила заказ на иллюстрации к книге индийского национального эпоса «Махабхарата» и погрузилась в изучение индийской культуры, канонов индийского искусства, храмовой архитектуры и скульптуры. За год ею была создана серия тематических цветных офортов, листы которой «приобрели новые для художника качества, стали более нагруженными многочисленными и тщательно проработанными деталями, но при этом не потеряли ясности высказывания, игривой легкости и динамичности».

Эксперты заметили, что изначально выразительным и многозначным персонажем многих работ Окуневой стало дерево. Ольга прониклась его сакральным смыслом, найдя для себя подтверждение этому в древнеиндийской и древнегреческой литературе. Попав в Индию, где сохранил-

са обычай почитания священных деревьев, она вдохновилась на создание больших живописных циклов на вечную и неисчерпаемую тему: Древо жизни, Древо познания, Мировое Древо как символ мироздания и гармонии человека с миром. Живопись Ольги Окуневой так же поэтична и ассоциативна, как и ее графика. Пространство ее картин заполнены символическими фигурами зверей и птиц; художница переносит сцену Рождества в заснеженную Россию под традиционную русскую новогоднюю елку, пишет белым Древо жизни, воссоздает отражение в озере города-мечты в виде узора индийских тканей.



Новый двухмесячный арт-тур по Индии, совершенный ею не так давно, увенчался творческим проектом: в нем автор выразила свое отношение к деревьям, садам, паркам, возведя их в символ взаимосвязи всего живого. Эта поездка воплотилась в три выставки, организованные на индийской земле.

Встречи, друзья, экзотическая красота индийской природы захватили настолько, что выразить свои чувства в художественном творчестве показалось недостаточным. Так появились рисунки цветным карандашом, сопровождаемые текстами.

И вот настал момент, когда душа позвала ее к истокам. Хотя Ольга Васильевна и прежде приезжала в Оренбург, но этот приезд

значит для нее в творческом плане многое:

– По сути, это этап, – сказала она при встрече. – Когда выставляешься у себя на родине, всегда происходит некое подведение черты под каким-то важным периодом. Одно дело, когда приезжаешь в частном порядке, чтобы навестить родственников и друзей, пообщаться с ними по-домашнему, а другое, когда выходишь со своим творчеством на суд людей, живущих в родном городе, но лично тебе не знакомых. Это разные вещи.

Итак, в Оренбургском музее изобразительных искусств случилось культурное событие, вместившее в себя два творческих

людей, стран, поколений, прошлого и настоящего, то есть прочитывается и личный, и общечеловеческий смысл.

Сегодня Ольга Окунева известна в мире искусства как живописец, график, художник-иллюстратор. Она стала автором ряда больших художественных проектов. Ее выставки «Самъятра», «Дорога к Океану», «Махабхарата» и многие другие превращались в яркие международные культурные события. Каждый, кто смотрит на ее произведения, находит то, что наиболее созвучно его собственным ощущениям. Одни, прежде всего, видят хрупкую красоту, которая исходит от загадочных метафор, изы-



Работы Ольги Окуневой



проекта, в равной степени знаменательных, как для главного действующего лица, так и для большого числа людей, не равнодушных к искусству вообще и творчеству художницы, о котором идет речь, в частности. В один день здесь открылась персональная выставка заслуженного художника России Ольги Окуневой и состоялась презентация книги-альбома «Ольга Окунева. Живопись. Графика», в которую вошли живописные произведения, рисунки, офорты, литографии, иллюстрации, а также библиография статей российских и зарубежных искусствоведов о творчестве автора.

Автор назвала свою выставку «Мост через реку». Для нее это не просто один из любимых объектов изображения, но очень емкий и много выражающий символ: мост через Урал соединяет Европу и Азию географически, через оренбургские степи исторически пролегли торговые пути между Востоком и Западом. Но главное, мост – это образ, символизирующий соединение

сканной фактуры, «деликатно положенной на холст полупрозрачной лессировки». Другие – органичное сочетание энергии пастозных мазков и крепкой композиционной организации. Третьи – монументальную внушительность, декоративную привлекательность, условную обобщенность и философскую глубину. А еще – творческую личность, которая умеет стирать границы и отменять стереотипы. Чем основательнее ее творчество утверждается в пространстве мировой художественной культуры, тем больше поводов у нас гордиться, что оренбургская земля по-прежнему ей дорога.

