

КУЛЬТУРА и ИСКУССТВО

Оренбуржья

№ 5
2014

НЕ СТАРАЯСЬ
УГОДИТЬ



Культура и искусство Оренбуржья

№ 5 | 2014

Учредители:

Министерство культуры и внешних
связей Оренбургской области

Ассоциация «Оренбургский
региональный центр социальной
информации»

Редакционная коллегия

Главный редактор
В.Н. Никулин

Заместитель главного редактора
М.П. Селиверстова

Верстка
Е.Г. Шеремеева

Корректор
А.А. Нуржанова

Свидетельство о регистрации
ПИ № ТУ 56-00134 от 19.02.2010 г.
выдано Управлением Федеральной
службы по надзору в сфере связи
информационных технологий и массовых
коммуникаций по Оренбургской области

Издатель:
АНО «Центр социальных инициатив
«Развитие»

Адрес издателя:
460044, Оренбург, ул. Березка, 26, оф. 2
тел. (3532) 388-250

Адрес редакции:
460044, Оренбург, ул. Березка, 26, оф. 2
тел. (3532) 388-250

Подписано в печать: 6.10.2014 г.
Дата выхода в свет: 8.10.2014 г.
Тираж: 1000 экземпляров
Распространяется бесплатно

Отпечатано:
ООО «Союз-А»,
г. Оренбург,
ул. Орская, 49/2,
тел. (3532) 43-90-43

+12

Содержание

Возрождение

Времен связующая нить..... 1

Жемчужина восточного Оренбуржья..... 2

Брависсимо

Оренбургский хор: навстречу юбилею..... 4

Наследие

О пространстве и времени Сергея Калмыкова..... 6

Вариация на заданную тему

Вадим Смирнов: «Кукла будет всегда!»..... 8

Мольберт

Пленэр-2014..... 11

Рампа

Премьера, поражающая воображение..... 15

Магистрат

По дороге свершений и начинаний!..... 15

Камертон

Филармония открыла концертный сезон..... 16

Слово

До новых встреч – ровно через год..... 20

Не стараясь угодить..... 21

Достояние

Развиваться, сохраняя традиции..... 22

Достояние

Шаг в вечность..... 24

На обложке: Владимир Иванович Одноралов.

ВРЕМЕН СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ

В Оренбурге, после завершения ремонтно-реставрационных работ, был открыт памятник архитектуры XIX века — здание «Дворянского собрания», более известный нынешним горожанам как «Дом учителя». Построенное по проекту брата знаменитого живописца Карла Брюллова, академика архитектуры, профессора Александра Брюллова, оно много лет не имело хозяина и находилось в плачевном состоянии. После ремонта здание словно воскресло. Современные дизайнеры сохранили колорит XIX века, убранство и прежнюю цветовую гамму. А поселилось здесь творчество. В «Дворянском собрании» расположился учебный корпус Оренбургского государственного института искусств им. А. и М. Ростроповичей.

О новом статусе памятника старины мы побеседовали с ректором вуза Борисом Хавториным.



— Борис Порфирьевич, какова предыстория проекта и кто помогал возродить этот уникальный архитектурный памятник?

— История проекта насчитывает более 14 лет. В 1999 году нам передали это здание в оперативное управление. Поставили на баланс. Дом был в аварийном состоянии.

Федеральное министерство культуры выделило на ремонт несколько траншей, в размере трех, пяти и десяти миллионов. В 2010 году была оказана существенная помощь уже из областного бюджета. Большую поддержку оказал лично губернатор области Юрий Берг.

На сегодняшний день все строительные работы завершены. Осталось оборудовать помещения, поскольку это учебный корпус и здесь будет располагаться учебный театр для студентов специальностей «Актер театра и кино» и «Актер музыкального театра». Будем потихоньку обживать, что-то докупать. Это очень дорогой подарок со стороны нашей власти, поскольку не все институты искусств, театральные вузы, даже такие как ГИТИС до недавнего времени, имеют учебные театры.

Зал просторный, хороший. Правда, в

советское время здесь было множество всяких перегородок, подсобок. Сейчас все сделали так, как было во времена Перовского и Брюллова. И у нас в городе появился еще один зал с хорошей акустикой.

— Переезд — дело хлопотное. Когда ваши студенты начнут обживать новое здание?

— Когда получим лицензию, а работа это не простая. Для себя мы определили сроки, примерно, середину ноября — начало декабря. До Нового года — точно.

— Борис Порфирьевич, в здании «Дворянского собрания» раньше проводились балы. Был даже дан торжественный обед в честь приезда в Оренбург наследника престола, цесаревича Николая Александровича, будущего императора Николая II. Нет ли в планах продолжать традиции?

— Если проводить балы, то только, как дань прошлому. Но вообще мы намерены использовать здание для широкого круга оренбуржцев. Есть, например, идея организации детских елок.

Кстати, первое большое мероприятие, которое прошло в стенах обновлен-

ного здания, состоялось совсем недавно. Здесь провел «Урок музыки» для учащихся детских школ искусств певец и композитор, народный артист России Дмитрий Маликов. Он был в восторге от помещения, от акустики и выразил благодарность, что смог побывать и поработать в таком замечательном месте.

— В связи с открытием нового учебного корпуса появятся какие-то новые факультеты, специальности?

— Безусловно. Это будет не очень масштабно, конечно, как хотелось бы, но мы все же мы планируем вплотную заняться хореографией. Для этого нужны помещения, которых пока мы не можем представить для лицензирования.

В сфере высшего образования у нас нет эстрадного пения, пока оно только в колледже. Возможно, появится звукорежиссура. Это очень важная специальность, которую ждут и на телевидении, и в театрах, и в домах культуры.

В общем, стоять на месте мы не намерены.

Елена Анифатьева

ЖЕМЧУЖИНА ВОСТОЧНОГО ОРЕНБУРЖЬЯ

Строгие строчки протокола № 19 от 18 сентября 1919 года, найденные в недрах Орского архива, отчеканивают каждое слово, подобно пулям: «Приступить к организации театра в городе Орске. Для привлечения сил в области сценической деятельности приказываю: на основании постановления Совета рабочей и крестьянской обороны от 7 сентября сего года явиться в отдел народного образования проживающим в Орске артистам, режиссерам и их помощникам, руководителям театрального дела, суфлерам, художникам, скульпторам, артистам хора и балета в течение семи дней для регистрации». А далее в протоколе вообще немислимое по меркам сегодняшнего дня: «Лица, уклонившиеся от учета, подлежат суду военного времени». Был суд над неявившимися или нет — неизвестно, а вот театр в городе родился, хотя долгое время не было у него постоянного помещения, да и состав труппы часто менялся. Но удивительно! Театр жил, давал постановки, ездил на гастроли по области и этим самым сохранил себя.

В 1936 году было принято решение о строительстве очага культуры в Орске. На стройке не хватало кирпичей, поэтому артисты и комсомольцы города в нерабочее время делали их сами на кирпичном заводе. Так первой базой театра стал кинотеатр «Октябрь» в старой части города.

А 1 августа 1937 года произошло еще одно крупное событие в культурной жизни города: в Орске зарегистрирована постоянная труппа — 32 артиста и оркестр из 8 человек.

Война ворвалась в будни драматического театра, как и в жизнь страны, неожиданно, выхватив из труппы молодых мужчин-артистов и отправив их на поле боя. Но и в эти годы театр совершал свой культурный подвиг: гастролировал по сельским районам и городам, колхозам, предприятиям. И главный упор делали на классику. Именно она, классика, и решила, какое имя носить театру. Если революционное время определило ему название «Театр имени Октябрьской революции», то военные годы решили по-своему. За высокий идейный и художественный уровень спектаклей театру было присвоено имя великого русского поэта А.С. Пушкина. С тех пор театр гордо несет это почетное имя и в репертуаре произведения великого классика прописаны навечно.

Между тем Орск формировался как город тяжелой промышленности — строились перерабатывающие предприятия. Приехавшие на работу инженеры, конструкторы, преподаватели, врачи должны были где-то удовлетворять свои культурные интересы. Вопрос о театре встал уже остро. Решение было однозначным — здание для служителей Мельпомены возвести на высоком холме, в самом центре, в самом сердце города, на площади Комсомольская. И вознесся театр-красавец в 1969 году, и оказался самым высоким зданием в то время. Впервые это был собственный, не наемный дом. Построенный по оригинальному проекту, он стал привлекательным местом для горожан. Их всего два

подобных здания, два близнеца-брата — в Орске и Мурманске. Возводили театр на городские средства, но чтобы приблизить дату открытия, на строительство по субботам и воскресеньям опять же выходила вся городская молодежь и сами артисты. Здание было по тем временам роскошным и снаружи, и внутри. Сцена, вращающийся круг, тяжелый бархат классического бордового цвета. И на афишах буйство классики — Островский, Горький, Лавренев, Пушкин, Шекспир.

Шли годы. Менялись актеры, менялся репертуар. Менялось само время. И старое здание со старыми театральными возможностями уже не устраивало ни труппу, ни публику. Вопрос о реконструкции театра назрел как никогда остро. За дело взялся человек, в организаторских и профессиональных способностях которого никто не сомневается. Это директор театра Владимир Васильевич Дорошенко. Пройдя с коллективом сложные девяностые и двухтысячные, талантливый руководитель приступил к капитальному ремонту, засучив рукава. Предстоял огромный, и даже титанический труд по разработке сметно-проектной документации, поиску партнеров, генерального подрядчика и подрядных организаций. Несколько огромных коробок с документами были готовы, и в 2011 году театр, собрав все свое имущество, тихо и мирно переехал в Дом культуры металлургов на Никель. Многие в городе тогда сомневались в быстром успехе, потому что были слышаны о ремонтах, длящихся го-



дами и даже десятилетиями. Но те здания не имели дело с Дорощенко. От его директорского зоркого ока ничего не ускользнет. И менее чем за три года красавец театр вновь покориł своих преданных горожан. Всех удивил шикарный внешний вид, роскошный интерьер, весь набор удобств. И то, что сам Александр Сергеевич, только в бронзовом воплощении, встречает зрителей прямо у входа, присев на скамеечку.

«Наш Художественный театр отличается от многих других театров тем, что в нем спектакль начинается с момента входа в здание театра» — сказал когда-то Станиславский. Так и пошло расхожее — театр начинается с вешалки... И это действительно так. По крайней мере в Орске точно. В гардеробе можно застыть от неопишeмой красоты. Зеркала на манер царских, мягкие кожаные кресла, красота цвета... как бы не опоздать на представление.

Интерьер зрительного зала — это буйство шоколада и терракота. Вверху сияют шесть огромных хрустальных люстр. Уютные кресла просто располагают к восприятию высокого искусства. Красивые прозрачные лифты доведут вас до второго этажа. И для людей с ограниченными возможностями созданы все условия, чтобы посетить театр и насладиться его чудодетскими чарами.

Фойе второго этажа — это максимум удобств для взрослых и особенно маленьких зрителей. Громадные окна, выходящие на Комсомольскую площадь, нажатием кнопки закрываются плотными шторами-маркизами, и в одночасье в фойе воцаряется ночь. Мы уже представили себе, как это будет здорово для новогодней сказки.

А еще в фойе второго этажа целых четыре кафе — гранатовое, сиреневое, беж и фисташковое. Заходите, в какое хотите. И

везде вас встретят лучшие представители ресторанного бизнеса.

Театральная сцена — особая и, конечно же, самая главная для артиста тема. Это целая индустрия, если можно так выразиться. Ее уникальные возможности удивили даже бывалых театралов. Чего там только нет! Засценическое хозяйство огромно и масштабно. Сцена обогатилась массой штанкет. Их так много, что кажется, все опутано паутиной. Но все это управляется одной кнопкой компьютера.

Если раньше актер выходил на сцену для исполнения роли только из-за кулис (а откуда ему еще было выходить?), то теперь возможности сцены позволяют по задумкам режиссера выехать на круге, подняться из люков и даже спуститься на цирковом канате. Передняя часть сцены трансформируется — она может складываться в гармошку, изменяя облик традиционной сцены, превращая ее в некое архитектурное произведение, что придает необыкновенность сценографии спектаклей. Также на высшем уровне музыкальная и световая аппаратура. Заведующий радиоцехом и художник по свету прошли курс специального обучения, ведь теперь партитура спектакля расписывается, как по нотам, на компьютере.

