



КОД ДОСТУПА

Тема Великой Отечественной войны в искусстве — это мощный культурный пласт, который бережно хранит артефакты прошлого и остается плодоносящим, питательным слоем для нынешнего поколения писателей и поэтов, художников и скульпторов, музыкантов и артистов.



В годы войны тыловые Оренбург, Орск, Бузулук приняли театральные коллективы Ленинграда, Украины. Свои лучшие песни написали здесь молодой Алексей Фатьянов и маститый Василий Соловьев-Седой. Помните:

*В городском саду играет
Духовой оркестр.
На скамейке, где сидишь ты,
Нет свободных мест.*

Это о парке «Тополя», где произошла судьбоносная встреча поэта и композитора. Гремели пушки на Западном фронте, но не молчали и музы. Рождались песни, которые прожили вместе с нами и со страной семьдесят с лишним лет, стихи, пережившие своих сочинителей, зарождалась военная литература, которая станет стержнем русской прозы на всю оставшуюся жизнь.

Среди 410 тысяч наших земляков, надевших солдатские шинели, были актеры Герой Советского Союза Иван Бражников и Святослав Ежков, художники Андрей Кутуев и Константин Кузенов, литераторы — Герой Советского Союза Муса Джалиль, Алексей Горбачев,

Анатолий Рыбин, Михаил Трутнев, Михаил Клипиницер, Александр Возняк. Славные имена, не забытые потомками. Мы с особым чувством сопричастности к нашему прошлому обращаемся к творчеству этих замечательных авторов.

Год 2015-й объявлен Годом российской литературы. Русская поэзия и проза — это яркое созвучие, к которому прислушиваются во всем мире.

Значимая составляющая этой гармонии — стихи, рассказы, повести, авторы которых оренбуржцы. Отрадно, что появилась и громко заявила о себе молодая поросль. Дерзкая, талантливая, не боящаяся экспериментировать и в то же время не стесняющаяся заявлять о своих патриотических позициях.

Министерство культуры и внешних связей Оренбургской области выступает в роли собирателя и охранителя традиций и талантов. Стремится, чтобы не прерывалась нить временная связь.

Особо пристальное внимание в юбилейный год уделяется военной, победной тематике.

Так, в Оренбургском губернаторском историко-краеведческом музее была открыта экспозиция «Путь к Победе в плакате». Посетители смогли увидеть работы известных плакатистов прошлого «Родина-мать зовет!», «Воин Красной Армии, спаси», «Дойдем до Берлина». Вышедшие миллионными тиражами, эти свидетельства героической эпохи еще раз напомнили, каким оружием массовой мобилизации может стать искусство, служащее своему народу.

Оренбургские театры откликнулись премьерными. Областной драматический театр подготовил две премьеры. Это спектакль-реквием «Письма памяти» и военная летопись «Позови меня в прошлое».

Оренбургский театр музыкальной комедии предложил эмоциональный спектакль-ревю «За жизнь», в основе которого полюбившиеся нашим дедом и прадедам песни советских авторов.

В выставочном зале Оренбургского областного музея изобразительных искусств открылась весенняя выставка, посвященная 70-летию Победы. 60 оренбургских художников представили более ста своих работ. Многие картины выставляются впервые. А рядом с ними полотна художников — участников Великой Отечественной войны.

В начале мая состоялся гала-концерт популярнейшего в регионе фестиваля народного творчества «Обильный край, благословенный». Прошел он в 2015 году под знаковым названием «Салют, Победа!». Более 30 творческих коллективов из городов и районов области представили свои лучшие работы.

Год 70-летия Победы в Великой Отечественной войне — очень важный для региональной культуры. Темы фронта и тыла, подвига и самопожертвования, любви и верности, горя и страданий — это огромное полотно жизни нашего народа. Это великая история и в то же время — код доступа к умам и сердцам новых, молодых поколений оренбуржцев.

ЦВЕТНЫЕ СНЫ ХУДОЖНИКА КУТУЕВА



Но Кутуеву этого было мало. И он организовал изостудию, в которую ездят заниматься даже ребяташки из города. Многие его воспитанники стали профессиональными художниками, окончили Оренбургское художественное училище, некоторые живут и работают в Ленинграде (Андрей Васильевич до сих пор так называет Санкт-Петербург). Вместе со своими учениками он сделал для школы большую картину — копию

Художник Андрей Васильевич Кутуев работает во всех жанрах. Правда портрет любит меньше других. Считает, что не очень удается ему этот жанр. Хотя полтора десятка лет проработал в портретном цехе художественного фонда, считает, что это не только не пошло ему на пользу, а даже помешало. Потому что работа была не творческая, нужно было писать портреты передовиков по фотографиям. А он привык работать с натуры. Более всего Кутуеву удается пейзаж. Он любит писать природу. Поэтому, видимо, и не прижился в городе. Все время мечтал уехать в деревню. Пречистенка, откуда он родом, далековата. А тут поехал по делам в Подгороднюю Покровку. И восхитился: какая местность — степь, речка. Пошел в школу устраиваться на работу. Директор его принял с распростертыми объятиями. Еще бы — уроки черчения и рисования в сельской школе будет вести профессиональный художник!

с известного полотна художника Верещагина «Тургенев. Бежин луг». Портрет написал сам, а пейзаж — девчонки-подмастерья.

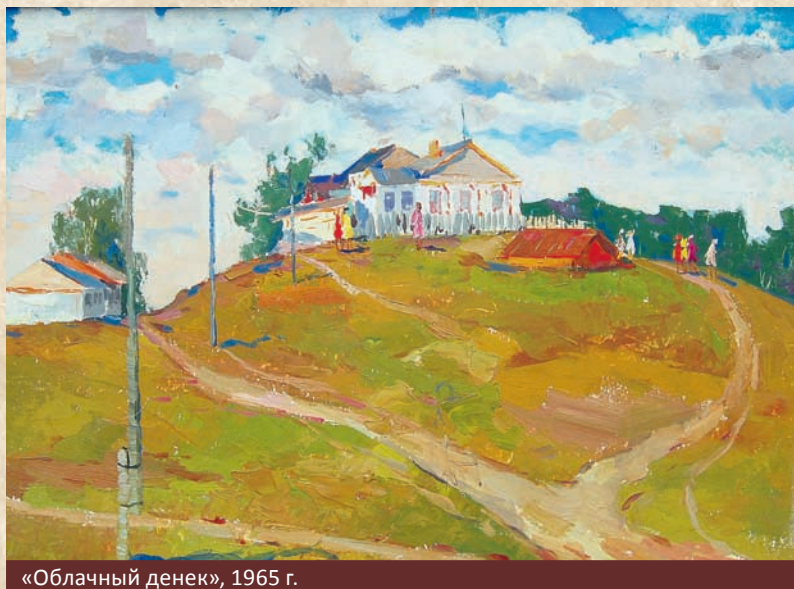
Есть у Андрея Васильевича помимо живописного дара и педагогического таланта еще одно замечательное качество: он умеет видеть красоту в обыкновенном. Картины, написанные им в окрестностях села необычайно красивы. Не уступают в цветовой насыщенности экзотическим полинезийским пасторальям Гогена. Подгородняя Покровка, какой ее видит художник Кутуев, красива в любое время дня и года — будь то сумерки, облачный денек, зима, весна или грибная осенняя пора. Ни за что не скажешь, что покровские пейзажи написаны человеком, который собирается отметить свое 90-летие — с таким пылом и лю-

бовью может смотреть на мир только молодой, жадный до открытий взгляд. Как радостно, что зрелый художник не утратил «жара души»!

А ведь за его плечами — суровый жизненный путь. Андрей Васильевич Кутуев — фронтовик. Участник боевых сражений на Курской дуге. Был тяжело ранен. И все годы после войны рана не давала о себе забывать. Но удивительное дело, он почти не пишет военных сюжетов.

— У меня есть несколько набросков, но то, что я пережил, мне кажется, настолько страшно, что не хочется об этом вспоминать, — говорит Андрей Васильевич. — Лучше, наверное, писать что-то радостное. Вот у меня есть затейка — написать о художественной самодеятельности. Мне так это нравится: закулисная суета, взволнованность перед выступлением, нарядные костюмы. Интересная получится сценка. У меня, между прочим, дипломная работа была тоже про артистов, вернее про то, как таджичка поступает в консерваторию.

Почему таджичка? Потому что Андрей Васильевич учился в Таджикистане, в Сталинабадском художественном училище. Поступил, правда, в Пензенское, но решил, что ему, 20-летнему пареньку, после тяжелого ранения в живот одному в чужом городе не продержаться. На помощь родителей, которые работали в колхозе, в тяжелые послевоенные годы рассчитывать не приходилось. Поэтому отправился в Сталинабад, к крестной. Она хоть и жила небогато, но крестника приютила. Он сдал экзамены в местное училище, которое с отличием и окончил.



«Облачный денек», 1965 г.

Рисовал Кутуев с детских лет. Сколько себя помнит, перерисовывал картинки из книжек и из журнала «Колхозник», который выписывал его отец. На фронте было не до творчества. А вот в 1945 году, когда после ранения служил в Ленинграде адъютантом у командира батальона, вновь начал рисовать. Увольнительную давали часто. Эрмитаж и Русский музей еще были закрыты, знаменитый Медный всадник и Ленин на броневике возле Финляндского вокзала еще были завалены мешками с песком. Но все равно пареньку из деревни Пречистенка посмотреть было на что.

Однажды, гуляя по Невскому проспекту, набрел на мастерскую художников. Увидел в окно мольберт, краски и большую картину «Александр Невский». Робя, спустился в подвал. «Что, солдатик, надобно?» — спросили хозяева подвала. «Да вот зашел посмотреть», — ответил тот. «Занимаетесь рисованием?» «Очень люблю рисовать». «Ну и приходите к нам», — проявили величайшее дружелюбие ленинградцы. Он несколько раз потом бывал в этой мастерской. Новые знакомые дали ему кисти, краски, сказали, где можно разжиться картоном. С их легкой руки он и начал писать красками. Очень хотелось показать свои труды профессиональным художникам, но побоялся. Вдруг, говорит, сказали бы, что я бездарный, это меня убило бы. Сомневаться сомневался, но занятия живописью все же не оставил. И после войны решил стать живописцем.



«Любит не любит», 2003 г.

Да, войну Андрей Васильевич не пишет. Но все прекрасно помнит. Особенно часто вспоминается разведка боем. Просто разведка — это когда боец идет тайно, чтобы его не заметили. А разведка боем — это когда ты идешь открыто, вызывая на себя огонь, для того чтобы раскритерить огневые точки противника. И до той поры, пока не вспыхнет зеленая ракета, — сигнал, что пора возвращаться, разведчик идет под шквальным огнем

противника. Обычно в такую разведку идет взвод — 36 человек, а возвращаются пять-шесть. На его глазах — восемнадцатилетнего парнишки — погибло столько товарищей! Вспоминает, как однажды пошел в разведку с земляком Геннадием Поповым. Когда начался огонь, они потихоньку переговаривались. А потом, когда на небе вспыхнула ракета, Андрей окликнул друга: уходим. Тот молчит. Подполз к нему, а у него полная каска крови.

Иногда Андрею Васильевичу снятся сны о войне, о погибших товарищах. Он просыпается и не может уснуть. Природа — то, что может вернуть ему радость жизни. Любимое время года — весна. Поэтому у него много весенних пейзажей. Нравится состояние, когда солнце в закате. В эти часы происходит некое волшебство. Вот белая стена перед глазами. И вдруг на нее попадает вечерний луч солнца, и стена кажется розовой. Ни один закат не похож на другой, считает Андрей Васильевич. Очень влекут его пасмурные дни, в которых разлиты тишина, печаль, покой. И буйный ветер он тоже любит. Иногда работа, которую задумал, ему снится. Просыпаясь, сразу же спешит к холсту. Пишет каждый день. Без этого не может. Когда что-то не получается, ломает в сердцах кисти, соскребаёт краску до основания и начинает снова. И так до тех пор, пока не ответит сам себе на вопрос: зачем я пишу эту работу, что я хочу сказать людям?

Наталья Веркашанцева



«Полая вода», 1993 г.

ВОЙНА И МИР КОНСТАНТИНА КУЗЕНОВА



Константину Сергеевичу Кузенову 89 лет, но выглядит он много моложе своего возраста — и с неизменно приветливой улыбкой на лице. Удивительно светлый человек!

И картины у него такие же светлые, даже посвященные «суровым тем годам». Такова работа «Проводы» из триптиха «Военное время». Залитое солнцем поле, мать благословляет иконой сына, уходящего на фронт. Совсем еще мальчишку! Ему и самому было 17 лет, когда он пошел на войну.

Когда началась война, Константин учился в школе. Ребята постарше уходили на фронт, а он завидовал. Потом ушел отец, следом — старший брат. В 1943 году дошла очередь и до него. Отправили в учебную бригаду пулеметчиков, где готовили младших командиров. Через полгода, в мае 1944-го, высадили под Киевом, где наши части стояли в обороне. А после обороны началось наступление.

Настоящее боевое крещение он получил при форсировании Буга. Смастерили плоты. Его пулеметный расчет и еще два таких же поплыли самыми первыми. Страх перед водой у бойца Кузенова не было, плавать он умел. Сложность была в том, что про-

тивоположный берег был очень крутым. Надо было на него взобраться вместе с боевым другом пулеметом. Но Бог дал — благополучно миновали переправу. А тут враг пошел в контратаку. Немцы шли на необстрелянных молодых бойцов с автоматами наперевес, стремясь сбросить их в реку. Но красноармейцы не дрогнули, с честью отбив психологически выверенный натиск неприятеля. Через некоторое время фашисты предприняли еще одну попытку контратаки. Но тут уже с переправы подоспело подкрепление. И пулеметчики пошли вперед, выгоняя немцев из их укреплений.

Короткая передышка. Наступила пора пообедать. Война войной, а обед, как говорится, по расписанию. Раздали бойцам банки с американской соевой кашей, и тут началась стрельба... с нашего берега. Артиллеристы еще не знали, что красноармейцы уже находятся в расположении противника. Много ребят тогда полегло, вспоминает Константин Сергеевич. Горько вспоминать об этом. Война — дело коварное и кровавое. А его, видимо, сберегло материнское благословение. Правда, пули его не миновали, дважды был ранен.

Но до Берлина дошел. А потом еще шесть лет после окончания войны служил в армии. И не где-нибудь, а на Чукотке. В общей сложности Константин Кузенов служил девять лет. Все, что он видел за свою многотрудную жизнь, все, что пережил, легло в основу его творчества. Дань военной теме — серия графических работ «Оренбургские герои» о подвигах наших земляков — Героев Советского Союза. Но нашлось в его творчестве и место лирике. И немалое! Какой нежностью и любовью наполнены написанные им пейзажи малой родины, портрет жены, с которой он много лет идет по жизни рука об руку. Не боится Константин Сергеевич касаться и проблем нынешней жизни. Причем не только на полотне. Он активно работает в совете ветеранов Дзержинского района, совете старейшин Оренбурга. Общественная работа не мешает его творческому процессу. Он каждый день чуть свет встает к мольберту, являя собой замечательный пример не только человеческого, но и творческого долголетия.

Наталья Веркашанцева



«Полевые цветы», 2008 г.

О ВОЙНЕ НА ЯЗЫКЕ МЕТАФОР

Как современным детям осознать важность изучения истории войны? Кажется, что с современными ценностями материального достатка и потребления сделать это нелегко. Однако Оренбургской областной политехнической библиотеке это удается.

