

КУЛЬТУРА и ИСКУССТВО

№ 3
2014

Оренбуржья



«ОРЕНБУРГСКАЯ ЛИРА».
ТРИУМФ ТВОРЧЕСТВА!



Культура и искусство Оренбуржья

№ 3 | 2014

Учредители:

Министерство культуры и внешних
связей Оренбургской области

Ассоциация «Оренбургский
региональный центр социальной
информации»

Редакционная коллегия

Главный редактор

В.Н. Никулин

Заместитель главного редактора

М.П. Селиверстова

Исполнительный редактор

Н.А. Емельянова

Верстка

А.Н. Девятов

Корректор

А.А. Арыстанова

Свидетельство о регистрации

ПИ № ТУ 56-00134 от 19.02.2010 г.
выдано Управлением Федеральной
службы по надзору в сфере связи
информационных технологий и массовых
коммуникаций по Оренбургской области

Издатель:

АНО «Центр социальных инициатив
«Развитие»

Адрес издателя:

460044, Оренбург, ул. Березка, 26, оф. 2
тел. (3532) 388-250

Адрес редакции:

460044, Оренбург, ул. Березка, 26, оф. 2
тел. (3532) 388-250

Подписано в печать: 18.04.2014 г.

Дата выхода в свет: 21.04.2014 г.

Тираж: 1000 экземпляров

Распространяется бесплатно

Отпечатано:

ООО «Союз-А»,
г. Оренбург,
ул. Орская, 49/2,
тел. (3532) 43-90-43

+12

Содержание

Камертон

Подвели итоги, определили перспективу..... 1

Истоки

Парад народных талантов
в контексте исторических юбилеев..... 4

Подвижники

Да не погаснет искра вдохновения..... 6

Брависсимо

Пусть в мире торжествует лишь гармония..... 8

Имена

Быть вместе, как завещал kobзарь..... 11

Достояние

Нам есть что хранить и передавать потомкам..... 14

Достояние

Надежный заслон..... 16

Достояние

Экспертиза – удел профессионалов..... 17

Достояние

Бесхозьяные – значит беззащитные..... 18
Сохранить прошлое для будущего..... 18

Достояние

Возродиться, чтобы жить вечно..... 19

Достояние

Древние курганы дарят ключи к тайнам истории..... 20

Арт-презентация

Образы изменчивых фантазий..... 22

На обложке: лауреаты «Оренбургской лиры»
Сергей Тыщенко и Лариса Толпышева

ПОДВЕЛИ ИТОГИ, ОПРЕДЕЛИЛИ ПЕРСПЕКТИВУ

В ряду резонансных культурно-зрелищных и просветительских акций недавнего времени не осталось незамеченным сугубо деловое мероприятие, инициированное региональным министерством культуры и внешних связей. Ведомство провело совместное заседание, пригласив на него отраслевую коллегия и общественный координационный совет по культуре, а также руководителей областных подведомственных учреждений и профильных отделов муниципальных территорий, творческую интеллигенцию.

Оптимизация – дело тонкое

Предваряя выступления, предусмотренные повесткой заседания, вице-губернатор – заместитель председателя Правительства области по социальной политике Павел Самсонов напомнил, что главным региональным документом, призванным регламентировать деятельность обсуждаемой сферы, остается принятая в прошлом году государственная целевая программа «Развитие культуры Оренбургской области». С учетом прописанных в ней основных направлений и рассматривались все основные вопросы.

В отчетном докладе министр культуры и внешних связей Виктор Шориков подчеркнул, что одним из магистральных направлений деятельности органов управления за обозначенный период стала реализация «майских указов» Президента РФ в части повышения заработной платы бюджетникам, исполнения так называемых «дорожных карт».

В первую очередь министр озвучил базовые ориентиры и цифры, характеризующие деятельность вверенной ему отрасли.

Итак, в 2013 году из консолидированного бюджета области на культуру было выделено 3 164,3 миллиона рублей. На 2014 год аналогичные расходы запланированы в сумме 2 762,8 миллиона рублей, стало быть, процентный уровень несколько снизился. Но даже заявленные цифры предполагают огромный фронт работы. К тому же в общем объеме расходов бюджетов муниципальных образований доля средств, предназначенных на нужды культуры, увеличивается. Это свидетельствует о правильной расстановке приоритетов, о том внимании, которое органы местного самоуправления уделяют культуре.

– Отрадно, что наши рекомендации по выделению в 2014 году дополнитель-



ных ассигнований на культуру в большинстве муниципальных образований не остались без внимания, – отметил Виктор Александрович. – Однако при этом рост доли в общих расходах бюджетов сопровождается сокращением затрат на культуру в абсолютном выражении. Это объективная реальность. Если в перспективе финансирование на местах будет усекается и дальше, это вынудит нас вновь прибегнуть к оптимизации.

Но, предостерег министр, оптимизация не может продолжаться бесконечно, к ней нельзя подходить формально. В результате плохо продуманных решений страдают люди, что приводит к росту социальной напряженности.

Помогут тем, кто проявит самостоятельность

Глава ведомства напомнил: Президент РФ поставил задачу повысить к 2018 году средний заработок работников учрежде-

ний культуры каждого региона до уровня аналогичной оплаты труда, сложившейся в экономике. В 2013 году наша область должна была довести соотношение по зарплате до 56,1 процента. Утвержденные на региональном и муниципальном уровнях «дорожные карты» сформировали систему мер, направленную на повышение эффективности сферы культуры. Возможности консолидированного бюджета позволяли повысить зарплату отраслевых работников на 20 процентов. На это требовалось 254 миллиона рублей, две трети этой суммы было выделено из областного бюджета. Расчеты показывали, что данное решение обеспечит повышение только до уровня 51 процента. Поэтому специалисты министерства разработали рекомендации, призванные помочь упорядочить численность штатных единиц в каждом конкретном учреждении культуры, наладить грамотное нормирование труда. Это позволило в 2013 году обеспечить реальный рост средней заработной платы более чем на 30 процентов –

Камертон

в итоге она составила 11 653 рубля или 54,1 процента к средней заработной плате по экономике. К сожалению, в ряде городов и районов этот показатель остался на уровне менее 40 процентов.

На 2014 год стоит задача довести уровень соотношения средней зарплаты в целом по области до 64,9 процента. Учитывая, что меры, направленные на оптимизацию численности людей, работающих в отрасли, исчерпали себя, принято решение выделить из региональной казны 100 миллионов рублей для частичной компенсации расходов, связанных с повышением оплаты труда муниципальных работников культуры.

При этом министр четко расставил акценты: получить эти деньги можно лишь при условии, что власти районов и поселений тоже приложат все усилия, чтобы изыскать на вышеозначенные цели дополнительные средства из собственных бюджетов.

В настоящий момент решения о повышении зарплаты в текущем году приняты в 26 муниципальных образованиях. При этом в Сакмарском и Ясненском районах она увеличится на 30 процентов, в Тюльганском – более чем на 26, в Домбаровском – на 23, в городе Сорочинске – на 21 процент. На 20 процентов повышают зарплату в восьми муниципалитетах, еще 12 закладывают суммы, которые позволят увеличить оплату труда от 8 до 18 процентов. В то же время 17 территорий на момент заседания коллегии вообще так и не прописали статью расходов на финансирование зарплаты в сфере культуры.

Для дальнейшего решения этой насущной задачи были предложены схемы взаимодействия региональных и муниципальных органов власти.

**Есть чем гордиться,
есть к чему стремиться**

Одной из действенных форм выявления творческого потенциала работников отрасли признано активное участие в федеральных программах и конкурсах на получение грантов. Вот уже второй год подряд Министерство культуры РФ выделяет целевые субсидии сельским подведомственным учреждениям и специалистам, работающим в них. Сегодня учреждения культуры Оренбуржья не только отправляют коллективы и отдельных исполнителей на различные фестивали, но все чаще берут на себя смелость самостоятельно проводить мероприятия подобного характера. Яркие примеры – региональный конкурс-фестиваль вокально-хореографического искусства «Золотая нотка» в Новотроицке, областной фестиваль джазовых коллективов «Рождественские встречи» в селе Кубанка Переволоцкого района, фе-



Фестиваль «Обильный край, благословенный»



Фестиваль «Оренбург – форпост России»

Фестиваль «Русская песня»



стиваль авторской песни в Кувандыке. Интересные формы работы используются в Ташлинском, Грачевском, Первомайском, Александровском, Матвеевском районах. Министр настоятельно посоветовал продолжать эту практику, подвести под нее грантовую основу.

В прошлом году самодеятельные коллективы Оренбуржья блестяще выступили на всероссийском фестивале народного творчества в Чебоксарах, с успехом провели межрегиональный конкурс «Русская песня», фестиваль «Оренбург – форпост России». Особенно приятно, что областной фестиваль «Обильный край, благословенный» рекомендован Министерством культуры РФ к использованию во всех регионах как образцовый модельный проект.

После обстоятельного доклада В.А. Шорикова к трибуне потянулись посланцы городов и районов. Начальник отдела культуры Новосергиевского района Елена Погребная поделилась опытом структурной реорганизации, позволившей изыскать дополнительные средства на повышение зарплаты своим работникам. В прошлом году в их МО был создан центр по обеспечению деятельности учреждений культуры, в который перешел весь технический персонал. Оставшиеся специалисты сферы культуры прошли аттестацию, многие из них стали получать стимулирующие выплаты за совмещение обязанностей. По мнению Елены Валерьевны, они в своем районе добились оптимальной численности штатного состава профессионалов, которым зарплата повышается согласно объему их работы.

Личная инициатива всегда в цене

Как стало известно из выступления начальника отдела культуры Грачевского района Сергея Спиридонова, у них возможности повышения зарплаты культработникам найдены аналогичным путем. То есть при централизованной бухгалтерии учреждений культуры сформирован отдел по обеспечению хозяйственной деятельности, в который переведены 45 человек технического персонала из всех библиотек, клубов и музеев. Однако общение Сергея Викторовича критиче-

Время постоянно задает нам новые вопросы, предъявляет новые вызовы. Насколько точно мы сумеем на них ответить, зависит от многих факторов, среди которых и наша готовность к тем переменам, которые диктует нам общество.

Не успевать за временем становится просто опасным – легко вылететь «на обочину», оказаться невостребованными.

ски прокомментировал участвующий в заседании председатель комитета по образованию, науке, культуре и спорту Законодательного собрания Геннадий Михайлович Аверьянов. Он назвал такое решение юридической подсказкой, но не «мозговым штурмом» и упрекнул руководителя районного звена в личной пассивности, проявленной при взаимодействии с депутатским корпусом.

Всеобщий интерес вызвало конструктивное выступление руководителя Оренбургского регионального «Медиацентра» Вадима Никулина. Он рассказал о деятельности рабочей группы, которая в преддверии Года культуры подготовила план информационного сопровождения профильных мероприятий. На базе отраслевого министерства создан информационно-аналитический центр, в задачи которого входят интеграция всех информационных потоков, оперативная и плановая подготовка материалов о культурных событиях, поддержка оригинальных информационных проектов и акций. Уже сегодня центр сотрудничает с федеральными и региональными СМИ, готовятся видеоматериалы для «Парламентского часа» и других телепрограмм Государственной Думы. В результате конкурсного отбора правительство области предоставило центру грант на создание тематических телевизионных программ. В апреле состоится премьера программы «Интонация» на региональном телеканале «ОРТ Планета». Значимым результатом в создании единой системы информационного сопровождения сферы станет портал «Культура Оренбуржья». Руководитель медиакомпании уверен, что создаваемая универсальная инфраструктура позволит каждому учреждению культуры и искусства, будь оно региональным или муниципальным, найти свое место в информационном пространстве, заявить о себе, проявить инициативу.

Чтобы не остаться на обочине...