Надежда Емельянова

ВСЕЙ СЕМЬЕЙ - ЗА КНИГОЙ

Марк Твен, увидев в газетах некролог о своей кончине, заявил: «Слухи о моей смерти сильно преувеличены». Разговоры о том, что любовь к книге в наши дни приказала долго жить, так же далеки от действительности. Книги по-прежнему любят, ценят и читают. И свидетельством тому конкурс «Читающая семья Оренбуржья», который ежегодно проводит областная детская полиэтническая библиотека при поддержке регионального министерства культуры и внешних связей. В этом году он прошел уже восьмой раз. Заключительный этап состоялся в театре драмы им. Максима Горького.

На праздник были приглашены читающие, активные, эрудированные семейные команды из Оренбурга, Новотроицка, Абдулино, Сакмарского, Переволоцкого, Асекеевского районов. А также Актюбинской и Западно-Казахстанской областей Республики Казахстан, что вполне дает конкурсу право претендовать на статус международного. Но речь не о статусе, а все-таки о книге, о том, какое значение она имеет для людей XXI века. Оказывается, такое же важное, как и в прошлом веке. И, что самое удивительное, героев любят все тех же.

В конкурсе участвовали девять семей, все они победители городских и районных оборочных туров в центральных детских библиотеках области: Гришины, Мерзликины, Абарниковы, Шундрин, Хорохорины, Мелиховы-Зариповы, Маннановы, Макеевы и Карасаевы. У каждой семьи своя история, свои семейные традиции, свои семейные секреты, свои устои. Но всех объединяет любовь к книге. Даже представляя свою семью, они ссылаются на любимых литературных героев.

Вот, например, Абарниковы из Новотроицка. Все члены семейства похожи на персонажи детских книг. Мама Ирина дизайнер-полиграфист печатного салона – вылитая Мэри Поппинс, умеет видеть сказочное в обычных вещах и не боится верить в них. Папа Сергей разливщик стали на металлургическом комбинате «Уральская сталь» – капитан Врунгель. Такой же спокойный, рассудительный, неунывающий и не лишенный изобретательности, как Христофор Бонифатьевич. Дочь Влада, пятиклассница, точь-в-точь Пэппи Длинный Чулок – такая же веселая, общительная, дружелюбная и неутомимая выдумщица. Сын Илья, третьеклассник, похож на своего тезку Илью Муромца – сильный, добрый, справедливый. Абарниковы очень любят читать вслух. И бережно хранят свою семейную реликвию – книгу Яна Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали».

– Эта книга появилась в моей семье благодаря прадедушке Геннадию Георгиевичу Сизову, мамину дедушке, – рассказыва-

ет Влада. – Он спас ее от уничтожения. А случилось это вот как. В советское время были распространены сбор и сдача макулатуры. Однажды мой прадедушка, проходя мимо школьников, которые несли коробку с макулатурой, заметил среди бумаг потрепанную книгу Яна Ларри. Он выпросил ее у ребят для своей дочки пятиклассницы Оли, моей бабушки. После бабушки ее читали мама с сестрой и братом, а теперь читаем мы, я и мой брат Илья. Сейчас прадедушки уже нет с нами, но я думаю, что подаренная им книга будет радовать еще не одно поколение Абарниковых. Мы очень любим и бережем ее.

В семье Макеевых, которая приехала из Казахстана, тоже трепетно относятся к книгам. И очень гордятся тем, что мама Лиана работает в библиотеке. У каждого свои книжные предпочтения. Папа Саша – приверженец советской литературы. Девятиклассница Оля и третьеклассник Коля, благодаря стремлению все познать и книгам, которые помогают осуществить их устремления, учатся на «отлично». Любимая книга Ольги – «Тимур и его команда» Аркадия Гайдара. А брату больше всего нравится «Волшебное слово» Валентины Осеевой. Мама читает все, потому что уверена: плохой книги не бывает.

История семьи Гришиных удивительна. Сначала их было трое: папа Володя, который работает водителем в полиции, мама Таня, имеющая музыкально-педагогическое образование, и сын Костя. Полгода назад Гришины взяли на воспитание четырех сестренок из детского дома, самой старшей из которых 14 лет, а младшей – четыре года. Теперь их семеро. Настоящая семья, где, как и положено, семья Я. Гришины сами всю жизнь читали. И девочек приучили. Поначалу сестры отставали в учебе, но благодаря семейному чтению быстро догнали одноклассников. А началось с того, что Гришины пригласили в областную детскую библиотеку на мастер-класс. Девочки очень заинтересовались, записались в библиотеку, набрали книг. Теперь каждую субботу всей большой дружной семьей ходят менять прочитанные книги. Дома читают вслух: и по ролям, и по очереди.

