

КУЛЬТУРА и ИСКУССТВО

№ 6
2013

Оренбургья

ТАМ,
ГДЕ РОЖДАЕТСЯ...
ДИЗАЙН

Оренбургское государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств «Дизайн-центр», ставшее региональной стартовой площадкой формирования проектной культуры, основано на методике авторской школы. Подход, концепция — все сконцентрировано на личностях педагогов, на особой системе преподавания. Это уникальная и пока единственная школа дополнительного образования детей в области дизайна не только у нас, но и во всем регионе. За прошедшие годы в дизайн-центре, возглавляемом Эдуардом Петросяном, сложился педагогический коллектив единомышленников с общими взглядами на проектную деятельность. Здесь создана благоприятная атмосфера для активной творческой работы и непосредственного живого общения между детьми и педагогами. Именно эти условия и воспитывают молодое поколение, развивая в нем проектную культуру и формируя свежие, новаторские взгляды на преобразование окружающего мира в Оренбуржье.

История с продолжением

В своей книге «Постсоветский дизайн» президент Союза дизайнеров России профессор Юрий Назаров, исследуя особенности отечественного дизайн-образования, пишет, что оренбургский дизайн-центр и еще несколько подобных учебных заведений «совершили переворот в детской художественной педагогике, добились впечатляющих творческих результатов, превратив обучение в интереснейший цикл упражнений, не уступающих по профессиональному уровню достижениям взрослых».

История зарождения дизайна в Оренбургской области начинается в начале девяностых, когда из Ашхабада



ТАМ, ГДЕ РОЖДАЕТСЯ... ДИЗАЙН

переезжает творческая команда членов Союза дизайнеров СССР — Светлана Захарова, Эдуард Петросян и Виктор Стародумов. Еще работая в Туркмении, они начали осуществлять свою творческую идею создания дизайн-центра эстетического воспитания при участии Союза дизайнеров Туркменистана. В основу преподавания была положена авторская программа обучения детей санкт-петербургского дизайнера Сергея Таланкина. Но просуществовала эта школа в Ашхабаде недолго — всего

три года. В Советском Союзе началась перестройка, изменилось геополитическое устройство страны.

Так сложилось, что этот коллектив переехал в город Орск и продолжил внедрять свою программу непрерывного дизайн-образования — от начального до вузовского — уже в России. За сравнительно короткий период, преодолев непонимание и неприятие нового понятия «дизайн-образование» со стороны администрации города, педагоги-дизайнеры устроили первую выставку

детских работ, как творческий отчет и доказательство своей способности помочь детям обрести особое мышление и освоить новый для себя мир.

С этого момента администрация города Орска в лице Юрия Берга стала оказывать всяческое содействие и отеческую поддержку дизайн-центру для полноценного развития начального проектного образования в городе.

До переезда в Оренбург педагоги успели принять участие в первой серийной профессиональной выставке

и семинаре по дизайн-образованию, организованных Союзом дизайнеров и Министерством образования России в Иваново. Там же орские энтузиасты получили от специалистов первое признание результатов своей работы. Далее пришло осознание того, что нужен переход в новое качественное состояние. Уже в Оренбурге начался этап внедрения системы непрерывного дизайн-образования, связанный с открытием специализированного отделения в художественном училище и кафедры «Архитектура и дизайн» в госуниверситете.

В Оренбурге дизайнеров и их детище взял под свое покровительство комитет по культуре и искусству области. Так началась новая жизнь дизайн-центра.

Зарисовки с натуры

Оренбургский детский дизайн-центр очень трудно включить в какой-то уже существующий контекст. Это не изостудия в привычном смысле и не художественная школа. Это новый вид образовательного учреждения будущего, школы профессиональной, ориентированной на всестороннее развитие личности ребенка с особым типом художественно-проектного мышления. Такая характеристика выложена на сайте, и я отправляюсь по указанному адресу на улицу Сергея Лазо. Гид у меня замечательный! Эдуард Георгиевич Петросян, директор и один из основателей детской школы дизайна, эту роль выполняет с настроением. Обращаюсь к нему с первым вопросом:

— Театр с вешалки начинается, а у вас — с атмосферы. Вы позаботились о том, чтобы дети, придя учиться дизайну, сразу попадали в какую-то особую среду?

— Естественнo! Говорим о дизайне, а что видим вокруг? У нас в школе сейчас приятно находиться — и тепло, и красиво, и выставочный зал свой, и в каждой аудитории детские работы развешаны на планшетах. Причем, мы постоянно меняем экспозицию, выбирая лучшие работы.