По словам директора ОУНБ им. Крупской Людмилы Сквородко, библиотекам области в целом удалось обеспечить выполнение основных задач, стоящих перед ними. Растет творческая активность, внедряются инновации, увеличивается число партнерских проектов, повышается статус библиотеки как важной составляющей культурной жизни малых городов и сел. Вместе с тем, наблюдаются и негативные процессы. Прежде всего, это старение библиотечных кадров, неудовлетворительная материальная база. Недостаточное финансирование многих муниципальных библиотек не позволяет эффективно решать поставленные задачи. При этом число посещений в муниципальных библиотеках области уменьшилось на 200 тысяч.

– Это очень тревожный факт, – вынуждена признать Людмила Павловна. – Пользователи теряют к нам интерес. Следовательно, необходимо менять тактику работы, расширять библиотечное пространство, трезво оценивать эффективность использования имеющихся возможностей, наличие креативного подхода к организации библиотечного обслуживания. Время постоянно задает нам новые вопросы, предъявляет новые вызовы. Насколько точно мы сумеем на них ответить, зависит от многих факторов, среди которых и наша готовность к тем переменам, которые диктует нам общество. Не успевать за временем становится просто опасным – легко вылететь «на обочину», оказаться невостребованными.

Завершая коллективный разговор, вице-губернатор Павел Самсонов еще раз обратил внимание собравшихся на обсужденные проблемы, которые он образно назвал реперными, а затем поблагодарил всех за те яркие культурные события, происходящие не только в областном центре, но и в муниципалитетах.

– Без них жизнь была бы невспоминаемой и безликой. Это связующее звено, которое всех нас объединяет, – добавил Павел Васильевич.

Надежда Емельянова

На базе отраслевого министерства создан информационно-аналитический центр, в задачи которого входят интеграция всех информационных потоков, оперативная и плановая подготовка материалов о культурных событиях, поддержка оригинальных информационных проектов и акций. Уже сегодня центр сотрудничает с федеральными и региональными средствами массовой информации.

ПАРАД НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ЮБИЛЕЕВ

Две знаменательные даты – 270-летие Оренбургской губернии и 80-летие области по-особому проецируются на мероприятия, запланированные в рамках Года культуры. Даже в привычный формат проведения традиционного областного фестиваля народного творчества «Обильный край, благословенный!» внесены коррективы. Так финал музыкального и песенно-танцевального марафона послужил стартовой площадкой в череде культурно-просветительских акций, посвященных истории геополитического формирования новой административной единицы Российской империи. Процесс этот беспристрастно зафиксирован в архивных документах почти трехвековой давности. И неспроста фестивальная гала-концерт пришелся на начало апреля: именно в эти дни 1744 года появился указ Сената, по которому новорожденная Оренбургская губерния расширила свои первоначальные границы – в ее состав вошла Ставропольская крепость, населенная крещеными калмыками.



Группа хора Беляевского РДК

Рукопожатие через века

Организаторами фестиваля был подготовлен сценарий, в котором органично соединились прошлое и настоящее Оренбуржья. Таким образом, удалось неординарно и многолюдно ознаменовать начало торжеств по случаю двойного юбилея.

Фестивальной программе предшествовал театрализованный пролог, в котором были задействованы артисты Оренбургского государственного академического русского народного хора и областного драматического театра им. М. Горького. Заслуженные артисты России Борис Круглов, Надежда Величко, Александр Папыкин и несколько молодых актеров реконструировали на филармонической сцене исторический

эпизод с участием первого губернатора Ивана Неплюева, императрицы Елизаветы Петровны, других персонажей того времени. По замыслу режиссера, первый правитель губернии передал своеобразную эстафету нынешнему главе региона со словами, обращенными в зрительный зал: «Живите и процветайте! Оренбуржье – кон-граница и врата России. Стойте крепко. А наше место – в истории!».

После того как два губернатора – реальный и сценический – пожал друг другу руки, распрощались, Юрий Александрович Берг обратился с приветственным словом к землякам и гостям города. Он, в частности, сказал:

– Так же как и вы, я горжусь тем, что я оренбуржец, что вся моя жизнь неразрывно связана с нашим прекрасным краем и

судьбами миллионов земляков, многое уже сделавших и сегодня вносящих свой вклад в историческую копилку Оренбуржья... 270 лет – эпоха, за которую успевает смениться всего пять-шесть поколений, но за это время, благодаря труду оренбуржцев, наш край стал сначала юго-восточным форпостом Российской империи, затем торговыми воротами в Азию на Великом шелковом пути, а затем крупнейшим краем Южного Урала и Среднего Поволжья. На смену кочевникам пришел народ служивый, народ-труженик, который прочно обосновался в оренбургских степях, обжил их, построил крепости, города и заводы...

Губернатор назвал имена выдающихся российских деятелей, ставших символами становления и развития Оренбуржья в XVIII – XIX столетиях и продолжил свой экскурс в новейшую историю.

Сегодня Оренбуржье – крупный многонациональный центр, имеющий немалые запасы природных ресурсов, развитую промышленность и аграрный сектор. А еще это край, где хранится богатейшее культурное наследие всех народов, его населяющих. Поэтому совсем не случайно торжества, посвященные историческим датам, приурочены к параду народных талантов. По сути, фестиваль «Обильный край, благословенный!» являет собой художественную квинтэссенцию коллективного признания любви к своей родине.

Кульминационным моментом юбилейного праздника, его светлым и жизнеутверждающим символом преемственности поколений стала новомодная массовая акция, исполненная студентами оренбургских вузов на площади перед филармонией: 270 юношей и девушек танцевали под зажигательную музыку, а в конце своего флэшмоба запустили в небо воздушные шары цветов российского триколора. За этим красочным действием горожане могли наблюдать, не только стоя под открытым

небом, но и сидя в зрительном зале, где молодежная акция демонстрировалась на экране, установленном на сцене.

Если песня жива — значит, жив и народ

Но вернемся к фестивалю, этому уникальному ежегодному смотрю творческого потенциала Оренбуржья. Ни одна культурная акция, проводимая в регионе, не имеет такую обширную и разветвленную корневую систему, как эта. Она простирается и во времени, потому что поэтапно идет практически круглый год, и территориально, так как в ней участвует большинство муниципальных образований. Но, что особенно важно и глубинно, ведь в фестивальное движение вовлечены более 60 тысяч человек самого разного возраста — от дошкольного до пенсионного. Фанаты народного искусства находят отдушину для себя и радуют плодами своего творчества земляков.

В центральном фойе на установленном экране демонстрировались архивные фотографии и документы, чередовались кадры хроники, фрагменты художественно-документальной летописи края от сарматов до XX века. Развернутая на втором этаже филармонического здания декоративно-прикладная и художественная выставка тоже свидетельствовала о поступательном развитии народного творчества в контексте разных эпох.

Продемонстрировать свои достижения на профессиональной сцене удостоились те, кто во всей полноте проявил незаурядные дарования, прославил наше самодеятельное исполнительство на меж-



Встреча двух губернаторов

дународных и всероссийских фестивалей и конкурсах.

В этот раз заключительный концерт собрал 27 творческих коллективов (приняли участие свыше шести тысяч!), которые представили самые популярные направления — хоровое, оркестровое, хореографическое, ансамблевое. Зрители по достоинству оценили и бережное отношение участников к национальному фольклорному наследию, и смелое освоение новых тенденций в музыке и танцах.

Первым на фестивальную сцену вышел один из старейших художественных коллективов Новосергиевского района — народный хор РДК «Салют». Помимо него программу гала-концерта украсила целая плеяда известных и зарекомендовавших себя творческих объединений. Это хор Ждановского СДК Александровского района и заслуженный коллектив народного творчества РФ «Добро» из Красногвардейского района, это Новотроицкий театр эстрадного танца «Фристайл» и вокальный коллектив «Коктейль» Бузулукского ДК «Юбилейный». Свою изюминку внесли ансамбль гармонистов «Кувандыкская гармонь» и эстрадный оркестр Ташлинского Дома культуры.

Давно пользуются заслуженным признанием народные ансамбли казачьей песни — «Долина» Курманаевского ЦКиД и «Яик» Оренбургского района. Высоким уровнем вокального мастерства отмечены такие известные ансамбли, как солистка «Классика» и бугурусланская «Отрада». А какой восторг вызвало выступление детей — грачевского хореографического ансамбля «Феерия» и саракташской вокальной группы «Радость»!

Особый колорит привнесли в фестиваль национальные коллективы — вокальная группа «Пилеш» Пронькинского СДК Сорочинского района, молодой солист Асекеевского РДК Рафаэль Ярославов, ясенский вокальный ансамбль «Сагыныш», фольклорный ансамбль «Соберки» Борисовского СДК Пономаревского района. Своими напевами и танцевальными ритмами они воссоздают многонациональный облик нашего края.

Надежда Емельянова



Солист эстрадного оркестра Ташлинского РДК



Участница ансамбля «Сагыныш»

ДА НЕ ПОГАСНЕТ ИСКРА ВДОХНОВЕНИЯ...

Названы имена лауреатов губернаторской премии «Оренбургская лира» 2013 года за творческие достижения в области литературы и искусства. Торжественное вручение – финал, которому предшествовала большая организационная работа. А за всем этим – новые книги, театральные премьеры, художественные выставки, целые культурные проекты и даже памятники. Их создатели не просто продемонстрировали свое творчество, но и показали культуру нашего края, его художественные возможности далеко за пределами Оренбуржья.

Весной 2013 в Государственном Русском музее Санкт-Петербурга открылась персональная выставка нашего земляка заслуженного художника России Юрия Рысухина. Разговор о талантливых мастерах кисти, живущих в Оренбурге, в который раз получил широкий общественный резонанс, в связи с чем выставку решили продлить еще на месяц. Все семь залов Мраморного дворца были заполнены «звонкими левкасами», в которых угадывались и очертания наших Кувандыкских гор, и пейзажи старого Оренбурга. В экспозицию вошло около 70 работ, многие из которых удостоены Золотой медали Российской академии художеств. Юрий Рысухин стал первым оренбургским художником, открывшим персональную выставку в самом крупном музее русского искусства в мире.

В номинации «Просветительство и сохранение культурного наследия» губернаторская награда вручена авторам проекта «Праздник оренбургского пухового платка». Изделия народного пуховязального промысла уже давно по-своему позиционируют наш край. Воспетый в известной песне платок путешествует сегодня по всему миру, удивляя красотой, легкостью, изяществом и...теплотой! Впервые праздничные мероприятия начали проводиться пять лет назад. Они дали возможность поддержать искусство оренбургских мастериц, напомнить друг другу «о доме, откуда мы родом». Пятилетний юбилей праздника отметили с размахом! Выпустили фирменную почтовую марку с изображением ажурной паутинки, в недавно созданном именном музее открыли выставку тончайшей продукции фабрики пуховых платков «Возвращение к истокам». Центральным событием праздника стало массовое вязание на спицах, которое проходило в областной филармонии. Впервые известные вязальщицы и просто любители собрались вместе в одно время. Было зарегистрировано 699 участниц в возрасте от 6 до 80 лет, что стало поводом включения этой массовой акции в Книгу рекордов России. В разработке зрелищного проекта принимали участие: искусствовед, главный хранитель областного музея изобразительных искусств Вера Щуренкова, заведующая научно-просветительским отделом этого же музея Маргарита Еремеева и старший научный сотрудник галереи «Оренбургский



пуховый платок» Наталья Харциенко. Их имена – в числе лауреатов губернаторской премии!

А своей славой ныне всемирно известный народный промысел во многом обязан Рычкову. Он был первым, кто обратил внимание на особую ценность козьего пуха, пропагандировал разведение специальной породы «пухоносных коз». Личность Петра Ивановича Рычкова – весьма значимая историческая основа для позиционирования нашего региона! Напомним, что двадцатидвухлетний Петр Рычков был включен в состав экспедиции, которая отправилась «в земли и народы азиатские», и стал участником образования Оренбургского края, его первооткрывателем. А вот скульптора заслуженного художника России Надежду Петину он заинтересовал, прежде всего, как ученый, первый член-корреспондент Российской Академии наук. Так в городе появились памятники, органично вписавшийся в пространство Оренбургского государственного университета. Теперь на территории вузовского сквера вокруг бронзового Рычкова создается какая-то особая притягательная атмосфера – здесь назначают встречи, общаются, загадывают желания. А признанием заслуг создателя еще одной городской достопримечательности стала «Оренбургская лира».