Отдельное слово о малой сцене. Басни дедушки Крылова, сказки для взрослых, Евгений Онегин и Иван Бунин обретут новую прописку в новом пространстве. Для этого специально вызвали режиссера, чтобы «вписать» старые спектакли в новые условия. Сцену можно переносить из одной стороны в другую, организовывать ее в середине или вообще в любой точке малого зала.

Гордостью театра является рояль Стенвей. Его вес 600 килограммов, и для него выстроен гараж, где ему будет уютно в

специально поддерживаемом режиме температуры и влажности. Захочет сам Мацуев сыграть на нем — пожалуйста! Рояль впервые зазвучал на презентации здания, когда из-под сцены по вертикали медленно и величаво он выплыл вместе с исполнительницей. Вот это было впечатление! Зал взорвался аплодисментами. Концерт, подготовленный совместно с оренбургскими и московскими артистами, был впечатляющим. Классика, оперное пение, симфонический оркестр, цирковые воздушные гимнасты, драматическое представление, народные коллективы, балет, рок-опера — чего только не было. И сцена отвечала всем требованиям любого вида искусства. Кстати сказать, пол сцены — это тоже уникальное произведение. Сделанный из редчайших сортов натурального дерева, он не имеет ни одного сучка и задоринки. Танцуйте, сколько хотите! Хотя босиком пускайтесь в пляс. Абсолютная безопасность.

Между прочим, заявок от артистов страны, желающих творить на орской сцене, поступило немало! Будем выбирать на конкурсной основе.

Роскошь обновленного театра оценили высокие гости, прибывшие на его презентацию: губернатор региона Юрий Берг, члены правительства области, глава Орска Виктор Франц, главы муниципальных образований области. Оценка — «отлично!»

Ближайшие планы театра диктуются временем. Все спектакли, уже созданные и ныне живущие, придется приспособливать к новым условиям. С чем-то придется расстаться. Но зато наших зрителей ждут премьеры! Так что до новых встреч.

**Татьяна Шевченко,
помощник худ. руководителя
по литературной части**



ОРЕНБУРГСКИЙ ХОР: НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ

В 2014 году прославленный коллектив отмечает 55-летие со дня своего основания. Глубокие традиции, заложенные талантливыми музыкантами, знатоками народного творчества — заслуженными артистами России Яковом Хохловым и Людмилой Райковой, ныне продолжает художественный руководитель — народный артист России Владимир Позднеев. В 1961 году хор получил статус государственного коллектива, с 1997 носит высокое звание «академический».



Начнем с того, что нынешний год — особенный во всех отношениях не только для коллектива ОГАРНХ, но и для нашей области, и в целом — для страны. 2014 — Год культуры в России, Зимней Олимпиады в Сочи; год 270-летнего юбилея Оренбургской губернии, 80-летнего юбилея Оренбургской области и 60-летия освоения целины.

Все эти значимые события органично вписаны и в биографию коллектива-юбилера. Ведь Оренбургский хор давно и по праву считается музыкальной «визитной карточкой» нашей области, на протяжении десятков лет он является проводником российской культуры во многих уголках земного шара.

Коллектив неоднократно принимал участие в Международных фестивалях и концертах, в том числе — на столичных сценах Государственного Кремлевского дворца, Государственного концертного зала «Россия», концертного зала им. П.И. Чайковского, демонстрируя свое мастерство и разнообразие программ.

За более чем полвека вдохновенного

творчества хор накопил «золотой фонд» песен и танцев, вокально-хореографических постановок, отражающих не только характер и материально-бытовую культуру народа, но и судьбоносные события в его жизни. «Поэма о хлебе», «Величие Урала», «Багренье», «Пугачевская вольница», «Площадь Победы», «Здравствуй, земля целинная», «Проводы Оренбургских казаков», «Оренбургье мое» — все это не только наша история, но и наше настоящее, наше будущее.

Прославленный коллектив не перестает удивлять.

27 лет подряд ОГАРНХ традиционно предстает гостеприимным хозяином фестиваля профессионального народного искусства «Оренбургский пуховый платок».

Неоспоримым свидетельством мастерства артистов хора явилось участие коллектива с сольной программой на закрытии II фестиваля академического искусства «Оренбургские сезоны Дениса Мацуева» (2012 год).

Не так давно в репертуаре Оренбург-

ского народного хора появились новые творческие формы и жанры. По просьбам оренбуржцев в дни новогодних каникул был возобновлен вокально-хореографический спектакль «Морозко» по одноименной русской народной сказке (премьера состоялась в марте 2012 года). Увлекательный остроумный сюжет (автор стихотворного текста — Н. Беляева), красочные костюмы (Н. Дмитриева), яркие актерские работы, народные песни и танцы, трюковые номера, массовые сцены пришлись по душе и взрослым, и юным зрителям.

А совместный музыкальный проект с солистом — народным артистом России Д. Хворостовским и Камерным оркестром филармонии под управлением заслуженного артиста России К. Орбеляна «К Отечеству — с любовью», подготовленный к юбилейному 70-му концертному сезону родной филармонии?! В огромном зале СКК «Оренбуржье» хор в «академических» костюмах исполнял песни военных лет русских советских композиторов — «Священная война» и «Солнце скрылось за горой» — сольно, а остальные — в ансамбле с солистом и оркестром. Новый внешний, а главное — внутренний — облик артистов вызвал одобрение не только публики, но и наших гостей. Дмитрий Александрович и Константин Гарриевич отметили высокий профессионализм хора и своеобразный колорит, который в военные песни привнесло характерное «открытое» звучание женских голосов, придавшее произведениям дополнительную теплоту и задушевную выразительность.

Здесь же отметим еще одно почти уникальное событие — участие коллектива Оренбургского хора с программой «Пасхальный Благовест» в XIII Московском Пасхальном фестивале под руководством Валерия Гергиева в мае нынешнего года. Ведь в фестивальной афише за прошедшее время не встречалось коллективов народного жанра (кроме Северного хора)! Концерт, составленный из церковных и народных духовных песнопений, вокальных и хореографических композиций традиционной культуры оренбургского казачества, получил благо-

словение Его Преосвященства Митрополита Оренбургского и Саракташского Валентина.

В год своего юбилея ОГАРНХ стал участником культурной программы XXII Зимних Олимпийских Игр, дав три концерта на различных площадках. Кстати, еще в Оренбурге хор выступил на торжественной церемонии зажжения городской «Чаши Олимпийского огня» (напомним, что его эстафета проходила через наш город 22 декабря 2013 года). А спустя два месяца наших земляков провожали в столицу Олимпиады-2014 коллеги, родные, журналисты с пожеланиями новых творческих побед. И они не заставили себя долго ждать!

Сразу по прибытии в Адлер коллектив отправился на репетицию и в тот же день, 18 февраля, на площади «Medals Plaza», что недалеко от центрального стадиона «Фишт» в Олимпийском парке, состоялся их первый концерт.

19 февраля оренбургские артисты «зажигали» в зале «Экспозиции Российских регионов» на презентации нашей области, а на следующий день — на концертной площадке «Южный Молл». Программа выступлений состояла из самых ярких, зрелищных музыкально-хореографических номеров «золотого фонда» репертуара хора. Зарубежные и российские делегации были в полном восторге и по достоинству оценили богатство и многообразие культуры Оренбургского края. Можно с уверенностью сказать, что артисты с честью выполнили порученную им Правительством Оренбуржья культурную миссию и внесли свой вклад в общую оглушительную победу России в Зимней Олимпиаде!

...В гастрольной карте Оренбургского русского народного хора — просторы родной области, города России и десятки зарубежных стран: Китай, Корея, Япония, США, Германия, Франция, Испания, Италия, Бельгия, Греция, Чехия и многие другие. В марте 2014 к этому географическому списку добавился Израиль: ОГАРНХ стал участником Международного фестиваля «Русская весна», который был признан его организаторами — Московской Автономной некоммерческой организацией «Мир культуры» — «одним из самых серьезных и крупномасштабных за последнее время событий, представляющих современную культуру многонациональной России в Европе и странах Ближнего Востока». В рамках своего визита в Израиль артисты Оренбургского хора дали концерты в городах Афул и Нетания, собрав в залах огромное количество любителей народного искусства, которые, к слову сказать, представляли в большинстве своем не на-

ших соотечественников-эмигрантов, а коренное население страны — что вдвойне приятно!

Наш неутомимый творческий коллектив работает даже в летнюю жару: с 1 по 30 июня 2014 года Оренбургская областная филармония провела XXVIII областной фестиваль искусств для сельских тружеников «Русское поле», посвященный 60-летию освоения целины. Вспомним, что исторически, изначально самыми главными концертными площадками народного хора в те далекие 50-е были не филармонические сцены, не парадные залы и дворцы, а небозримые дали родной целинной земли, ее поля и дуга, механизаторские станции, элеваторы да животноводческие фермы... Кстати, в наши дни хор выступает в современных дворцах культуры, которые выросли на месте прежних ковыльных степей.

Сразу после «покорения целины» Оренбургский народный хор отправился «покорять» столицу нашей Родины. Это деле большая честь и ответственность для каждого регионального коллектива — быть приглашенным на торжественное мероприятие в Москву. А наш хор принял предложение об участии не в рядовом концерте, а в торжественном вечере, посвященном 85-летию со дня рождения великой русской певицы, народной артистки СССР Л.Г. Зыкиной! Приглашение на имя губернатора области Ю.А. Берга прислали организаторы программы — Кремлевский дворец съездов и Дом Людмилы Зыкиной. 10 июня ОГАРНХ отдал свой музыкальный «долг памяти» не только великой певице, но и задушевному другу коллектива, который с ее подачи вот уже более сорока лет исполняет «лирический гимн» Оренбуржья — «Оренбургский пуховый платок»... Вся страна вновь услышала одну из любимых песен Людмилы Георгиевны и другие композиции хора в трансляции телеканала «Россия-Культура».

В начале нового концертного сезона — в сентябре-октябре — проходят главные юбилейные торжества ОГАРНХ: коллектив выступит с большой праздничной программой в Концертном зале им. Чайковского в Москве, затем состоится его юбилейный вечер на родной сцене филармонии.

...55 лет коллектив служит русскому искусству. Много дорог пройдено за это время, но самое интересное, как всегда, еще впереди!

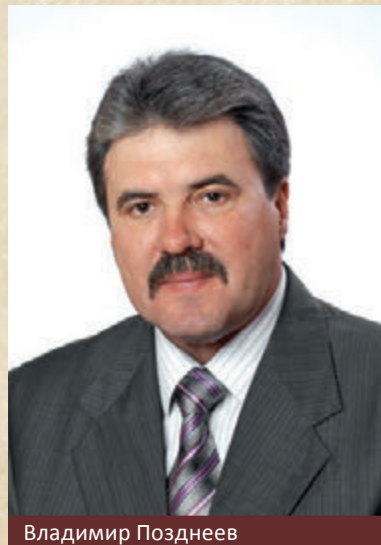
И сегодня Оренбургский государственный академический русский народный хор красиво и уверенно идет по пути дальнейших достижений во славу отечественной культуры, на радость своим поклонникам!



Яков Хохлов



Людмила Райкова



Владимир Позднеев

Людмила Пешкова

О ПРОСТРАНСТВЕ И ВРЕМЕНИ СЕРГЕЯ КАЛМЫКОВА



Сегодня неординарность личности Калмыкова не вызывает сомнений, а наследие в равной мере принадлежит двум странам — России и Казахстану.



Сергей Калмыков, художник-философ, художник-изобретатель, фантаст, автор многочисленных фолиантов, своих дневников, жизнеописаний, неотправленных писем, посвящений, афоризмов, сарказмов и лирики.

В сущности, у Сергея Калмыкова все просто.

Прежде всего он сам.

Везде. В композиции, в афоризме, теории, портрете — он сам.