В январе этого года стартовал новый этап акции «Читаем детям о войне», инициатором которой выступила Оренбургская областная политехническая библиотека. Вот уже третий год подряд это учреждение устраивает часы чтения и обсуждения художественных книг о войне для учащихся общеобразовательных учреждений. На сегодняшний день для участия в проекте зарегистрирована 171 организация: школы, библиотеки, детские клубы, где 7 мая будет проходить час одновременного чтения книг о войне.

Изначально эту идею выдвинула Самарская областная детская библиотека. Ее сотрудники ежегодно проводят международную акцию с одноименным названием. В нашей области проект поддержали и модернизировали. Во-первых, если по обыкновению мероприятие проходило только один день в году, в мае, в час одновременного чтения, то в этом году акция стартовала в январе. Такой ход был сделан, чтобы постепенно на протяжении полугода повествовать детям о человеческих ценностях и судьбах, что описаны в книгах.

Во-вторых, значимым элементом проекта стало приглашение в качестве чтецов книг для детей известных лиц области: представителей органов власти, общественных деятелей — всех тех, чьи имена на слуху у горожан. Среди них министр социального развития Татьяна Самохина, помощник руководителя УФМС по Оренбургской области Анатолий Яцкевич и многие другие.

— Происходит довольно интересный эффект, когда школьники, приходя в библиотеку, ожидают встретить в качестве чтеца библиотекаря или учителя, а в итоге их встречает вице-губернатор... Когда о войне читают такие значимые люди, ребенок убеждается, что это действительно важная тема, — рассказывает о положительном действии такого ноу-хау директор Оренбургской областной политехнической библиотеки

Светлана Мячина. — Конечно, все чтецы являются занятыми люди. Но все это, по их мнению, окупится с лихвой, и каждый ребенок из этих чтений сделает свой вывод.

Она отмечает, что все приглашенные чтецы получают удовольствие от проделанной работы, излагают текст очень выразительно и сами испытывают сильные эмоции от переживания событий, описанных в книге. У каждого есть свои особенности воспроизведения напечатанного текста. Например, Ольга Озерова, заместитель министра образования Оренбургской области, прочитала школьникам «Повесть о сыне» Елены Кошевой и рассказала о том, что лично встречалась с автором повести еще будучи школьницей. Тогда она и ее одноклассники представляли, что вместе с ними учится Олег Кошевой, и даже делали за него уроки. Татьяна Мошкова, министр финансов Оренбургской области, по словам директора библиотеки, проявила навыки настоящего педагога, наверное, потому, что выросла в семье учителей. Действительно, педагогические навыки оказались нужны в этом проекте, ведь не каждый школьник пойдет на контакт с чтецом. Если маленькие дети еще непосредственны, легко высказывают свое мнение, то не всех подростков получается разговаривать во время разного рода мероприятий. Однако во время акции «Читаем детям о войне» это удается. Обычно первая половина беседы строится на обсуждении прочитанной книги. У детей спрашивают, встречались ли они раньше с ней, знали ли события, описываемые в книге. Чаще всего юные слушатели знают исторические факты, но не догадываются, какое смысловое значение несут те или иные события. Во второй части беседы дети рассказывают о своих родственниках, которые участвовали в Великой Отечественной войне. «Мне очень понравилось участвовать в акции», — поделилась впечатлениями председатель комитета Общественной палаты Оренбургской области по социальным вопросам и демографической политике Людмила Марченко. — Я читала книги уже довольно взрослой аудитории школьников, поэтому мы могли обсуждать серьезные темы.

Дети работали очень активно, задавали вопросы, отвечали на наши. Единственное, довольно большая часть слушателей не знала не то что о бое-

вом пути прадедов, но даже их имена. Поэтому хотелось бы, чтобы родители знакомили детей с историей своей семьи».

Сотрудники библиотеки отмечают, что сейчас все меньше учащихся читают книги о событиях 1941–1945 годов. «Конечно, современные дети относятся легче к проблеме войны. Но это не их вина. Дело в том, что и курс школьной литературы сокращен так, что осталось немного произведений подобного характера, не все родители рассказывают о своих родственниках-участниках войны и водят детей на праздник Победы, да и мы, библиотекари, нечасто можем прийти в школы к детям, чтобы прочитать им книги о военном лихолетье. Наша задача в том и заключается, чтобы рассказать им о великих событиях и о стойкости духа защитников Отечества», — отмечает Светлана Мячина. В среднем, во время чтения книги в аудитории находится около 40–50 школьников, и если хотя бы четыре человека из этой группы после этого взяли из библиотеки почитать книгу о войне, значит, цель организаторов и чтецов выполнена.

Интересно, что акция выходит за рамки библиотеки. Например, когда организаторы мероприятия пришли в Оренбургское президентское кадетское училище читать книгу с Уполномоченным по правам ребенка в Оренбургской области Ольгой Ковыльской, то узнали, что там уже проходит такая практика знакомства ребят с литературой о войне. Ольга Озерова, заместитель министра образования Оренбургской области, сначала читала в рамках акции библиотеки, а позже еще раз пришла за книгой, чтобы провести встречу с ребятами уже в школе. Сотрудники библиотеки рады, что так происходит, ведь детям, на их взгляд, нужно знать не только факты, но и понимать нравственную окраску, почувствовать трагизм ситуации. Сейчас ведутся споры по поводу того, нужно ли читать детям трагические произведения, не травмируют ли они психику детей. Но взрослые уверены, что если подбирать литературу, соответствующую возрасту аудитории, то ничего плохого не случится, а детям все-таки нужно знать о подвигах предшествующих поколений.

Юнна Давыдова

ИСКУССТВО НА ВОЙНЕ, ИСКУССТВО О ВОЙНЕ

В пору великих потрясений особая роль всегда отводилась искусству. Во время Великой Отечественной оно поднимало дух, после — не давало забыть...

Фронт в тылу

Во время войны в Оренбуржье был организован особый, театральный фронт, что означало объединение усилий артистов всех театров города и области, а также эвакуированных театров с тем, чтобы поддерживать дух народа в это непростое время. Все военные годы в театре был аншлаг, часто новобранцы прямо из зрительного зала отправлялись на вокзал, откуда уходили эшелоны на фронт. И это было их последним воспоминанием о дофронтовой, мирной жизни. На боевой лад, на борьбу с врагом и трудностями военного времени народ тогда настраивали такие спектакли, как «Давным-давно», «Русские люди», «Офицер флота», «Олеко Дундич»...

Город Чкалов стал своего рода центром «культурной» эвакуации. В Оренбургском областном архиве хранятся данные о деятельности театров на территории области в период с 1941 по 1944 год, из которых следует, что в Чкаловской области функционировали тогда 15 театров — 7 местных и 8 эвакуированных. Примечательно, что именно в военное время, в 1943 году, было положено начало театрально-педагогической деятельности, речь идет о первой театральной студии, открытой при Чкаловском областном драматическом театре им. М. Горького под руководством его главного режиссера Павла Борисовича Харлипа.

Помимо работы «на стационаре» артисты были заняты в военно-шефской работе, выступая в госпиталях и клубах области. Выездную программу артистов составляло чтение произведений русских писателей и поэтов — А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, А.П. Чехова, В.В. Маяковского, М. Горького, К. Симонова, а также исполнение романсов и фронтовых песен, эпизодов спектаклей.

За годы войны в Чкалове было сформировано 17 фронтовых бригад, первая из них выехала на передовую уже в ноябре 1941 года. Артисты дали тысячи концертов в госпиталях, в военных частях, в домах Красной Армии. Дважды артисты выезжали на Западный фронт с важной миссией — выступить перед бойцами первого и второго эшелонов действующей армии и передать им подарки от родных и близких.

Были среди оренбургских-чкаловских артистов и те, кто ушел из стен театра на фронт воевать. Актер Чкаловского драматического театра Иван Яковлевич Бражников служил стрелком-радистом; Иван Фомичев, участвуя в блокаде переправы через реку Днепр, вместе со своим экипажем сбил три вражеских самолета и за проявленное мужество был удостоен звания Героя Советского Союза.

Так или иначе, с помощью творчества или автомата, артисты вносили свой вклад в дело борьбы с фашизмом. Победа действительно оказалась за нами, и впереди была новая мирная жизнь.

За годы войны в Чкалове было сформировано 17 фронтовых бригад, первая из них выехала на передовую уже в ноябре 1941 года. Артисты дали тысячи концертов в госпиталях, в военных частях, в домах Красной Армии.

Дважды артисты выезжали на Западный фронт с важной миссией — выступить перед бойцами первого и второго эшелонов действующей армии и передать им подарки от родных и близких.

Конец войны — начало мира

Закончилась война, и всем, кто ее пережил, предстояло начать жизнь с чистого листа. Большинство артистов театра военных лет волею судьбы разъехались по другим городам, но труппу пополнили молодые кадры, окончившие театральную студию, ту самую, что появилась еще в военные годы. Уже в 1947 году открыло свои двери новое здание Оренбургского областного драматического театра.

В 50-е годы на работу в Оренбургский театр приезжали опытные артисты, пережившие войну: Зиновия Петровна Улановская, Иван Оскарович Конкс, Ирина Федоровна Шеглова, Елена Эрстовна Высоцкая, Вениамин Евсеевич Бескин, Мария Михайловна Янковская, Розалия Соломоновна Плескачевская, Юрий Самойлович Иоффе, который почти на двадцать лет стал главным режиссером театра.

В 1962 году в Оренбурге оказался замечательный актер (впоследствии народный артист РСФСР) Александр Михалев, за плечами у которого уже была насыщенная биография. В годы войны он служил в драматическом театре Дальневосточного военного округа в городе Уссурийске. Награжден медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг.», «За победу над Германией», «За победу над Японией», медалью и орденом Китайской Народной Республики. Артист вспоминал, что в годы войны люди шли в театр за правдой. За правдой о войне.

В театральном архиве сохранились воспоминания актеров, переживших войну, о тех тяжелых годах, когда в буквальном смысле им приходилось не жить, а выживать. Вот, к примеру, отрывок из воспоминаний заслуженного артиста России Василия Павловича Шура (1936 — 2012), который жил в оккупированной фашистами Белоруссии:

«И вот однажды проревел немецкий «мессершмитт», послышался лай собак, и мы побежали.

Убегая от фашистов, добежали до болотца, слышны были автоматные очереди, крики и плач детей, лай собак ушел в другую сторону... Мы выбежали на покатулю полянку, в низине было небольшое озерко, скорее, болотная лужа. Мама каждого из нас закопала в болотную траву, прикрыла мхом, а сама, взявшись за тоненький ствол ивы, опустила с головой в озерко. Я лежал в болотной трясине, было темно и страшно, никто даже не пикнул, надо мной пронеслись немецкие сапоги. Обстоятельства заставляют человека приспосабливаться, и желание выжить становится главным в твоей жизни. Я помню это ощущение: чтобы выжить — надо потерпеть. На наше счастье немцы прошли быстро, удалялось хлюпанье немецких шагов... Когда мама раскопала нас, я на всю жизнь запомнил этот запах свежей болотной травы, ставший для меня символом жизни, спасения! Ведь мы были на волосок от смерти! Это осталось со мной на всю жизнь».

Конечно же, все послевоенные годы и по сей день в репертуаре театра были и есть постановки о войне. Вот уже десять последних лет на сцене Оренбургского драматического театра идет спектакль по повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие...» в постановке народного артиста России Рифката Исафилова, и



кажется, что нет оренбуржца, который хотя бы раз не видел эту замечательную работу.

В нынешнем, победном году здесь появились целых два спектакля о войне — «Письма памяти» (реж. Олег Николаев) и «Позови меня в прошлое» (реж. Рифкат Исафилов).

Двойная премьера

Две разные по форме, но одинаковые по смыслу премьеры театра состоялись в конце марта. «Позови меня в прошлое» — спек-

такль по пьесе известного оренбургского журналиста Павла Рыкова. По сюжету двое молодых людей посещают мероприятие «Ночь музеев» и попадают в прошлое, где перед ними «оживают» герои Великой Отечественной, чья биография прочно связана с нашим краем. Муса Джалиль, Александр Шморец, Александр Родимцев, Алексей Фатьянов, Василий Соловьев-Седой, Михаил Клипиницер и другие реальные исторические персонажи. Они предстают перед современными молодыми людьми в сценах, где проявляют свои лучшие качества — волю, характер и искреннюю любовь к Родине, которую в наше время крайне важно не путать с так называемым «ура-патриотизмом».

«Письма памяти» — это постановка по письмам военных лет, это спектакль-реквием, в котором драматические актеры не произносят ни слова. Это спектакль пластический, где актеры, танцуя, переживают, а переживая — танцуют. Мирная жизнь сменяется тяготами войны, но самое тяжелое для людей это, пожалуй, расставание. Мужчины на фронте, женщины в тылу, большинство из них не увидятся больше никогда. Останутся только письма...

Обе постановки только начинают свою репертуарную жизнь, но уже можно с уверенностью говорить о зрительском интересе, успехе и выполнении главной миссии подобных постановок — сбережение Памяти.

Антон Горынин



ТАГАНКА В ОРЕНБУРЖЬЕ

В канун Дня Победы в Оренбургской области проходят гастрольные выступления творческой группы Московского театра драмы и комедии на Таганке. Заслуженные артисты России Любовь Чиркова и Валерий Черняев побывают в районах нашей области, где дадут в общей сложности 21 театрализованный концерт под названием «Бери шинель, пошли домой». Программа выступления составлена на основе легендарного спектакля Таганки «Павшие и живые». С известными артистами мы встретились в поселке Переволоцком в самый разгар их оренбургского гастрольного турне, посвященного 70-летию Великой Победы.



Районный центр Переволоцкий, местный Дом культуры «Геолог». В зале самая разная публика от мала до велика. Ожидание музыкально-поэтического действия в исполнении известных артистов скрашивают военные песни, на сцене маскировочная сетка и другие атрибуты, создающие атмосферу того самого тяжелого военного времени.

И вот под бурные аплодисменты выходит творческий дуэт и семейная пара — Любовь Чиркова и Валерий Черняев. Короткое вступительное слово и первая песня:

*«Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились
в белых журавлей...».*

Девочка в зале, лет десяти, игравшая до этого с мобильным телефоном, кладет его в карман, внемля происходящему на сцене, следующие полтора часа она, как и все присутствующие в зале, будет не отвлекаясь смотреть на сцену широко открытыми глазами.

После концерта мы побеседовали с московскими артистами о спектакле, войне и легендарном Театре на Таганке, переживающем сегодня непростые времена.

— *Валерий Николаевич, Любовь Евгеньевна, автором этой постановки является Валерий Золотухин, но как происходила работа над спектаклем? Именно эти стихи, эти песни — выбор Валерия Сергеевича или совместный?*

Валерий Черняев:

— Это, конечно, коллективное творчество. К тому же программа формировалась на основе спектакля «Павшие и живые». Мы выбрали из него самое лучшее.

Любовь Чиркова:

— Письма, которые мы читаем, — это настоящие письма из нашего архива или друзей, их в спектакле «Павшие и живые» не было.

— *Сколько уже идет спектакль?*

Валерий Черняев:

Он не идет постоянно, но лет пять мы его играем точно.

Любовь Чиркова:

Честно говоря, мы очень благо-

дарны Юрию Александровичу Бергу. Если бы не его усилия, его воля, то мы, наверное, и не приехали бы. Наш спектакль — как горячий пирожок: сейчас, к этим событиям, он просто необходим людям.