Заведующую краеведческой лабораторией Оренбургского государственного педагогического университета, доктора педагогических наук, профессора Аллу Прокофьеву отличает бережное и вдумчивое отношение к истории. Программы обучения и хрестоматии по этому курсу, составленные ей, сегодня с успехом используются в школах и вузах. Она – председатель Пушкинского общества в Оренбурге, известна в научном и читательском мире как исследователь оренбургского периода творчества В.И. Даля, один из авторов книги о В.А. Перовском, словаря «Литературное Оренбуржье». За большой вклад в литературное краеведение и многолетнюю творческую деятельность А.Г. Прокофьева получила из рук губернатора престижную награду.

В продолжение литературной темы – еще одно имя: писатель Владимир Одноралов. Книга «Свеча Господу» была написана им к 100-летию митрополита Оренбургского и Бузулукского Леонтия (Бондаря). Основную задачу автор определил так: «укрепить, а в ком-то и пробудить благодарную память и в какой-то мере раскрыть, запечатлеть образ Владыки – спокойного и мудрого труженика на духовной ниве». Люди шли к нему за поддержкой, за мудрым словом. И он согрел

вал взглядом, находил нужные слова. В книге о пастыре собраны интервью, проповеди, воспоминания, фотографии, она написана в форме жития и получилась искренней, душевной, согретой внутренним отношением автора. И своевременной. Потому получила много хороших откликов и губернаторскую премию.

Оренбургское региональное отделение Союза российских писателей представило на соискание губернаторской премии кандидатуру своего председателя, поэта Виталия

чувствующую образ, обладающую даром перевоплощения. Спектакль весь пронизан музыкой, песнями, которые исполняются «вживую». Музыкальная часть постановки – большой успех заслуженного работника культуры РФ Тамары Пикулевой, чье имя тоже названо среди лауреатов «Оренбургской лиры».

Оренбургский театр музыкальной комедии вновь обратился к Гоголю – мюзикл «Инкогнито из Петербурга» написан по мотивам комедии «Ревизор». Работа моло-

России, журналист, уделяющий большое внимание освещению культуры региона, автор книг о театре, театральный критик Евгения Ароновна Павлова.

За благотворительную деятельность, направленную на поддержку, сохранение и развитие культуры премию губернатора области получил Николай Петрович Науменко – председатель Оренбургской областной украинской культурно-просветительской общественной организации им. Т.Г. Шевченко.



Молчанова. Он автор идеи и организатор первого оренбургского фестиваля содружества национальных литератур «Красная гора» – значимого для многонационального Оренбуржья и страны в целом. Высокую оценку заслужил и литературный проект «Провинция в провинции», разработанный Молчановым для поддержки одаренных писателей и поэтов области. Его реализация позволит издать шесть книг новых авторов из глубинки.

Губернаторской премии за достижения в области театрального искусства удостоены три оренбургских театра – драматический, музыкальный и кукольный. Все они обратились к классике, и нашли поводы для размышлений о дне сегодняшнем. Успех оренбургской драме принес спектакль «Милые люди», поставленный режиссером Рифкатом Исфафиловым по рассказам Василия Шукшина. В каждом из них – своя история, но они объединены общим настроением философской притчи и пониманием, что все это – про нас с вами. На премию были представлены актеры, сыгравшие в новелле «Одни», повествующей о жизни двух сельских стариков. Роли Антипа и Марфы открыли нам нового, неожиданного Сергея Тыщенко и его партнершу Ларису Толпышеву – актрису, тонко

дого режиссера Дениса Радченко напомнила о том, что за театральными масками мы вполне можем разглядеть знакомые по жизни лица. В этом и заключается сила классики. Роль Городничего исполнил Азамат Нугуманов, а характер заезжего афериста Хлестакова наиболее удачно воплотил на сцене Владимир Диль. Гоголевские интонации прочитываются в каждой детали, а его атмосферу, цветовое решение во многом определяет метафоричность сценографии, разработанной Светланой Ныч. Спектакль стал событием в театральной жизни города, а названные исполнители и художник-постановщик стали лауреатами губернаторской премии.

Областной театр кукол тоже обратился к классике, рассказав со сцены старую добрую сказку «Царевна-лягушка». Содержание ее дети знают хорошо, а вот чудесам и всяким волшебным превращениям, происходящим на сцене, не устают удивляться. Здесь царствуют куклы. А люди...скорее, подразумеваются. Премией отмечена работа художника-постановщика спектакля Марины Свириденко и художника-буфатора заслуженного работника культуры РФ Елены Селивановой.

В числе лауреатов «Оренбургской лиры» – заслуженный работник культуры

В канун праздника работников культуры вручалась еще одна губернаторская премия – «За лучшую актерскую работу года». Ее получили:

– Любовь Хатько – за исполнение роли Анастасии Михайловны в спектакле «Божьи одуванчики» (Орский государственный драматический театр имени А.С. Пушкина);

– Сергей Фурсов – за роль Осипа в мюзикле «Инкогнито из Петербурга» (Оренбургский государственный областной театр музыкальной комедии);

– Роман Ефимов – за роль Павла в спектакле «Васса Железнова и ее дети» (Оренбургский государственный областной драматический театр им. М. Горького).

Церемония вручения премий за творческие достижения в области литературы и искусства по традиции проходит весной. Время обновления, пробуждения природы всегда очень тонко чувствуют люди творческие. И в каждом их размышлении о себе, о мире – понимание того, что культура, по меткому выражению, это всего лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом.

Алена Юрьева

ПУСТЬ В МИРЕ ТОРЖЕСТВУЕТ ЛИШЬ ГАРМОНИЯ...

Три мартовских дня останутся в культурной летописи края под знаком воистину божественной музыки. Именно такое впечатление оставил IV фестиваль академического искусства «Оренбургские сезоны Дениса Мацуева», который продолжил широкомасштабную программу мероприятий регионального правительства, посвященных Году культуры в России, 270-летию Оренбургской губернии и 80-летию области.



Четыре года назад, предвзято презентацию нового фестивального проекта, его арт-директор народный артист России Денис Мацуев в разговорах с журналистами местных СМИ выразил надежду на то, что культурная «экспансия» будет распространяться по Оренбуржью, захватывая новые города и районы:

— Москва — это еще не вся Россия, а областной центр — это не весь регион. Надо, чтобы классика в живом исполнении лучших музыкантов страны стала доступна практически всем любителям музыки даже в глубинке.

С тех пор Денис Леонидович последовательно и целенаправленно приводит этот план в действие. И, как справедливо отметил бессменный ведущий фестиваля народный артист России С.И. Бэлза, наша область отныне находится под культурным патронатом Дениса Мацуева, который «не только осуществляет свою деятельность посредством общения с публикой, но и в качестве президента благотворительного фонда «Новые имена» выполняет благородную миссию поиска и поддержки молодых дарований».

Особенно важен тот факт, что губернатор Ю.А. Берг, проявляя личную заинтересованность к фестивалю, оказывает ему всестороннюю поддержку. В своем приветствии, обращенном со сцены концертного зала филармонии к участникам музыкального форума, Юрий Александрович сказал:

— «Сезоны», получившие оренбургскую прописку по инициативе прекрасного музыканта, известного деятеля культуры Дениса Мацуева, имеют для оренбуржцев большое значение. Его культурные маршруты прокладываются теперь по всей области. Я очень рад тому, что по инициативе Дениса Мацуева мы приобрели рояли Yamaha Jарап, и теперь два прекрасных музыкальных инструмента будут звучать в Домах культуры Новосергиевского и Беляевского районов. Это значит, что здесь могут проходить серьезные концерты академической музыки, фестивали, которые помогут расцветить новые юные дарования.

Забегая вперед, скажем, что обе муниципальные территории явились в этом году равноправными фестивальными площад-

ками. В Новосергиевке состоялся концерт с участием юных дарований Оренбуржья, самого мэтра и его коллеги, контрабасиста Андрея Иванова. В Беляевке прошла церемония награждения и концерт счастливых обладателей дипломов стипендиатов фонда «Новые имена Оренбуржья-2014»: ими стали шесть учащихся детских творческих школ Бузулука, Орска и Оренбурга. Символический очаг фонда на сцене Беляевского РДК зажгли Д.А. Мацуев вместе с Ю.А. Бергом, а право погасить его предоставили самым юным участникам концерта. Безусловно, эти события навсегда останутся в памяти их участников!

В программе четвертых «Сезонов» было еще немало подарков и сюрпризов. Одним из них оказалась новая встреча оренбуржцев с уникальным симфоническим коллективом, входящим в список двадцати лучших оркестров мира, – Российским национальным оркестром (РНО) под управлением народного артиста России Михаила Плетнева.

В первый день фестиваля музыканты покорили слушателей совершенным, искренним, глубоким и самобытным исполнением, пожалуй, самых «хрестоматийных» сочинений П.И. Чайковского – Первого фортепианного концерта и Четвертой симфонии. Тонкий интерпретатор музыки своего любимейшего композитора, дирижер создал на сцене и в зале атмосферу подлинной духовности, истинной красоты бытия. Казалось, что в мире не существует ни вражды, ни агрессии (после Крымского референдума невозможно не провести политические параллели). Торжество гармонии и спокойная уверенность в правоте доброй воли, в незыблемости нравственных устоев охватило пространство и объединило в этот вечер всех – и потрясающего солиста Дениса Мацуева, и неповторимого дирижера Михаила Плетнева, и замечательных оркестрантов, и отзывчивую публику. Это была общность людей с возвышенными помыслами, сплоченность единомышленни-



ков, делающих вместе одно важное дело...

Программа второго дня отличалась разнообразием имен и жанров. За дирижерский пульт Российского национального оркестра встал народный артист РФ Дмитрий Лисс, и начался настоящий парад солистов, в котором участвовали как знаменитые, так и начинающие звезды отечественной музыкальной сцены. Первым выступал юный московский пианист Александр Малофеев, виртуозно и по-взрослому осмысленно исполнивший две части из соль-минорного Концерта для фортепиано с оркестром К. Сен-Санса. Талантливый мальчик, выражаясь расхожей фразой, произвел настоящий фурор: его наградили неслыханной овацией и вызывали на поклон пять раз!

Продолжить концерт после такого успеха было под силу лишь именитому гостю, и он появился с виолончелью в руках. На филармонической сцене вновь «священнодействовал» заслуженный артист России Александр Князев. Постоянные посетители концертного зала помнят его изумительные выступления в сопровождении симфонического оркестра Республики

Татарстан под управлением Александра Сладковского на II фестивале «Сезонов», в концертах Ульяновского симфонического и Оренбургского камерного оркестров. Но каждая новая встреча с этим неподражаемым мастером дарит новые ощущения и переживания. В этот раз он исполнил шедевр мирового виолончельного репертуара – симфонический концерт А. Дворжака, музыка которого, как и музыка Чайковского, пробуждает самые разные душевные переживания – от трагически-исповедальных до ликующе-победных. Искренность и честность Князева – по отношению к себе, к автору произведения, к публике – поражает, вызывает глубокое уважение и доверие к музыканту, который любое, даже давно и часто исполняемое сочинение играет как в последний раз, как перед причастием! Это знак наивысшей степени мастерства!