Беспокойный, устремленный, злой, всегда один в своих исканиях.

Он находит сходство себя со многими. Тут же перескакивает через них и снова дальше — один.

Сергей Калмыков всегда новый!

Он ищет себя в природе, в математических сцеплениях точек, линий и туманностей. В астрономических звездных сочетаниях ищет оправдания своим фантазиям.

У Сергея Калмыкова — две оси.

Первая для изобразительного искусства —

Расчет, вкус и случай.

Три несовместимых элемента.

Три его случайных спутника.

Этой теорией Сергей Калмыков окутал себя как кружевной листвою густого леса, сквозь которую проникает и дробится на тысячи осколков солнечный горячий луч!

Сквозь кружево точек, линий, туманностей, чаш, капителей у Калмыкова Сергея проникает натура — природа — город — человек — животные — цветы!

Вторая ось у Сергея Калмыкова — литературная.

В писаниях простых, льющихся неудержимо, естественно, понятно.

В гуще обыденнейших заметок, повседневных записей, забот, тревог и огорчений разветвляется богатейший калейдоскоп переживаний, выдумок, многочисленных и неожиданных теорий, лирики, писем, острых наблюдений над приятелями и окружающими, над страннейшими встреченными художниками, с которыми Сергей Калмыков общается как с живыми, как со старшими своими современниками.

Любимая принятая форма работ у Сергея Калмыкова — сюита.

Он любит исследовать.

В своих листах Сергей Калмыков с анатомической точностью, с любовью, с множеством заданий на будущее разбирает сюжеты.

И сюжетов очень немного.

— Массив земли.

— Массив города.

— В городе силуэт цифра.

— Случайная эстрада.

— Остатки отшумевшего народного торжества.

— Пятно лавочки на фоне ажурного железнодорожного моста.

— Проволочные нервы города.

Сергей Калмыков любит солнце, землю и воздух.

Но солнце у него за сеткой его навязчивых точек, линий и туманностей.

Свет на его картинах рассеянный, серебристый, скупой, неяркий.

Земля у Сергея Калмыкова густо заселена, заострена, полна, богата.

Следит за ней острый и неутомимый наблюдатель Сергей Калмыков.

И воздух в творениях художника не чистый, лесной, приречный, а городской, чадный, заселенный туманами, звуками, опутанный проводами, испарениями, тьмью.

И как следствие всего, как седина от прожитых долгих лет, как привычные движения у человека! — техника Сергея Калмыкова.

Линия и цвет — в движении, вибрации.

Форма — в незаконченности.

Цвета — в строгих сочетаниях.

Композиция — в замысловатых вариантах.

Жить он собирается до ста лет.

(С. Калмыков. Воображаемая справка из Большого энциклопедического словаря. Оренбург. Начало 30-х годов XX века)

В Оренбурге увековечено имя художника Сергея Ивановича Калмыкова (1891 – 1967). На стене дома по адресу Ленинская, 5, где жил мастер, стараниями благотворительного фонда «Евразия» установлен необычный памятный знак круглой формы. «Легко быть линией, трудно быть точкой, ибо в этом мире все движется», – утверждал наш земляк.

Судьба Калмыкова и типична, и одновременно исключительна. При жизни он не получил и тени признания, однако, в конце XX века произошла стремительная переоценка его творчества. Своеобразная эстетика завоевала многих преданных почитателей. Рождению посмертной славы Калмыкова во многом способствовал роман Юрия Домбровского «Факультет ненужных вещей», в котором создан яркий образ художника, противостоящего обывательскому сознанию и тоталитарному государству.

Сегодня неординарность личности Калмыкова не вызывает сомнений, а наследие в равной мере принадлежит двум странам – России и Казахстану. Его жизнь и работа в Оренбурге – продуктивное, продолжительное, насыщенное событиями время. Он оказался здесь ребенком, учился в гимназии, получив профессиональное образование в Москве и Петербурге (1909 – 1914), возвратился в родной город, проходил здесь воинскую службу (1916 – 1917), встретил революционные события, изменившие историю России, стал свидетелем гражданской войны.

Именно в Оренбурге Калмыков сформировался как универсальный мастер: живописец-станковист, сценограф, рисовальщик, гравер, скульптор, экспонент значительных выставок (1918 – 1937). К оренбургскому периоду относится участие в деятельности Общества любителей художеств (1919), супрематической группы УНОВИС (1919 – 1921), оренбургского филиала АХРР-АХР (1926 – 1931).

Художник сам говорил о двух «осях» своей работы: изобразительном искусстве и литературе, о двух важнейших темах: «земля» (как планета) и «город». Он справедливо называл себя «певцом Оренбурга». В картинах и гравюрах Калмыкова выражены и «степное солнце, и пыль, и городской «чадный воздух, когда формы «колеблются», переплетаются одна с другой, а многочисленные виртуозные рисунки выполнены особой, «перывающей» линией».

Обоснованию собственного метода работы Калмыков посвятил теоретические рукописи («трактаты об искусстве»), литературные описи, в том числе знаменитые «Необычайные абзацы». Его дневники – документ удивительной точности и искренности.

Молодой Калмыков был связан с различными клубными учреждениями Оренбурга,



К.С. Петров-Водкин запечатлел Сергея Калмыкова, своего ученика, в образе юноши на картине «Купание красного коня».

Обоснованию собственного метода работы Калмыков посвятил теоретические рукописи («трактаты об искусстве»), литературные описи, в том числе знаменитые «Необычайные абзацы».

декорировал массовые празднества, книжные базары, витрины магазинов, конструировал и расписывал агитационные установки, работал в полиграфии. Он выступал с публичными лекциями по вопросам искусства, преподавал, начал свое многолетнее сотрудничество с театрами и цирком: выполнял декорации, эскизы костюмов, афиши и при этом искренно верил, что искусство способно изменить мир и улучшить жизнь людей.

В 1937 году Калмыков переселился в Алма-Ату, где создавал декорации в театре оперы и балета имени Абая и до самой смерти продолжал творить без оглядки на власть и моду.

Уподобившись городским юродивым, «вне быта и жизненных польз», он, по сути, оставался одним из самых стойких и последовательных русских авангардистов.

При всей разнотелованности, не позволяющей ограничиться какой-либо одной темой, все работы Калмыкова сложным об-

разом объединяются, обнаруживая редкое постоянство принципов.

Удивительна история сохранения произведений художника. Большинство из них «в нарушение установленных правил» после смерти мастера были взяты на государственное хранение директором Алма-Атинского художественного музея Любовью Георгиевной Плахотной, а затем передавались в другие музеи, в том числе в ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственный Русский музей, Оренбургский музей изобразительных искусств...

Так к нам вернулись работы, выполненные с натуры на улицах нашего города.

Рисунки следует изучать, сопоставлять с авторскими записями, которые ныне хранятся в Государственном архиве Казахстана. Только в таком сопоставлении в полной мере раскрывается замечательный новаторский графический проект «Похвала Оренбургу», задуманный почти сто лет назад. Пожалуй, никто больше не сумел изобразить – воспеть наш город с такой любовью, поэтичностью и документальной точностью.

Роща, бульвар, храмы, тополевы парк, мельницы, цирк, клубы и театры – подлинная энциклопедия жизни горожан.

Мы должны быть благодарны Сергею Калмыкову.

Игорь Смекалов

Вадим СМЕРНОВ: «КУКЛА БУДЕТ ВСЕГДА!»

Новый сезон Оренбургского областного театра кукол обозначен круглой датой — он отмечает 80-летие своего существования. Театр с интересной историей, традициями, одна из которых — в день открытия выходить к зрителям с уличным представлением. Оно разыгрывается на площадке у всем известного здания по улице Советской, 23, приглашая горожан на премьеру. На сей раз артисты по кирпичику собирали ДОМ — из стихов, шуток, интермедий. И это имело самое прямое отношение к предстоящему спектаклю, поставленному режиссером Вадимом Смирновым по известной сказке «Три поросенка», который ставится на оренбургской сцене уже в четвертый раз. И если объединить эти два события — премьеру и юбилей — то обобщающим словом здесь, наверное, как раз и будет слово «ДОМ». Дом, где рождаются планы, готовятся спектакли, куда приглашают гостей и который хочется достроить.



«Три поросенка»

Театр начал сезон с настроением. На окружном фестивале «Театральное Поволжье — Ниточка», который проходил в Уфе в последние сентябрьские дни, он получил Гран-при, показав оригинальный проект, созданный вместе со школьниками, изучающими французский язык. Кстати, работу актеров оценивало и детское жюри.

А непосредственно открытие юбилейного сезона совпало с участием театра в международном фестивале «Оренбургский арбузник». Спектакль «Аленький цветочек», поставленный по известной аксаковской сказке, уже играли и на родине писателя, в селе Аксаково, и на своей сцене, а теперь показали гостям и участникам фестиваля.

Оренбургскую тему предполагается раз-

вивать. И с этим обстоятельством связана предстоящая премьера. О планах театра и настроении в новом театральном сезоне — беседа с его художественным руководителем Вадимом Смирновым.

— У нас, собственно, все время шли поиски чего-нибудь оренбургского. А тут еще появился дополнительный повод — юбилей губернии и области. Хотелось как-то соответствовать. Решили поставить спектакль для детей об оренбургском пуховом платке. Пуховники наши — это, действительно, огромное достояние края! Исторически сложилось так, что именно здесь развивается такое искусство. К тому же уникальные в своем роде козы живут только у нас. И нам захотелось рассказать об

этом детям посредством театра. Мы давно сотрудничаем с нижегородским писателем Владиславом Макиным. Он хорошо знает природу театра кукол, чувствует его возможности. Обратились к нему со своей идеей. Получилась игривая, легкая оренбургская сказка с глубоким смыслом. Любопытно, как силы природы дарят герою пуховые нитки. Как он спасает свою любовь. И как вяжется этот платок, который потом всю землю окутал. Все очень мило и легко для восприятия. Спектакль — для самых маленьких зрителей. Здесь много песен. Посмотрим, как все это воплотится на сцене.

А что касается дел фестивальных, то действительно очень успешной оказалась для

нас поездка в Уфу. Исполнительница роли «Пьеро» Арина Юдинцева вернулась в Оренбург с наградой.

— Вы имеете в виду ее участие в спектакле с условным названием «Прогулки по Парижу», который уже видели наши зрители? Он, действительно, отличается от других работ театра не только явно выраженной просветительской направленностью, но и методом постановки...

— Вообще спектакль называется «IMPRESSION» — «Впечатление» в переводе на русский. Впечатление от музыки. От живописи. Дорога к премьере в свое время была довольно длинной. Родилась идея сотрудничать с реальными детьми. Мы хотели поставить спектакль для детей старше 10 лет. Это возраст, когда складываются определенные интересы. Поговорили с директором лицея № 1 с углубленным изучением французского языка, провели уроки по импрессионизму в 7-8 классах. Потом вместе с балетмейстером Сергеем Тишковым устроили кастинг. Искали подходящих актеров. И получился спектакль, состоящий из миниатюр. Ребята работают в два состава. Все начинается в фойе, где висят картины, звучит музыка. Глобального сюжета и нет. В традиционном понимании. Просто это рассказ и о композиторах, и о художниках-импрессионистах. Плюс используются школьные сочинения. И дальше не сцена — импровизированный класс. ...Урок. На доске — картина. Забегают в класс дети, они подрисовывают картине уши, нос. А педагог, войдя в кабинет и видя все это, решила школьников наказать. На глазах исчезает класс, и все они оказываются в рисованной Франции. Внутри самой картины. Каждая картина — определенный номер. Например, «Зонтики» — это теневой театр, история любви под дождем. Педагоги и дети читают на французском стихи. ...А потом они возвращаются в класс и находят у себя в рюкзаках частичку картин, с которыми встречались. Кто обнаружил веер, кто газету. В спектакле под музыку Клода Дебюсси, Мориса Равеля, стихи Поля Верлена, Артюра Рембо оживают картины Клода Моне, Эдгара Дега, Эдуарда Мане и других импрессионистов.