Идем в выставочный зал. Здесь все занято работами с прошедших выставок, разные экспозиции выстроены по темам. Пытаюсь прочесть: «Архитектурная бионика». И слышу пояснение:

— Это трансформация природных форм в архитектурные сооружения. Дети наблюдают за насекомыми, растениями и на основе их строения создают, например, такое вот жилище или эту

детскую площадку. Ребенок учится видеть природные формы с точки зрения их конструкции и декоративных качеств, пытается находить связи между природой и деятельностью дизайнера или архитектора.

— Портрет: целое направление в искусстве и отдельный планшет на выставке...

— Но в данном случае «портрет» не в смысле внешней схожести: здесь определенным графическим способом отражен внутренний мир. И ребята умеют передать его. Им по одиннадцать-двенадцать лет и вот такая фантазия! Любой проект — это маленькая модель своего мира. А поскольку каждый из них индивидуален, то и созданное ими должно быть продолжением индивидуальности. Вот, например, групповая работа. Каждый ребенок создавал свой архитектурный объект, потом они объединили их в композицию-макет под названием «Город будущего».

— А какой насыщенный! Здесь и здание мэрии, и музей, и школа искусств, а еще детский игровой центр, дом музыки даже придумали — сколько неординарных идей у будущих дизайнеров! Как интересно здесь будет жить, в городе будущего!

— Умение абстрактно мыслить открывает перед ребенком двери во множество областей творческой деятельности, таких как архитектура, промышленный или графический дизайн, дизайн костюма и многие другие. Именно поэтому с самого начала обучения у нас большое внимание уделяется композиции. Мы стараемся открыть детям законы создания красоты и гармонии, научить их использовать разные графические материалы и техники. В наши задачи также входит воспитание профессионального отношения к делу: суметь грамотно выбрать бумагу, инструмент, технику исполнения. В работе важно все: начиная с заточки карандаша, умения правильно его держать и заканчивая сложными техниками исполнения.

Когда мы показали работы первых воспитанников на всероссийском семинаре по дизайн-образованию в Иваново, профессионалы приятно удивились, хотя тогда наши творческие достижения были слабее, чем сейчас, мы еще только начинали. И так на любой выставке, где бы мы не выставлялись. Видя все это, никто не может даже предположить, что это делают дети. Если бы я сам не был участником этого процесса, я бы тоже удивлялся. Ну а сейчас мы, конечно, выросли!

Подтверждений тому множество. Увидев проект «Экологический дизайн глазами детей», я подумала, что это готовая и очень удачная социальная реклама. Темы, идеи, их воплощение — все на высоте! Каждый детский плакат представлен в виде отдельной почтовой открытки. Вот «Природа — чистое искусство» Светы Жуковой. Столько философии в девять лет и как убедительно! «Ничто не заменит настоящих деревьев» — так более категорично высказывается 16-летняя Аня Сайдашева. Смотрю на ее работу — маленький зеленый червячок ползет по коре срубленного дерева, и в этом — горькие реалии жизни! Все эти оригинальные почтовые открытки собраны в один альбом, который так и называется: «Экодизайн глазами детей». Это авторский проект преподавателя Оксаны Борисовны Лозовой, реализованный на основе комплекса экспериментальных программ школы, привлек к себе внимание профессионалов. Результат — Гран-при на федеральном фестивале «Оренбург — столица российского дизайна-2011». Помню, как тогда президент Союза дизайнеров России Юрий Назаров отметил, что ему «радостно видеть, как коллектив оренбургской детской школы дизайна, уже достаточно известной в России, продолжает набирать высоту». И добавил: «Экспозицию дизайн-центра можно назвать одним из самых интересных разделов выставки».

Мир спасет красота

Директор ГБОУДОД «ДШИ «Дизайн-центр» и один из его основателей Эдуард Петросян является еще и председателем правления Оренбургской региональной организации Союза дизайнеров России. Важно отметить, что центральное руководство Союза поддерживает нашу детскую школу дизайна с самых первых ее шагов, проявляет интерес ко всему, что и как здесь происходит. В том числе помогает детям почувствовать их профессиональную перспективу! Таким перспективным проектом с подачи Эдуарда Георгиевича стал Всероссийский фестиваль «Оренбург — столица российского дизайна-2011», который проходил у нас в течение всего года. Так громко и публично дизайнеры заявили о себе в городе впервые. Фестиваль стал и следующей отправной точкой разговора о будущем детского дизайн-центра.