— На данный момент вы уже побывали в нескольких районах области. Как принимает вас публика?

Валерий Черняев:

— Супер. Потрясающе!

Любовь Чиркова:

— Принимают нас везде замечательно, полными залами. Проезжаешь 150–200 километров, но на сцене устойчивость буквально сразу проходит — дыхание зала возбуждает, вдохновляет, и спектакль получается очень живой. Это же спектакль-диалог — без участия зрителей, без дыхания, без этих удивительных пауз, молчания невозможно было бы его так сыграть.

— Вы родились уже в послевоенное время. Часто ли ваши родители вспоминали о войне и, может быть, сказали вам что-то главное, что помогает в жизни?

Валерий Черняев:

— Главное — пример самих родителей. Уверен, самое лучшее воспитание — на собственном примере. Они не любили вспоминать войну, но мы-то сейчас понимаем, через что они прошли, ужас!

Любовь Чиркова:

— В нашей семье есть пример — Валерин дядя, который ушел только в прошлом году, ему было 92 года, и вот он был нашей семейной гордостью. Мы старались встречаться на 9 мая, если не могли поехать, то звонили всегда. Сейчас нам его очень не хватает. И нас возмущает, что сегодня некоторые пытаются переписать историю, очернить наших дедушек, наших отцов. В Адамовском районе после спектакля к нам подошел батюшка — настоятель храма и сказал: «Вы знаете, мы с вами делаем одно дело, только мы месяцами рассказываем молодому поколению о том, что они должны беречь, чем дорожить, что передать своим детям, а вы это сделали за полтора часа!». Вот это и есть, наверное, великая сила искусства, которая может в один момент перевернуть что-



Творческий дуэт Любови Чирковой и Валерия Черняева родился в 1980 году. Программы дуэта, литературно-музыкальные композиции, камерные спектакли увидели и услышали зрители в России — от Калининграда до Камчатки, за рубежом — в США, Германии, Израиле, Франции, Испании, Финляндии, Швеции, Греции. Участники дуэта являются лауреатами международной премии «Пилар», международной Лермонтовской премии в области литературы, музыкального и изобразительного искусства.

то в сознании и эмоционально на него подействовать.

— В спектакле есть и песни Владимира Семеновича Высоцкого. Валерий Николаевич, личное знакомство с автором и работа с ним как-то помогают исполнять его песни или, может быть, мешают?

Валерий Черняев:

— Конечно, помогают! Иначе я бы их, наверное, и не пел, а если бы и пел, то совсем по-другому, наверное, орал бы их, как орут те, кто пытается ему подражать. «Вдумайся в слова», — хочется сказать таким певцам. Мы с Высоцким были пять лет в одной гримерной, я столько его слышал, наблюдал. Показывал свои песни, спасибо, что он послушал, и я после этого перестал писать.

Любовь Чиркова:

— В театре мы играем спектакль по книге Марины Влади «Прерванный полет», и Валерий Золотухин, который был его лучшим другом, говорил, что это лучший венок на могилу поэта. Владимир Семенович так стремительно писал, так быстро и так много, что иногда до слушателя не доходит истинный смысл. И вот когда мы репетируем и начинаем в этот

текст вгрызаться, то песни оказываются настолько современны, что даже начинают по-другому звучать.

— Невозможно не спросить вас о Театре на Таганке, сейчас он, можно сказать, на распутье...

Валерий Черняев:

— Всё. О Театре на Таганке можно забыть. Того театра уже нет. Здание на ремонте, и пока не понятно, что с ним хочет сделать управление культуры, то ли культурный центр, то ли еще что-то, но, может быть, театр останется, чтобы туда ходили как в музей, но того театра уже нет и не будет.

Любовь Чиркова:

— Восстановить те спектакли просто невозможно.

Валерий Черняев:

— Это был авторский театр.

Любовь Чиркова:

— В Театр на Таганке всегда ходили за эмоцией, за тем, что написано под текстом. Дай Бог всем удачи, чтобы дух сохранился, но мы констатируем — два раза в одну реку нельзя войти.

Артём Неvedов

ДИАЛОГИ ХУДОЖНИКОВ НА ФОНЕ ЭПОХИ

Оренбургский областной музей изобразительных искусств отметил свое 55-летие участием в федеральном выставочном проекте «Сокровища музеев Поволжья». В городах и районах прошли художественные выставки и творческие встречи, демонстрирующие наиболее яркие явления в изобразительном искусстве нашего края. Этот передвижной проект был удостоен премии губернатора Оренбургской области в номинации «Просветительство и сохранение культурного наследия».



Н. Ерышев. «Пейзаж»

Музей изобразительных искусств расположился в уютном скверике с ротондой. Ему сегодня принадлежит одно из заметных строений исторического центра Оренбурга, возведенного еще в начале XIX века по проекту архитектора Михайлы Малахова для городской думы. Как и любой музей, оренбургский интересен прежде всего своими художественными фондами, которые неизменно пополняются. Их уникальность, конечно, и в коллекции наивной живописи, которая по крупницам собиралась с 70-х годов прошлого века. В диалоге с этим направлением существовал русский авангард XX века. Сегодня эта коллекция — среди сокровищ музеев Поволжья. Интересно представлены у нас и декоративно-прикладное искусство, классические народные промыслы. Единственная в мире коллекция оренбургских пуховых платков выросла до масштаба отдельного музея в музее.

Заложенная еще при создании музея концепция — отраже-

ние культуры Оренбургского края в контексте общероссийской культуры — продолжает развиваться. Выставки, объединяющие творчество оренбургских художников XX века, отражают не только особенности социального и культурного развития нашего края, но и красоту его природы. Одна из них названа хрестоматийными аксаковскими строчками — «Обильный край благословенный» и включает в себя лучшие пейзажи оренбургских художников из коллекции музея. Другой выставочный проект связан с именами Николая Ледяева и Александра Степанова. Это творческий диалог на фоне эпохи 30-50-х годов XX века. Оба художника тесно связаны с Оренбургом. Ледяев преподавал тогда рисование в школе и был награжден за просветительскую деятельность орденом Ленина. Степанов руководил в городе художественной студией. Выставочную экспозицию, где наряду с их живописными полот-

нами были представлены предметы быта, старые фотографии, передающие особенности того времени, так и назвали — «Искусство как живое отражение ушедшей эпохи». Концепции обеих выставок органично вписались в общий проект «Сокровища музеев Поволжья» и получили достойную оценку. В память об этих событиях были изданы художественные альбомы-каталоги с искусствоведческими статьями на четырех языках — русском, английском, немецком и башкирском. Премии «Оренбургская лира» были удостоены Анна Степина — одна из составителей каталога «Диалог художников на фоне эпохи» и искусствовед, заместитель директора музея по научной работе Лидия Медведева. Наш разговор с лауреатами — об участии в новом федеральном музейном проекте.

Лидия Медведева:

— Этот проект показал возможности нашего музея. Включались в него только те, кто обладает хорошей, качественной коллекцией, кто умеет организовать на современном уровне работу с посетителями, кто имеет перспективы дальнейшего развития. И если наш вроде бы не очень большой музей не очень большого города включили в такое своеобразное «соревнование», это о чем-то говорит. Мы объехали районы области и показали, что у нас есть художники, которыми стоит гордиться и которые являются не только оренбургскими, но и российскими художниками.

— Каковы были условия этого «соревнования»? Что предстояло сделать?

Лидия Медведева:

— Мы должны были сделать две большие выставки из нашей коллекции со специально разработанной концепцией. А еще издать по этому поводу каталоги, альбомы. Кроме то-



А. Степанов. «Автопортрет»



Н. Ледяев. «Интерьер»

го, нужно было проехать 12 районов области и показать эти наши выставки. И мы все это сделали! Они сначала прошли в нашем музее, а потом уже в территориях.

— Эпоха глазами художника — за этим стоит особое рода документальность!

Лидия Медведева:

— Когда мы говорим об отражении эпохи, речь идет не столько о событиях и фактах, сколько об атмосфере. О той эмоциональности, о настроении, в котором жили люди, об их духовном состоянии. Это целый комплекс проблем, касающихся истинно человеческого в человеке. И когда смотрим Ледяева — у него же только пейзажи, но они какие-то особенно строгие, тонкие, трепетные. И тут дело в том, что во время войны все то, что нам дорого в жизни, становилось особенно дорого, потому что был страх потерять все это. И каждая березка становилась достоянием. Вот осинка, а вот Урал — он такой чистый, прозрачный. И мы с вами на этом берегу — счастливые люди, когда нет бомб. Фронтвики вспоминают: главное, что было ценным после войны, — это ТИШИНА. Эта благословенная тишина мира и есть в работах Николая Михайловича Ледяева. Он потерял своего единственного сына во время войны. И надо сказать, что эти потери, и личные в том числе, определили «тонус» его работ. В них всегда есть такая печальная нотка...

А у Степанова — контраст. Такая

была сложная жизнь, нищета кругом, ведь кусок хлеба был проблемой. И он любил писать много яблок на столе. Много цветов. На самом деле яблоко могло быть одно-единственное. Он просто перекладывал его на столе, писал с разных сторон, когда делал эти натюрморты. Зато создавалось впечатление роскоши — это тоже мечта о жизни. Ведь как бы трудно человеку ни было, он должен верить, что завтра будет лучше. Получается, чтобы выжить — надо радоваться во что бы то ни стало самой жизни!

Анна Степина:

— Я участвовала в подготовке каталога к выставке Ледяева и Степанова — работали вместе с Л.С. Медведевой. Старались включить все работы, которые находятся в фондах музея. Выставка ведь обычно ограничена пространством зала. Мы возили в районы и виртуальный тур по нашему музею, чтобы все они с помощью новых технологий смогли увидеть наши экспозиции. Многие школьники не знали, что у нас в Оренбурге есть такой музей, и хорошо, что появилось желание увидеть еще и сами оригиналы. Привозили мы и декоративно-прикладное искусство, что было особенно интересно детям. Им хотелось потрогать, посмотреть яркие дымковские игрушки, в глиняную свистульку пошвистеть. Показывали и богородскую деревянную игрушку. Практически мы каждый день выезжали куда-то. Очень теплая встреча у нас была в Соль-Илецке.

Значение проекта в том, что в на-

шей области мы смогли показать частичку фондов нашего музея, и показать достойно. Было приятно осознавать, что наш проект оказал какое-то влияние на культурную жизнь области и Оренбурга. А для меня как-то по-новому открылись сами художники. Когда вникаешь в суть выставки, начинаешь иначе и мир воспринимать. Смотришь, например, на пейзажи тех далеких лет и видишь, что мир изменился, — многое осталось только на картинах. Уже и река сейчас другая, и люди, и отношение наше к природе другое. Но в этом и ценность тех остановленных мгновений — в их историчности.

ЭТОТ ДЕНЬ ПОБЕДЫ...

В канун Дня Победы в Оренбургском областном музее избразительных искусств открылась художественная выставка «Победа — одна на всех» из фондов музея ИЗО. Лидия Сергеевна Медведева сразу называет имя — народный художник Николай Павлович Ерышев.

— У него тема войны в творчестве сохранилась на всю жизнь. Более того, он в 70-х годах пишет автопортрет в войсковом защитном костюме (его как-то взяли на переподготовку и выдали противогаз, форму). Была весна, цвела сирень, и он вдруг под этой роскошной сиренью увидел не людей, а персонажей страшных, которые существовали как бы вне этого светлого мира — в этих костюмах, в противогазах. И создается потрясающая картина. Даже в этом «Автопортрете» есть все — и война, и



А. Овчинников. «Проводы. Год 1941»

победа. Он смотрит со страхом в мир, потому что видит хрупкость этого мира. Ерышев всегда писал только то, что сам пережил. В войну он был маленьким мальчиком, но помнил глаза матери своей. Помнил, как кричали соседки, когда получали эти ужасные письма с фронта о гибели близких. Для него трагическая суть войны заключается прежде всего в судьбе женщины. Вот картина «Май 45-го» — стоит женщина. Комната пустая, она — в белом платочке, руки сложила, а глаза — удивительные. Я когда увидела эту картину в мастерской у Ерышева, сказала: «Как она ждала! Потрясающее лицо». А он поправил меня тогда: «Нет, нет! Она ждет! И она будет ждать всю жизнь».

В наш разговор включается куратор экспозиции Вера Алексеевна Щуренкова, старший научный сотрудник отдела фондов музея изобразительных искусств.

— Мы считаем, что эта выставка сильно своим эмоциональным воздействием. Здесь можно выделить портреты, написанные с натуры художниками, которые сами являлись участниками войны. Вот, положим, московский художник Сергей Петрович Викторов знал нашего земляка Александра Ильича Родимцева, дважды Героя Советского Союза. Написал с натуры этот выразительный портрет, а в 2001 году его работу привезла в наш музей Наталья Александровна, дочь Родимцева. Она

была директором кремлевских музеев до 2001 года, подарила нам этот портрет, и мы ей очень благодарны.

— Фонды музея позволяют увидеть работы известных художников большой страны.

— Да, здесь и московские, и ленинградские художники. Виктор Костецкий был здесь в эвакуации, народный художник Украины. Они подружались с Александровым, нашим театральным художником, вместе работали. Однажды писали портрет одного и того же человека — Героя Советского Союза. По одним данным он Брагин, а по другим — Брагинец. Стоит еще установить истину. Известно, что он был ранен и находился в наших краях на излечении. Великолепный портрет! Такое мужественное лицо — крепко очень написано.

Мы хотели показать произведения художников, которые непосредственно видели войну, ее участников. Таких, как Михаил Рудаков, как Сергей Викторов. Хотелось представить и тех авторов, которые во время войны были еще детьми, или, вот как Александр Овчинников, юношей. Его работа посвящена проводам односельчан на войну — около здания колхозного правления все происходит.

Здесь же картина «Ополченцы» Юрия Григорьева. Она написана в таком суровом стиле. Есть у нас и такие художники, которые изучали

войну по документам, фильмам, литературе, по рассказам ветеранов. Это Юрий Рысухин, например. Его левкас называется «Прощание». Владимир Ефарицкий написал свою работу «Детский дом»: за большим столом сидят детишки — худенькие все, чашки пустые перед ними и опустошенный взгляд в никуда.

Мы включили в выставочный проект и скульптуру Гавриила Петина «Партизаны». Есть на выставке и работа Надежды Петинной «Портрет Героя Советского союза Климова» — она лично его знала, общалась с ним, он возглавлял у нас в летном училище школу космонавтов. Представлена и ее многофигурная композиция «Домой с победой».

Представлена у нас и графика. Интересны работы Ивана Царевича. Названия говорят сами за себя — «Переправа», написанная в Германии, или вот эти — «Разрушенный мост», «Река Неман» — он с натуры делал зарисовки карандашные. Очень интересно сейчас все это рассматривать!

— Ушло в историю то время, а здесь, на полотнах, пропущенное через душу художника, оно зримо представит перед нами. Картины передают и атмосферу, и внутреннее состояние целого поколения Победителей. Неожиданной кажется здесь картина Ледяева, на которой изображен интерьер дома — времен 40-50-х, наверное.

— Из этого дома — расположен он был в Форштадте и уже не существует — ушел на фронт и не вернулся сын Николая Ледяева. И уже потом, когда прошло время, художник сделал его портрет. Мы постарались восстановить кусочек дома, откуда ушел на войну этот юноша, — решили добавить в нашу художественную экспозицию такой «антураж», вещи тех лет. Вы видите здесь уголок интерьера, патефон и пластинки тех лет. А еще — женское платьице из крепа 40-х годов. А в витрине под стеклом мы разместили письма-треугольники тех военных лет.