Проект не кассовый, мы его задумывали для школьников. Они видят самих себя на сцене и даже из зала не сразу уходят. Потом, после спектакля, иногда продолжается между ними общение. И часто скептицизм, присутствующий в начале, рассеивался довольно быстро.

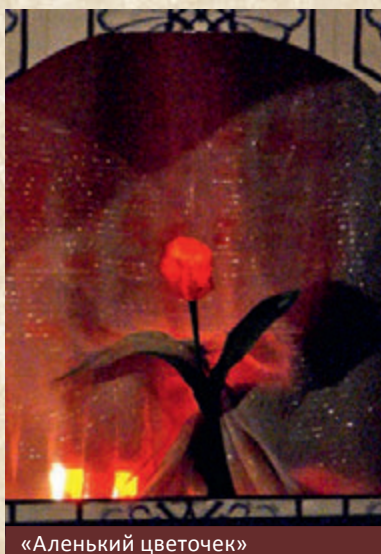
— Что ж, Гран-при фестиваля — заслуженная награда! А сейчас я хочу вернуться к событию, которым завершился минувший сезон — международному театральному фестивалю



«Прогулки по Парижу»

«Маленький принц», где были показаны работы для взрослого зрителя. Думаю, что воспоминания об этом греют душу и поддерживают в дне сегодняшнем. Но мне кажется, что для вас это еще и «воспоминание о будущем», потому что среди предстоящих премьер — спектакль по Шекспиру «Сон в летнюю ночь». Театр кукол вновь ставит не для детей...

— Мы давно уже не делали взрослых спектаклей. Премьера «Маленьких трагедий» была года три тому назад. А ведь взрослые произведения — это определяющий рост труппы и проверка коллектива, на что он способен. Каждый раз подобная постановка «разогревает» актерскую труппу. Взрослый репертуар — это всегда такая... лакмусовая бумажка для коллектива. И, соответственно, если театр растет, значит, растет и интерес зрителя к нему.



«Аленький цветочек»



«Прогулки по Парижу»

— И все же, по-прежнему, сложно разбить стереотип восприятия театра кукол взрослым зрителем! Может быть потому, что кукла — это детство, прежде всего.

— А вы знаете, одно другому не мешает, потому что театр кукол для взрослых все равно остается наивным искусством. В любом случае кукла сама по себе содержит какой-то наив. Беззащитность какую-то. Знак. То есть мы говорим об искусстве знаков, аллегорий, ассоциаций. Итак театр — это ассоциативное искусство, а уж наш тем более! Но что бы мы ни играли, зритель, приходя сюда, верит в это. Верит, как ребенок.

— А в чем особенность театра кукол в работе со взрослым зрителем, на ваш взгляд?

— Наверное, именно в этой своей необычности.



«Аленький цветочек»

Вариации на заданную тему

— Или в возможности более смелые вещи высказывать по аналогии с баснями Крылова? Основную нагрузку на себя все же берет кукла.

— Но и не только. Здесь возможности совершенно другого восприятия вообще. Любого произведения. Все, что делается в театре кукол, оно не такое, как в театре драмы. Там во главе угла Человек, а здесь — предмет, который становится живым на глазах. И эта связующая неживая природа театра кукол, которая вдруг становится живой, очень важный ключик...

— Особенно для ребенка важно вот такое «одушевление среды», когда он видит и начинает чувствовать, что и дереву может быть больно, и наступает понимание того, что любой неживой предмет обладает каким-то внутренним содержанием.

— Между прочим, и взрослые тоже, приходя сюда, говорят: «Надо же, куклы у вас прямо живые!». Хотя у нас в спектаклях, во взрослых уж точно, как правило, актер виден зрителю. Безусловно, игра идет как синтез живого и кукольного плана. При этом зрители считают, что это нисколько не мешает, а лишь дополняет образ. Я просто был свидетелем таких разговоров: «Мы даже не замечаем, что вы находитесь рядом, когда кукла у вас в руках».

— Но подобный синтез — это ведь тоже явление времени? Изначально театр кукол — это все же тайна за ширмой? А сейчас куклы и люди почти на равных существуют на сцене, и это уже немного другой театр!

— Да, и я бы сказал, что этот процесс начал развиваться еще с того времени, когда здесь проходили самые первые фестивали уральской зоны, когда был самый первый театральный фестиваль «Гостиный двор». Еще был молод широко известный режиссер Шрайман, работающий с куклами. Сегодня это уже исторически сложившийся факт, хотя споров было немало. Против подобного метода восставал Образцов, который считал (и в этом он прав), что разная природа в таком объединении — живой человек и неживая природа, кукла. Вот его слова: «Возьмите «Божественную комедию» — куклы там у меня играют людей, а люди играют архангелов. Люди — это одна природа, а боги — другая». Как бы то ни было, но на стыке разных природ — живого человека и неживого предмета — и продолжает существовать театр кукол. И это оказалось интересным! Актер очень часто доигрывает то, чего не может сделать кукла. А кукла укрупняет на сцене то, чего не может сделать актер.

— Логично теперь продолжить разговор о предстоящей премьере. В ней сохранится эта тенденция сочетания живого актера и куклы?



Я имею в виду шекспировскую пьесу «Сон в летнюю ночь».

— Начну с того, что уже давно, до моего приезда в Оренбург, думалось мне об этой пьесе. И были разные в голове варианты, как это можно сделать. Вот сейчас занимаюсь пьесой вплотную и невольно обращаю внимание на то, какое место занимает Шекспир не только в театре, но и в жизни. В его произведениях ведь целая Вселенная! В них отдельные миры, целые общества.

Что касается комедий, то очень велико обаяние тех персонажей, которые населяют его пьесы. Мало того, что в них, с одной стороны, собирательные образы, а, с другой стороны, очень конкретные и очень понятные. Взаимоотношения эти близки человеку вообще, в любом времени, в любом пространстве.

— Но ведь как-то еще должны пересечься собственный интерес и возможности театра. Как вы вышли на Шекспира?

— Приходит молодежь в театр и укрепляет меня в моем решении, тем более сама пьеса насыщена молодой кровью. Ведь все эти любовные истории, перипетии — они как раз очень молодь! Если в трагедии Шекспир говорит о высоте любви, то в комедии о том, как человек бывает смешон в этом чувстве, насколько ему сносит голову, когда его обуревают страсти. Мало того, что в пьесе любят то одного, то другого, то одну, то другую. Ревнуют! При этом им некими волшебными силами навевается эта самая любовь. И тем самым Шекспир подчеркивает, что человек зачастую совсем не властен над тем, что с ним происходит. Вот полюбил и... все! И любовь зла. До сумасшествия. Тем более что пьеса ассоциативно связана со сном — сон как жизнь. Жизнь, как сон. Герои спектакля в финале так и говорят: «Странно, или нам все это привиделось...? Или это все происходит наяву?»

— Что можно пожелать театру в новом сезоне, на что рассчитываете?

— Надеемся, что в юбилейном 2015 году поедем на театральный фестиваль им. Е. Евстигнеева в Нижний Новгород, куда нас любезно приглашают. Надеемся на юбилейные гастроли. И пусть будет больше событий, премьер, поездок. Надеемся на обновление своего театрального дома. Хочется лучших условий, чтобы было на высоте и техническое оснащение театра — растут сегодня запросы и актеров, и зрителей. Хочется, чтобы зритель, попадая в театр, видел перед собой необычный мир, мир сказочный.

— А кукла не уйдет из театра?

— Кукла будет всегда!

Алла Фомина



«Маленькие трагедии»



ПЛЕНЭР-2014

В конце лета, на базе отдыха «Ривьера», в одном из самых живописных мест Оренбуржья, прошел уже второй по счету «Всероссийский пленэр в Бузулукском бору». В его работе приняли участие 20 художников, которые представляли Оренбург, Бузулук, Бугуруслан, Орск, Киров, Чебоксары, Йошкар-Олу, Москву, Челябинск, Волгоград, Тольятти и Самару. В течение 14 дней они творили, прославляя наш чудный край.

Художники побывали в Бузулуке, в селе Паника, поселке Опытный, на озере Студеное. За 2 недели написано около 400 работ. Каждый день пребывания был насыщен мероприятиями, встречами. На Родине Филиппа Андреевича Малявина, в селе Казанка, был открыт памятный знак в честь знаменитого живописца. Это событие трудно переоценить, ведь и пленэру присвоено имя Малявина.

В рамках проекта для воспитанников детских школ искусств Бузулука и Бугуруслана были организованы мастер-классы. Их провели: по графике — заслуженный художник России С.Ю. Горбачев из Кирова, по живописи — заслуженный художник Чувашии К.А. Долгашев из Чебоксар.

По итогам пленэра 40 работ его участников будут переданы в дар детским приютам, школам-интернатам, библиотекам, Бузулукскому и Оренбургскому музеям. А с 12 по 26 сентября в Центральном выставочном зале областного музея изобразительных искусств прошла выставка «II Всероссийский пленэр в Бузулукском бору имени Филиппа Малявина».



УЧАСТНИКИ ПЛЕНЭРА

г. Киров

Сергей Горбачёв, член Союза художников России, заслуженный художник Российской Федерации.

Руководитель II Всероссийского пленэра в Бузулукском бору им. Ф.А. Малявина, председатель Вятского регионального отделения ВТОО «Союз художников России».

Участник областных, межрегиональных, всероссийских, международных выставок. Свыше 70 произведений находятся в государственных музейных собраниях России и за рубежом.

г. Чебоксары

Миша Григорян, член Союза художников России с 1991 года, народный художник Чувашской Республики, заслуженный художник Российской Федерации.

Профессор кафедры «живописи» Чувашского Государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. Участник областных, региональных, всероссийских, международных выставок. Работы находятся в музеях и частных собраниях России, Армении, Германии, Италии, Турции, Чехии, Португалии и других странах.

г. Чебоксары

Константин Долгашев, член Союза художников России с 1993 года, заслуженный художник Чувашской Республики.

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры живописи ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. Участник международных, всероссийских, региональных выставок.

Произведения находятся в музеях и частных собраниях России и за рубежом.



г. Волгоград

Мария Антоненко, член Союза художников России с 2007 года.

Старший преподаватель кафедры рисунка и живописи Института Художественного образования Волгоградского Государственного социально-педагогического университета.

Участница областных, региональных, всероссийских, международных выставок. Произведения находятся в Волжском городском краеведческом музее, Волжском городской картинной галерее, в частных коллекциях России и Германии.

г. Волгоград

Наталья Рухлина, член Союза художников России с 2006 года.

Участница областных, региональных, зональных, всероссийских и международных выставок. Руководитель студии «Солнечная улица» (по живописи для взрослых). Работы находятся в музеях и галереях Волгограда и Волгоградской области, частных коллекциях в России и за рубежом.

г. Йошкар-Ола

Иван Ямбердов, член Союза художников России с 1983 года, заслуженный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Марий Эл.

Участник областных, региональных, всероссийских выставок. Работы хранятся в музеях России, в частных коллекциях России и за рубежом.

г. Орск

Олег Китаев, член Союза художников России с 2000 года.

Главный художник г. Орска. Участник городских, областных, региональных, всероссийских выставок. Произведения находятся в Орском краеведческом музее, в частных коллекциях России и за рубежом.

г. Бузулук

Николай Морозов, член Союза художников России, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Участник городских, областных, региональных, всероссийских выставок. Работы хранятся в музеях Оренбурга, Казани, Бузулука, частных коллекциях России и за рубежом.



г. Чебоксары

Владимир Мудров, член Союза художников России с 1997 года.

Участник областных, региональных, зональных, всероссийских и международных выставок. Произведения находятся в музеях Чувашии и частных собраниях России и за рубежом.

г. Чебоксары

Александр Федосеев, член Союза художников России с 1985 года, заслуженный художник Чувашской Республики, заслуженный художник РФ.

Преподаватель Чувашского художественного училища. Работы хранятся в музеях Чувашской Республики, Москвы, Тольятти, Йошкар-Олы, Козьмодемьянска (Марий Эл), в частных коллекциях России и за рубежом.

г. Бузулук

Александр Побежимов, член Союза художников России с 2013 года.