— У города большой внутренний потенциал для развития. Но как Вы

отважились на проведение фестиваля с таким амбициозным названием?..

— Я видел, как обстоят дела в других регионах, и очень хотелось, чтобы оренбургский дизайн набирал обороты как можно быстрее. Наша школа была участником восьми из девяти фестивалей в городах, наделенных статусом неформальных столиц российского дизайна, коллектив представительствует практически на всех профессиональных выставках, проводимых Союзом дизайнеров России, где мы показываем свои новые работы, делимся новыми идеями.

Сегодня у нас в Оренбурге есть кафедры дизайна и архитектуры в вузе, есть отделение дизайна в колледже, есть наша детская школа дизайна. Таким образом, мы растим новое поколение специалистов-дизайнеров. Это им создавать ту красоту, в которой будут жить они сами, которой смогут гордиться их потомки — будущие жители края. Хотелось бы этот процесс ускорить! Но здесь мало профессионалов, да и те, кто есть, чувствуют, что варятся в собственном соку. Нам не хватает общения с дизайнерами из других регионов, интересных специализированных выставок, где можно поучиться у мэтров и почерпнуть вдохновение. Если Союз художников представляет ежесемейно, то мы об этом только мечтаем! Так и возникла идея провести фестиваль дизайна, чтобы за целый год как-то «встряхнуть» нашу молодежь. И я рад, что слышу сегодня такие вопросы: «А когда следующий фестиваль?» Молодые дизайнеры стали больше интересоваться визуальной культурой, появились предложения делать чаще такие профессиональные выставки. Если сегодня мы не поддержим их или попытаемся принизить значение проектной деятельности и креативного мышления, то мы рискуем потерять саму суть нашего творческого дела. Размышляя над тем, как прививать молодым современную проектную культуру, я все больше ощущаю необходимость показывать примеры хорошего дизайна. Учить дизайну должны мастера, делающие погоду в профессии, как это и принято во всем мире.

Всероссийский фестиваль «Оренбург — столица российского дизайна-2011» был номинирован в Москве на ежегодный национальный конкурс в области дизайна «Российская Виктория-2011» в номинации «Акция года», где группе оренбургских дизайнеров во главе с Э.Г. Петросяном вручи-

ли национальный приз «Российская Виктория» за организацию и проведение самого крупномасштабного и зрелищного мероприятия. За реализацию культурно-социального проекта «Оренбург — столица российского дизайна-2011» председатель правления региональной организации Союза дизайнеров России Эдуард Петросян и его заместитель, ответственный секретарь ОРО СДР Оксана Лозовая удостоены губернаторской премии «Оренбургская лира».

Воспоминание о ...будущем

Об интересных событиях, мероприятиях и выставках, которые проходили на протяжении всего того времени, когда Оренбург неожиданно стал «столицей российского дизайна», еще долго напоминали фото-коллажи, растянувшиеся по улице Советской. Фестиваль завершился Всероссийской выставкой-конкурсом, в которой приняли участие дизайнеры из двадцати городов России от Калининграда до Хабаровска. Прошли выставки-конкурсы социальной рекламы, фотографии. В экспозициях были представлены разные направления дизайна, в том числе и самые популярные сегодня, такие как дизайн костюма, городской среды, графический дизайн. Все эти направления развиваются и в детском центре, где начинающим дизайнерам было особенно интересно увидеть процесс в развитии. А всего тогда в Оренбурге дизайнеры и архитекторы, преподаватели и студенты ведущих российских вузов показали около трехсот работ! Для нашего евразийского города поддержка профессиональной элиты — это шанс предстать в новом свете, блеснуть самобытностью, ощутить свое «я» среди единомышленников. Поэтому сегодня для детского дизайн-центра этот фестиваль — воспоминание...о будущем! Возвращаясь к тому времени, Эдуард Георгиевич размышляет сегодня:

— Может, я тогда и рано замахнулся на такой фестиваль, может, надо было не столь масштабное мероприятие затевать, но, на мой взгляд, мы разбудили и творчески возбудили молодых дизайнеров. Честно говоря, я ожидал меньших результатов. Думал, не столь активно будут выступать наши ребята. Но они поняли, что в современном мире дизайнер должен не только уметь придумывать что-то новое и оригинальное, но красиво и убедительно доносить до зрителя

свою идею. И такой поток авторских проектов хлынул! Нам пришлось даже занимать несколько выставочных площадок, точнее семь, главная из которых была в СКК «Оренбуржье». И я рад, что мы дали возможность нашим дизайнерам проявить инициативу, раскрыть и показать свои творческие способности, развиваться в профессиональном направлении.