Во II отделении слушатели насладились виртуозной игрой на скрипке стипендиатки фонда «Новые имена» новотройчанки Елизаветы Сеселкиной, которая уже два года продолжает учебу в Московской средней специальной школе





им. Гнесиных. Она исполнила сложную пьесу П. Сарасате «Интродукция и тарантелла» и заслужила длительные теплые аплодисменты земляков. Затем состоялось знакомство оренбургских меломанов с еще одним участником фестиваля – лауреатом международных конкурсов Игорем Федоровым. Он представил очень интересный по форме и музыкальному материалу Концерт для кларнета с оркестром современного английского композитора, трубача и дирижера М. Арнольда, который посвятил свое сочинение всемирно известному джазовому кларнетисту Бенини Гудмену. В исполнении молодого, но уже титулованного и востребованного музыканта кларнет прозвучал озорно, высокотехнично, напевно и проникновенно, поразив слушателей богатством динамических и тембральных оттенков.

А завершал программу второго фестивального дня сам Денис Мацуев. Вначале он подхватил джазовую музыкальную эстафету у предыдущего солиста, блистательно сыграв «Рапсодию в стиле блюз» для фортепиано с оркестром Дж. Гершвина. Вслед за ней впервые в Оренбурге прозвучали «Вариации на тему Паганини» для фортепиано с оркестром крупнейшего польского композитора XX века Витольда Лютославского. Знаменитая тема 24-го Каприса Паганини – то колкая, то нежная, то грозная, то щемящая, подержанная звуковыми волнами оркестра, к окончанию произведения выросла, казалось, до вселенских масштабов, утверждая силу и мощь человеческого духа, гений музыкального мастерства. Потрясенные и завороженные слушатели долго аплодировали исполнителям стоя, тем самым выражая свою благодарность и восхищение...

Третий, завершающий день «Сезонов» назывался «Денис Мацуев и друзья» и по уже сложившейся традиции был посвящен джазу (хорошо известно, что это увлечение присутствует в жизни и творчестве Дениса Леонидовича с юных лет). Сам автор проекта был неистощим на стилистические выдумки и пианистические приемы, великолепен в образе джазмена. Под стать лидеру программы выступали и его друзья – давние знакомые оренбуржцев Андрей Иванов (контрабас), Дмитрий Севастьянов (ударные) и Айдар Гайнуллин (баян), а также присоединившиеся к ним Игорь Федоров (кларнет) и Борислав Струлев (виолончель). Они показали виртуознейшее и необычайно эффектное владение музыкальными инструментами в импровизациях на классические темы и джазовые стандарты в собственных авторских композициях. В музыкальном калейдоскопе сменяли друг друга ансамблевые сюжеты и сольные пируэты, лирические дуэты и остроумные «дуэли». Публика с удовольствием отзывалась на все музыкальные шутки, азартно включалась в диалог сцены и зала. Концерт пролетел незаметно, и наступила пора расставания...

«Прощальный монолог» Дениса Мацуева прозвучал весомым и серьезным финальным «аккордом» всего фестиваля. Прославленный музыкант и уважаемый в самых широких кругах общественный деятель еще раз напомнил о событиях этих трех дней, в которых важную роль сыграл губернатор Оренбуржья Ю.А. Берг, поблагодарил всех участников культурных акций, прошедших в рамках фестиваля, а также выразил уверенность в том, что через год мы вновь обязательно встретимся. А поскольку это желание обоюдное – значит, так и будет!

Людмила Пешкова



БЫТЬ ВМЕСТЕ, КАК ЗАВЕЩАЛ КОБЗАРЬ

Шевченковский март. Это словосочетание стало для жителей Оренбуржья привычным и близким наравне с исконно местными топонимическими символами и брендами, такими, например, как оренбургские степи, Урал-батюшка, пуховый платок или Аксаковский заповедник, Пушкинские дни поэзии. Нынешняя месячная культурная акция, ознаменованная 200-летним юбилеем выдающегося поэта, художника и мыслителя, проведена, может быть, не с таким размахом, как в былые времена, когда не только в областной центр, но и в отдаленные территории края приезжали столичные писательские делегации, творческие бригады артистов и музыкантов. Однако осложнения межгосударственных отношений не смогли помешать празднику, и этот март запомнится оренбуржцам сердечным теплом встреч, позитивным настроем гостей и организаторов.



Из неволи – в историческое бессмертие

Имя Шевченко тесно связано с нашим краем. Вдали от родины и российской столицы, где молодой поэт и живописец, освобожденный от крепостной зависимости и известными русскими художниками и писателями, начал свое творческое восхождение, Тарас Григорьевич прожил более 10 лет как ссыльный, получивший столь суровый приговор за участие в тайном политическом обществе. В Оренбургском музее-гауптвахте, где поэт провел под

арестом весну 1850 года, в эти первые мартовские дни собирались люди, чтобы прочитать его стихи, услышать песни, посвященные памяти легендарного пленника. В одном зале воссоздана небольшая арестантская с подлинными кирпичными стенами, в другом висят репродукции и копии художественных работ Шевченко, лежат книги с произведениями, написанными им в периоды подневольного пребывания в Оренбурге, Орске, форте Кос-Арал, Новопетровском укреплении. Творческое наследие этого периода вмещает в се-

бя несколько десятков стихотворений, поэмы «Княжна», «Чернец», «Варнак», «Цари», цикл повестей – «Художник», «Княгиня», «Музыкант», «Капитанша», «Несчастный», «Близнецы». В двух последних немало страниц отведено описаниям Орской крепости, Оренбурга с его архитектурными достопримечательностями. Работы Шевченко-художника сохранили местные приметы, в большой серии рисунков отражена природа и быт казахов.

Идея увековечения памяти национального гения братского славянского народа

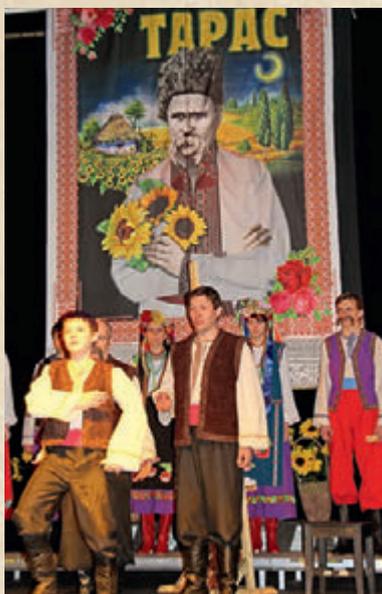
принадлежит оренбургскому писателю и литературоведу Леониду Большакову. Автор двух десятков книг об украинском собрате по перу, составитель оренбургской Шевченковской энциклопедии, он активно содействовал появлению в Орске и Оренбурге музеев, посвященных кобзарю, создал единственный в мире научно-исследовательский институт Тараса Шевченко. По инициативе Леонида Наумовича ежегодно, начиная с 1977 года, в Оренбуржье проводится праздник «Шевченковский март». Вот и в 2014-м концерты, литературно-музыкальные композиции, творческие встречи, беседы и конференции проходят по всей области, особенно в селах, где исторически сложились украинские диаспоры, таких как Украинка Сакмарского района, Буланово Октябрьского района, ряд поселений Акбулакского района.

Один в трех лицах

К 200-летию со дня рождения Т.Г. Шевченко Орский государственный драматический театр им. А.С. Пушкина поставил спектакль «К божьему порогу» по пьесе самарского драматурга и журналиста Александра Игнашова. Возглавил постановочную группу московский режиссер Анатолий Болотов, пригласивший в партнеры народного художника РФ Бориса Бланка и композитора, народного артиста РФ Марка Левянта.

Премьера состоялась в самый канун юбилея кобзаря.

Главное действующее лицо – Шевченко, а его ретроспективный образ складывается из трех составляющих – детства, юности и зрелости. Вот как представлен спектакль в одном из отзывов: «Три Тараса, каждо-



го из которых играют разные актеры, три вехи жизни знаменитого поэта тесно переплетены между собой, и каждая из них несет в себе определенный смысл. Минимум декораций, но максимум участия всех актеров на сцене. Любовь к родине, близким людям, творчеству сменяется гонениями власти, разгульной жизнью, унижениями в карцере...» Еще одно мнение: «Чтобы воплотить задуманное в жизнь, весь творческий коллектив вложил в общее дело огромный труд. Воссоздан украинский колорит и сам дух тех времен, органично дополненный национальными песнями, танцами, музыкой. Жизнь, судьба, поиск истины и противоречия мятущейся, но честной души, взаимоотношения с вла-

стью, его любовь к женщине, которая не была безоблачной...»

В спектакле предстает не хрестоматийный образ поэта-бунтаря, а живой человек, наделенный свойствами характера, присущими многим обычным людям.

Пересеклись орбиты двух великих сынов

В этом году историческая судьба соединила в один день (9 марта) юбилеи двух великих людей, жившим в двух таких разных эпохах, – Тараса Шевченко и Юрия Гагарина. Вряд ли в Оренбурге найдешь более подходящее место для празднования подобной двойной даты, чем культурно-исторический комплекс «Национальная деревня», где располагается украинское подворье, а чуть поодаль стоит памятник первому русскому космонавту.

Открыть традиционный областной фестиваль «Шевченковский март» на концертную площадку под открытым небом были приглашены самодеятельные коллективы, в репертуаре которых издавна особой полярностью пользуются украинские песни и танцы.

Приветствуя участников фестиваля и горожан, пришедших поучаствовать в торжествах, губернатор Юрий Берг сказал:

– Оренбуржцы свято чтят память Тараса Григорьевича Шевченко. И какие бы события не происходили сегодня, я более чем уверен, что это никак не повлияет на дружбу двух братских народов и на отношение россиян к великому кобзарю.

А председатель областной украинской культурно-просветительской общественной организации им. Т.Г. Шевченко Николай Науменко напомнил, что Тарас Шевченко завещал украинцам и русским быть только вместе.

Связующее звено между народами

Юбилейная программа, конечно же, не могла обойтись без участия в ней сообщества ученых, историков, литературоведов. Международная научно-практическая конференция состоялась в областной универсальной библиотеке им. Н.К. Крупской и называлась «Дорогами кобзаря. Украинцы в Южно-Уральском регионе». Ее организаторами выступили НИИ истории и этнографии Южного Урала ОГУ, две ассамблеи – народов России и Оренбуржья, областная украинская культурно-просветительская общественная организация им. Т.Г. Шевченко.

Открыл конференцию доктор исторических наук профессор В.В. Амелин, рассказавший о личности великого украинского поэта, прозаика, художника, этнографа, авторитет которого является объединяющим звеном между двумя странами. С





приветственным словом к участникам мероприятия обратились вице-губернатор – заместитель председателя Правительства Оренбургской области по внутренней политике О.Д. Димов и председатель совета Ассамблеи народов России С.К. Смирнова.

На пленарном заседании прозвучали доклады ученых из Оренбурга, Москвы, Уфы, Киева, Запорожья, Донецка и других городов, посвященные украинцам в России, эволюции политической системы Украины в контексте российско-украинского сотрудничества. Работники НИИ истории и этнографии Южного Урала Ю.П. Злобин, Т.И. Тугай, Д.Н. Денисов, Г.П. Ким, К.А. Моргунов представили свои исследования в ходе секционной дискуссии. Историки, искусствоведы, филологи, педагоги, а также аспиранты двух оренбургских университетов посвятили свои работы актуальным литературоведческим, геополитическим и другим проблемам. К примеру, таким как «Шевченковедение на Южном Урале: традиции и современность», «Категории читателя поэзии Т.Г. Шевченко», «Начальный этап освоения малороссом территорий Южного Урала», «Оренбургская ссылка Т.Г. Шевченко в периодических изданиях второй половины XIX – начала XX века». Активное участие в конференции приняли и студенты, причем не только в качестве слушателей, но и



выступающих: второкурсник филологического факультета ОПГУ Эдуард Аргунеев рассмотрел тему творческого наследия Т.Г. Шевченко как отражения национальных традиций, а студентка пятого курса Юлия Данилова изучила регионаловедческий аспект проектной деятельности школьника.