Работы хранятся в Оренбургском краеведческом музее, Бузулукском краеведческом музее, в частных коллекциях России и за рубежом.

г. Бугуруслан

Александр Соловьев, член Союза художников России с 2002 года, почетный работник начального профессионального обучения.

Директор Бугурусланского выставочного зала. Участник городских, областных, зональных и всероссийских выставок. Работы хранятся в Бугурусланском краеведческом музее, в доме усадьбы С.Т. Аксакова, в частных коллекциях России и за рубежом.



г. Москва

Федор Помелов, член Союза художников России с 2010 года.

Член комиссии по живописи Союза художников России. Произведения находятся в музеях Йошкар-Олы, Великого Новгорода, Ульяновска, в Калужской области, в частных коллекциях России и за рубежом.

г. Самара

Дмитрий Мантров, член Союза художников России с 2011 года.

Участник областных, региональных, всероссийских и международных выставок. Работы хранятся в частных коллекциях России и за рубежом.



г. Тольятти

Владимир Ротмистров, член Союза художников России с 2005 года.

Профессор, преподает в Тольяттинском государственном университете, институте ИЗО и ДПИ, на кафедре живописи. Член правления ТО ВТОО «СХР». Участник областных, региональных, зональных, всероссийских и международных выставок. Работы хранятся в музеях г. Москвы, Ульяновска, Твери, Санкт-Петербурга, в частных коллекциях России и за рубежом.

г. Оренбург

Анатолий Шлеюк, член Союза художников России с 1993 года, член СДР с 1997 года.

Преподает в Оренбургском художественном колледже. Председатель Оренбургского областного отделения ВТОО «СХР». Участник областных, региональных, всероссийских и международных выставок. Работы хранятся в музеях г. Оренбурга, Кургана, Бузулука, Ядрина, Актюбинска, Подгорице (Черногория), в частных коллекциях России и за рубежом.

г. Оренбург

Альбина Кальвина, член Союза художников России с 2013 года.

Ответственный секретарь Оренбургского областного отделения ВТОО «Союз художников России». Лауреат губернаторской премии «Оренбургская лира». Работы хранятся в частных коллекциях России и за рубежом.

г. Оренбург

Александр Масловский, член Союза художников России с 1983 года, заслуженный художник Российской Федерации.

Участник областных, региональных, всероссийских, международных выставок. Произведения находятся в музеях Оренбурга, Перми, Лепницы (Польша), в частных коллекциях России и за рубежом.

г. Челябинск

Дмитрий Сурин, член Союза художников России с 1990 года, заслуженный художник Российской Федерации.

Заведующий кафедрой Архитектурного факультета ЮРрГУ, профессор, секретарь Союза художников России по региону «Урал». Участник областных, региональных, всероссийских и международных выставок. Работы хранятся в собраниях Министерства культуры РФ, в частных коллекциях России и за рубежом.

г. Челябинск

Лариса Сурина, член Союза художников России с 2003 года.

Кандидат педагогических наук, доцент архитектурного факультета ЮУрГУ.

Участница областных, региональных, всероссийских и международных выставок. Работы хранятся в частных коллекциях России и за рубежом.

ПРЕМЬЕРА, ПОРАЖАЮЩАЯ ВООБРАЖЕНИЕ

В самом начале 159-го театрального сезона оренбургских поклонников сценического искусства ждала не просто очередная премьера. На суд зрителей представлено совершенно невероятное зрелище — комедия-абсурд ирландского драматурга Мартина Макдонаха «Лейтенант с острова Инишмор». Это дерзкая, сердитая, гомерически смешная постановка, состоящая вся из немислимых парадоксов. Здесь есть все — и жестокость, доведенная до абсурда, и патриоты, ставшие фанатиками и садистами, идиотическая сентиментальность и перекроенная система ценностей. Обо всех этих серьезных и крайне своевременных вещах предлагает поразмышлять молодая и прогрессивно настроенная постановочная группа: режиссер Александр Федоров и художник Евгения Шутина.



ДОСЬЕ:

Александр Федоров: актер, режиссер. В 2005 году окончил ОГИИ им. А. и М. Ростроповичей (курс — Р. Ибрафилова); в 2013 году — Московский театральный институт им. Б. Щукина (курс — Л. Хейфеца). Режиссер спектаклей: «Блэз» (К. Манье), «Золушка» (Ю. Алесин). В качестве ассистента режиссера: «Белоснежка и семь гномов», (А. Устинов, О. Табаков).

Евгения Шутина: в 2009 году окончила факультет сценографии Школы-студии МХАТ, мастерская О. Шейнциса. Руководители курса: А. Кондратьев, В. Шилькрот, В. Колодова. Как художник-постановщик работала в московских театрах: на Таганке, «ДОС», «ФЭСТ».



А.Ф.: — Впервые с этим литературным материалом я познакомился, когда еще был студентом. Мой мастер курса — Леонид Хейфец пригласил нас на дипломный спектакль ГИТИСа «Лейтенант с острова Инишмор». Я помню, что на этом спектакле все много смеялись, всем было весело и это несмотря на то, что в постановке очень много кровавых сцен. Мне понравился тот факт, что был найден замечательный режиссерский ход, который позволял зрителям понять всю иронию происходящего. И еще понравилась мысль, которую заложили студенты ГИТИСа и сам автор Мартин Макдонах — восприятие ситуации через призму смеха.

Е.Ш.: — Когда мы с Александром Федоровым встретились, он поставил передо мной задачу — найти тонкую грань между юмором, абсурдом, жестокостью и реальностью. За основу мы берем символ дома, символ семейного очага, где и происходят страшные события. И у нас есть такие странные сюрреалистичные элементы, через которые все происходит. Мы вместе просмотрели картины очень многих художников, работающих в традициях сюрреализма, в том числе Босха. В нашем спектакле вы не увидите мрачных красок, все костюмы очень яркие, а в декорациях преобладает белый цвет. Таким образом, мы хотели показать, что даже в самый солнечный день могут происходить жестокие события.

А.Ф.: — Этот наш спектакль я могу назвать совместным поиском. Конечно, мы оба понимаем, что постановка «Лейтенант с острова Инишмор» — для нас, молодых и начинающих, это большой эксперимент и большой шаг вперед. Может быть, будут какие-то ошибки, но мы с Евгенией еще не набрались такого количества творческого багажа, который не дает права на ошибки. Мы вместе ищем верный путь. Открываем и для себя, и для всех оренбуржцев новый, не самый известный жанр — комедию-абсурд. Именно так указано на афише и в программке. Этот спектакль мы «рекомендуем к просмотру людям со здоровой психикой и тонким чувством юмора». Кроме того, в отличие от московской или европейских постановок вопрос жестокости, который присутствует в этой пьесе, у нас решен не так натурально. Тем не менее спектакль, скорее всего, ближе молодежи, любящей фильмы Тарантино и Скорсезе. Я думаю, это будет несколько иной зритель, чем приходит, например, на классику. Мы хотим предложить публике возможность поразмыслить, до какой жестокости может дойти человек в современном мире. И можно ли что-то в нем изменить или уже нет? Финал в «Лейтенанте с острова Инишмор» непредсказуемый. Счастливый он или трагический — пусть каждый решает для себя сам.

P.S.: Все события в этом спектакле закручиваются вокруг исчезнувшего кота главного героя. Возникает вопрос: а был ли кот? Режиссер Александр Федоров предлагает прийти на спектакль и увидеть, каким будет этот таинственный персонаж в его версии...

Юлия Талыкова

ПО ДОРОГЕ СВЕРШЕНИЙ И НАЧИНАНИЙ!

Методическое объединение детских музыкальных школ и детских школ искусств Западного Оренбуржья отмечает юбилей. Позади 40 лет, да еще каких плодотворных и насыщенных!

Если соединить 17 тропинок, то получится большая дорога в удивительный мир. А ведь именно 17 детских музыкальных школ и школ искусства (это более 3000 учащихся из 13 районов области) находятся сегодня под крылом Бузулукского методического объединения. Его главное предназначение — создание методического фундамента для формирования инновационного музыкально-образовательного пространства в Западном Оренбуржье. Для этого осуществляется информационное и консультационное обеспечение учебного процесса; проводится организационно-координационная работа среди учебных заведений в сфере культуры и искусства; выявляются и поддерживаются одаренные дети; организуются конкурсы, конференции, концерты, выставки, творческие школы; создаются условия для профессионального роста преподавателей колледжа и школ.

К наиболее ярким проектам, реализуемым методическим объединением, относятся, конечно же, Международные конкурсы для учащихся, проводимые с 2008 года. И, пожалуй, главный из них — «Академия фортепианного искусства», которая в апреле этого года с успехом прошла в Бузулуке уже в четвертый раз. Среди именитых гостей — лауреат международных конкурсов, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, обладатель премий «Золотая муза» и «Святая София» (Болгария), заведующая кафедрой специального фортепиано Лонг-Айлендской консерватории (Нью-Йорк, США), профессор Портландской консерватории (Мэйн, США) Т.Ш. Поддубная; заведующий кафедрой специального фортепиано РАМ им. Гнесиных, профессор Московской консерватории им. П.И. Чайковского В.М. Троппа (Россия); профессор Амстердамской консерватории В. Бронс (Нидерланды); профессор Высшей школы музыки г. Карлсруэ М. Штанге (Германия).

На заключительной пресс-конференции Т.Ш. Поддубная заметила: «Для музыки нет существенного деления на центр и глубинку. Бузулук — это культурная столица Оренбургской области и это доказывает IV



Председатель методического объединения ДМШ/ДШИ Западного Оренбуржья Н.В. Синдеев, заслуженный работник культуры РФ; директор ДШИ г. Бузулука Н.П. Черников; директор ДМШ им. Ф. Шаляпина Т.В. Мозговая.

Международная академия фортепианного искусства».

Желание расширить деятельность по другим специальностям способствовало, в свое время, появлению Международного конкурса исполнителей на народных инструментах — в этом году он пройдет уже в третий раз.

Эти конкурсы являются значимым событием в художественном и музыкальном образовании не только Оренбургской области, но и других регионов нашей страны и стран ближнего зарубежья. Приятно отметить, что они признаны одними из самых успешно реализуемых проектов в России по выявлению и поддержке одаренных детей.

Деятельность директоров ДМШ и ДШИ характеризуется сегодня инновационным подходом к своей работе. Это просматривается в особой организации учебного процесса, в обновлении различных форм и методов педагогической практики.

Важна роль и кураторской службы, которую осуществляют преподаватели Бузулукского музыкального колледжа. Помочь своим коллегам из школ сориентироваться в актуальных тенденциях, поддержать их в период аттестации, вовремя проинформировать — все это их повседневная работа.

Деятельность объединения получила высокую оценку со стороны министерства культуры и внешних связей Оренбургской области. Многие кураторы удостоены

почетных грамот, благодарностей Министерства культуры РФ, правительства области, являются лауреатами премий «Преподаватель года» в сфере культуры и искусства.

Коллеги и участники творческих проектов из Уфы, Саратова, Самары, городов Татарстана и Удмуртии единодушно отмечают дружную, слаженную работу нашего методического объединения. В.М. Тропп во время последней встречи очень тонко заметил, что «мы все творим чудо, собирая вместе ярких представителей исполнительских школ, это редчайшая вещь в нашей стране». Именно это говорит о богатом сотрудничестве коллективов школ, колледжа, руководителей отделов культуры, работников министерства культуры и внешних связей области. Такая совместная деятельность дает свои результаты: выпускники колледжа получают хорошую профессиональную базу, более 50 процентов из них продолжают образование в ведущих музыкальных вузах страны и зарубежья. И в этом есть заслуга всего методического объединения, ведь лучшие студенты колледжа — это выпускники наших школ, где должным образом поставлена профориентационная работа.