...Выставка получилась художественно-документальной. Это наш новый проект юбилейного года. Нам хотелось погрузить зрителей, посетителей выставки в то время, чтобы они его прочувствовали. Это же не только память самого художника о войне. И народная память во всем этом есть. Наша общая память.

Алла Фомина

ЧИТАТЬ, ТАК ВМЕСТЕ!

Завершилось главное ежегодное литературно-семейное мероприятие — областной конкурс «Читающая семья Оренбуржья», который прошел уже в девятый раз. По традиции финалистов принимал областной драматический театр.

Победа начинается с заявки

Участие в конкурсе «Читающая семья Оренбуржья», организованном областной детской полиэтнической библиотекой при поддержке областного министерства культуры и внешних связей, могут принимать семьи, проживающие только в Оренбургской области. Их коллеги по увлечению из сопредельных регионов России и Республики Казахстан приглашаются в качестве гостей.

По условиям творческого состязания семьи-участники — это активные посетители библиотек, знающие детскую, художественную литературу, обладающие опытом семейного чтения, сохраняющие в себе не просто национальные традиции, а родной язык и культуру, что является особенно показательным и важным в Год литературы в России.

Конкурс «Читающая семья Оренбуржья» является довольно масштабным мероприятием и проводится в три этапа. Первый тур можно назвать локальным, проходит он зимой (январь — февраль) в библиотеках муниципальных образований области, на предприятиях, в организациях и учреждениях. По его итогам оргкомитеты городов и районов подают в Оренбургскую областную полиэтническую детскую библиотеку письменную заявку, паспорт семьи, сделанный по специальному образцу, а также творческие работы — своеобразное портфолио, куда входит семейное литературное творчество «Книга и моя семья», изобразительное и декоративно-прикладное семейное творчество по одноименной теме, представление семейной книжной реликвии и аннотированный библиографический список «Советуем почитать в семейном кругу».

Второй (заочный) тур проходит уже в областном центре. Оргкомитет рассматривает портфолио, творческие работы семей и отбирает тех, кто будет участвовать в заключительном этапе конкурса.

Кульминацией «Читающей семьи Оренбуржья» является третий тур, он же финал, который обычно проходит



в первый месяц весны и представляет собой самый настоящий семейно-литературный праздник.

На протяжении нескольких месяцев творческие работы, а затем и живые выступления читающих семей оценивает специально созданное жюри, в состав которого входят библиотекари, педагоги, писатели, журналисты, общественные деятели.

Читающая семья— 2015. Как это было

В фойе Оренбургского драматического театра им. М. Горького расположилась целая экспозиция: книги, образцы декоративно-прикладного творчества, угощения — каждый стенд представлял семью, которой удалось пройти до финала.

Главным событием стали театрализованные представления любимых книг семьи. Впечатляли уже одни только названия инсценируемых произведений. Книгу А. Гайдара «Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове» представила семья Киселевых из Адамовского района, а благодаря творческим усилиям семьи Шаниных из Бугурусланского района перед жюри конкурса и пу-

бликой предстали герои сказки А. Волкова «Волшебник Изумрудного города», инсценировку глубокого философского стихотворения Габдуллы Тукая «Ребенок и бабочка» представила семья Минкиных из Сакмарского района. Зрители увидели также и две «рыбные» семейные постановки по произведениям «Кот-рыболов» В. Сутеева и народной сказке «По щучьему велению», которые представили семьи Малышевых и Семеновых (г. Оренбург). Не рой другому яму, сам в нее попадешь — эту всем известную мораль посредством сказки «Раскаianie тигра» донесли до зрителей почтенные гости конкурса, лучшая читающая семья Западно-Казахстанской области — Супыгалиевы (г. Уральск).

Все инсценировки были яркими и запоминающимися. Папы, мамы, дети, не будучи профессиональными артистами, зачастую поражали публику, болельщиков и жюри своими актерскими и вокальными данными. Кроме того, каждый семейный мини-спектакль был оформлен интересными декорациями и костюмами.

Всегда очень сложно выбирать из талантливых людей самых талантливых, но конкурс есть конкурс, и члены жюри все-таки выбрали самую читающую семью 2015 года. Это семья Семеновых, представляющая город Оренбург. В числе победителей оказались также Малышевы (Оренбург) и Киселевы (Адамовский район). Специального приза конкурса были удостоены гости из Казахстана — семья Супыгалиевых.

В будущем году областной конкурс «Читающая семья Оренбуржья» отметит свою вторую годовщину, пожелаем такому замечательному проекту новых идей, процветания, долгих лет и побольше дружных (а значит — счастливых) семей, по-настоящему интересующихся литературой и готовых совместными усилиями добиваться побед. Как ни крути, а семья в жизни каждого человека — это главное.

Антон Горынин

МУЗЫКА НА ОЩУПЬ

27 марта состоялось традиционное вручение премии «Оренбургская лира». В списке лауреатов заслуженно оказались Светлана Пузырникова и Татьяна Колпакова — педагоги Оренбургской детской музыкальной школы № 5. Их деятельность для нашего региона является уникальной, ведь они преподают уроки музыки незрячим и слабовидящим детям.



Светлана Пузырникова — преподаватель по классу фортепиано, высококвалифицированный педагог с двадцатилетним стажем, ее ученики показывают высокий уровень владения инструментом, являются постоянными участниками концертов и победителями многочисленных конкурсов. С 1994 года Светлана Алексеевна работает в том числе и с особыми детьми, она автор «Программы обучения слепых и слабовидящих детей в классе специального фортепиано».

Татьяна Колпакова — преподаватель хора и вокала. Ее педагогический стаж составляет более тридцати лет. С 1995 года в классе Татьяны Владимировны также занимаются незрячие и слабовидящие дети. Она учит их слышать и чувствовать друг друга.

Мы встретились с этими двумя замечательными женщинами на их рабочем месте — в музыкальной школе, чтобы поговорить о творчестве и особенностях работы с незрячими и слабовидящими детьми.

— Светлана Алексеевна, когда вы только начинали работать с этой категорией детей, были ли на тот момент

какие-то программы, методические пособия?

— Мы начинали работать в школе-интернате № 2 для слепых и слабовидящих детей. Никаких программ и наработок не было. Начинали, можно сказать, с нуля. Но тогда с нами был Владимир Михайлович Кожевников — отец Татьяны Владимировны Колпаковой, сам известный незрячий музыкант, педагог-брейлист. В своей работе мы опирались на его знания, он нам помогал, знакомил нас с нотной системой Брайля. Я и свою программу написала во многом благодаря ему, но это уже спустя какое-то время, когда появился свой опыт.

— А насколько было сложно вам, будучи профессиональными музыкантами, обученными по традиционной системе, самим осваивать ту же нотную систему Брайля?

— Лично я знакома только с основами нотной записи по этой системе и с самой методикой ее применения — этого оказалось достаточно, чтобы заниматься со слабовидящими детьми.

Параллельно мы работаем по обычным гладким нотам. К тому же в процессе деятельности что-то начинаешь понимать, изыскивать новые ресурсы.

— Кто и где еще использует ваши наработки?

— Ими активно пользуются наши ученики, которые работают здесь вместе с нами. С нашей программой знакомы и в других областях. Например, мы выезжали в город Курск, где существует музыкальный колледж-интернат слепых — единственное в СНГ музыкальное реабилитационно-образовательное учреждение для молодежи с патологией зрения, готовящее незрячих музыкантов — исполнителей и педагогов. Познакомили их со своей работой, поучаствовали в международной практической конференции.

— Татьяна Владимировна, вы занимаетесь с ребятами вокалом. Что можно сказать о специфике работы со слабовидящими детьми именно по вокально-хоровым дисциплинам?

— Разница в работе со зрячими и с незрячими, слабовидящими детьми на самом деле не очень большая. Здесь просто требуется больше тактильных ощущений — обмен информацией во многом происходит за счет прикосновений.

— А что касается усидчивости, желания заниматься...

— Они такие же, как и другие дети, также очень разные по характеру. Но у незрячих и слабовидящих детей, как правило, очень сильная личная мотивация — хочу быть таким, как все.

— Им нужно больше времени для занятий?

— Конечно, здесь нужно больше времени для того, чтобы выучить, разобрать произведение. Много зависит от способа чтения нот: если взгляд зрячего человека схватывает и обрабатывает несколько знаков мгновенно, то для брейлиста этот значок может быть записан на две-три строчки.

— Насколько просто или сложно создавать с такими детьми ансамбль? Наверняка они тоньше чувствуют и лучше слышат друг друга?

— С этим дела обстоят великолепно! Во-первых, мне нравится их отношение друг к другу. Мы ездили в Курск, и там были зрячие и полужрячие дети. У вторых было особое чувство локтя.

— Светлана Алексеевна, Татьяна Владимировна, расскажите немного о

себе, о своем творческом и педагогическом пути.

Татьяна Колпакова:

— У моего отца, Владимира Михайловича Кожевникова, было смыслом жизни создание музыкальной школы на базе школы-интерната для слепых и слабовидящих детей, потому что он сам был выпускником такого учреждения в городе Оренбурге. Потом на какое-то время этот интернат был закрыт. В 1994 году по инициативе Валентины Васильевны Тюриной — первого директора школы-интерната — он был открыт заново, и туда она пригласила моего отца. Вообще-то его специальностью были народные инструменты — баян и аккордеон, но у нас он вел еще и теорию музыки по системе Брайля и собрал уже нашу команду.

Светлана Пузырникова:

— У меня совсем другая ситуация. До того я работала только концертмейстером. Много ездили — мой муж был военным. Серьезная педагогическая работа началась для меня именно с незрячими и слабовидящими детьми. Очень люблю свое дело, уверена, что эти дети мне даны свыше.

На сегодняшний день в классах Светланы Алексеевны и Татьяны Владимировны занимаются в общей сложности 22 ребенка-инвалида, а сколько учеников прошло через добрые руки уникальных педагогов за годы работы, они и сами затрудняются ответить. Примечательно, что многие из ребят идут дальше — получают средне-специальное и высшее музыкальное образо-

вание и сами становятся преподавателями. Так, например, недавние выпускники ДМШ № 5 Илья Севостьянов и Наталья Овсянникова вернулись преподавать в родную школу. Славятся ученики Светланы Пузырниковой и Татьяны Колпаковой и своими достижениями и в области исполнительского искусства, побеждая в многочисленных музыкальных конкурсах, где, как правило, выступления незрячих и слабовидящих оценивают наравне со зрячими.

Педагоги, удостоенные в этом году главной областной премии за достижения в области культуры и искусства, в свою очередь благодарят тех, без кого работа с особыми детьми не имела бы такого успеха. Не просто коллегами, а настоящими соратниками Татьяны Владимировны и Светланы Алексеевны помимо их учеников (теперь и преподавателей) являются: директор МБУДО ДМШ № 5 Алексей Анатольевич Шилинко, директор школы-интерната для слабовидящих детей Ольга Ибрагимовна Горшенина, преподаватель сольфеджио и музыкальной литературы Любовь Владимировна Цюрко, преподаватель игры на скрипке Ирина Сергеевна Мазевич.

Есть такое понятие — педагог от Бога, так вот, Светлану Пузырникову и Татьяну Колпакову можно смело отнести к этой категории. Таланту, любви и терпению этих замечательных женщин, кажется, нет предела, а это значит, что их уникальная педагогическая деятельность имеет огромное значение и перспективы.

Артём Неведов



Андрей Лещенко: «МЫ РАБОТАЕМ И ГОЛОВОЙ, И СЕРДЦЕМ...»

Среди театральных деятелей, награжденных в этом году губернаторской премией за достижения в области культуры и искусства, «Оренбургской лиры» удостоен и актер областного драматического театра им. М. Горького, народный артист России, председатель Оренбургского отделения СТД Андрей Федорович Лещенко. «Лиру» он получил за блестящее исполнение роли Садовника в спектакле «Северный ветер» по пьесе Игоря Якимова в постановке народного артиста России Рифката Ибрафилова. С Андреем Федоровичем мы встретились между репетициями нового спектакля, чтобы поговорить о «лироносном» персонаже и насыщенной творческой жизни, посвященной искусству театра.



— Андрей Федорович, во-первых, поздравляю вас с премией. Насколько я знаю, это вторая ваша «Лира».

— Спасибо. Да, это у меня вторая «Оренбургская лира». Первая была в 1996 году, я тогда был первым из актеров, удостоенных этой премии.

— Как вы вообще относитесь к наградам и премиям? Насколько они для вас коррелируются с понятием «признание»?

— Признание — это всегда приятно. Вот когда идешь по улице или едешь в общественном транспорте, подходят совершенно незнакомые люди и говорят, что помнят меня в каких-то ролях, благодарят — вот это мне дороже всяких премий. Сразу крылья вырастают! А премию дадут — спасибо! Сам выбирать не буду — не в моем характере.

— В этом году вы удостоены премии за роль Садовника в спектакле «Северный ветер». Расскажите, пожалуйста, как для вас складывалась эта работа, и изменилось ли ваше отношение к этому персонажу за время, пока живет спектакль?

— Да, спектакль идет уже больше года. Конечно, это не Чехов, не Островский, не Тургенев, тем не менее мне эта роль симпатична. Всегда особенно интересно работать над новым, еще не играным материалом. Первую свою возрастную роль я сыграл, когда мне было пятьдесят лет, это был Фирс в «Вишневом саду» Чехова. За ту роль я получил тогда несколько разных премий, в том числе и международную, и первую «Лиру». Смотрю на ребят, которые со мной в «Северном ветре» заняты, и они очень мне нравятся, хорошие артисты! Считаю, что спектакль получился. Я работаю этот спектакль с

удовольствием. Выдвижения меня на «Лиру» не ожидал, но благодарен за это и театру, и Рифкату Вакиловичу.

— *«Северный ветер» — история притчевая, с сюжетом на все времена...*

— Она настолько перекликается с сегодняшним днем... Жили-жили, так сказать, на картошке, на капусте, пришел человек — засветило солнце, стало тепло, зацвели сады, появилось все, а народу мало, каждый понемножку стал предавать...

— *Это особенность самой человеческой природы?*

— Да, это человеческая природа. Гнусная черта. Мне именно в этом отношении нравится пьеса, потому что это вот такое болезненное, наше, сердечное.

— *Вы верите, что искусство может изменить человека?*

— Умный человек сам и придет, и посмотрит, и сделает для себя выводы, а глупого искусство не интересует.

— *Вы помните свою первую роль, сделав которую, почувствовали себя настоящим актером?*

— Я никогда об этом не задумывался. Не считал роли, сколько я их сыграл. Хочу сесть, вытащить из антресоли весь свой архив, пересмотреть, перечитать, вспомнить. Обязательно выберу время этим летом, тем более на носу большой юбилей. В основном я всегда был востребован, играл много. В молодости у меня был Женька Столетов в «И это все о нем» В. Липатова и Заза в «Белых флагах» Н. Думбадзе. Обожаю эти роли. И был зрительский ответ. Крылья вырастали! А позже французская комедия П. Шено «Будьте здоровы, мсье!» — Атропос, за эту работу я впервые получил премию. Вот после этих работ я, пожалуй, почувствовал, что я актер.

— *Андрей Федорович, вы окончили замечательное Саратовское театральное училище им. И.А. Слонова. Чему главному вас научили педагоги?*

— Прежде всего они меня укрепили в моей любви к театру. Научили основам актерского мастерства. И мне это нравится — есть основы, а дальше включай голову, наблюдай и расти. Мастерами с годами становятся. Я и сейчас учусь профессии.