Вошел в историю, приумножил культурное наследие

Не так давно оренбургская общественность отметила еще одну дату: в первый день января исполнилось 90 лет со дня рождения уже упоминаемого в этом материале человека – почетного гражданина города Оренбурга Леонида Наумовича Большакова (1924-2004). Вот почему 27 марта в том же конференц-зале главной библиотеки области состоялись VII «Большаковские чтения».

Шевченковская тема, которой более 60 лет занимался исследователь, стала для него главной. Материалы не только местного, но и многих других архивов страны позволили ввести в научный оборот новые факты, связанные с пребыванием Т.Г. Шевченко в Оренбургском крае, рассказать о людях, с которыми встречался ссыльный поэт, исследовать творческую историю многих его произведений. Чтения прошли в формате круглого стола, а тема была обозначена так: «Л.Н. Большаков – ученый, писатель, гражданин».

Творчество нашего земляка, его многообразные научные связи и проекты получили распространение по всему Советскому Союзу, а позже в большинстве стран СНГ. Международной составляющей VII «Большаковских чтений» стали работы ученых Украины, Казахстана, Белоруссии и Таджикистана, вошедшие в сборник научных материалов по итогам конференции. А соорганизатором круглого стола наряду с оренбургскими учреждениями и вузами стал Луганский национальный университет им. Т.Г. Шевченко.

Своей научной и просветительской деятельностью Л.Н. Большаков способствовал сохранению памяти об украинском поэте, и не только в Оренбуржье, за что и был удостоен Национальной премии Украины им. Т.Г. Шевченко. При финансовой поддержке нашей украинской культурно-просветительской общественной организации вышла в свет книга «Тарас Шевченко снова рядом с нами». У сборника два автора-состави-



теля – председатель общества Николай Науменко и дочь Леонида Наумовича Татьяна Большакова.

Участники конференции познакомились с электронной версией книги «Поиски, находки, исследования», в которую вошли работы из компьютерного архива Большакова, созданные им в последние годы жизни, а также биографические материалы о нем.

В программе чтений были представлены уникальные выставки литературного наследия писателя, хранящиеся в областной библиотеке, документов и писем Л.Н. Большакова из фондов Государственного архива Оренбургской области, фотографий из семейного архива Т.А. Большаковой.

И, наконец, 30 марта в рамках юбилейных мероприятий, посвященных 200-летию со дня рождения Т.Г. Шевченко, в областной филармонии состоялся грандиозный гала-концерт.

Его организаторами выступили региональное министерство культуры и внешних связей, областной методический центр народного творчества и уже названная украинская культурно-просветительская общественная организация. В яркой зрелищной программе приняли участие актеры Орского государственного драматического театра, вокальные и танцевальные коллективы Оренбурга и муниципальных территорий, а также приглашенные гости – украинская народная хоровая капелла из Москвы и государственный ансамбль песни и танца «Волжские казаки» из Самары.

Остается добавить, что различные культурные, научные и просветительские акции, посвященные юбилейной дате, будут проходить в Оренбуржье до ноября 2014 года.

Надежда Романова

НАМ ЕСТЬ ЧТО ХРАНИТЬ И ПЕРЕДАВАТЬ ПОТОМКАМ



В последнее время высшие органы власти, а вслед за ними и руководство субъектов Российской Федерации предпринимают действенные меры, призванные выправить положение в сфере охраны объектов культурного наследия. Очередное подтверждение сказанному — проводимое в Оренбурге под эгидой Приволжского федерального округа совещание. На нем предполагается обсудить проблемы, связанные с практикой применения

законодательства в области охраны культурного наследия, а в качестве участников из регионов, входящих в ПФО, приглашены представители профильных госорганов власти. Сегодня на страницах журнала выскажут свое мнение члены окружной межведомственной рабочей группы по пресечению и предупреждению нарушений федерального законодательства об охране объектов культурного наследия, участвующие в совещании. Первой на наши вопросы отвечает начальник специализированного управления министерства культуры и внешних связей Оренбургской области Марина ДМИТРИЕВА.



— Марина Григорьевна, в чем суть обсуждаемой темы?

— Она содержит различные аспекты, один из них касается состояния так называемых исторических поселений. Их неповторимый облик утрачивается под натиском времени, все более активной строительной деятельности и удорожания земельных участков. Состоянием самобытной среды, как неотъемлемой составляющей любого исторического поселения, обеспокоены не только профессионалы в области охраны культурного наследия, но и прогрессивная общественность.

В 2012 году в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», которым мы руководствуемся последние десять лет,

были внесены изменения. Статья по градостроительной деятельности в исторических поселениях существенно уточняет само определение, детализирует предмет охраны, предусматривает категории объектов культурного наследия. Исходя из статуса (федерального или регионального), прописаны условия согласования проектов генеральных планов и ряд других корректировок. Все это расширяет возможности охраны историко-культурного наследия. Изменениями в Градостроительный кодекс предусмотрена обязательность учета историко-культурного опорного плана исторического поселения при подготовке правил землепользования и застройки.

— А почему сделан акцент на исторических поселениях?

— На мой взгляд, потому, что одна из наших общих бед — недопонимание всей значимости историко-культурного наследия и отсутствие правовой культуры как таковой. Сейчас много говорят о развитии туристической индустрии. Но ведь будущих путешественников по международному маршруту «Шелковый путь», которые приедут к нам, в первую очередь заинтересует именно историческая часть города. Поэтому превращать это место в шаблонный торгово-офисный центр преступно. В историческом ядре можно только проводить регенерацию среды. Понятно, что людям жить там не слишком комфортно из-за коммунальных неудобств, но ведь эти проблемы решаемы. А если муниципальные органы управления возьмут в свои руки хотя бы самую простую сторону благоустройства исторических поселений, то тогда и не будет в них полуразвалившихся или вульгарно «подновленных» старинных домов, или повалившихся заборов. Но нам очень важно сохранить первозданный облик исторических поселений! Для этого нужны убедительные мотивации. Одна из них — то, что локальное продление жизни каждому памятнику истории и культуры в отдельности требует больше времени и финансовых затрат. А вот сохраняя историческое ядро, мы берем под государственную, муниципальную и частную опеку целый комплекс. У нас в четырех исторических поселениях сосредоточено почти 800 памятников.

— Но для коллективных усилий нужны какие-то дополнительные стимулы, в том числе приход грамотных инвесторов...

— Администрация Оренбурга готовит постановление, разрешающее городским органам власти сдавать в аренду помещения, которые являются муниципальной собственностью и расположены в историческом центре, по цене один рубль за квадратный метр в год. Область тоже готовит аналогичный проект по своему недвижимому фонду историко-культурного наследия. При этом в арендном договоре будут прописаны обязательства — содержать объект культурного наследия в порядке. Хочется верить, что здравомыслящие пользователи, получив столь весомую арендную льготу, изыщут средства на его реставрацию.

Кроме того, вступили в силу два федеральных закона, которые ужесточают ответственность за халатное отношение к памятникам истории и культуры. Раньше максимальный штраф за нарушение нормативов исчислялся 30 тысячами рублей, сейчас — это выливается уже в 5 миллионов. А если какие-то действия привели к повреждению или, тем более, уничтожению объекта культурного наследия, тогда штраф возрастет до 20 миллионов рублей на юридическое лицо. Так что механизм, понуждающий к законопослушанию, в принципе выработан.

– *Расскажите о нашей местной рабочей группе по пресечению и предупреждению нарушений федерального законодательства об охране объектов культурного наследия. В чем смысл ее деятельности?*

– В 2012 году во исполнение поручения Президента России и распоряжения нашего губернатора была образована рабочая группа, в которую вошли 14 человек. Они представляют интересы целого ряда территориальных управлений и областных подразделений таких серьезных федеральных ведомств, как агентство по управлению госимуществом, служба государственной регистрации, кадастра и картографии, кадастровая палата, министерство природных ресурсов, экологии и имущественных отношений. Возглавляет группу министр культуры и внешних связей Виктор Александрович Шориков. В сферу деятельности вышеназванной группы входят и проблемы исполнения законодательства в сфере охраны памятников, в том числе, о которых мы говорим. Консультационную и методическую поддержку в работе группы оказывает управление Минкультуры России по Приволжскому федеральному округу и прокуратура Оренбургской области.

За неполные два года группа рассмотрела свыше пятнадцати комплексных проблемных вопросов. Они касались различных межведомственных аспектов взаимодействия, инвентаризации, сохранения и государственной охраны объектов культурного наследия. Назову наиболее важные, на мой взгляд, достижения в нашей деятельности.

Наше министерство подготовило всю необходимую документацию, чтобы взять на государственную охрану в качестве памятника истории и культуры регионального значения барский дом, прачечную, дом экономки, мастерские, фундаменты церкви усадьбы С.Т. Аксакова в Бугурусланском районе. В соответствии с постановлением правительства области утверждены границы зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба С.Т. Аксакова».

Усилиями рабочей группы налажено взаимодействие всех заинтересованных ведомств, отработан механизм оформления в муниципальную собственность объектов культурного наследия монументального искусства (воинских захоронений), земельных участков под мемориальными сооружениями. В этом направлении деятельности еще не было достаточного опыта, по ее итогам специалисты провели разъяснительную работу с органами муниципальной власти, подготовили памятку «Порядок государственной регистрации прав на объекты культурного наследия».

В рамках функционирования рабочей группы определен алгоритм регистрации права собственности РФ на объекты культурного наследия федерального значения. Кроме того, в отношении данных объектов выработан оптимальный механизм согласования проектов зон охраны, охранных обязательств с Минкультуры России, его управлением по Приволжскому федеральному округу.

С целью профилактики нарушений федерального законодательства об охране объектов культурного наследия издан сборник нормативно-правовых актов, который в ближайшее время будет направлен в библиотечную сеть региона, администрациям и другим органам местного самоуправления. Электронный вариант книги планируется разместить на портале правительства области и официальных сайтах организаций – участников группы.

– *Когда решается судьба архитектурного памятника, нередко возникают конфликтные ситуации, поскольку охранное обязательство пользователя таким объектом должно включать в себя требования по его содержанию, условиям доступа к нему граждан, порядку и срокам проведения реставрационных, ремонтных и иных работ. Как решаются эти проблемы у нас?*

– Организовано межведомственное взаимодействие с областным управлением Федеральной службы государственной реги-

страции, кадастра и картографии в отношении государственной регистрации ограничений (обременений) права собственности на объекты культурного наследия. Эффективное решение вопроса осложняется отсутствием императивной нормы действующего законодательства, которая предписывала бы одновременную регистрацию права на объект культурного наследия и его ограничений (обременений). Сотрудники Росреестра провели мониторинг и выявили 1043 объекта недвижимости, на которые зарегистрированы ограничения (обременения) права собственности в связи со статусом памятника истории и культуры. Министерством культуры и внешних связей области, в свою очередь, сформирован пакет учредительных документов и начата процедура государственной регистрации ограничений (обременений).

– *Какие конкретные организационные и правовые процедуры проводятся в отношении региональных исторических поселений и федеральных объектов культурного наследия?*

– Разработаны и представлены на утверждение в правительство области границы территории, предмет охраны, историко-культурный опорный план исторического поселения «город Оренбург». В этом году из средств областного бюджета запланировано выделить 800 тысяч рублей на разработку аналогичных материалов по Бузулуку.

На сегодняшний день 50 территорий и зон охраны объектов культурного наследия регионального и местного (муниципального) значения зарегистрированы в Государственном кадастре недвижимости. Что касается объектов федерального значения, то здесь продолжается непрерывный, кропотливый и достаточно долгий процесс: в него входят такие организационно-правовые действия, как разработка проектов территорий и зон охраны, согласование и утверждение их сначала на региональном, затем федеральном уровнях. К сожалению, существует проблема финансирования услуг по разработке проектов зон охраны, проведения экспертиз. По укрупненным показателям нашему министерству не хватает около 190 миллионов рублей.

К положительным моментам можно отнести тот факт, что впервые мы начали использовать Геоинформационную систему (ГИС) или электронную карту памятников истории и культуры. Она позволяет оперативно вносить сведения о территориях и зонах охраны, предоставлять справочную информацию, готовить статистические и аналитические данные.