Наталья Шемякова, координатор методического объединения

ФИЛАРМОНИЯ ОТКРЫЛА КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН

К новому концертному сезону Оренбургская областная филармония во главе с новым директором И.В. Кирсановой подготовила любителям академической музыки множество сюрпризов. Первый из них слушателей ожидал 10 сентября на концерте, который, собственно, и открыл 71-й филармонический сезон. Свое искусство оренбуржцам подарили Академический Большой хор «Мастера хорового пения» Российского государственного музыкального телерадиоцентра под управлением художественного руководителя и дирижера Льва Конторовича и солист театра «Новая опера», приглашенный солист Большого театра, лауреат международных конкурсов баритон Василий Ладюк.



«Мастера хорового пения» имеют славную 85-летнюю (!) историю. Организатором коллектива был выдающийся мастер хорового искусства А.В. Свешников, а в дальнейшем его возглавляли такие замечательные музыканты, как Н.С. Голованов, И.М. Кувыкин, К.Б. Птица, А.В. Ермакова. Нынешний художественный руководитель — народный артист России, профессор Лев Конторович — успешно продолжает традиции, заложенные предшественниками. Академический Большой хор с честью подтверждает свое название, демонстрируя высокий исполнительский уровень, исключи-

тельную оперативность и универсальность своего состава, где каждый артист может выступать и как участник, и как солист.

Но в тот вечер на сцене оренбургской филармонии солировал молодой оперный певец Василий Ладюк. Его музыкальная юность также тесно связана с традициями русской хоровой школы: он с отличием окончил Московское хоровое училище им. А.В. Свешникова и Академию хорового искусства им. В.С. Попова, а также аспирантуру Академии (класс профессора Д. Вдовина). Затем Василий совершенствовал вокальную технику и овла-

девал основами оперного искусства на мастер-классах специалистов из театров Ла Скала, Метрополитен Опера, Хьюстон Гранд Опера. С 2003 года Василий Ладюк — солист «Новой Оперы», а с 2007 — приглашенный солист Большого театра. В 2006 он начал стремительную международную карьеру в оперных театрах Брюсселя и Барселоны; продолжает ее на ведущих оперных сценах мира: в Нью-Йорке и Москве, Санкт-Петербурге и Токио, Париже и Турине, Милане и Венеции. И всюду — доброжелательное внимание публики и прессы. В певческой палитре ба-



ритона — партии из опер Чайковского, Мусоргского, Прокофьева, Пуччини, Верди...

Для концерта-открытия нового сезона Оренбургской филармонии «Мастера хорового пения» и солист В. Ладюк выбрали репертуар высочайшей строгости, тонкости и чистоты — русскую духовную музыку и произведения отечественных авторов XX века. Программа началась с сочинения П.И. Чайковского «Хвалите господу с небес», которое в исполнении хора прозвучало величественно и патетично, как орган. Тем самым сразу была задана высокая эмоционально-художественная идея концерта: богоизбранности России, ее духовного богатства и жертвенности, верности традициям культуры и готовности к добрым переменам, щедрости и глубины «загадочной русской души». В условиях современной политической обстановки эта тема уверенно прозвучала как утверждение подлинных ценностей в нашем взорвавшемся мире...

Возвращаясь к программе, отметим, что она была выстроена дирижером Львом Конторовичем очень точно драматургически и психологически — как по исполнению, так и по восприятию. После своего сольного вступления хор уступил «пальму первенства» солисту, и Василий Ладюк в сопровождении «Мастеров хорового пения» выразительно и сдержанно-проникновенно исполнил известные сочинения П. Чеснокова «Жертва вечерняя», «Блажен муж» и «Совет претчевный». Так же строго-сосредоточенно и вдохновенно прозвучали у солиста и другие произведения: «Утверди, Боже» А. Косолопова, «Зорю бьют» Г. Свиридова и «Ночь роняет звезды» В. Кикты. Чувствовалось, что этот репертуар певцу так же близок, как и любимые оперные партии — так свободно, красиво и полно «жил и дышал» его ровный глубокий баритон!

Хор также показал высочайшее мастерство как в ансамблевом, так и в сольном звучании, являясь не просто аккомпанементом солистам, но и самобытным музыкальным инструментом. В «Тебе поем» П. Чеснокова, «Вокализе» В. Агафонникова и уже названных сочинениях первого отделения концерта коллектив использовал всю звуковую палитру — от бережного «пианиссимо» до ликующего «фортиссимо», передавал все эмоциональные состояния и движения души, воплощал даже едва заметные жесты дирижера-руководителя, профессора Л. Конторовича.

Сольное вокальное искусство показали артистки хора С. Коняшина, З. Ржевцева, А. Похиденко; всех покорила бас-профундо, нанизывающий хоровые аккорды на свою глубочайшую тембровую «опору» (увы, фамилию исполнителя этой важнейшей в хоре партии не назвали!)...

После антракта «Мастера хорового пения» и Василий Ладюк украсили



новыми нюансами русские песни и романсы, знакомые всем с детства, привнес в них не только оригинальную музыкальную, но и театрально-игровую трактовку. Так совершенно по-особому прозвучали во втором отделении программы романсы «Выхожу один я на дорогу», «Однозвучно звенит колокольчик», «Вдоль по улице метелица метет», русские песни «Веники», «Уж как пал туман» и песни в обработке В. Агафонникова. Настоящим подарком любителям хорового искусства за их радужный прием были «бисы» программы — виртуознейший хоровой «Полет шмеля» Римского-Корсакова и нежнейшее при-

знание в любви публике Василия Ладюка — Князя Елецкого из «Пиковой дамы» Чайковского! После этих музыкальных «хитов» слушатели оказались вполне счастливы и окончательно утвердились во мнении, что Василий должен приехать в Оренбург повторно (а может, и не раз!) с обширным оперным «багажом».

В завершении поблагодарим за организацию чудесного концерта от имени всех слушателей Министерство культуры Российской Федерации, «Всероссийские филармонические сезоны» и Оренбургскую областную филармонию.

Людмила Пешкова

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ – РОВНО ЧЕРЕЗ ГОД

Вот и закончились «Аксаковские дни в Оренбуржье». Позади – восемь удивительных дней, наполненных творчеством.

По сложившейся традиции гостями и участниками масштабного праздника стали уже известные и только начинающие писатели из Москвы, Уфы, Екатеринбурга, Челябинска, Красноярска, Оренбурга и других городов.

На торжественной церемонии открытия «Аксаковских дней», которая прошла в конференц-зале ОУНБ им. Н.К. Крупской, и.о. первого заместителя министра по вопросам развития культуры министерства культуры и внешних связей Оренбургской области Виктор Батеженко отметил:

– Мы постарались, чтобы интересные, запоминающиеся мероприятия были проведены не только в музее-усадьбе Аксакова, но и в школах, библиотеках, театрах области.

Одним из значимых мероприятий культурно-просветительской акции является межрегиональный семинар-совещание молодых поэтов и писателей, прошедший под девизом «Мы выросли в России». В программе – встречи с читателями, литературные вечера, семинары. Мастер-классы начинающим дали мэтры словесности Марина Савиных (г. Красноярск), Петр Краснов (г. Оренбург), Александр Кердан (г. Екатеринбург), Нина Ягодинцева (г. Челябинск), Андрей Щербак-Жуков и Надежда Кондакова (г. Москва).

Молодые литераторы побывали в Бугуруслане, а также выступили перед воспитанниками детского дома в селе Кирсановка.

Непосредственно музей-усадьба великого писателя принимал межрегиональный праздник «Золотое литературное кольцо С.Т.



Как известно, Сергей Тимофеевич Аксаков провел свои самые чудесные детские годы в селе Знаменском (ныне Аксаково) Оренбургской губернии. Это село основал в 1760-х годах дед писателя – дворянин Степан Михайлович Аксаков, купивший здесь обширный участок. С восьми лет юный Аксаков проводил здесь каждое лето. Даже будучи уже взрослым, Сергей Тимофеевич продолжал часто приезжать в родное имение, привозя с собой жену и детей. Об этих местах говорится в ставшей знаменитой автобиографической трилогии писателя С.Т. Аксакова.

Аксакова» и фольклорный – «Сокровища земных богатств».

На бугурусланской земле в ДК «Юбилейный» состоялась церемония вручения Областной литературной премии им. С.Т. Аксакова. Она учреждена в 2011 году губерна-

тором Оренбургской области с целью поиска и поощрения авторов литературных произведений, способных внести существенный вклад в художественную культуру, а также для повышения социальной значимости современной русской литературы, привлечения к ней читательского и общественного внимания.

По решению жюри в первой номинации премия присуждена Надежде Кондаковой (г. Москва) за сборник стихотворений «Житейское море» (поэтическая библиотека журнала «Сибирские огни», г. Новосибирск).

Во второй номинации победителем объявлен Владимир Одноралов (г. Оренбург) – за книгу сказок, рассказов и былей «Светлячки».

А двое участников семинара-совещания «Мы выросли в России», признанных лучшими в секциях поэзии и прозы, получили право на издание своих первых книг в серии «Новые имена».

Кроме того, были представлены молодые литераторы – авторы наиболее достойных работ, которые увидят свет на страницах оренбургских альманахов «Башня» и «Гостиный двор».





НЕ СТАРАЯСЬ УГОДИТЬ

Лауреатом областной литературной премии имени С.Т. Аксакова в 2014 году стал Владимир Одноролов. Его книга сказок, рассказов и былей «Светлячки» признана лучшей. Прозаик и поэт, журналист и публицист, православный философ Владимир Иванович остается одним из самых любимых моих авторов. Знакомству нашему уже более 40 лет и поэтому заметки эти не столько о последней книге, сколько собственно о творчестве и жизни Владимира Одноролова в разных обстоятельствах.

...Форштадт начинался где-то от улицы Харьковской и сбегал переулками к огородам между красными кручами и колеей детской железной дороги. Когда-то давно, в 50-е годы, был здесь учебный полигон, от которого долго еще оставались полузасыпанные одиночные стрелковые ячейки да другие нехитрые плоскостные сооружения. Огороды эти никто сажать не разрешал, но, насколько помню теперь, никто и не запрещал.

Здесь в Форштадте и жила в послевоенные годы семья Однороловых — в частном домике на улице великого писателя Льва Толстого. С юга казачий пригород надежно охранялся цепочкой озер, а с севера — городским кладбищем. Хоронить на нем перестали в 30-е годы прошлого века, но старые могилы, каменные плиты, склепы остались. Владимир Одноролов описал этот мертвый город в своей удивительной повести «Рухляндия и ее окрестности». Конечно, главные события этой истории о послевоенном детстве происходили в доме и на чердаке, во дворе и на улицах Форштадта, но и заброшенное кладбище притягивало своими придуманными и действительно существовавшими когда-то тайнами и кладами. Все как положено: жизнь и смерть всегда рядом...

«Рухляндия» для меня особенная книжка. Наверняка потому, что и я жил в Форштадте, в нижней его части и мне до сих пор памятни полные свежей сиренью весенние полисадники, покрытые толстым слоем бурой пыли улицы летом, сугробы, наметенные до края забора зимой. Но дело не столько в узнавании милых сердцу деталей, а в той чистой мелодии, которая начинает звучать в тебе, когда читаешь эту повесть о первой любви, настоящей дружбе и безжалостном времени, которое не задерживает ни на секунду самые лучшие и счастливые мгновения твоей жизни. Но также плавно и стремительно уносит твою трагедию и разочарования.

Еще не было растражировано булгаковское «Собачье сердце». И газеты я, конечно, читал. В том числе и оренбургское «Комсомольское племя». Но стихотворные подборки пробегал без особого интереса. А в мае 1971 года начал работать в редакции. Сотрудники ее были молоды. Сергей Карханин, Андрей Альтов, Татьяна Текутьева, Владимир Одноролов...

— Я не Вова, — сразу сказал он. — Вова — это каша во рту. Будь добр, впредь меня так не называть.

Владимир отвечал в «молодежке» за отдел пропаганды и пришел в редакцию из куйбышевской заводской многотиражки. Имел за плечами медицинское училище и армейскую службу еще по старым правилам. То есть отслужил он целых три года.

А еще он успел опубликовать свои первые стихи в «Комсомольском племени»

до армии. В общей сложности Владимир Иванович отдал журналистике более 40 лет.