— *Сейчас вы заняты в новом спектакле о войне — «Позови меня в прошлое», кого играете?*



— Вот я кого играю (показывает на немецкий офицерский мундир времен Второй мировой войны). Имя ему автор не дал, фамилию тоже. Криминаль-директор, фашист. Фашиста я уже играл в этом театре, в «Русских людях». И сейчас вот приходится играть такую черную силу.

— *Вы же родились в победном 1945 году. Какие у вас воспоминания о детстве, об окружающих людях — еще молодых, но уже перенесших такое испытание?*

— Дети не чувствуют сложности жизни, поскольку есть взрослые близкие люди, которые накормят, согреют, уберегут от неприятностей. Но с годами понимаю, что родителям моим было очень сложно. Жили мы, мягко говоря, слишком скромно. По воскресным дням мама брала меня, узел с вещами и ехала на базар, там она продавала свои платья, разные вещи, пальто отца запомнилось, чтобы купить продукты. А я в это время спал под прилавком. Сделав выручку, мама покупала мне большое яблоко, и счастью моему не было предела. А какие были люди! Помню, жара была жуткая, между четырьмя двухэтажными домами был сад, и все из домов вылезали с одеялами, расстилали и ночевали. Было спокойно, а для ребят — радость. Все как

в нашем спектакле «Северный ветер»: «было голодно, но делились последним куском». Вот в такой обстановке и зародилась мысль выбрать актерство. Помню, к нам в клуб приезжали артисты, а я всегда крутился около них. Смотрю, идет артист в зеленой фетровой шляпе и полон рот золотых зубов. И я подумал: вот вырасту, стану заслуженным артистом и обязательно буду таким. Боже мой, что мы видели? И это казалось верхом всего. А потом я создавал свой театр во дворе. В подъезде у меня были друзья: Зойка и Толька. Я написал пьесу, раздал роли, на свалке нашел шапку, вывернул, а там оказался какой-то мех — вот это будет парик! Надо же как-то трансформировать себя. Сделали афишу — «спектакль с участием артистов-лилипотов». Ростом-то еще были малы. Вот это мое смешное и дорогое послевоенное детство и включило меня в профессию на всю жизнь.

— *Что бы вы могли пожелать молодому поколению артистов?*

— Наша профессия не имеет предела. Это очень сложная профессия. Мы работаем и головой, и сердцем. Мы работаем здоровьем. В актерстве остаются только сильные люди и однолюбцы.

Антон Горынин

УВАЖАЕМЫЕ ГРАЖДАНЕ!

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДИАЛОГ С ЧИТАТЕЛЕМ В РАДИОЭФИРЕ

Спектакль «Уважаемые граждане», поставленный по рассказам Михаила Зощенко, пополнил афишу муниципального театра кукол «Пьеро» и... принес ему успех! Работа была отмечена губернаторской премией «Оренбургская лира». Это спектакль для взрослых. Обращаясь к своему зрителю, театр устраивает с ним диалог, перекидывая вполне зримый мостик из недавнего прошлого — начала века двадцатого — в день сегодняшний.

Главные действующие лица: радио; писатель Михаил Зощенко; герои рассказов Михаила Зощенко; диктор радио; радиослушатели (*они же читатели*). Время действия — 20-30-годы прошлого века.



С Зощенко театру «Пьеро» везет. Спектакль «Под ярким светом электричества» был одним из первых, поставленных в Оренбурге сразу после гоголевской «Женитьбы». Его даже «возили» в Москву, показывали на большой сцене. «С этого, собственно, и началась здесь наша судьба театральная», — вспоминает главный художник театра Марина Ярилова.

Новая постановка — «Уважаемые граждане» — это спектакль, состоящий из нескольких коротких комедийных историй. Столь официальный тон обращения к залу, пожалуй, больше настораживает современного зрителя, чем привлекает. Но искушенная публика «почувствует» уже в самом названии стиль Михаила Зощенко и

узнает его рассказы, которые легли в основу этой театральной постановки. Необычная форма спектакля выражена в сочетании художественности с документалистикой. Действие развивается в рамках реальной радиопередачи с реальными письмами радиослушателей и с участием самого автора, писателя Михаила Зощенко. В инсценировке использованы и обыграны факты биографии писателя. Долгие годы многие читатели и критики считали его прежде всего забавным юмористом. За смешными сюжетами и словесными оборотами они не слышали глубокой грусти человека, который своим смехом хотел «зажечь хотя бы небольшой, вроде лучины, фонарь, при свете которого некоторым людям

стало бы заметно, что для них хорошо, что плохо, что посредственно».

«Услышать Зощенко» помогает неожиданный «тихий финал» спектакля — на фоне бурлящей жизненной суеты, шума вдруг так негромко, голосом самого автора раздумчиво произносятся со сцены слова: «Тоска не должно быть в моем сердце, а она есть».

— Это тоска по человеку, по лучшему в человеке, — объясняет режиссер-постановщик спектакля «Уважаемые граждане» Светлана Дорожко. Она приехала из Санкт-Петербурга, для нее это была первая встреча с Оренбургом и первая работа в театре кукол, рассчитанная на взрослого зрителя. — Меня заинтересовала сама личность Зощенко — это был человек,

которым зачитывалось целое поколение! Много внутренних конфликтов его мучило. И мне очень хотелось, чтобы в спектакле он присутствовал как личность. Но при этом я хотела его убрать из рассказов — рассказы же его очень авторские! И это было главной проблемой. Все-таки я решила отдать актерам авторский текст — распределить между ними. А Зощенко сделать отдельным персонажем, который бы связывал эти рассказы.

— *Вы, обратившись к Зощенко, считали, что именно эта взрослая постановка в театре кукол может сегодня стать вашим высказыванием?*

— Во-первых, я знала, какими возможностями располагает театр — знала этих артистов. С ребятами училась вместе в Питере. Знала художника, с которым предстояло работать, — у нее свой стиль, ярко выраженный. И уже под это я подобрала материал. А Зощенко мне был всегда интересен, да и время такое сейчас... подходящее. Нам есть о чем задуматься! И я очень благодарна театру «Пьеро» за предоставленную возможность.

Сам Зощенко, «желая соединить свои рассказы в одно целое», собирался написать «краткую историю человеческих отношений» — книгу «о самых разнообразных поступках и чувствах людей». Этот его авторский замысел в оренбургском театре «Пьеро» решили сохранить и поддержать сценическими средствами. Спектакль получился атмосферным. В нем звучат аранжировки популярных мелодий времен НЭПа, которые исполняет группа «ТриДэБэнд» из Санкт-Петербурга. Мы видим уже позабытый быт коммуналок, белье, сохнувшее на общей кухне, железные кровати с кружевными подзорами и черную «тарелку» радио, прикрытую «для красоты» белым вязаным кружевом... На сцене почти музейная картина! Но она так узнаваема, потому что населена знакомыми по нашей сегодняшней жизни персонажами.

Образ спектакля, его сценографию создавала заслуженный художник России Марина Ярилова.

— Я предложила именно такое решение — коммуналка как общее пространство. Во-первых, коммуналка — это образ страны. Я помню вот эти многонаселенные ячейки с общей кухней. Помню, у нас буржуйка была. Я все это застала! Мы жили очень скудно, но как-то дружно. Это какое-



то очень «душистое время» для меня. А Питер для нас был вообще сплошной коммуналкой, и дочка у меня родилась в коммунальной квартире. Поэтому для меня питерские истории Зощенко родные, и я очень обрадовалась, что решили поставить Зощенко. Для меня все его рассказы, на которых строится спектакль, объединены общей коммунальной квартирой, состоящей из пяти жильцов. И актеры в этом общем пространстве должны найти очень быстрый и очень доходчивый сценический язык. Очень масштабный для этого маленького пространства.

— *В роли «уважаемых граждан» в спектакле выступили молодые актеры Алена Петрова, Олеся Баранова, Дмитрий Толкунов, Александр Семенов. Я знаю, что в процессе работы они, вживаясь в атмосферу коммуналок, устраивали у себя в театре разговоры на «общей кухне», вместе обедали, сообща готовили. Наверное, это помогло добиться реальности происходящего на сцене? На что опирается сегодня этот спектакль — на воспоминание?*

— Это их взгляд из сегодня туда. В таком хорошем смысле исторический взгляд. Я же каждому «делала образ», соединяющий их с днем сегодняшним. Я надела на них одежду, в которой и сегодня они бы пошли куда угодно. Хлопок, лен — это все просто «старилось». Мы шили, вымачивали ткань в чае — это давало историчность старой ткани. И потом мы ее проглаживали, а чтобы она

еще и разводы давала, я ее подкрашивала. Там же все вручную сделано! Создавая этот вполне реальный мир, старались «спрессовать» время, приблизить его, что ли.

— *Атмосферу спектакля создает даже программка, которая представляет собой тоже художественный акт. И это тот редкий случай, когда театр начинается... не с вешалки.*

— Тридцать штук было сделано вручную. На состаренной бумаге. И программка каждая разной получилась, и каждая вложена в старый конверт. Этот конверт тоже был «действующим лицом» — письмо функционировало на протяжении спектакля. Письмо, которое зачитывалось по радио. В спектакле же начинается история Капочки с этого — героиня достает письмо к Капочке, она вспоминает... Весь спектакль — письма подруге Капочке. Пять женихов, пять несостоявшихся мужей, и за каждым письмом — своя история.

Радио как живой персонаж спектакля

Спектакль «Уважаемые граждане» — о человеке в предлагаемых обстоятельствах. И все же «главный персонаж» этого необычного спектакля — Радио. Оно помогает создавать документальную основу спектакля. В процессе репетиций актеры слушали исторические записи, передающие звучание радио той поры. Обращали внимание на произношение слов, на интонации. Письма ра-



диослушателей здесь — подлинные, и рубрика «Писатели у микрофона» довольно долго существовала на радио. Именно в радиозфере, по замыслу создателей спектакля, и происходит разговор писателя Зощенко со своими читателями.

Актер оренбургского драматического театра Дмитрий Гладков, приглашенный на роль писателя, слушал голос Зощенко в записи, стараясь почувствовать его особенности. По свидетельству мемуаристов, во время выступлений Зощенко был совершенно серьезен. Даже необычайно смешной рассказ он читал почти без улыбки. Одним из важнейших выразительных средств был для него ритм чтения.

В пространстве «условной радиостудии» работала диктором и актриса Ирина Байрамова. Ирина выросла в Ленинграде «под аккомпанемент радио» — оно было тогда непременным атрибутом каждой ленинградской квартиры. Вслушиваясь в радиозфир той эпохи, она воспроизводит не только интонации, но и произношение слов, свойственное тому времени, — «булошная», например.

Образ Радио создает в спектакле и художник. Возвращаясь к этой работе, Марина Ярилова вспоминает:

— Когда появился голос рассказчика в записи, режиссер Светлана Дорожко прослушала его, и мы решили, что вот этот голос собирает спектакль воедино, и все истории на эту голосовую нить нанизывать надо. Так и получилось, что отдельный живой персонаж в спектакле — это Радио. Он действительно живой! А как мы «сочиняли» эту «радиотарелку»? Я же

запрашивала в Интернете все разновидности радио того времени. У моей бабушки, кстати, была такая «тарелка» — радио было ее единственной связью с миром...

— И накрыта эта «черная тарелка» была кружевом?..

— Да, да! А я кружево в спектакле подстелила как блюдечко. Это же как предмет роскоши был и как украшения интерьера. Я вообще очень хорошо помню рассказы бабушек. Когда я в Ивановку свою приезжала, бабушка рассказывала нам, что вот здесь было дедушкино место... А вот здесь вот лежали его любимые семечки каленые... И мы через это знали дедушку, который не вернулся с войны. Радио и фотография над ее кроватью всегда были с ней. Папин отец воевал в Подмоскovie и погиб практически сразу, в первый год войны. Федор Безбородов. Мы нашли, где он погиб. В папиной деревне в Ивановской области есть стела — мы ее даже фотографировали. И каждый раз, когда приезжали с папой, венки возлагали к этому мемориалу. На нем высечена и фамилия Федора Безбородова — погиб тогда-то... Очень долго искали мы его — бабушка везде запросы посылала — и все-таки нашли. Мы вместе с папой еще до его смерти успели съездить туда, возложили цветы. Ухаживают сегодня за этим мемориалом.

Оно общее и у каждого свое — радио в годы войны. Ирина Байрамова, выступающая в спектакле в роли диктора, ведущего передачу, рассказывает о бабушке, Юзефе Николаевне

Поздняк, пережившей вместе с радио ленинградскую блокаду. С той поры бабушка никогда не выбрасывала крошки со стола. Сегодня, в канун Дня Победы, актриса театра «Пьеро» Ирина Байрамова читает оренбургской детворе стихи Симонова. Она родом из Ленинграда, и еще со студенческой поры остались у нее в памяти поэтические строки Ольги Берггольц, Анны Ахматовой, в которых заключено столько силы и мужества.

70 лет назад Радио голосом Левитана сообщило всему миру о Победе над фашизмом. Именно в канун дня Победы, 7 мая, и был утвержден в нашей стране этот календарный праздник — День радио. Радио помогло в трудные военные годы обратиться к своей стране многими писателями, поэтам. Оно сохранило для нас голоса нашей истории.

Писатель Михаил Зощенко, взявший на себя в литературе «скромную роль лаборанта и осветителя», был уверен, что «сквозь все невозможные невзгоды, сквозь мрак, холод и туман всегда пробиваются светлая мысль, бодрость, надежда и мужество». И потому одну из своих книг назвал «голубой», окрасив ее в цвет радости и надежды. Вспомнила об этом и, возвращаясь к «Уважаемым гражданам», решила добавить этот диалог с художником-постановщиком спектакля Мариной Яриловой:

— Я подумала, что этот спектакль и о нас сегодняшних. Времена меняются, а человеческие пороки живут вместе с ним из эпохи в эпоху.

— Так именно об этом и весь спектакль! О том, что каждое время мы проживаем под эгидой сложного времени. И у каждого времени есть своя мера сложности. Но она не сложнее, чем предыдущая. Еще в древнем храме нашли надпись на осколках: «Пришли тяжелые времена — дети не слушаются родителей, и скоро, видимо, будет конец света», — это написано еще до нашей эры. История каждый раз повторяется. Вопрос в том, КАК мы «надеваем время на себя» — оно ведь приходит в нашу жизнь в виде полосок, то белых, то темных. А еще спектакль о том, что всегда нужно достойно прожить это свое время и знать, что есть другая полоса. У Зощенко об этом тоже написано.

Алла Фомина

ОРЕНБУРГСКИЕ СЕЗОНЫ ДЕНИСА МАЦУЕВА



Всероссийский фестиваль академического искусства «Оренбургские сезоны Дениса Мацуева» – событие ожидаемое, ведь проводится он уже в пятый раз, и вместе с тем неожиданное – новая программа, новые исполнители... Арт-директор и солист фестиваля народный артист России Денис Мацуев по традиции привез к нам как именитых музыкантов, так и совсем молодых исполнителей, но уже успевших прочно закрепиться на музыкальном Олимпе.