В нашу детскую школу дизайна все эти годы сохраняется конкурс при поступлении. Мы не стремимся к какой-то рекламе, просто делаем у себя дома свое дело на профессиональном уровне. И главный наш показатель — это те ребята, которые чего-то достигли в профессиональном плане. Когда мы смотрим на такую «завершенную работу» и видим, что наш воспитанник вырос, развился, что он имеет свой вкус и стиль, научился ценить и создавать прекрасное, что он может быть конкурентоспособным, — тогда мы понимаем, что добились нужных нам результатов.

...Под занавес года в Центральном выставочном зале Оренбурга открылась выставка студентов и выпускников кафедры дизайна ОГУ. Зал с трудом вместил их творческие работы и проекты! Присутствующие сошлись во мнении, что в городе зарождается и очень интересно развивается сообщество молодых художников и дизайнеров. Многие из них начинали свой путь именно в детском дизайн-центре, где не только сформировались их первые профессиональные навыки, но и выработалось особое мышление, необходимое для работы в этой сфере.

Сейчас воспитанники школы дизайна готовятся к традиционной и ежегодной, уже шестой отчетной выставке «Дизайн глазами молодых». Ее главная особенность состоит в том, что она демонстрирует результаты сотрудничества педагогических коллективов оренбургской системы трехступенчатого дизайн-образования — детского дизайн-центра, отделения дизайна художественного колледжа и кафедры дизайна университета. Большую часть выставочного пространства займет детская экспозиция — около 500 творческих работ. По традиции эта выставка проходит в Оренбурге в первые дни нового года. И всегда привлекает внимание, потому что в самом ее названии — свежий, обновленный взгляд на мир и радость открытий.

Алена Юрьева



Один мудрец изрек: «Найти хорошего учителя нелегко, найти хорошего ученика — еще труднее». Так было во все времена — примерными воспитанниками гордятся. А уж теми, кто достиг в социуме определенных высот, тем более.

«НАС УЧИЛИ МЫСЛИТЬ ОБРАЗАМИ И СОЗДАВАТЬ ИХ»

Главный архитектор города Сергей Бренев встретил нас ранним утром, когда сонные улицы, припорошенные снегом, только просыпались. Мы пришли в его кабинет за воспоминаниями о дизайн-центре, который в юности дал ему ориентир для будущей профессии. На стенах кабинета — фотографии старого города, портрет губернатора Перовского, увековеченного в истории не просто как чиновник крупного ранга, но активный градостроитель. Оказалось, что перед поступлением в университет Сергей Леонидович проучился в дизайн-центре всего год, но этот задел помог понять самое главное в выбранной профессии.

— Мои родители, профессиональные строители, восприняли открытие дизайн-центра с большой радостью. Со временем и во мне созрела убежденность, что для города — это знаковое событие. Иначе становление высшего дизайнерского и архитектурного образования в Оренбурге было бы под большим вопросом.

— Начальное художественное образование Вы получили в специализированной школе. Дизайн-образование — это совершенно иная методологическая система с иным профильным измерением. Вы эту разницу почувствовали сразу?

— С первого же занятия, с первых слов преподавателя, с первых заданий. Нас учили мыслить образами, самому создавать их. Для творческих профессий это очень важно. Архитектор должен знать многое, от строительных конструкций до бесконечных нормативов, но если не умеет мыслить образно, — он не архитектор.

— У города должен быть свой образ?

— В идеале да. Каждый город должен быть узнаваем, индивидуален. Наш

Оренбург — прежде всего город-крепость, хотя ее давным-давно нет. Но сохранилось деление кварталов, сам градостроительный подход. Образ Оренбурга создает именно историческое ядро. Мы должны его беречь как зеницу ока и не совершать градостроительных ошибок. Душа города — это не новые микрорайоны или великолепные дворцы спорта. К сожалению, в определенные исторические периоды были утрачены архитектурные доминанты — наши храмы. Но мы сохранили очень многие памятники и этим Оренбург интересен. Наше главное предназначение — стремиться, чтобы новые здания вписывались в тот масштаб, который задали наши предки. Новое не должно быть чем-то вопиющим, подавляющим окружающую среду, что отводит глаз человека от истинной красоты классической архитектуры.