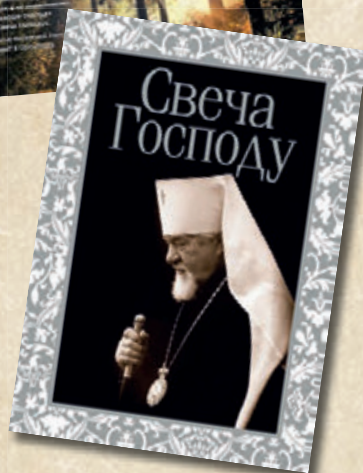
Много в нашей «окаанной» профессии было сиюминутного, имеющего мало общего с реальной жизнью. Кто-то из циничных наших общих знакомых, оценивая свою работу, заметил, что не существует двух вещей: жизни загробной и жизни комсомольской.

Насчет прилагательных согласиться можно, но ведь жизнь во всех ее проявлениях никто не отменял. Как и людей, главных ее участников. Вот о них-то, механизаторах, доярках, молодых рабочих, бригадирах, руководителей, и были репортажи, зарисовки и очерки корреспондента Владимира Одноралова. Чувствовалась в этих текстах уверенность, что правда на стороне тех, кто пашет и сеет, строит и точит детали для машин.

Как-то Владимир Одноралов показал мне рукописную тетрадку, исписанную карандашом. Его друг, Николай Волженцев, молодой врач и поэт, публиковавшийся в «Комсомольском племени», передал ему этот документ. Оказалось, что это дневник сапера Александра Волженцева, отца Николая. Тот вел его начиная с июля 1941 года, с момента отправки на фронт из Оренбурга. Заполнялись страницы в часы затиший, в дни перестроения, когда выдавалось свободное время или когда возникала душевная потребность. Дневник «отлежался» и попал в редакцию. Это был, пожалуй, тот образец солдатской, окопной правды, войны без прикрас. Володя отправился в кабинет к своему тезке, Владимиру Васильевичу Кулагину, редактору «Комсомольского племени», и вместе они решили выдержки из солдатского дневника опубликовать при минимальной редакторской правке. Материал занял целую газетную полосу. Это была честная работа.

В журналистике пути наши с Владимиром Ивановичем сходились и расходились. Работали мы вместе на областном радио. Он вел цикл передач, посвященных православной религии, и тогда уже видна была глубина его проникновения в тему, философский подход, умение осмыслить и отделить модное тогда стремление интеллигенции, населения прикоснуться к тысячелетним христианским истинам, особо себя не утруждая стремлением следовать им, от веры истинной.

Пройдет время, и Владимир Иванович напишет книгу о митрополите Оренбургском и Бузулукском Леонтии. Человек, долгие годы вынужденный идти на компромисс с властью, сумел наладить с ней в 90-е годы эффективный диалог, который позволял начать возрождение разрушенных и строительство новых храмов. Премьер



Правительства России всесильный Виктор Степанович Черномырдин приезжал в скромный домик на улице Пугачевской, где обитал Пастырь, за словами поддержки.

Владимир Одноралов был хорошо знаком с Владыкой, беседовал с ним. А потом, уже в новом XXI веке собрал и обобщил уникальный материал о нем. Книга называлась «Свеча Господу». За нее в этом году он получил губернаторскую премию «Оренбургская лира».

В советской журналистике на радио Владимир Иванович подготовил сценарий радиопостановки «Капитанская дочка», сохранив тот необходимый баланс между современностью и публицистическим словом. «Радио России», случай редчайший, транслировала инсценировку региональной редакции на всю страну.

Была в его журналистской биографии работа на телевидении, в газетах, в том числе в «Южном Урале». Кстати сказать, остались и поэтические строки, посвященные газетным будням. Точные, правдивые, злые от бессилия перед временем и обстоятельствами.

*Пролетел по трассе —
Центр-глубинка-центр.
Что привез я Вассе?
Пуд, гектар, процент...
Боль одну да жалость,
Клич известный, пей!
Смертную усталость
От глухих степеней
Нас они не слышат,
Очи наши пьют,
Травы колышат,
Вьюгами поют.
Стень да стень — до неба
Распахнула пасть.
В той степи и мне бы
С ямщиком пропасть.*

*Васса Якушева — в то время ответственный секретарь газеты «Южный Урал».

Ташлинская сказка

Просто Каменная земля — вот что такое Ташла. Село, раскинувшееся у подножья Ямантау, шестиглавой горы, с которой, собственно, и начинается хребет Накас, уходящий на север, покрытый густыми лесами. Сквозь них простирается дорога на Алмалу, еще одну лесную сказку Тюльганского района. Но не о ней речь, как и не о Тугустемире, Ивановке, Троицком, куда приволили командировки журналиста «Комсомольского племени». По-настоящему зацепила его именно Ташла. К началу 70-х годов здесь проживало более пяти тысяч человек. А за ее околицей, в старом барском парке, на кленовой аллее, жила история. Около двух веков Ташлой владела семья Тимашевых. Кому интересно — откройте энциклопедию или введите эту фамилию в поисковик, и вы уже в первом круге поиска узнаете, что один из Тимашевых был прокурором, а его дочь состояла в переписке с Александром Пушкиным. Живописные места эти, прекрасные во все четыре времени года, и приглянулись Володю Одноралова и его друзей, молодых художников Евгения Щетинина, Сашу Ишанова и Сергея Ракутина. Они скинулись и купили, легенда утверждает, что всего за 120 рублей, домик. Было это уже 40 лет тому назад. С тех пор Ташла и ее окрестности, люди, населяющие эти места, вошли в сердце и душу поэта и поселились на страницах его книг.

...Побеленный домик с синими ставнями прижимался к горе, за оградой притулилась банька, в углу двора, прикрытый толстой крышкой, прятался колодезный сруб. Рядом — вила свои петли «Ташолка — речка в кошелке». Бежала по камешкам. Вот этот домик уже несколько десятилетий остается прибежищем поэта, куда во всякую погоду стремится душа его.

*Были там одинокие дни
И труды, и забавы святые.
Собираю, к примеру, цветы я —
Долго, долго не вянут они
Там вода в родниковых ключах
Сохранила старинную силу.
Те, кто пили ее — всю Россию
На покатых держали плечах.*

Зимой, когда расчищен снег, затоплена печка, на которой когда-то нарисован был кот и было подписано: «хозяин-барин», в подполе начинают попискивать мыши, почувавшие тепло и запах немудреной еды.

Весной разливаются Ташлинка, норовая пробраться к самому порогу, расцветают черемуха и сирень, и если подгадать к нужным дням, то и соловья можно услышать:

*Что мы знаем, живет соловей
Вьще крыши,*

*Шепот самых весенних ветвей
Сердцем слышит.
И такие он песни о них
Сам сплетает, —
Выше неба взлетают они
И — летают!*

О лете и говорить нечего. Землянка, малина в соседнем лесу и ожидание главного сезона: осеннего, грибного. В хороший год двор покрывается опятами. По одному они не растут, исключительно семьями и семейками, желто-коричневыми букетами. А рачительный хозяин срывать-срезать их не разрешает, предлагая прогуляться до ближайшей вырубki.

Впрочем, и у весны свой король-гриб есть, сморчок. Не успеет рухнуть в торопливый апрельский ручей последний сугроб, а нужно идти искать его в осинках, между прошлогодней листвы. А вкусный! Как говорит Владимир Иванович: «Ум отъешь!»

Однако соперничать с Однораловым в искусстве описывать грибную охоту — дело неблагодарное. Все равно что с олимпийским чемпионом наперегонки бежать.

Старый парк на холме с остатками помещичьей усадьбы. Пруда, правда, в барском парке не было, зато был пен, на котором от горя, из-за неразделенной любви, застрелился один из молодых Тимашевых.

Легенды и предания плотно заселили Ташлу. И уже трудно сказать, какие принадлежат старожилам и краеведам, а какие вышли из-под пера Владимира Ивановича.

Одноралов давно стал там своим, попал в местные хроники и является их неотъемлемой частью, если хотите. Круг его общения был и остается весьма широк. Назвать же хотелось несколько фамилий, которые и мне знакомы не понаслышке: Мухин, Гарновы, Данышов, Гольман. В том или ином качестве они и их односельчане присутствуют на страницах книг, написанных Владимиром Однораловым.

В евклидовой геометрии есть такое свойство, определяющее, что через любые две несовпадающие точки можно провести единственную прямую. Позволю себе заявить, что такими опорами и стали две точки на земле, разнесенные во времени и пространстве, Форштадт и Ташла. Они напоминают о себе, притягивают, определяют направление в творчестве. Наверное, это то, что мы носим с собой, ради чего живем.

Так вот «Светлячки». Повесть, ставшая лауреатом литературного конкурса имени С.Т. Аксакова. Посвящена она Олегу Маркушину, другу детства Владимира Одноралова. Оренбург — город небольшой и о них, его жителях, горожане знали все еще до зарождения интернета. Олег — из таких. Хотя судьба у него складывалась — другим не пожелаешь, Мальчишка из послевоенного детства — он переболел по-

лиомиелитом, болезнью страшной, но привычной для 20-50-х годов, и обезножил. Но характер у него был удивительный. Он с отличием окончил педагогический институт, репетиторствовал. Причем очень, позволяю себе современное слово, результативно. Ученики его поступали в самые престижные вузы страны. Женился, дочь выросла, внуки появились.

Примелькалась, стала общей расхожей фраза «Все мы родом из детства». Но ведь это действительно так и, прожив на земле шесть с лишним десятилетий, начинаешь понимать, что не было в нашей жизни дней беззаботнее и счастливее. Поэтому и возвращается Владимир Одноралов в то время. К той точке отсчета, когда честное слово чего-то стоило, надежды сбывались, а все самолеты в небе над Оренбургом были нашими.

Это, кстати сказать, из одного его текста о послевоенном времени, когда мужчины, прошедшие войну, заслышав гул самолета, поднимали голову в небо и говорили своему собеседнику удовлетворенно: «Наши полетели».

По рецепту Николая Глазкова

В качестве дополнения несколько слов о простоте. О той особой простоте однораловской прозы, прозрачности его историй, сказок и фантазий.

У Владимира Ивановича всегда было очень личное отношение к творчеству большого русского поэта Николая Глазкова. С ним они встречались на оренбургской земле, в том числе в Тюльганском районе, виделись, по-моему, в Москве. Любой выпад, неосторожное слово в адрес Николая Ивановича воспринимал Владимир Иванович как кровную обиду.

У Николая Глазкова в стихотворении «Примитив», написанном в далеком тепер для нас 1951 году, есть такие строки:

*Чтоб так же, как деревья и трава,
Стихи поэта были хороши,
Умело надо подбирать слова,
А не кичиться сложностью души.
Я по примеру всех простых людей
Предпочитаю счастье без борьбы!
Увижу реку — испугаюсь с ней,
Увижу лес — пойду собирать грибы.*

Не правда, что каждый пишет, как он дышит, не стараясь угодить. Бывает, и нередко, что стараемся, несем, согласно последним требованиям и инструкциям написанные свои строки, не важно, прозу, поэзию, публицистику заказчику. Стремимся спрятать за сложными конструкциями, придуманными образами пустые по сути мысли.

В любом деле, в том числе в литературном, очень важно иметь человека, на которого можно оглянуться, заручиться его поддержкой. Да просто перечитать...

«Светлячки» вышли из печати, книга появилась в Оренбурге. Ее заметили, о ней писали, брали у автора интервью. В одном из них он заметил, что хочет вернуться к своему любимому жанру, к сказкам.

Память о детстве и селенье Ташла, две отправные точки, два родника, без которых не смыкаются прошлое и будущее, не встречаются в настоящем на заветном мосту творчества, не рождаются новые рукописи.

...27 сентября в бугурусланском ДК «Юбилейный» состоялось вручение областной литературной премии имени С.Т. Аксакова. В номинации «Произведения для детей и юношества» победителем стал оренбуржец Владимир Одноралов. Лучшей признана его книга сказок, рассказов и былей «Светлячки».