В турне по Оренбуржью

Предваряло фестивальные дни своеобразное турне Дениса Мацуева по нескольким районам области. В сопровождении губернатора Юрия Берга, и.о. министра культуры и внешних связей Виктора Батеженко величайший пианист отправился сначала в Илек – новый районный Дом культуры «Урал», открытый в начале текущего года, стал первой остановкой в однодневном путешествии Дениса Мацуева, включающем в себя четыре творческие встречи с учениками местных музыкальных школ и жителями района. Инициатором этой поездки, во время которой состоялось торжественное вручение роялей дет-

ским школам искусств, выступил глава региона. Своеобразное «рояльное движение» началось еще на прошлом фестивале, и теперь в Домах культуры Оренбургской области есть восемь замечательных роялей.

Саму же часовую концертную программу можно разделить на три части. Первая часть – официальная, включающая в себя приветствие губернатора Оренбургской области Юрия Берга и арт-директора фестиваля Дениса Мацуева, вторая – выступления юных музыкантов, представляющих местную музыкальную школу, и третья – мини-концерт самого Дениса Мацуева и еще нескольких замечательных музыкантов, составивших ему компанию

в этой поездке. Начиналось выступление именитых музыкантов с классики, а заканчивалось фееричной джазовой импровизацией, то есть тем, что на языке профессионалов называется джем-сейшн. Всем этим музыкальным великолепием имели возможность насладиться жители поселков Илек, Ташла, Первомайский и города Бузулука, а детские школы искусств этих районов и стали счастливыми обладателями шикарных подарков от правительства области – замечательных роялей японской фирмы Yamaha.

Праздник классики

Накануне официального открытия «Оренбургских сезонов» Денис



Мацуев встретился с журналистами и, несмотря на столь напряженный график работы, с удовольствием рассказал о своих впечатлениях от поездки по области:

— Мы сыграли четыре концерта в четырех разных районах. Это было совершенно беспрецедентно по насыщенности, по атмосфере.

Концертную программу первого фестивального дня открыл Государственный симфонический оркестр им. Е.Ф. Светланова. Легендарный коллектив под управлением заслуженного артиста России Александра Сладковского исполнил 4-ю симфонию Иоганнеса Брамса (минор) — произведение, которое по праву считается вершиной симфони-

ческого творчества знаменитого композитора. «На десерт» оркестр исполнил его же «Венгерский танец», чем окончательно покорила оренбургскую публику.

Во втором отделении концерта на сцену вышел сам маэстро Денис Мацуев. Вместе с Государственным симфоническим оркестром им. Е.Ф. Светланова он блестяще исполнил второй концерт Петра Чайковского для фортепиано, скрипки и виолончели с оркестром. Между прочим, всего месяц назад этот же незаслуженно забытый концерт великого композитора в том же составе был исполнен на сцене Карнеги-холл в Нью-Йорке.

Маэстро рассказал, что вторую симфонию они представили уже в 10

мировых столицах, потрясающая музыка возымела большую популярность, а это крайне важно в год 175-летия со дня рождения Петра Ильича Чайковского.

...Первый день фестиваля подошел к концу, зрителей ждал день второй, который обещал быть еще более насыщенным и интересным.

Основную часть концертной программы второго дня фестиваля составили выступления именитых музыкантов с уже хорошо знакомым и полюбившимся оренбуржцам Государственным академическим симфоническим оркестром Е.Ф. Светланова под управлением заслуженного артиста России Александра Сладковского.

Открывал концерт юный пианист, победитель прошлогоднего международного телевизионного конкурса «Щелунчик» Владислав Хандогий (г. Минск). Совместно с оркестром он исполнил финал концерта для фортепиано с оркестром № 2 соль-минор К. Сен-Санса. Уверенная и хорошо отточенная игра молодого музыканта очаровала публику, однако это не был дебют Владислава Хандогия в нашем крае — днем ранее он вместе с маэстро Мацуевым посетил город Бузулук в рамках вышеозначенного «рояльного» турне по Оренбургской области.

Следующими солистами были известный скрипач, главный дирижер Литовского камерного оркестра Сергей Крылов, выдающийся кларнетист Артур Назиуллин, саксофонист Игорь Сендеров, который также сопровождал Дениса Мацуева в поездке по районам области.

Единственной представительницей вокального искусства была молодая, но уже весьма известная певица, обладательница роскошного сопрано солистка Марининского театра Мария Баянкина. На сцене Оренбургской филармонии она исполнила несколько произведений классического оперного репертуара, доставившись до каждого зрительского сердца не только при помощи сильного голоса, но и способности переживать каждую строчку либретто.

Несколько особняком смотрелось выступление с оркестром джазового контрабасиста Андрея Иванова, который исполнил превосходную «Колыбельную» собственного сочинения.

Имена братьев Андрея и Михаила Ивановых связаны в мире академической и джазовой музыки прежде всего

В Оренбуржье фонд «Новые имена — с 2010 года, причем по личной инициативе прославленного пианиста. Его стипендиатами уже стали 37 воспитанников музыкальных школ области.

В рамках благотворительных программ фонда в регионе прошли мастер-классы ведущих профессоров Московской консерватории имени П.И. Чайковского и Российской академии музыки им. Гнесиных. 11 юных музыкантов из городов и районов области при поддержке областного правительства прошли обучение в Летней творческой школе в Суздале. Учащиеся детских школ искусств выступали в гала-концерте в зале Церковных соборов храма Христа Спасителя. Юные таланты представляли свое искусство на презентации Оренбургской области, организованной Министерством иностранных дел для иностранного дипломатического корпуса. Оренбуржцы также участвовали во встрече Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла с одаренными детьми России. Наша талантливая молодежь блестяще продемонстрировала свой творческий потенциал на открытии I Оренбургского регионального культурного форума, посвященного Году культуры в России, а говоря о многочисленных личных творческих достижениях наших молодых дарований, победах в региональных, всероссийских и международных конкурсах, можно сбиться со счета.

с таким интереснейшим явлением, как симфоджаз. Я спросил у замечательного музыканта-экспериментатора, насколько, на его взгляд, к такого рода музыке готова публика в регионах.

— Я думаю, что абсолютно готова, — уверенно ответил Андрей Иванов. — Симфоджаз, может быть, даже более доступен, чем просто симфоническая музыка. В Оренбурге проходит джаз-фестиваль, и публика здесь такую музыку любит.

Но вернемся к грандиозному концерту второго дня фестиваля. Сам маэстро Денис Мацуев вышел на сцену только ближе к концу второго отделения, чтобы исполнить концерт для фортепиано с оркестром до-минор Дмитрия Шостаковича.

Весь концерт второго дня «Оренбургских сезонов Дениса Мацуева» транслировался в прямом эфире. Благодаря компании «ОренИнформ» концерт могли увидеть посетители сайтов oreninform.ru, kultura.orb.ru, gia56.ru. Кроме того, поклонники живой музыки могли насладиться выступлением именитых музыкантов, посетив кинотеатр «Сокол», на экране которого также шла on-line-трансляция концерта.

После бурных оваций, адресованных всем участникам большого академического, не побоюсь этого слова, шоу, Денис Мацуев сердечно поблагодарил за столь теплый прием оренбуржцев и конечно же оркестр и солистов. Он попрощался с оренбургской публикой ненадолго, пообещав, что в следующем году фестиваль состоится обязательно.

Новые «Новые имена»

Заключительное мероприятие «Оренбургских сезонов Дениса Мацуева» состоялось на сцене обновленного Орского драматического театра имени А.С. Пушкина. На торжественной церемонии вручения юным музыкантам именных сертификатов на стипендии от Межрегионального общественного благотворительного фонда «Новые имена» присутствовали глава региона Юрий Берг, и.о. министра культуры и внешних связей области Виктор Батеженко, глава города Орска Виктор Франц и Любовь Берг — под патронатом супруги губернатора фонд работает в нашем регионе уже шесть лет. Также в зале присутствовали преподаватели образовательных учреждений сферы культуры и искус-

Итак, в списке стипендиатов фонда «Новые имена» значатся теперь еще 12 фамилий талантливых юных музыкантов из Оренбуржья:

- Дарья Личманова — Детская школа искусств № 2, г. Орск;
- Лев Давыдов — Детская школа искусств Бузулукского музыкального колледжа;
- Светлана Балакина — Детская школа искусств № 3, г. Орск;
- Елизавета Торгашова — Детская школа искусств № 2, г. Орск;
- Никита Игуменов — Детская школа искусств, г. Бузулук;
- Вероника Хабибова — Детская музыкальная школа № 5, г. Оренбург;
- Полина Приходько — Детская школа искусств № 3, г. Орск;
- Александр Федосов — Детская музыкальная школа № 4, г. Оренбург;
- Иван Рукинов — Детская музыкальная школа № 5, г. Оренбург;
- Сабина Вагапова — Детская школа искусств, г. Новотроицк;
- Софья Никулина — Специальная детская музыкальная школа Оренбургского государственного института искусств имени Л. и М. Ростроповичей;
- Дмитрий Бирюков — Детская школа искусств № 2, г. Оренбург.



ства, друзья и родственники наших молодых дарований.

Юрий Берг и Денис Мацуев со сцены поприветствовали всех собравшихся в зале и по доброй традиции зажгли символический огонь в чаше, символизирующей «семейный очаг» фонда, который действительно является своего рода творческой семьей для молодых дарований со всей страны.

В своем приветственном слове Денис Мацуев вспомнил, как 25 лет назад он одним из первых сам попал в команду «Новых имен», тогда фондом руководила Иветта Николаевна Воронова.

К молодым талантам обратился также и глава города Орска Виктор Франц, он отметил, что вручение именных сертификатов фонда «Новые имена» происходит на сцене Орского

драмтеатра впервые, и в списке новых стипендиатов значатся имена четырех учеников орских детских музыкальных школ № 2 и № 3.

Конечно же, мероприятие не ограничилось лишь торжественным вручением сертификатов. Концертную часть вечера составили выступления юных оренбургских музыкантов и именитых гостей — Денис Мацуев и саксофонист Игорь Сендеров подарили публике и участникам церемонии два незабываемых концертных номера.

В финале мероприятия состоялось гашение символического огня в чаше. Огонь погас, но лишь на время. Через год он загорится снова в честь новых юных музыкальных звездочек из нашего талантливейшего края.

Артём Неvedов

КЛАССИКА On-line

Два весенних дня из своего насыщенного графика посвятил Оренбуржью maestro Владимир Спиваков вместе со своим знаменитым коллективом — камерным оркестром «Виртуозы Москвы», а также известными солистами. 8 апреля незабываемый концерт состоялся в Орске, а 9 апреля в Оренбурге. То, что происходило в зале Оренбургской областной филармонии, с помощью современных технологий транслировалось на весь мир. И это уже не первый и далеко не последний подобный опыт.



«Виртуозы Москвы» в Оренбурге и везде

Первым уникальным коллектив и солистов принял город Орск, с огромным успехом музыканты выступили в обновленном Орском драматическом театре им. А.С. Пушкина. Программу концерта составили произведения В. Моцарта, П.И. Чайковского, Дж. Россини, Л. Боккерины А. Пьяццолло. Ту же программу «Виртуозы» сыграли и в Оренбурге в Большом зале Оренбургской областной филармонии, только уже под пристальным наблюдением телекамер и чутких микрофонов, передающих филармоническое событие в режиме реального времени в сеть Интернет и удаленные уголки нашей области. На этот раз в трансляции был задействован и «мобильный кинотеатр» ГУП «Облкиновидео» — с помощью опять же всемирной паутины и мощного профессионального видео/кинопроектора зрители в поселке Акбулак окунулись в атмосферу концерта практически так же, как и те, кто находился непосредственно в зале.

У самих музыкантов отношение к такого рода популяризации академического искусства сложное, однако они понимают, что есть мас-

са людей, которые по объективным причинам не могут посещать концертный зал, а искренний интерес у публики к классической музыке, как выяснилось в ходе осуществления проекта, есть. И не малый.

— Я понимаю, что где-то там далеко находятся люди, которые не могут приехать сюда, и это все-таки для них важно — послушать такую музы-



ку в таком исполнении, — отвечает на вопрос об отношении к онлайн-трансляции только что прошедшего концерта Владимир Спиваков. — Организационно такое существенное расширение аудитории концерта стало возможным благодаря Министерству культуры Российской Федерации, по инициативе которого и запущен проект «Всероссийские концертные залы», и Московской государственной филармонии как главному реализатору проекта. А вот технические возможности каждого региона разные, и Оренбургская область выгодно отличается здесь на фоне других субъектов страны — современное оборудование и специалисты компании «ОренИнформ» и ГУП «Облкиновидео» позволили довольно быстро войти в состав участников столь масштабного и высокотехнологичного проекта. Старания оренбуржцев на этом поприще оценила директор департамента Московской государственной филармонии Валерия Розанова:

— Оренбургская область очень активно участвует в этом проекте. Ваша группа и ваша команда пытаются сделать выступления мастеров доступными практически для каждого жителя региона.

**Сильное начало —
достойное продолжение**

«Всероссийский виртуальный концертный зал» был торжественно открыт 29 ноября 2014 года из Концертного зала им. П.И. Чайковского в Москве, и это мероприятие уже транслировалось во многие регионы страны благодаря специально оборудованным залам, оснащенным современной техникой. В рамках торжественного открытия состоялся телемост — прямое включение из девяти областей России, в котором приняли участие руководители регионов и местных органов культуры. Концертной частью мероприятия стало выступление Академического симфонического оркестра Московской филармонии — дирижер Юрий Симонов, солист Денис Мацуев. Это событие условно положило начало одному из знаковых проектов Министерства культуры Российской Федерации, направленному на создание «открытого культурного пространства России», однако сеть виртуальных концертных залов начала развиваться еще за несколько лет до торжественного открытия.

Своего рода гарантом успеха масштабного культурно-технологического проекта федерального значения явился удачный региональный опыт на Среднем Урале. С 2009 года под эгидой Свердловской филармонии в виртуальное концертное пространство были вовлечены самые удаленные населенные пункты региона.

Первым оренбургским опытом передачи концерта в Интернет в режиме реального времени стала трансляция второго дня джаз-фестиваля «Евразия-2014», состоявшегося 8 ноября. Затем в виртуальном концертном пространстве прошел юбилейный концерт Оренбургского академического русского народного хора «Над раздольной степью». Первый онлайн-концерт в этом году состоялся в конце февраля: жители области могли увидеть выступление гостей Всероссийского фестиваля профессионального народного творчества «Оренбургский пуховый платок» — Государственного академического Северного русского народного хора (г. Архангельск), затем гала-концерт «Оренбургских сезонов Дениса Мацуева» и, наконец, концерт «Виртуозы Москвы».



Продолжение следует...

С первого дня технически и творчески онлайн-трансляции из областной филармонии обеспечивает компания «ОренИнформ», представляя зрителям полноценное «атмосферное» видео и звук с пяти источников, находящихся под контролем профессиональных операторов и телевизионного режиссера. ГУП «Облкиновидео» в свою очередь обеспечивает прием сигнала в клубах и кинотеатрах области. Постепенно расширяется и количество интернет-площадок проекта. Так, онлайн-трансляцию выступления камерного оркестра «Виртуозы

Москвы» можно было увидеть на сайтах www.oreninform.ru, www.orenfilarmonia.ru, www.kultura.orb.ru, а также во Дворцах культуры и районах области.

В своем приветственном слове участникам и организаторам «Всероссийского виртуального концертного зала» министр культуры РФ Владимир Мединский с уверенностью назвал данный проект «прорывом в будущее». И чрезвычайно радует и обнадеживает, что этот прорыв не столько технологический, сколько культурный.