На конкурсе семьи состязались по четырем номинациям. Самая захватывающая – театрализованное представление по своим любимым книгам. Отрадно отметить, что это в основном русская классика. Семья Хорохориных, например, представила сцену из «Войны и мира» Льва Толстого. А семья Мелиховых «Тараса Бульбу» Николая Гоголя, откликнувшись, таким образом, на события, происходящие в Украине.

– В повести Гоголя можно найти ответы на многие вопросы, – считают Мелиховы. – Мир на украинской земле будет тогда, когда «Тарас Бульба» станет настольной книгой украинских политиков.

А вот семья Макеевых из Казахстана и российскую семью Мерзликиных объединила любовь к творчеству Алексея Толстого. Обе инсценировали «Золотой ключик, или Приключения Буратино». И в этом нет ничего удивительного: тема актуальна для всех времен. Ведь борьба в этой сказке идет не за золотой ключик, а за власть над людьми, читают они.

Семья Карасаевых из Актюбинской области, которая уже принимала участие в конкурсе «Читающая семья Оренбуржья» в 2012 году, на сей раз представила свою любимую книгу «Меня зовут Кожа» Бердыбека Сокпакабаева, классика казахской литературы. «Мы знаем произведения Пушкина, Толстого, Лермонтова, Горького, Гоголя, многие наизусть. Хотим и вас познакомить с нашей классикой, – сказали казахские гости. И сделали это довольно артистично.

Очень азартной получилась литературная викторина. Попробуйте-ка сходу вспомнить фамилию автора забавной книжки про Мумми-троллей. Или назвать сказочного персонажа, который лезет из кожи вон. Или без запинки назвать поросенка, который построил самый прочный домик. Для этого надо быть в теме, как наши конкурсанты, которые практически ни разу не ошиблись.

Кроме того, в фойе театра были представлены творческие работы участников конкурса – эссе, рисунки, поделки по мотивам любимых книг, семейные реликвии. А также выставка «Читаем всей семьей!» – из лучших книг областной полиэтнической детской библиотеки.

– Конкурс «Читающая семья Оренбуржья» – одно из самых добрых мероприятий, которые проводятся в рамках Года культуры, – сказал и.о. министра культуры и внешних связей области Виктор Шориков. – Любовь к книге, любовь к чтению – залог формирования здорового общества, к которому мы стремимся.

Искренне благодарю всех участников этого конкурса. В первую очередь родителей, которые сделали многое, чтобы приучить детей к книге, приобщить к знаниям, к нашей великой литературе, которой мы гордимся. Пока есть книга, пока есть такие конкурсы, наша страна будет жить, процветать и развиваться. Отдельно хочу поблагодарить наших гостей из Западно-Казахстанской и Актюбинской областей. Мы дружим с этими областями, рады, что они приехали. Я думаю, круг нашего общения, наших взаимных культурных связей будет расширяться, в том числе благодаря и этому замечательному мероприятию.

Действительно, получается, что конкурс, задуманный изначально как проект, направленный на возрождение и поддержку семейного чтения, перерос эти рамки. Возрождая любовь к книге, он укрепляет отношения между людьми – не только семейные, но и добрососедские. Помимо прочего помогает налаживать контакты областной детской библиотеки с коллегами из стран ближнего зарубежья. Для Оренбуржья, где по последним подсчетам проживает более 125 национальностей, это особенно актуально.

Надо сказать, что любовь к книге в этот день объединяла не только соревнующиеся семьи, но и зрителей, и членов жюри. Происходящее в зале навело очень добрые и теплые воспоминания. С первых же минут возникло ощущение, будто мы вернулись в детство, где каждый новый день, каждая новая книга открывает новые миры.

— Сколько положительных эмоций, сколько радости вызвало каждое выступление, — поделилась впечатлениями о конкурсе директор областной универсальной научной библиотеки им. Крупской Людмила Сквородко. — Какие умные и артистичные дети! Какие умные, артистичные папы! Только представьте, чего стоит нарядить главу семьи, заставить выучить отрывок из книги и выйти на сцену. И если папы это делают, значит, в этих семьях любят не только книгу, но и друг друга. И если бы каждая семья была читающей, наверное, другим бы стал мир.