Алексей Михалин



РАЗВИВАТЬСЯ, СОХРАНЯЯ ТРАДИЦИИ



Пролог

Орск — старейший город Оренбуржья. Сегодня он живет в преддверии юбилея — в следующем году ему исполнится 280 лет. В августе 1735 года к месту слияния рек Яик (Урал) и Орь прибыла экспедиция под руководством обер-секретаря Сената и известного картографа И.К. Кирилова для закладки на границе с казахскими землями крепости Оренбургской, которой предназначалось в будущем стать оплотом новой пограничной линии Российской державы, служить центром экономического и политического общения с Востоком, быть торговым центром. После смерти И.К. Кирилова новый руководитель экспедиции В.Н. Татищев подал представление

о переносе Оренбурга в урочище Красной горы. Именной Указ 20 августа 1739 года предписал «город Оренбург строить на изысканном месте вновь при Красной горе... прежний Оренбург именовать Орская крепость», которая просуществовала в этом статусе до 1861 года. После ликвидации пограничной линии поселение было преобразовано в станицу Оренбургского казачьего войска. Спустя четыре года, в мае 1865-го, Орск стал городом, центром обширного одноименного уезда. И лишь в 1930-е годы он шагнул на другой (европейский) берег Урала, где в результате строительства сразу нескольких предприятий союзного значения возник новый промышленный центр. Вторую волну индустриализации город пережил в годы Великой Отечественной вой-

ны. Особенности рельефа местности, рек и исторического развития привели к тому, что 250-тысячный Орск занимает ныне территорию, сопоставимую с городами-миллионниками. В 1990 году Орск получил статус исторического города.

За годом год

Несмотря на богатые исторические традиции, официальный музей в Орске был создан сравнительно недавно: 18 июня он отметил свое 75-летие. Поводом для его открытия послужил XVII Международный геологический конгресс, проходивший в Москве в 1937 году. В программе форума была экскурсия для его участников на Урал, в том числе в Орск. Местные власти к моменту прибытия экскурсантов намеревались открыть геологический музей, экспонатами которого должны были стать полезные ископаемые: их залежи были обнаружены в окрестностях города. Но торжественное открытие состоялось только в 1939 году. На тот момент коллекция насчитывала более 2800 образцов рудных и нерудных полезных ископаемых Орско-Халиловского промышленного района.

В начале Великой Отечественной войны музей был временно закрыт, а его фонды переданы на хранение в одну из городских школ. Только в 1947 году возобновилась работа по сбору экспонатов. И именно тогда была заложена основа нынешних коллекций. А в 1950 году музей принял первых послевоенных посетителей. В нынешнее свое помещение (первый этаж углового четырехэтажного жилого дома на главной улице города) он переехал спустя восемь лет.

Сегодня Орский музей хранит 75 267 предметов, в том числе 45 332 — основного и 29 935 — вспомогательного фонда. Мы располагаем довольно значительной коллекцией археологии, во многом благодаря тому, что в 1979 году в наших стенах была создана Орская археологическая экспедиция. Всего за годы ее существования (до 2003 года) изучено 13 могильников, в которых раскопано и исследовано более 40 курганов бронзового, раннего железного веков, эпохи средневековья, в том числе 27 — на территории города. Наибольшее внимание уделялось кругу савромато-сарматских погребальных комплексов раннего железного века. Полученные материалы позволяют проследить миграционные маршруты кочевников Южного Урала, их тесные этнические, культурные и торговые



связи, которые менялись в зависимости от исторической обстановки и климатических условий степи. Обнаруженные в погребениях вещи как импортного, так и местного производства приобрели широкую известность среди специалистов. Многие из них способны занять достойное место в скифо-сарматских коллекциях крупнейших музеев не только нашей страны, но и мира. Среди них — косметический сосуд из синего стекла V в. до н.э., изготовленный в одной из мастерских Северо-Западного Ирана.

В музее собрана коллекция образцов и изделий из всемирно известного камня — Орской яшмы месторождения горы Полковник, являющейся эталоном для пестроцветных яшм. Посетители могут увидеть не только изделия из цельного камня, но и авторские работы камнереза С. Буркутбаева, созданные в технике «флорентийской мозаики».

Как и в других музеях Оренбуржья, в Орске собрана коллекция изделий народного промысла, со временем превратившегося в искусство, — оренбургского пухового платка, который до 1930-х годов вязали исключительно из пуха козы местной породы, распространенной, между прочим, на территории бывшего Орского уезда.

В коллекции предметов изобразительного искусства представлены полотна местных художников и скульпторов начиная с 1950-х годов, а также работы украинских графиков, большая часть которых является подарками гостей, ежегодно приезжавших на «Шевченковский март».

Особое место в музее отведено предметам, отражающим историю предприятий Орска и производственную деятельность орчан. Они появились в 1950 — 1970-х годах. С этого времени исторический город приобретает статус города «в рабочей спецовке», что не могло не отразиться на формировании коллекций музея.

Из фонда фотографий можно выделить небольшую коллекцию снимков, посвященных наследию школы Баухауз, представителями которой в 1935 году был разработан генеральный план соцгорода Орска, реализованный в квартале № 8. В последние годы, когда возрос интерес к функциональному направлению в архитектуре, в том числе и к школе Баухауз, эта коллекция стала востребованной исследователями России, Германии, Швейцарии.

18 марта 2011 года после трехгодичного перерыва, связанного с капитальным ремонтом и реэкспозицией, которые проводились в рамках городской муниципальной программы, музей вновь был открыт для посетителей. Вся экспозиция разделена на несколько тем в соответствии с изменениями роли самого поселения: «Великая степь», «Оренбургская (Орская) кре-

пость», «Орск — уездный город», «Орск — индустриальный центр». Введены интерактивные элементы и технологии. Например, в зале археологии, посетителям разрешается забраться на колесницу и почувствовать себя воином эпохи бронзы. В «Уездном городе» можно приоткрыть подлинную дверь одного из орских зданий, построенного в стиле модерн, чтобы поглядеть, что происходит за ней. А среди экспонатов периода гражданской войны для каждого доступен макет пулемета — трещетки, который можно покрутить за ручку и услышать пулеметную очередь.

Сенсорные киоски, установленные в экспозиционных залах, позволяют получить дополнительную информацию об экспонатах и музейных предметах, не вошедших в экспозицию. Изюминкой зала археологии является скульптурный портрет человека эпохи бронзы, останки которого были найдены при раскопках на территории города в 2010 году. А процесс реконструкции внешнего облика по черепу можно увидеть в одном из сенсорных киосков.

Новая экспозиция вызвала большой интерес у горожан. А чтобы сохранить посещаемость музея на высоком уровне, одно из помещений выделено под детскую этнографическую студию «Русская изба». Часть его занимает собственно интерьер русской избы, а другая служит игровой площадкой. Все предметы активно используются, и это нравится детям и взрослым. Разработана программа интерактивных занятий, рассчитанных на дошкольный и



младший школьный возраст. Этот проект наряду с детской интерактивной площадкой «Школа юного археолога» был реализован исключительно за счет внебюджетных средств.

Чтобы соответствовать реалиям времени, активно

работает самое молодое подразделение музея — отдел информатизации, созданный в 2010 году. Его сотрудники проводят оцифровку коллекции фото и документов, фотосъемку вещевых музейных предметов, заполнение базы данных сенсорных киосков. Важным направлением работы отдела является проектирование собственной информационной системы — сайта, который был создан своими силами (<http://orgskmuseum.ru/>).

У краеведческого музея есть два филиала на правах отделов. Один из них — музей «Т.Г. Шевченко в Орской крепости», открытый в марте 1986 года. Он находится в историческом центре города на улице Шевченко, в доме, построенном в начале XX века купцом 2-й гильдии Шахпулатовым. Экспозиция рассказывает о жизни, творчестве Кобзаря. В одном из залов — интерьеры солдатской казармы и гауптвахты середины XIX века, воспроизведенные по рисункам Тараса Григорьевича.

Другой филиал, Городской выставочный зал, открыл двери для посетителей 30 марта 2001 года. Он работает в режиме галереи. Инициатором его создания является Орское отделение Союза художников России, члены которого активно участвуют в коллективных и персональных выставках. В 2012 году одна из них была посвящена результатам 2-го Всероссийского пленэра «Россия — Арт — Орск». Здесь же на суд зрителей выставляют свои работы самодельные художники, архитекторы, дизайнеры, фотографы, мастера декоративно-прикладного искусства.

В музее сложился творческий коллектив, который стремится сделать его главным культурным центром для горожан. Ежегодно научные сотрудники принимают участие в областном музейном форуме, публикуют результаты своих изысканий в городских газетах, вузовских сборниках, монографиях и коллективных сборниках, активно участвуют в вузовских и музейных конференциях.

Елена Нижник,
старший научный сотрудник музея
Фото Сергея Пузырева



ШАГ В ВЕЧНОСТЬ

15 сентября 2014 года Почетный гражданин города Гая, его первостроитель, художник-камнерез Юрий Шевцов передал в дар музею 72 свои работы из камня.



Они не рассеялись по частным коллекциям, сверкая для избранных, а засияли созвездием в музее города — родном Гае, который появился и вырос на глазах и при непосредственном участии Юрия Григорьевича.

Художник-камнерез. Но творчество Шевцова нельзя уместить в рамки этого определения. Каждый житель Гая знаком с его работами: все помнят изящную голову оленя на чугунной ограде санатория, замысловатые узоры на воротах городского парка, устремившуюся вывеску стелу на въезде в город — все они выполнялись по эскизам художника.

Еще с юности Юрий Шевцов посвятил свою жизнь Гаю. С 1959 года начал работать на Гайском горно-обогатительном комбинате помощником машиниста бурстанка в карьере, а ушел на отдых в должности начальника бюро по производственной эстетике предприятия.

Каждую свободную минуту он отдавал искусству. Камень, мозаика стали для него определяющими, но сначала были чеканка, резьба по дереву, ювелирные украшения — своего рода ступени к мастерству, на которых оттачивались безупречный вкус и художественное чутье. Обычно в мозаике изображение составляется из множества пластиночек, во фло-

рентийской мозаике эти пластиночки каменные. Каждая — из особого цветного камня. И это не разрозненные части, это поразительно цельное живописное изображение. Удивляет филигранная подготовка каменных пластинок; с неровными, порой зазубренными контурами, они примыкают вплотную друг к другу, без зазоров.

Агат, родонит, лазурит, любимая яшма... Знаменитая орская и особая неповторимо изысканная калиновская. С ней трудно работать, она капризна и тверда, сложна в обработке, но под рукой мастера камень открывает свою чудную красоту. До тридцати видов минералов для мозаики подбирает художник. У каждого свой цвет, свой характер, но, мягко переходя один в другой, контрастируя и оттеняя друг друга, они настолько едины и гармоничны, что думается, так было всегда. Они изначально были рядом.

Темы произведений Юрия Шевцова различны: мифологические сюжеты, литературные образы Пушкина, Лермонтова, Булгакова, Сервантеса.

Музыка дала жизнь таким работам Шевцова, как «Снегурочка» и «Болеро». Особое отношение у художника к сказам Бажова: панно «Серебряное копытце», «Каменный цветок», «Золотой волос»

проникнуты глубоким чувством любви к уральской земле, теплотой и очарованием.

Создание флорентийской мозаики — труд долгий и упорный. Родившийся замысел переносится на бумагу: точный, уверенный рисунок, построение композиции, емкой, завершенной, передающей эмоциональный настрой. И рука тянется к камню. Их много, каждый неповторим. Как отыскать тот самый единственный, нужный сейчас? Мастер обладает этим знанием, его выбор всегда точен.

Дар Юрия Шевцова музею — дар всем гайчанам, нынешнему и будущему поколению. Его произведения прекрасны, они несут радость людям, напоминают о том, как совершенен Человек, как неповторимо чудесна Земля.

Р.С. 10 лет назад именно наш музей подготовил необходимые документы и ходатайствовал о присвоении Юрию Шевцову звания Почётный гражданин Гая, считая, что имя этого человека, чье яркое и самобытное творчество так любимо гайчанами, достойно остаться в истории города. Так и случилось.

Марина Зеленина,
директор музея

КУЛЬТУРА
и
ИСКУССТВО
Оренбуржья