Антон Горынин



ПАСХАЛЬНАЯ СИМФОНИЯ

Утром 26 апреля на первый путь станции Оренбург прибыл чартерный поезд «Пасхальный фестиваль» с артистами симфонического оркестра Мариинского театра, известными солистами и художественным руководителем Московского фестиваля маэстро Валерием Гергиевым. В Оренбурге музыкантам предстояло сыграть два концерта, один из которых благотворительный.

С корабля на сцену!

Довольно ветреный, холодный апрельский день скрасил приезд артистов, выступающих в рамках XIV Московского пасхального фестиваля. Позади 17 городов, впереди еще 11. Маэстро Валерий Гергиев уделяет несколько минут журналистам прямо на перроне, едва сойдя с поезда. Первый вопрос напрашивается сам собой — откуда берутся силы на совершение такого культурного подвига? Но Валерий Абисалович не считает это чем-то особенным, ведь музыканты путешествуют в комфортабельных вагонах, где есть все самое необходимое.

Уже через два часа после прибытия музыканты настраивались в Оренбургском гарнизонном Доме офицеров — здесь запланирован благотворительный концерт для оренбургских военнослужащих и их семей. Приурочено выступление «Страдивари-ансамбля» Мариинского театра, как и многие культурные события этого года, к 70-летию Великой Победы. В программе дневного концерта «Маленькая ночная серенада» В. Моцарта, «Из времен Хольберга» Э. Грига, «Серенада для струнного оркестра» П. Чайковского. Дирижирует камерным оркестром сам Валерий Гергиев.

Помимо выдающегося профессионализма музыкантов симфонического оркестра Мариинского театра есть у «Страдивари-ансамбля» еще одна замечательная особенность — великие произведения играют на старинных инструментах легендарных мастеров, таких как Амати и Страдивари.

Аплодисменты, цветы, публика в восторге. Через несколько часов следующий выход — большой пасхальный концерт симфонического оркестра Мариинского театра и молодых солистов, дирижер — народ-

ный артист России, художественный руководитель Мариинского театра (г. Санкт-Петербург) Валерий Гергиев.

Вечерний концерт собрал самую разнообразную публику, включая первых лиц города и области. В этот раз музыканты исполняли в основном произведения П. Чайковского, 175-летию которого посвящен нынешний фестиваль. Помимо произведений Петра Ильича в концерте прозвучали прелюдия к «Послеполуденному отдыху Фавна» К. Дебюсси, Концерт №20 для фортепиано с оркестром В. Моцарта, увертюра к опере «Руслан и Людмила» М. Глинки. Солировали в этот вечер два замечательных молодых музыканта, участники XV Международного конкурса им. П.И. Чайковского, который пройдет летом этого года, — Павел Милюков и Бехзод Абдураимов.

В профессиональной карьере пианиста Бехзода Абдураимова сотрудничество с такими знаменитыми на весь мир коллективами, как Лос-Анджелесский, Бостонский, Лондонский, Сиднейский, Токийский симфонические оркестры. Кроме того, молодой пианист отыграл с оркестром Мариинского театра целый гастрольный тур по Америке. Павла Милюкова (скрипка) оргкомитет конкурса открыл в прошлом году. Павел — аспирант Московской государственной консерватории, выступающий на крупнейших площадках России и мира.

— Они с первых минут убеждают публику в своем мастерстве, и зрительская любовь к ним всерьез и надолго, — отметил Валерий Гергиев, рассказывая о молодых солистах на встрече с журналистами.

Завершил грандиозный пасхальный концерт «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского, а на бис оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева подарил оренбургской пу-

блике увертюру к опере «Сила судьбы» Дж. Верди.

От имени всех оренбуржцев артистов поблагодарил губернатор Юрий Берг, отметив, что в Оренбургской области 44 муниципальных образования, 30 из которых точно можно объехать на поезде или облететь на «Боинге».

А в двенадцать часов ночи, на рубеже следующих суток оркестранты, солисты и маэстро отправились в следующий город своего грандиозного, не побоюсь этого слова, гастрольного тура.

При поддержке и по благословению

Московский пасхальный фестиваль является одним из крупнейших событий в культурной жизни страны, этот статус он сохраняет на протяжении уже четырнадцати сезонов. Формат фестиваля представляет собой четыре программы — симфоническую, хоровую, камерную и звонильную. Первую составляют концерты симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева, вторую — выступления известных коллективов из России, Болгарии, Греции, Армении, Грузии, Словакии, Сербии, Швеции. По приглашению маэстро Валерия Гергиева ее участником стал Оренбургский государственный академический русский народный хор. В третьей программе романсы П.И. Чайковского и «Песни, опаленные войной» (посвящение юбилею Великой Победы), а четвертая (звонильная) программа впервые в этом году вышла за пределы Московского региона и Санкт-Петербурга. Концерты колокольной музыки прозвучали в поселках Загорново и Ильинский Раменского района, в Истре, Звенигороде, Сергиевом Посаде, Ростове Великом и на Соловецких островах, в городах воинской славы

Великом Новгороде и Ржеве. Говоря о географии фестиваля, нужно отметить, что каждый год к городам-участникам прибавляется по несколько новых регионов, о чем Валерий Гергиев также рассказал во время встречи с журналистами:

— В этот раз мы впервые выступили в Магнитогорске, в Воткинске — родине Чайковского, в Ижевске, так каждый год пять-шесть регионов осваиваем. Мы знакомимся, и нас узнают.

Также в карте симфонической программы XIV Московского пасхального фестиваля выступления симфонического оркестра Мариинского театра в Рыбинске, Ярославле, Нижнем Новгороде, Омске, Томске, Кемерово, Барнауле, Пензе, Казани, Ульяновске и в столице соседнего Казахстана — Астане.

Хоровая программа нынешнего фестиваля прозвучит от Черного моря — города-героя Новороссийска до крайнего северо-востока страны — города Анадырь. Участниками вокальной программы в этом году стали хор Мариинского театра, Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии им. А.В. Александрова, симфонический хор Свердловской филармонии, Государственный академический русский хор имени А.В. Свешникова, Патриарший хор храма Христа Спасителя, Московский Синодальный хор, Государственный академический Северный русский народный хор, ансамбль духовной музыки «Благовест» и многие другие. Такая насыщенность программы не случайна — Валерий Гергиев давно увлечен развитием хорового искусства в России. Кроме взрослых хоров в фестивале примут участие и детские коллективы, включая знаменитый Большой детский хор им. В.С. Попова.

XIV Московский пасхальный фестиваль проходит при поддержке правительства России и с благословения Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла.

Перспективы у фестиваля самые серьезные, развиваясь, он будет обрастать новыми именами и приращивать новыми территориями. А мы будем ждать новой встречи с маэстро и другими замечательными музыкантами, составляющими цвет современной академической музыки.

Антон Горынин



ВОТ ТАКОЕ КИНО!

Существует ли оренбургское кино? Только не надо грустных ухмылок. Пациент уже скорее жив, чем мертв. За последние несколько лет у нас появился свой серьезный международный кинофестиваль «Восток&Запад. Классика и авангард», несколько снятых пионерами оренбургского кинематографа художественных и документальных картин, довольно успешно кочующих по разного рода фестивалям (в том числе и международным), своя киношкола, местный детский киножурнал «Ералаш» и очень серьезные планы на будущее... Подробнее обо всем этом поговорим чуть ниже, а пока оглянемся назад — на историю отношений нашего края с «важнейшим из искусств».



«Ералаш». На съемочной площадке

Начало

В этом году человечество будет отмечать уже 120-летие с условного дня рождения кинематографа — не только своеобразной машины времени, но и самого многогранного и технологичного вида искусства. С того самого исторического сеанса 28 декабря 1895 года в небольшом парижском Гран-кафе, что на бульваре Капуцинов, когда (по легенде) документальные съемки прибывающего на перрон поезда вызвали у публики восторг и панику одновременно, кинематограф прочно вошел в нашу жизнь, да так, что мы сейчас и не представляем себе ее без этих завораживающих «движущихся картинок». Мышление наше волею-неволею становится все более клиповым... впрочем, это другая история. Мы будем говорить о кино как о виде искусства.

По архивным сведениям, в Оренбурге первый сеанс синематографа состоялся весной 1897 года, случилось это знаменательное событие в зале Общественного собрания на главной улице города, которая тогда называлась Николаевской. Какой была

первая реакция оренбургской публики на новое чудо техники доподлинно не известно, но, надо полагать, что была она не менее эмоциональной, чем во всем остальном мире. В скором времени в Оренбурге открылись и успешно действовали два кинотеатра — «Аполло» и «Палас».

К 1927 году уже при советской власти в Оренбуржье существовало семь стационарных кинотеатров, а в 1935 году 91 звуковую и 1 немую киноустановки, работающие на территории области, объединили в кинотрест. После Великой Отечественной войны, в 1948 году, в нашей тогда Чкаловской области работали восемь полноценных кинотеатров.

Молодому поколению трудно представить, что поход в кино обходился без активного поглощения попкорна и «Кока-колы», вокруг кинотеатров существовала несколько другая индустрия. Перед входом в зал, как правило, работали газетные киоски, а непосредственно перед сеансом вместо традиционных сегодня агрессивных трейлеров зрители могли послушать живую инструментальную музыку.

Сегодня в областном центре действуют два кинотеатра, построенных еще в советское время, — это первый в Оренбурге широкоэкранный «Сокол» и его младший брат «Космос», который является теперь не просто кинотеатром, а целым киноцентром. Оба эти учреждения составляют достойную конкуренцию всем известным коммерческим многозальным кинотеатрам. Вопросами организации местного кинопроката и сопутствующих мероприятий от имени государства в нашей области занимается ГУП «Облкиновидео», в ведении которого находятся в том числе и кинотеатры, расположенные в районах области.

Разумеется, говоря об истории взаимоотношений нашего региона с искусством кино, стоит отдельно сказать об оренбуржцах, внесших существенный вклад в отечественный кинематограф. Среди известных деятелей кино, родившихся или живших в Оренбурге, есть такие громкие имена, как актеры Георгий Мартынюк, Виктор Борцов, Лариса Гузеева, модные сегодня режиссеры Алексей Федорченко, Наталья Меркулова, мэтр отечественной анимации Гарри Бардин, писатель и сценарист Владимир Маканин, кинодраматург Алексей Саморядов и многие другие.

И конечно же наш замечательный, со своеобразным природным ландшафтом край не мог не привлечь внимание кинематографистов столичных. На территории Оренбуржья снимались такие известные фильмы, как «Иван Бровкин на целине», «Русский бунт», «Трио», «Не хлебом единым». Первым снимавшимся в Оренбурге фильмом считается «Степные огни» (1927 год, режиссер и оператор Г. Лемберг). К сожалению, немая картина, по официальным данным, не сохранилась. Хотя, кто знает — чего только не находится порой в недрах Госфильмофонда. Будем надеяться на приятную находку, но жить все-таки настоящим...

Здесь и сейчас

Строго говоря, Оренбург на сегодняшний день может похвастаться всего тремя полноценными кинокартинами — это полнометражный художественный фильм «Остров цикад», игровой короткометражный фильм «Электричество» и документальный короткометражный фильм «Пятница». Все три картины появились на свет благодаря начинаниям оренбургского кинематографа — режиссеру Олегу Маслову и сценаристу Вере Арнгольд, они же являются продюсерами фильмов и создателями первой оренбургской кинокомпании с характерным названием «СарматФильм». Оренбургская публика восприняла данные произведения неоднозначно, однако все три картины зажили своей экранной и фестивальной жизнью. Так, например, «Пятница», трогательный фильм о пожилых людях, танцующих в парке «Тополя» под звуки духового оркестра, вошел в конкурсную программу международного фестиваля короткометражных фильмов «ВКРАТЦЕ!», конкурсную программу фестиваля кинодебютов «Святая Анна» (г. Москва), а также в одну из программ Каннского(!) кинофестиваля. На кинофорумах разного уровня отмечены также и художественные фильмы «Остров цикад» и «Электричество».

К уже состоявшимся проектам можно отнести еще и короткометражный фильм «Нежность» 18-летнего режиссера Андрея Скопинцева и несколько короткометражных произведений на социальную тематику от творческого объединения «Все мы». Это странно и горько, но в нашем шестисоттысячном городе люди, пытающиеся заниматься кино, существуют как-то отдельно друг от друга, можно сказать — автономно. Так целое явление, которое без тени смущения можно было бы назвать оренбургским кинематографом, вряд ли получится. Объединить оренбургских киношников — одна из главных целей первой оренбургской киношколы...

Пусть меня научат!

Сняв свои первые фильмы, пройдя «огонь и воду» кинопроизводства, Олег Маслов и Вера Арнгольд открыли первую оренбургскую киношколу и организовали фестиваль короткометражных оренбургских фильмов под многообещающим названием «Свое кино». О том, как сейчас обстоят дела с кинообразованием, нам рассказал Олег Маслов:



— Мы хотели сделать школу некоей стартовой площадкой, дать необходимую базу, при этом минимум теории и максимум практики. У нас есть контакты с молодежным центром Союза кинематографистов, есть планы сотрудничества с ними. Наша цель изначально была дать старт людям, которые хотят снимать, и подготовить почву для открытия в городе молодежного отделения Союза кинематографистов.

Дело благородное, но самой большой проблемой, по словам Олега Маслова, оказалось то, что в нашем городе очень сложно найти необходимое оборудование, а своего новоиспеченная киношкола пока иметь не может — финансовой поддержки нет никакой, а плата за обучение чисто символическая. Но первопроходцы не унывают, имея в ближайших планах создание детской киношколы — с оренбургскими

киношниками здесь готовы сотрудничать Московская киношкола им. МакГафина Дарьи Гладышевой и самарская детская киношкола Дмитрия Шахматова.

И если уж говорить о детской школе кино, то необходимо отметить, что и до нашего региона «дошагал» тот самый детский киножурнал «Ералаш». Местное отделение появилось благодаря федеральному проекту под многообещающим названием «Ералаш шагает по стране». С января 2014 года любой желающий житель нашего города в возрасте от 5 до 25 лет может пройти кастинг и в случае успешного прохождения творческих испытаний стать полноправным участником съемок киножурнала, чьи позывные известны нам с детства. В конце марта этого года состоялась премьера уже второго сезона забавных скетчей из жизни юных оренбуржцев. После премьеры на большом экране в одном из кинотеатров города выпуск демонстрируются на местном телевидении, так что приятным «бонусом» для ребят является возможность увидеть себя на экранах телевизоров.

Дальний план

Определенный оптимизм внушает то, что оренбургских кинематографистов не отпугивают финансовые и технические проблемы, и в местном культурном пространстве есть ряд проектов, находящихся, как говорят в большом кино, в производстве. Из таких вот готовящихся фильмов, заявленных недавно на широкую аудиторию, можно назвать короткометражный проект «Кукольное царство» Олега Горбаня и Максима Зайцева, проект Дениса Дена «Город для некурящих» и полнометражный детективный триллер Игоря Юрченко «Темная половина» — есть заманчивый тизер, с которым создатели ездили в Москву на «Кинорынок», начать съемки планируется уже этой весной.

Возможно, в настоящий момент осуществляются еще какие-нибудь проекты, о которых в широком информационном поле нашего региона пока ничего не известно. Ясно одно — региональному кино, в том числе и оренбургскому, быть. Каким будет местный кинематограф, покажет время, главное, чтобы оно не оставалось в «расфокусе» по отношению ко всей остальной кинематографической жизни страны и мира.