— В дизайн-центре дети с первых лет обучения начинают клеить небольшие макеты из бумаги. Сложно было формировать пространственное мышление?

— Конечно. Но наши преподаватели сумели объяснить, привить те навыки, которые необходимы будущим архитекторам. На первом курсе университета тем ребятам, которые не учились в дизайн-центре, было труднее понять, что такое объемно-пространственная композиция, что такое окружающая среда, в которую должен быть вписан архитектурный объект. Здание, какое бы оно не было красивым, привлекающим отделкой фасадов, невозможно воспринимать отдельно. Впервые я это осознал в дизайн-центре.

— Вам преподавали основы графического дизайна. Эти знания востребованы?

— Особенно в решении проблем современной рекламы. Вы видите, что в историческом центре все фасады завешаны несанкционированной рекламой. Ею, например, закрыта прекрасная композиция сталинского ампира на улице Богдана Хмельницкого. Это надругательство над архитектурой. К счастью, законодательство меняется, и с 1 января нового года появится возможность подобное демонтировать. Что касается рекламной отрасли как таковой, Оренбург всегда был торговым городом и без «двигателя прогресса» ему не обойтись. Но реклама должна быть законной, развиваться дальше и выглядеть цивилизованно, гармонично. Мы уже взяли курс на переориентацию, о чем и объявили нашему рекламному сообществу на бизнес-форуме. Будем двигаться поэтапно, вводить новые виды рекламы с качественным дизайном. Первый шаг в этом направлении сделан на обновленном проспекте Победы. По такому же сценарию планируем работать и в новых микрорайонах, и по другим магистралям. Было бы очень интересно, если бы наши дизайнеры вышли с инициативой, как сделать рекламные конструкции красивым элементом городской среды. Ведь реклама должна быть продуктом благородным, образным.

— Что бы Вы желали дизайн-центру?

— Эдуарду Георгиевичу, с которым мы очень хорошо знакомы, и всем учителям желаю крепкого здоровья, чтобы у них на все хватало сил, ведь преподавание — героическая профессия. А дизайн-центру — только расти, расширяться, развиваться, привлекая все новых и новых детей.

Фаина Хаялина



— Оксана Борисовна, в чем особенность и цель созданной Вашим коллективом модели дополнительного дизайн-образования, ведь она не имеет аналогов в других профильных школах области?

— Профессия дизайнера требует особого мышления, фантазии, эрудиции, художественной интуиции и вкуса. Если с самого раннего детства создать определенные условия для их развития, многие из этих способностей раскроются. Но самая главная цель нашей школы — развить талант в ребенке, показать ему самого себя и на какие открытия он способен.

— Вы получили Гран-при за творческий проект «Экологический дизайн глазами детей» на Всероссийском фестивале «Оренбург — столица российского дизайна-2011». Детские работы были так серьезны и актуальны. Как Вам это удастся?

— Образовательный процесс в дизайн-центре — гармоничное соединение творчества педагога и учащегося. Определенной авторской методикой решается проблема применения логическо-образного мышления ребенка.

Изучение природных форм — листьев, деревьев, раковин, камней, рыб не ограничивается первыми впечатлениями, а подвергается глубокому анализу их конструкции, декоративных качеств. Упражнения выстроены таким образом, что творческая работа превращается в познавательный процесс, позволяющий проводить параллели между природой и деятельностью дизайнера или архитектора. Большинство заданий направлено на решение как простых, так и сложных композиционных и проектных задач.

За последние двадцать лет профессия дизайнера из незнакомой для широкой публики превратилась в чуть ли не самую популярную. Появление в Оренбурге в конце 90-х детского дизайн-центра было одновременно и закономерностью, и большой удачей. С тех пор решились насущные проблемы, укрепились позиции. В городе выстроена система непрерывного дизайн-образования. За прошедшее время дизайн-центр принял участие в более чем полусотне городских, всероссийских, международных выставках и конкурсах.

По этому, и не только, поводу мы беседуем с Оксаной Лозовой, заместителем директора ГБОУДОД «Дизайн-центр», ответственным секретарем Оренбургского регионального отделения Союза дизайнеров России, доцентом кафедры дизайна ОГУ. В этом году она награждена премией правительства области «Преподаватель года-2013».