Надежда Глебова





Уважаемые друзья!

От имени Министерства культуры Российской Федерации и от себя лично сердечно приветствую вас по случаю начала работы окружной межведомственной рабочей группы, которая

проходит в Оренбурге, одном из красивейших исторических поселений на Южном Урале, на стыке Европы и Азии.

В современных условиях особую значимость приобрела проблема сохранения и воссоздания исторических поселений федерального и регионального значения, осознанного бережного отношения к объектам культурного наследия в условиях «наступления» кварталов массовой индустриальной и жилищной застройки на уникальную историческую среду российских городов.

Действующие в стране федеральные законы и региональные правовые акты, в принципе, позволяют находить эффективные и комплексные градостроительные решения. Однако существующая практика правоприменения, устоявшиеся организационные формы разработки и обсуждения градостроительных планов и проектов, профессиональные методы градостроительства оставляют, к сожалению, возможности для принятия односторонних решений. Зачастую учитываются главным образом коммерческие интересы крупных инвесторов, претворяются в жизнь непрофессиональные проекты.

В связи с этим охрана объектов культурного наследия является одной из приоритетных задач органов государственной власти РФ и субъектов Российской Федерации, а также местного самоуправления.

Очень важно, что заседание окружной межведомственной рабочей группы проходит при поддержке губернатора Юрия Александровича Берга. Высокие эстетические качества и степень сохранности исторической среды обеспечивают особую инвестиционную привлекательность исторических поселений Оренбуржья. В современных реалиях порою только глава региона может найти оптимальное решение между мобилизацией экономического ресурса и неуместным новым строительством в исторической среде, тем самым обеспечив неукоснительное исполнение поручений Президента России.

Выражаю надежду, что тесный союз региональных органов государственной власти в сфере охраны объектов культурного наследия Приволжского федерального округа с опорой на позицию общественности поможет найти ответы на наиболее острые вопросы современности. Желаю всем участникам совещания плодотворной и успешной работы.

В.А. ЦВЕТНОВ,
директор департамента контроля,
надзора и лицензирования в сфере
культурного наследия Министерства
культуры РФ

НАДЕЖНЫЙ ЗАСЛОН

Развитие механизмов государственного партнерства в сфере сохранения культурных ценностей имеет сегодня принципиально важное значение для отечественной культуры. Многовековая сокровищница художественных ценностей — основа современного искусства, и поэтому сбережение культурного наследия является неотъемлемой частью государственной политики. О том, как она реализуется, и какие проблемы при этом возникают, рассказывает руководитель управления Министерства культуры Российской Федерации по Приволжскому федеральному округу Елена СЕРГЕЕВА.



— Незаконный вывоз и передача права собственности на культурные ценности наносят ущерб России, взаимопониманию между народами. Специфика осуществления контроля состоит в том, что движимые культурные ценности быстро перемещаются как в пространстве, так и в круге лиц, а несогласованность действий отдельных ведомств при недопонимании правового регулирования создают предпосылки для совершения правонарушений.

Важная роль в регулировании этого процесса в государстве отводится таможенным органам, которые обеспечивают соблюдение законодательства в части контроля за порядком перемещения культурных ценностей через отечественную таможенную границу, взаимодействуя при этом с Министерством культуры Российской Федерации. Общая цель контролирующих служб — надзор за вывозом и ввозом предметов искусства и, в определенных случаях, его ограничение. В отраслевом министерстве выработана система государственного контроля, регламентирующая сферу оборота культурных ценностей в соответствии с требованиями Конвенции ЮНЕСКО.

Управление Минкультуры РФ по Приволжскому федеральному округу осуществляет взаимодействие с окружной и оренбургской таможнями. В 2013 году совместными усилиями на российскую территорию было доставлено 414 культурных ценностей и предметов культурного назначения, а из страны отправлено 18 раритетов и 11 729 предметов культурного назначения. Общая сумма вывезенных и ввезенных артефактов (по свидетельствам, справкам и письмам о регистрации ввоза) составила — 61 568 988 рублей. При этом сумма государственной пошлины за вывоз культурных ценностей составила 7070 рублей.

В ряде случаев конфискованные при вывозе и ввозе культурные ценности обращаются в доход государства. Так, 22 апреля 2014 года осуществилась передача на постоянное хранение в Оренбургскую областную универсальную научную библиотеку имени Крупской 76 предметов — 19 карт, 4 плаката, 53 книги. Все культурные ценности конфискованы по решению суда, так как они были перемещены с нарушениями действующего законодательства. Предметы прошли искусствоведческую экспертизу, которую осуществили аттестованные эксперты Минкультуры РФ, действующие в Нижнем Новгороде, Самаре, Саратове.

Среди передаваемых предметов особый интерес вызывает «Большой всемирный настольный атлас Маркса», выпуск №1, изданный в Санкт-Петербурге в 1905 году и ставший новым шагом в развитии отечественной картографии. Издание отличают красота, наглядность, систематичность и простота наряду с колоссальным богатством точной географической информации. На нем выросло несколько поколений географов, работавших с начала XX века.

Будут востребованы такие печатные редкости, как богослужебные книги на церковно-славянском языке, старообрядческие издания, украшенные художественными полиграфическими элементами.

Совместная согласованная деятельность всех заинтересованных органов государственной власти, комплексное рассмотрение вопросов организационного, консультативного и информационного характера позволит активизировать работу, усилит контроль и надзор за соблюдением законодательства в сфере охраны культурного наследия и культурных ценностей на территории региона обслуживания. Законодательство Российской Федерации является надежным юридическим фундаментом и содержит правила, положения и нормы, которые следует понимать и применять не изолированно, а в совокупности.

ЭКСПЕРТИЗА - УДЕЛ ПРОФЕССИОНАЛОВ

Практика сохранения культурного наследия в последние годы вступает в прямое взаимодействие с вопросами градостроительства, архитектуры, развития исторических центров городов и освоения новых территорий. Об этом рассказывает исполнительный директор ООО «Экспертиза Поволжья» (г. Саратов) Борис КУЛИКОВ.



Основное направление деятельности нашей компании – проведение историко-культурной экспертизы в рамках Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

За три года своего существования «Экспертиза Поволжья» провела более 400 экспертиз. Экспертному анализу подвергались предполагаемые объекты культурного наследия, земельные участки, подлежащие хозяйственному освоению, документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр или исключение из него. Также проводилась экспертиза документальных обоснований изменения категории историко-культурного значения объекта, проектов зон охраны, документации, мотивирующей проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Все экспертные процедуры обусловлены нормами действующего законодательства, однако, на сегодняшний день остается неурегулированным вопрос принятия решения о включении выявленных объектов культурного наследия (объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия) в Единый государственный реестр.

Эксперты компании полагают, что инициатором проведения экспертиз по обоснованию включения объектов в Госреестр должны выступать только государственные органы, уполномоченные в сфере сохранения культурного наследия. Однако остается открытым вопрос обоснованности и обязательности применения различных методик оценки историко-культурной ценности объектов, в то время как закономерно было бы процедуру оценки и вопросы обоснованности включения в реестр перевести в ведение судов. Заказчиком же проведения такой экспертизы может выступать

«Экспертиза Поволжья» работает в статусе юридического лица, принимая на себя ответственность за все организационные вопросы, обеспечивающие исполнение законодательства по проведению экспертизы и соблюдению порядка оформления актов.

любое юридическое, физическое лицо, непосредственно сам госорган или орган местного самоуправления. Но работа это трудоемкая и требующая глубокого знания предмета.

Наши специалисты неоднократно сталкивались со случаями, когда в отношении одного и того же объекта выносились и положительное и отрицательное заключения. При этом экспертизы проводились различными компаниями с использованием собственных методик и на основании разных архивных материалов.

К сожалению, единого подхода к организации экспертного процесса не существует. В отдельных регионах выдаются «задания на проведение экспертизы», где-то выпускаются приказы или распоряжения, иногда бывает просто определен перечень документов по каждому виду экспертизы. При этом есть субъекты, где до сих пор отсутствует какой-либо порядок проведения экспертизы, необходимость разработки которого предусмотрена Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ № 569 от 15 июля 2009 года. Однако утвержденного порядка нет и на федеральном уровне, что усложняет проведение экспертиз, организация которых отнесена к ведению федерального органа охраны памятников. В частности это касается экспертиз по исключению объектов из реестра. Разъяснения по порядку организации данного вида экспертизы оформляются в виде писем – ответов на запросы субъектов, заинтересованных в проведении данного вида экспертиз, и не имеют статуса даже информационных

писем! Вообще, существует целый ряд конкретных вопросов, которые требуют законодательного урегулирования.

Значительный сегмент от общего объема выполняемой «Экспертизой Поволжья» работы занимают государственные историко-культурные экспертизы проектов охранных зон объектов культурного наследия. Их число неуклонно растет, ведь утвержденные охранные зоны являются действенным инструментом регулирования градостроительной деятельности в исторических центрах городов, а иногда и единственным способом, который может обеспечить всестороннюю, а не только их физическую сохранность объектов культурного наследия. При этом подавляющее большинство экспертного сообщества сетует на низкий уровень подготовки представляемых на экспертизу проектов зон охраны. Часть из них разработана еще в соответствии с устаревшим законодательством РСФСР. Снижает качество работы недостаточная квалификация разработчиков, так как в настоящее время законодательно не предусмотрена необходимость лицензии для выполнения проекта зон охраны, не разработаны методические рекомендации по данному виду проектирования, а положение о зонах охраны определяет лишь общие моменты, подлежащие отражению в проекте. Практически в 50 процентах случаев на основании рекомендаций, предложений и замечаний экспертов осуществляется доработка проектов зон охраны. По сути, мы вынуждены заниматься проектированием. Поэтому «Экспертиза Поволжья» проводит экспертизу в статусе юридического лица, принимая на себя ответственность за все организационные вопросы, обеспечивающие исполнение законодательства по проведению экспертизы и соблюдению порядка оформления актов. Это не только освобождает от рутинной работы нас, но и более удобно для заказчиков, так как обеспечивает участие исполнителя экспертизы во всех предусмотренных законом конкурсных процедурах. Со временем проведение экспертизы в статусе юридического лица должно получить более широкое распространение. В настоящее время в Министерстве культуры РФ прорабатывается порядок аккредитации подобных юридических лиц.

БЕСХОЗЯЙНЫЕ - ЗНАЧИТ БЕЗЗАЩИТНЫЕ

Сегодня региональные отраслевые органы власти выполняют возложенные на них задачи по сохранению и государственной охране объектов культурного наследия (ОКН). Налажена работа с собственниками и пользователями по оформлению охранных обязательств. Вместе с тем, основная проблема, с которой региональным госорганам еще предстоит столкнуться в ближайшее время, — наличие бесхозных объектов культурного наследия, которые не имеют собственника или он неизвестен. О том, как обстоят дела в Ульяновской области, рассказывает председатель регионального комитета по культурному наследию Шарпудин ХАУТИЕВ.



— В большинстве своем это культовые символы православной архитектуры (церкви, часовни), усадебные, купеческие и крестьянские дома, промышленные сооружения, памятники истории и монументального искусства. Такие объекты различной категории историко-культурного значения имеются у нас в большинстве муниципальных образований.

Отсутствие собственника или пользователя ОКН делают его беззащитным, и, в конечном счете, приводят к окончательной утрате. Подобная ситуация не позволяет и управленческим органам субъектов Российской Федерации в полной мере выполнять возложенные на них задачи по сохранению и государственной охране памятников истории и культуры.

Согласно части 3 статьи 225 Гражданского кодекса РФ, бесхозные недвижимые вещи принимаются на учет органом, осуществляющим государственную регистрацию права на недвижимое имущество, по заявлению органа местного самоуправления, на территории которого они находятся. По истечении года со дня постановки бесхозной недвижимой вещи на учет орган, уполномоченный управлять муниципальным имуществом, может обратиться в суд с требованием о признании права муниципальной собственности на эту вещь. Требования вышеуказанной статьи Гражданского

кодекса РФ распространяются и на объекты культурного наследия.