Антон Горынин

КОЛУМБ ИЗ ОРЕНБУРГСКИХ СТЕПЕЙ

Информация о том, что российский историк и писатель Николай Карамзин родился в Оренбургской губернии, а именно на территории нынешнего Бузулукского района в селе Преображенка (изначально Михайловка, Карамзиха), появилась 2 апреля. Некоторые сочли ее первоапрельской шуткой, поскольку официально считается, что местом рождения Карамзина является Симбирская губерния. Но автор этого открытия — научный сотрудник лаборатории исторического степеведения Института степи Уральского отделения РАН, кандидат исторических наук оренбурженка Елена Мишанина не склонна шутить на эту тему. Неопровержимость факта оренбургского происхождения Николая Карамзина она доказала, основываясь на документах. Спор о том, где родился Николай Карамзин, возник если не после его смерти, то перед 100-летним юбилеем. И длился более 150 лет. И вот, наконец, поставлена точка.

— Заниматься Карамзинскими я начала давно — в начале 1990-х, — рассказывает Елена Владимировна. — Еще когда собирала материал об оренбургских дворянах — Аксаковых, Рычковых, Осоргиных, Неклюдовых, Нагаткиных, Карамзиных. Оренбургское поместное дворянство стало темой моей диссертации. Позднее решила выяснить для себя — где же все-таки родился Карамзин? Мне захотелось беспристрастно, как исследователю, разобраться в обеих версиях. И я стала искать источники. Литературы оказалось немного. Практически вся она была написана к 100-летию со дня рождения Карамзина — в середине XIX века.

— А до вас кто-нибудь пытался прояснить картину?

— В разные годы исследователи пытались положить конец спорам. И каждый внес свой вклад. В XIX веке эта тема стала предметом исследования Петра Пекарского. Уроженец Уфы, он какое-то время работал в Оренбурге. Потом уехал в Петербург, стал академиком. Прожил, к сожалению, недолгую жизнь: умер от холеры. Так вот, он написал к 100-летию Карамзина статью, собрав свидетельства родственников и знакомых, о том, что Николай Михайлович родился в Оренбургской губернии. Но не смог доказать, что деревня, в которой тот родился, существовала в то время. Не нашел документы. Несколько лет назад этой проблемой занялся Сергей Колычев, бузулукский краевед, кандидат исторических наук. Он тоже отстаивает «оренбургскую» версию, приводя новые сведения в ее пользу.

— Как же вам удалось внести ясность в этот спорный вопрос?

— В моей жизни было столько ин-



тересных моментов, связанных с Карамзиным, что впору задуматься о том, что все это произошло не случайно. Ну, например, монография «Генеалогические разведки» Александра Сиверса. В книге представлено более десятка оренбургских и самарских дворянских фамилий. В том числе Карамзины. И вот недавно перечитывая ее в очередной раз, в главе о Карамзиных я наткнулась на документ «Особое свидетельство от дворян», датированный 1808 годом, в котором написано, что Николай Михайлович и Федор Михайлович Карамзины являются братьями. Его подписали пять свидетелей. Такое свидетельство было необходимо Федору Карамзину для того, чтобы подтвердить свое древнее дворянское происхождение. Я стала искать сведения о тех, кто подписал документ. Все они оказались оренбургскими, а не симбирскими чиновниками. И какого уровня! Губернский прокурор, межовой прокурор, судья уголовного суда, судья совестного суда. Но это не все. Они еще оказались помещиками, ко-

торые владели имениями в нескольких верстах от Преображенки — родового гнезда Карамзиных в Оренбургской губернии, да и по возрасту были братьям ровесниками или чуть старше. Этот документ поставил крест на симбирской версии. Получается, пять человек в этом документе фактически подтвердили оренбургское происхождение братьев Карамзиных. В Симбирске же ни чиновники, ни соседи не могли этого сделать, так как Михаил Егорович Карамзин переехал в Карамзино (Знаменское) с детьми после смерти жены. Следовательно, свидетели в Симбирской провинции не могли помнить братьев с рождения, как не могли доказать, что они были детьми одних родителей, так как не знали этого достоверно. Если прибавить к обнаруженным мной пяти свидетелям еще пять человек родственников и соседей, подтвердивших оренбургское происхождение историографа, которых привел в своей статье «О месте рождения Н.М. Карамзина» Петр Пекарский, то свидетельство десяти человек и родного брата Александра — это очень серьезные аргументы в пользу «оренбургской» версии.

— А почему родство подтверждается свидетельскими показаниями? Разве не сохранились записи в церковной книге?

— Потому, что вскоре после рождения Карамзина началась Пугачевская война. И дом в Михайловке, и документы сгорели. При отсутствии документов о рождении в соответствии с законодательством Российской империи люди, знавшие семью, детей на протяжении длительного времени, могли засвидетельствовать их родство. Поэтому братья доказывали родство свидетелями.

— Но ведь для окончательного вывода надо было еще найти свидетельство о том, что село, в котором Карамзин родился, на ту пору существовало. То, чего не хватило Пекарскому...

— Село существовало до рождения Николая Михайловича как минимум лет десять. Это выяснилось, когда в 2010 году Институт степи готовил к 300-летию Петра Рычкова переиздание его «Топографии Оренбургской». Этот труд писался как комментарий к атласу Оренбургской губернии Ивана Красильникова. Когда мы готовили к печати карты, созданные в 1755 году, я обратила внимание на участок возле Бузулукской крепости. И увидела, что там значится деревня Карамзина (ныне село Преображенка Бузулукского района). Так появился аргумент, которого не хватило Пекарскому.

— А вы бывали в тех местах?

— Конечно. И неоднократно. Начиная с 90-х годов, мы все основные дворянские усадьбы объехали, сфотографировали, описали. Эти описания включены в мою монографию об оренбургском поместном дворянстве, которая должна скоро выйти. Усадебные постройки очень сильно пострадали в советские времена. И от карамзинских усадеб, конечно, сохранилось немного. В той же самой Преображенке можно найти только место, где стоял дом, находился господский сад. Правда, сохранилась каменная церковь. До революции в селе было два храма. Я думаю, Николай Михайлович их видел. И вообще хорошо знал эти места. Он бывал в Преображенке и после того, как переехал в Москву, а затем и в Петербург: здесь жил его младший брат Федор. Доподлинно известно, что он приезжал погостить у брата после войны 1812 года. Один из пленных французов, который жил под Преображенкой, писал об этом в своих записках, находясь под большим впечатлением от встречи с известным русским историком.

Если говорить о других усадьбах Карамзиных, в Полибино, например, находится уникальный бор, который посадил внучатый племянник знаменитого историографа Александр Николаевич Карамзин. Дом и церковь не сохранились, но остались могилы, надгробия. Уцелел усадебный ландшафт, над созданием которого трудился Александр Николаевич. Он не только писал научные труды о лесо-

Николай Михайлович Карамзин — выдающийся историк, крупнейший русский литератор эпохи сентиментализма, автор «Истории государства Российского» — одного из первых обобщающих трудов по истории России. Редактор «Московского журнала» и «Вестника Европы». Карамзин также вошел в историю как реформатор русского языка. Он ввел в русский язык такие слова, как «впечатление», «влияние», «влюбленность», «трогательный», «занимательный», «промышленность», «сосредоточить», «моральный», «эстетический», «эпоха», «сцена», «гармония», «катастрофа», «будущность». Переводил с английского (в частности произведения Шекспира) и с древнерусского — «Слово о полку Игореве».

разведении, но и сажал леса в степи Бугурусланского уезда. И, как видим, вполне удачно. Занимался также изучением птиц, животных, климата. Опубликовал фундаментальные труды об этом.

— А есть ли в Оренбургской области хоть одна усадьба, которую пощадили люди и время?

— В нетронутom виде сохранился один-единственный усадебный дом — в селе Пилюгино Бугурусланского района. И только потому, что в нем в 1919 году располагался штаб дивизии Чапаева. Это была усадьба князей Волконских. Евгения Петровна Волконская — последняя владелица Пилюгино — умерла в Риме в 1924 году. Вообще усадьбы у нас очень интересные. На слуху фамилии Аксаковых, Рычковых, Карамзиных, Державиных, Тимашевых. А на самом деле их гораздо больше. Вот, например, в Северном районе есть усадьбы родителей Дмитрия Борисовича Мертваго — писателя, государственного и общественного деятеля XVIII века, крестного отца Сергея Тимофеевича Аксакова.

— А какая из усадеб была самой выдающейся?

— По архитектуре — Ташла Тимашевых. Это был настоящий дворец — с парком, фонтанами, каменными конюшнями. С церковью, в которой были фамильные склепы. Выделялась также усадьба Рычковых в Северном районе — трехэтажный каменный дом, более десятка каменных построек, сохранившихся до нашего времени. В остальных усадьбах дома были либо деревянные, либо обложенные кирпичом. Помещики жили просто — выращивали хлеб, разводили скот.

— Елена Владимировна, вы работаете в лаборатории исторического степеведения. Какое отношение имеет тема дворянства и Карамзина к

частности к вашей работе?

— Степь — очень широкое понятие. Она имеет свою историю. В разное время ее заселяли разные народы — как кочевые, так и оседлые. До XVIII века степь не знала плуга. Кто привнес сюда земледелие? В первую очередь дворяне, которые переводили крепостных крестьян, одновременно принимая участие в освоении края. Участники Оренбургской экспедиции, кстати, тоже были представителями благородного сословия — Иван Кирилов, Василий Татищев и сотни других. В их числе отец Карамзина — Михаил Егорович. Да и кто, как не дворяне были первыми учеными, изучившими и описавшими Оренбургский край? Так что дворянство очень хорошо вписывается в «степную» тему.

— Интересно, а у Карамзина встречаются описания оренбургских пейзажей?

— Об Оренбургском крае он написал совсем немного. В одном письме к брату упоминает, как семья переезжала из Оренбурга в Симбирск в начале зимы, что в памяти у него остались «заволжские метели и вьюги». Некоторые исследователи пытались отождествить его литературные произведения с фактами биографии. И приводили в качестве доказательства неоконченную повесть «Рыцарь нашего времени». Я читала, но на самом деле там очень мало автобиографичного. Думаю, что это сентиментальные фантазии.

— А «Историю государства Российского» вы читали?

— Я историк. Мы изучали «Историю государства Российского» в институте в обязательном порядке. Но в своих трудах я никогда на нее не ссылаюсь. Карамзин успел довести «Историю» до Смутного времени, издав 12 томов. А исследуемый мною период — XVIII — начало XX веков. Современники его «Историей» зачи-



Е. Мишанина доказала, что русский историк и писатель Николай Карамзин родился в Оренбургской губернии

тывались. Даже светские дамы ждали появления каждого тома. Это был исторический бестселлер. Николай Карамзин открыл историю России для широкой публики, по словам Пушкина, как Колумб — Америку. В этом его величие и значение. До него никто таких обобщающих трудов не создавал. Довести свое повествование до современности ему помешала смерть, которая стала следствием простуды, полученной 14 декабря 1825 года, когда Карамзин наблюдал события на Сенатской площади.

— *Удивительно разносторонний человек! Будучи историографом, Николай Михайлович считается родоначальником русского сентиментализма...*

— Он успел стать родоначальником везде — и в истории, и в литературе. Кроме того, усовершенствовал русский язык, приблизив его к современному. А буква «ё» — это тоже его изобретение. Знал в совершенстве несколько языков. Был замечательным переводчиком.

— *У Карамзина остались потомки?*

— Их достаточно много. У него было десять детей, но пятеро внуков родились только от дочери Екатерины Мещерской. От них эта линия и продолжается. Потомки Н.М. Карамзина живут и в России, и за границей. А фамилия сохранилась в оренбургско-самарской ветви от его братьев. Карамзины есть в Петербурге, Новосибирске. Я с ними общаюсь, переписываюсь. Была знакома с его незаконнорожденной внучкой. Однажды знакомая рассказала мне, что в Бугуруслане жила и работала

в НГДУ «Бугурусланнефть» внучка Карамзина — Клавдия Константиновна Колоскова, которая потом уехала в Самару к детям. Я нашла ее через стол справок. Ей было уже хорошо за 80 (умерла в 2003 году, когда ей было 93 года). У меня была фотография Александра Николаевича Карамзина. Когда я увидела эту женщину, никаких сомнений не было — одно лицо с предком. Но она ничего не хотела рассказывать. Только твердила: «Я ничего не знаю, вы что-то путаете, этого не может быть». Но когда я молча положила фотографию на стол, она была потрясена: в их семье не сохранилось ни одного снимка дедушки. Клавдия Константиновна стала рассказывать, мне оставалось лишь записывать. Когда я начинала заниматься дворянской темой, об этом еще многие боялись говорить...

— *Получается, вы шли к своему открытию несколько лет...*

— Материал действительно копился несколько лет, но в конце концов достаточно быстро выстроился в логическую цепочку. То, что в карамзинской теме для меня ничего не было случайного, я поняла, когда вдруг выяснилось, что моя самарская подруга археолог Надежда Овчинникова, а мы дружим около 30 лет, родственница Карамзиным. Я этого не знала, но и она — тоже. Выяснилось случайно. Однажды во время проведения археологической разведки в Бугурусланском районе на окраине какого-то села у нас заглохла машина. Пока водитель ее ремонтировал, мы решили пройтись по окрестностям. Видим указатель — «Полибино». Она говорит: «Я откуда-то знаю это село. Только всегда думала, что оно под

Москвой». Решили прогуляться по саду среди вековых сосен. Смотрим, женщина идет. Стали ее расспрашивать. Она говорит: «Здесь жил Карамзин». Показала, где стояли дом и церковь. И начала рассказывать, что у Карамзина дочка 16 лет от роду погибла в Москве под колесами экипажа. Ее привезли в Полибино хоронить. И Надежда вдруг продолжила: «Звали ее Сонечка. Гроб несли от станции на руках. Дело было зимой». Я изумилась: «А ты откуда знаешь?» — «Мне бабушка рассказывала». Вернувшись в Самару, она спросила свою маму, и та сообщила, что жена Александра Николаевича Карамзина Екатерина и прабабушка Надежды Александра были родными сестрами. Семья Надежды Овчинниковой живет в Самаре с 1909 года в огромном каменном доме. Несколько лет назад, разбирая старинные завалы, ее мама нашла два фотоальбома. В них обнаружили фотографии Карамзиных за 1906-1909 годы — около 100 штук. На них запечатлено Полибино, все его обитатели, внутреннее убранство дома, сад, фасад дома с двух сторон и многое другое. Каким образом эти альбомы сохранились, пережив советскую эпоху? Как видите, многое произошло не случайно. Я, конечно, не верю в мистику, но, наверное, в жизни каждого человека есть предназначение.

— *А как ульяновцы отнеслись к вашему открытию?*

— Пресса отреагировала довольно эмоционально. Первая реакция — статья «Битва за Карамзина или за 4 миллиарда?». Пишут, что Оренбург готов «отобрать» у Ульяновска звание родины писателя, «захватить» Карамзина. А я считаю, что мы не посягаем, не отбираем, не захватываем, а лишь намерены установить историческую правду, вернув оренбуржцам право считать Николая Михайловича Карамзина своим земляком, что вовсе не помешает ульяновцам тоже считать его «своим». Ведь Николай Михайлович провел детство в Симбирской провинции, учился в Симбирске. Кстати, Сергей Тимофеевич Аксаков родился в Уфе, детство, отрочество и несколько лет после женитьбы провел в Бугурусланском уезде в усадьбе Новоаксаково, затем жил в Москве и в Абрамцево под Москвой. И регионы за него не воюют. Значит, можно мирно сосуществовать и заниматься дальнейшими совместными исследованиями.

Наталья Веркашанцева