К этому трудно что-либо прибавить. Разве только объявить имена победителей. Звание «Читающая семья Оренбуржья-2014», разделив первое место, получили сразу две семьи – оренбуржцы Гришины и новотройчане Абарниковы. Второе место жюри присудило семье Мерзликиных из Оренбурга. Третье заняла семья Шундриных из Сакмарского района. Гости конкурса – семья Макеевых и семья Карасаевых из Республики Казахстан получили специальные призы.

Наталья Веркашанцева



Семья Абарниковых возвращается домой с призами



Буратино – любимый герой семьи Мерзликиных



ДОЛГИЙ ПУТЬ ОТ КНИГОНОШИ ДО ЭЛЕКТРОННОГО КАТАЛОГА

В областной универсальной научной библиотеке имени Крупской прошел форум «Сельская библиотека – в развитии культурного потенциала региона». В его работе приняли участие главы администраций районов и сельских поселений, заведующие отделами культуры, директора централизованных библиотечных систем, а также представители региональных органов власти и творческой интеллигенции.



Заведующая Петровским филиалом МБУК ЦБС Саракташского района О.А. Митюшникова

Исполняющий обязанности отраслевого министра Виктор Шориков охарактеризовал ситуацию, сложившуюся в библиотечной сфере Оренбуржья:

– В настоящее время в области функционирует 951 государственная и муниципальная библиотека, 807 из них расположены на территории сельских поселений. Компьютерами обеспечены 327 (34,4 процента) центральных районных и сельских филиалов, выход в интернет имеют 118 (12,4 процента) сельских библиотек. Значительная и разнообразная работа оренбургских библиотек свидетельствует о большом творческом потенциале их сотрудников, число которых по состоянию на 1 января текущего года составляет 1952 человека.

Форум собрал участников из 31 района и муниципального образования области. Доклады специалистов и руководителей сельских библиотек, а также членов науч-

ного сообщества и представителей законодательной и исполнительной власти были посвящены различным аспектам библиотечного обслуживания на селе. Большое внимание выступающие уделили вопросам формирования новой модели взаимодействия с населением, работе с представителями разных национальностей, роли муниципальных образований в развитии библиотечного дела, опыту работы с социально незащищенными категориями пользователей, экологическому просвещению и созданию комфортной среды для лиц с ограниченными возможностями.

В рамках форума состоялась торжественная церемония вручения региональной правительственной премии «Признание», которая учреждена в этом году для государственных и муниципальных библиотек. Почетные награды вручил и.о. вице-губернатора – заместителя председателя правительства области по социальной политике Павел Самсонов. Открывая церемонию, он поблагодарил всех присутствующих за их самоотверженный труд, подчеркнул, что библиотека была и по сей день остается центром общественной и культурной жизни села. Павел Васильевич также отметил, что в нашем крае проводится планомерная работа по формированию современной информационной среды для населения. Достойным примером является создание 55 модельных библиотек, из которых 43 расположены в сельских филиалах.

На соискание премии «Признание» для государственных и муниципальных библиотек было подано 28 заявок, 15 из них – в номинации «Библиотека года» и 13 – от номинантов премии «Библиотекарь года».

По решению комиссии лауреатами стали:

В номинации «Библиотека года»

– Оренбургская областная универсальная научная библиотека им. Н.К. Крупской;

– Межпоселенческая централизованная библиотечная система Грачевского района;

– Межпоселенческая централизованная библиотечная система Адамовского района.

В номинации «Библиотекарь года»

– Ольга Александровна Митюшникова, заведующая Петровской сельской модельной библиотекой Саракташского района;

– Светлана Ивановна Отрубянникова, директор межпоселенческой библиотечной системы Сорочинского района.

Награда государственным и муниципальным библиотекам Оренбургской области и их работникам присуждалась и ранее. В период с 2002 по 2013 годы министерство культуры и внешних связей области по инициативе ОУНБ им. Крупской проводило областные профессиональные конкурсы «Библиотекарь года» и «Библиотека года».

Надежда Глебова



Директор ГБУК ООУНБ им. Н.К. Крупской Л.П. Сковородко