На практике сельские поселения не выполняют требования этой статьи и не обращаются в соответствующие органы УФРС по регистрации таких объектов культурного наследия.

По фактам пренебрежительного отношения к своим обязанностям со стороны руководителей муниципальных администраций департамент культурного наследия Ульяновской области направил соответствующие обращения в районные отделы прокуратуры для принятия мер прокурорского реагирования и признания бездействия органов местного самоуправления незаконным. В тоже время стоит отметить, что действующее законодательство не обязывает вышеназванные управленческие структуры включать в реестр муниципальной собственности такие объекты культурного наследия. Именно в целях устранения этого пробела необходимо внести изменения в статью 225 Гражданского кодекса РФ, которые закрепили бы обязанность за работниками муниципальных образований вести учет и включать в реестр собственности бесхозные недвижимые артефакты, расположенные на территории их поселений. Это позволило бы органам охраны субъектов РФ заключать охранные обязательства с органами местного самоуправления и требовать выполнения мер по сохранению объектов культурного наследия, относящихся к их компетенции.

СОХРАНИТЬ ПРОШЛОЕ ДЛЯ БУДУЩЕГО

Памятники археологии, как правило, составляют один из самых многочисленных видов наследия, поскольку отражают период развития общества от эпохи камня до эпохи позднего средневековья. Республика Марий Эл не является исключением. Памятников археологии здесь — 54 процента от общего количества объектов культурного наследия. О том, как сохранить их для потомков, рассказывает начальник управления по сохранению, использованию и охране объектов культурного наследия Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл Аурика МИХЕЕВА.



— Одной из главных задач, стоящих перед нами, является обеспечение полного контроля за отводом земельных участков на уровне муниципалитетов. Приоритетность данного направления связана с тем, что на их территориях находится 99 процентов памятников археологии. Для достижения этой цели с 2010 года управлением проведены плановые проверки в отношении 16 администраций муниципальных образований. В предписаниях, выдаваемых по результатам проверок, указывалось на необходимость согласования отводов земельных участков. Правильность подхода подтверждается цифрами: в 2013 году количество запросов выросло по сравнению с 2010 г. на 87 процентов.

Важное направление деятельности управления — исключение памятников археологии из хозяйственного оборота. Принятие таких превентивных охранных мер требует определения и утверждения границ территорий памятников. В рамках республиканской целевой программы «Культурное наследие Республики Марий Эл на 2009 — 2013 годы» в 2012 году были проведены работы на объектах археологического наследия эпохи камня, расположенных в Звениговском районе. Поскольку информация об этих памятниках отражала сведения по состоянию на 1995 год, одновременно решалось несколько задач: актуализация

сведений о местонахождении, техническом состоянии памятников, определение предмета охраны и границ территорий 19 объектов археологии. Работы проводились Марийским научно-исследовательским институтом языка, литературы и истории им. В.М. Васильева при правительстве Республики Марий Эл (руководитель темы кандидат исторических наук Д.Ю. Ефремова). Фактическое количество шурфов значительно превысило запланированное по техническому заданию. Следует отметить, что на большинстве памятников Шелангушского куста не проводилось стационарных археологических работ, исследователи ограничивались небольшими зачистками и одним-двумя шурфами, которые не позволяют установить границы охранных территорий. Сложность работ на объектах археологического наследия применительно к Шелангушскому кусту заключалась в том, что часть земельных участков, в границах которых располагаются памятники археологии, находится в частной собственности. В связи с этим при выполнении полевых работ возникла необходимость присутствия специалиста управления для обеспечения доступа археологов на территорию памятника.

После получения отчетных материалов в 2013 году были проведены работы по изготовлению карт (Планов). В этом году работы по определению границ памятников археологии будут продолжены, как в рамках государственной программы «Культура Марий Эл на 2013 — 2020 годы», так и в рамках ФЦП «Культура России».

ВОЗРОДИТЬСЯ, ЧТОБЫ ЖИТЬ ВЕЧНО

Несколько лет назад губернатор Юрий Берг предложил создать литературное кольцо по Аксаковским местам через Самарскую, Оренбургскую, Ульяновскую области и Башкортостан. Как объединить региональные ресурсы и инициативы? Каковы возможные пути взаимодействия? Какие обязательства смогут взять на себя территории? Эти вопросы не однажды становились предметом общественных дискуссий. Для нашего региона тема культурно-исторического наследия рода Аксаковых, рассматриваемая сквозь призму перспективного проекта межрегионального сотрудничества, по-особому актуальна и притягательна.



В прошлом году Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева представил концепцию развития Музея-заповедника С.Т. Аксакова.

От имени разработчиков в презентации участвовал заместитель директора НИИ Павел Шульгин, который подчеркнул:

– Несмотря на то, что с именем писателя в России связано много мест, главным для поклонников литературы считается оренбургское Аксаково.

Павел Матвеевич рассказал о том, что при разработке концепции был взят курс на создание культурно-ландшафтного объекта, причем огромное значение здесь имеют именно природные памятники, «которых больше нет нигде».

Безусловно, эти благодатные места заслуживают внимания не только ученых и писателей, но также гостей. Однако Бугурусланский район – достаточно удаленный даже для жителей области, не говоря уже о туристах из центральной России.

Основная идея плана развития музея – расширение экспозиций и услуг. Предполагается расширить территорию комплекса, благоустроить саму усадьбу. Для привлечения путешественников пла-

нируется создать ряд дополнительных музеев и экспозиций. Кроме самого усадебного дома, в комплекс можно органично «встроить» природные музеи, ведь Аксаков – первый «экологический» писатель России, музей «Аленького цветочка», усадебный парк, аксаковский огород, хозяйственный двор, музей мельничного дела и этнографический музей. Также задумано восстановить центральную площадь села с церковью и разработать систему экологических троп и маршрутов. А в перспективе может появиться еще и Диснейленд – это и много чего еще вместит в себя село Аксаково. Поэтому надо сделать все возможное, чтобы человек, приехавший сюда на один день, задержался хотя бы на сутки. Как прокомментировал экономические выкладки П.М. Шульгин, при таком подходе к туристическому бизнесу в бюджет музейного комплекса добавится плата за ночлег, выручка от продуктов питания, сувениров и т.д. Задержанный на одну ночь турист приносит в 20 раз больше прибыли.

И здесь уже вступит в свои права экономическая составляющая, поскольку появится необходимость в соответствующей туристической инфраструктуре, в том числе гостиничной зоне. Авторами проекта развития предусмотрены деревня для

туристов со стилизованными гостиничными домиками, еще один постоялый двор, который можно открыть в самом селе Аксаково.

Реконструкция музея-заповедника позволит создать 30-50 рабочих мест в музейной сфере и еще 90 мест в инфраструктуре. Обновленный музей Аксакова рассчитан на 100 000 посетителей в год.

Это вполне реальные цифры, уверены авторы проекта. Известны случаи, когда музеи-заповедники становятся ведущим экономическим объектом своего района. Пушкинское Михайловское, к примеру, приносит две трети местного бюджета. То, что новой строкой пополнится доходная часть местного бюджета в селе Аксаково, – тоже вполне реальное будущее.

– Это всего лишь общая стратегия. Теперь под нее нужна программа с планированием средств, – пояснил заместитель главы Бугурусланского района по социальным вопросам Юрий Руденко. – Но это официальная стратегия, разработанная по инициативе Министерства культуры Оренбургской области. В этом направлении мы и будем двигаться.

Мария Павлова



ДРЕВНИЕ КУРГАНЫ ДАРЯТ КЛЮЧИ К ТАЙНАМ ИСТОРИИ

Оренбургский край — хранитель многих выдающихся памятников древней истории. Это и уникальные стоянки каменного века, и погребальные комплексы ранних скотоводов (ямная культура), и знаменитые Филипповские курганы скифской эпохи. Всего на территории области выявлено более полутора тысяч археологических объектов культурного наследия, из них два имеют федеральную категорию охраны, 1300 — региональную. Главная ценность археологических памятников заключается в том, что они представляют все этапы развития человеческого общества от каменного века до средневековья, являясь богатым материалом для изучения природно-климатических условий, антропологического состава населения, материальной культуры народов, населявших область. Для археологов каждый артефакт — это источник информации.



Неприметные степные холмы, принесшие нашему краю всемирную известность, обозначены в официальных документах как объект культурного и археологического наследия регионального значения «Курганный могильник Филипповка V-IV вв. до н. э.».

Впервые Филипповские курганы были отмечены археологом С.И. Руденко в начале XX столетия, но только в советское время их частично обследовал известный сарматолог К.Ф. Смирнов. Почти четверть века назад научные археологические раскопки в Илекском районе начала экспедиция Института истории, языка и литературы Башкирского отделения АН СССР под руководством А.Х. Пшеничного. В недрах древних захоронений она обнаружила предметы, приравненные по значимости и исторической ценности к находкам из пирамиды Тутанхамона и раскопок Трои. Первая выставка оренбургских археологических ценностей объехала полмира. Золотыми оленями древних кочевников любовались жители российской столицы и Северной палмиры, Нью-Йорка и Мадрида. В настоящее время эти находки хранятся в Музее центра этнологических исследований Уфимского научного центра РАН.

После длительного перерыва раскопки Филипповского могильника были возобновлены в 2004 году Приуральской экспедицией Института археологии Российской Академии наук. Группу возглавил доктор исторических наук, заведующий отделом скифо-сарматской археологии ИА РАН Леонид Яблонский. Артефакты, извлеченные спустя два года из второго «царского» кургана, составили основную фонд постоянной выставки «Сокровища сарматских вождей» в Оренбургском губернаторском историко-краеведческом музее.

Организатором научно-исследовательских и охранных работ, проводимых в прошлом полевом сезоне, выступило региональное министерство культуры и внешних связей, финансирование осуществлялось в рамках целевой программы «Сохранение культурного наследия Оренбургской области» на 2013-2016 годы.

В августе 2013 года во время дообследования одного из царских курганов археологи обнаружили прежде никем не замеченное захоронение. Богатый вещевой материал древней усыпальницы поразил даже опыт-

ных ученых. Она содержала сотни золотых нашивок, украшающих погребальный саван, от которого сохранились также золотая бахрама в виде подвесок и бубенчиков, орнаментальные узоры из бисера. В основном сопровождающий захоронение инвентарь был типично женский – золотые серьги и перстни (причем на каждом пальце), браслеты на запястья, туалетные сосуды для хранения косметических средств и благовоний, зеркало. Но рядом лежали предметы из разряда явно мужских – кочан со стрелами и уздечный набор. Такое «соседство» дало основание высказать гипотезу, что в усыпальнице покоится не просто женщина, а некий типаж кочевницы-воительницы.

Леонид Яблонский считает, что уникальность филипповских артефактов состоит не только в многочисленности предметов и наличии драгоценностей. Курганный могильник принадлежал элитарной группе кочевого населения, поэтому он отражает связи Южного Приуралья с Кавказом, Поволжьем, Алтаем, Сибирью и даже Ираном. В V веке до нашей эры существовала огромная Ахеменидская империя – первая в истории человечества мировая империя с очень высокой культурой, которая охватывала географическое пространство от Индии до Балкан. Многие предметы, обнаруженные в филипповских курганах, в совокупности дают представление о мультикультурном развитии кочевого населения, которое служило своеобразным ретранслятором в культуры других народов – в степи и лесостепи Евразии.

Особое место среди древностей Оренбуржья занимает укрепленное поселение Аландское, отнесенное к разряду ключевых памятников «Страны городов» – протгородской цивилизации бронзового века рубежа III – II тыс. до н.э. Самое известное среди них – Аркаим.

Наше поселение обнаружено в 1987 году в Кваркенском районе близ села Аландское. На международных научных форумах его открытие было признано одним из выдающихся археологических событий XX столетия. По мнению экспертов, по насыщенности культурными остатками Аландское превосходит поселение Аркаим как минимум на порядок, по сохранности органики – в несколько раз, по яркости и значительности архитектурных остатков – тоже. Есть все основания считать, что люди здесь жили существенно дольше, чем на Аркаиме, и неоднократно возобновляли поселок после пожаров и периодов запустения.

Свое название древнее поселение получило в честь расположенной неподалеку казачьей станицы. Аландское – ближайший с юга-востока сосед аркаима. Конечно, жители этих поселков общались друг с другом, обменивались информацией и, вероятно, ходили или ездили на колесницах в гости к соседям.



Это был древний период, когда в Степи произошло великое эволюционное событие – здесь повсеместно утвердилось хозяйство производящего типа. На смену потребления того, что давала природа, пришла эпоха продуктов, которые производит сам человек. Именно в «Стране городов» вырабатывается та форма пастушеско-скотоводческого хозяйства с элементами земледелия, которая определила развитие Степи на протяжении всего бронзового века.

На Аландском, как и на Аркаиме, разводили крупный и мелкий рогатый скот, успешно занимались коневодством. Скот, да еще колесницы, которые считаются самыми древними в мире, были, вероятно, основными предметами торговли.

Также были развиты ремесла, гончарное дело, обработка кости, кожи, ткачество. Жители Аландского были первооткрывателями новых технологий, что привело к рождению уникальной евразийской металлургического производства. Они освоили многочисленные выходы мелких месторождений окисленных сульфидных руд, в которых преобладали карбонаты меди – малахит и азурит. Сырье обогащали рядом с выходами медьсодержащих руд, переплавкой металлообработкой занимались на отдельных площадках вблизи поселения. Интересно, что почти в каждом доме археологи обнаруживают металлургические печи,

выложенные из глины и камня, но эти печи использовались, скорее всего, ждя ритуалов и обучения молодежи.

Люди эпохи бронзы прекрасно обрабатывали камень и знали его свойства. Из различных пород они делали сложные литейные формы, наконечники стрел, молоты, песты и наковальни. При этом они почти не применяли камень в домостроительстве. Для нашей северной зоны это слишком холодный материал, и при возведении жилых помещений предпочтение отдавалось дереву и глине...

Как уверен доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой археологии, этнографии и социосоциальной истории Челябинского государственного университета Геннадий Зданович, наш «Аркаим» – памятник мирового значения, не менее значимый, чем челябинский. Уникальность культурного слоя Аландов, как особого неординарного источника постижения прошлого, ставит наиболее остро проблему его охраны и исследования. Большая доля тайн этого памятника еще сокрыта от глаз современных ученых. Его исследования необходимо проводить на самом высоком методическом уровне археологической науки, а охрану поставить на государственную основу.

Надежда Емельянова



ОБРАЗЫ ИЗМЕНЧИВЫХ ФАНТАЗИЙ...

Эта поэтическая строка из бряусовского сонета дала название выставке. А она, в свою очередь, подарила жителям и гостям степной столицы праздник, открыв перед ними настоящий кладёзь декоративно-прикладного искусства, подпитываемого из глубинных истоков народного творчества. Рожденное в среде земледельцев, скотоводов, охотников, оно на протяжении всей истории развития связано с природой, законами ее обновления, проявлением ее жизнотворных сил. Многовековое художественное наследие хранит в своей сокровищнице эталоны, которые причудливым образом соединили в себе искусные навыки бытового ремесленничества и неистребимую тягу к эстетическому идеалу.

Организационные заботы, связанные с подготовкой выставки, о которой пойдет речь, разделили между собой наше региональное министерство культуры и внешних связей, музей изобразительных искусств, областное отделение Союза художников России, Оренбургский государственный университет. Но изначально идея проекта принадлежала заслуженному художнику России, доценту кафедры рисунка и живописи ОГУ, а теперь еще и лауреату губернаторской премии «Оренбургская лира» Алле Александровне Васильченко. Именно она в конце 90-х по собственной инициативе объединила женщин-художниц и предложила устроить публичный показ их работ. Уже тогда стало очевидно, что многие участницы отдают предпочтение

декоративно-прикладному виду изобразительного искусства. И постепенно выставка приобрела специализированный формат. С каждым годом она набирала обороты: если на первых арт-презентациях участвовало 20-30 человек, то в нынешней – восьмой по счету – количественный состав приблизился к сотне. В этот раз свои работы представили авторы из Москвы и Санкт-Петербурга, нескольких российских регионов, в том числе республиканских (Башкортостан, Чувашия), а участие представителей Казахстана причислило выставку к разряду международной.

Как пояснила сама идейная вдохновительница, среди прикладников мало свободных художников, в основном это преподаватели и студенты. Как правило,

им редко удается добиться персональной экспозиции своего творчества или войти в состав коллективных художественных выставок, поэтому возможность показать себя хотя бы раз в два-три года для них большой стимул. На вернисаже было высказано коллективное пожелание, чтобы подобная выставка проводилась чаще.

На церемонии открытия председатель правления областной организации Союза художников России Анатолий Шлеюк поблагодарил давних партнеров из других регионов и сообщил, что следующий шаг творческого сотрудничества – приезд в наш город самарских художников. А начальник управления государственной охраны объектов культурного наследия министерства культуры и внешних связей области



Марина Дмитриева посчитала нужным подчеркнуть, что подавляющее большинство участников выставки – представительницы прекрасной половины человечества, и закончила свое приветствие восторженным панегириком:

«Вместе с теплой рукой, создавших всю эту красоту, в город пришла весна. Только душа, наполненная любовью, может творить подобные чудеса. Женщины, способные на такое яркое позитивное творчество, – богини».

Важную мысль высказала профессор кафедры художественно-эстетического воспитания Оренбургского педагогического университета Татьяна Русакова, сказав, что выставка, красивая по форме и прекрасная по содержанию, вводит зрителей в непрерывную традицию народного творчества и показывает, что его потенциал неиссякаем: всякий раз, приходя на очередной вернисаж, мы открываем что-то новое.

По мнению большинства выступавших, в этом году устроителям как никогда удалось показать все многообразие творческих исканий, и не только признанных мастеров декоративно-прикладного искусства, но и новичков. Буквально разбегались глаза от обилия направлений, как традиционных, так и современных, технологии которых становятся популярными благодаря новейшим коммуникативным связям. Тут вам узорное ткачество и вязание, вышивка и кружевоплетение, валяние и пэворк, керамика и резьба по дереву, художественная обработка кожи и металла.

А еще экспозиция наглядно продемонстрировала поступательное движение творческого процесса, его развитие и совершенствование. Так, значительную часть выставочного пространства занял художественный текстиль. Но если при-

сутствие гобеленов и лоскутного шитья воспринималось как привычное и под ними значились знакомые фамилии, то батик, что называется, расцвел пышным цветом. А ведь еще недавно мы с интересом вглядывались в первые оригинальные работы нашей землячки, приехавшей после учебы в творческом вузе и ставшей на родине зачинательницей метода живописи по шелку. Теперь у члена Союза художников РФ, кандидата искусствоведения, доцента, зав. кафедрой дизайна ОГУ Светланы Шлеюк появилось немало последователей в родном городе, да и коллег в других регионах прибавилось.

То же можно сказать и о керамике: долгое время бесспорными лидерами в этой сфере были супруги Ульяновы. И вот настал момент, когда в соперничество с ними вступили другие оренбургские керамисты. Думаю, знатокам и просто любителям,

было любопытно сравнить художественный почерк земляков с их собратьями по глиняному мастерству из Орска, Чебоксар, Магнитогорска.

В творческом активе уже упоминаемой Аллы Васильченко есть свое запатентованное ноу-хау, которое она передала по наследству: теперь ажуроплетение освоила ее дочь Татьяна Минеева, чей лирический пейзаж «Первый снег», сплетенный из разноцветных нитей, органично вошел в коллективную экспозицию.

Небывалый всплеск интереса возник к оригинальному методу обработки тканей, получившему название «гилюширование». Некоторые считают его «родственником» такого вроде бы несовременного прикладного жанра, как пирография. Но если этот термин подразумевает выжигание рисунка на деревянной поверхности, то сегодня очень популярно выжигание по ткани с по-





мощью раскаленного специального аппарата или модернизированного паяльника. Для гильоширования подходят только синтетические ткани, так как они при нагревании не горят, а плавятся и становятся клейкими. Мастерницы используют атлас, капрон, нейлон, плащевые ткани, кримплен, ткани с люрексом, искусственный шелк. Из них с применением аппликации изготавливают салфетки, закладки, открытки, записные книжки, кружевные изделия в стиле ринселье и так далее. Но истинные художники освоили методику до таких тонкостей, что выжигают панно, создающие необыкновенный живописный эффект. Жанровые картины и пейзажи словно оживают, заживают своим многоцветьем.

Задерживалась публика и в последнем зале, где располагались изделия из войлока. Правда, здесь главенствовали иногородние мастера из Екатеринбурга, Стерлитамака, Казахстана, Башкирии. Можно только позавидовать, как бережно они относятся к национальным традициям валяния, с каким вкусом используют в украшении художественного войлока сакральные символы и знаки. Однако вселяет надежду тот факт, что в экспозицию включены панно Ольги Солдатенковой «Рыба» и жанровая пластическая миниатюра Арины Хван «Коза оренбургская пуховая», а на базе областного центра народного творчества ведутся занятия по технике валяния. Вполне возможно, в недалеком будущем этот исконно народный художественный промысел тоже процветает на нашей земле и будет так же востребован, как и пуховязальный.

Конечно же, публика, особенно студенческая молодежь, толпилась у окон, заменяющих одну из стен выставочного зала, где на широких подоконниках в прихотливых позах и ракурсах расположилась пе-

страя кукольная компания. Каких только персонажей там не было! Одна коллекция москвички Ирины Николаевны Подгорных чего стоит. О сказочно-романтических пристрастиях автора можно судить по именам кукол – Домовенок, Лесовичок, Золушка, Канапушки... Ну а характер мастерницы проявился в том добродушном юморе, что сквозит в каждом созданном ею кукольном образе.

Отдельная тема – дефиле, несказанно оживившее вернисаж. Юные, и, как водится, откалиброванные длинноногие модели продемонстрировали сногшибательную коллекцию «Молодильные яблоки» молодого дизайнера-модельера Михаила Воробьева.

...Один из наиважнейших навыков художника-прикладника – глубокое понимание материала, который он выбирает в качестве основы будущего произведения. Ткань и шерсть, глина и камень, кожа и

мех, дерево и прочие составляющие флоры – все это в искусных руках при наличии творческой жилки чудесным образом превращаются в шедевры декоративного искусства. Умение использовать естественные свойства материала со временем откристаллизовалось в профессиональные художественно-технические приемы, позволяющие наиболее рационально конструировать декоративные бытовые предметы, украшать их орнаментом или сюжетными изображениями, соединяя реальные прообразы со смелой фантазией творца.

Выставка лишней раз показала, что и сегодня художественные изделия, выполненные истинными подвижниками своего дела, служат неперменной частью повседневной жизни человека. Они сохраняются не только для выполнения определенных утилитарных функций, но и как потребность в традиционной эстетике быта, как ностальгия по национальной идентичности, желание не поддаваться усредненным стандартам технического прогресса. Именно в наше жесткое прагматичное время, когда современное общество проходит испытание на человечность, очень важно, что в творениях мастеров декоративно-прикладного искусства находят органичное единство духовное и материальное начало не просто творчества, но самого цивилизованного мира. Работы, представленные на выставке, помимо художественной значимости, отражают главные общечеловеческие ценности – стремление к счастью, справедливости, добрососедским отношениям между народами. Они вобрали в себя авторские размышления о жизни, их мировоззрение, степень нравственной ответственности за свое творчество.

Надежда Романова