ЛЕОНАРДО БЫЛ БЫ ИМИ ДОВОЛЕН

Так, получая интересные графические формы, будущие дизайнеры наполняют свои композиции разного рода смыслами и содержаниями.

— Вы участвуете в многочисленных семинарах, круглых столах и творческих встречах по проблемам дизайн-образования. Ваш опыт востребован?

— Опыт дизайн-центра распространяется по всей России, он нужен как в обычных школах, так и в колледжах, студиях, дизайн-кружках. Москва, Санкт-Петербург, Иваново, Омск, Челябинск, Пенза, Набережные Челны, Чебоксары, Железноводск, Самара, Казань, Обнинск, Томск, Ижевск, Ростов-на-Дону, Тюмень, Новый Уренгой, Калининград, Курск — все это города, где мы участвовали в выставках и конкурсах.

Предъявление результатов нашей деятельности проходит в самых разнообразных формах, которые получили признание, как педагогического сообщества, так и у дизайнеров-профессионалов.

— Детский центр постоянный и равноправный участник взрослых дизайнерских и архитектурных выставок. Кажется, что работы ваших детей сделаны так легко. Это результат фантазии или труда?

— В рамках нашей программы есть небольшие учебные упражнения на им-

провизацию. А есть и продолжительные задания в виде проектов, где нужно собрать материал, как источник для вдохновения, а затем выполнить работу, которая может стать выставочной. Участие в коллективных показах — хороший стимул для творчества. Порой, одну композицию переделывают по несколько раз, для того, чтобы она попала в экспозицию. Научится работать долго и кропотливо — к этому мы тоже приучаем.

Умение достойно подать себя и свой проект — необходимое профессиональное качество дизайнера. Ежегодная отчетная выставка «Дизайн глазами молодых» каждый раз составлена из новых работ. Практически все наши дети участвуют в ней.

— По мере взросления детей их креативность теряется или возрастает?

— Любой талант нужно развивать. Если сравнить учебный процесс младших детей и старших, то можно ответить на этот вопрос. Обучая первых, мы играем. Например, пускаем цветные мыльные пузыри, а потом, дорабатывая случайные пятна, оставленные на бумаге, создаем композицию. Или показываем, как можно дорисовать автопортрет с отпечатка, оставленного на бумаге измазанным краской лицом.

У старших совершенно другое мышление, их работы иного качественно-





го уровня. Ребята-выпускники имеют возможность уже попробовать свои силы в творческих заданиях вуза, но достаточно упрощенных, что помогает им более осознанно подойти к выбору своей профессии.

— Как воспитывается объемно-пространственное мышление?

— Система упражнений в нашей школе позволяет открыть необычное конструктивное видение окружающего мира и перенести внимание детей с простого созерцания любого объекта на осмысленное. Мы учим их не смотреть, а видеть, подвергать анализу и рассуждать. Ребенок приобщается

Высокую профессиональную оценку деятельности педагогов ГБОУДО «ДШИ «Дизайн-центр» подтверждает огромное количество полученных дипломов и призов. Но самыми главными наградами стали два российских национальных приза «Виктория» (в номинации «Дизайн-педагогика» — 2003 год, в номинации «Дизайн костюма» — 2005 год), врученные на Всероссийской выставке-конкурсе «Дизайн. Лучшая работа года в области дизайна», а также «Золотой знак качества» Всероссийского конкурса «100 лучших товаров России» (2005 год) и медаль Национальной академии дизайна «Леонардо» (2011 год).

ко всему богатству реального мира с его природными и искусственными формами, с его ритмами, фактурами, колористикой, пластикой и пространством. Это познание включает в себя процессы восприятия и использования информации, они осуществляются с помощью всех пяти органов чувств (не случайно самый первый курс обучения в программе школы называется тактильным).

— Правда, что на протяжении многих лет конкурс при поступлении в дизайн-центр составляет несколько человек на место?

— В настоящий момент у нас есть возможность выбирать. И выбор есть: три-четыре человека на место. Наша цель — выявить как можно больше талантливых ребят. Кроме престижа и популярности, которые дает профессия дизайнера, необходимо обладать призванием создавать красоту. Ведь дизайн — это, прежде всего, красота, которая нас окружает, созданная высокообразованными специалистами.

— Каким Вы видите будущее ваших выпускников?

— Девяносто процентов наших выпускников становятся в дальнейшем профессиональными дизайнерами. Полученные во время обучения навыки в полной мере дают представление о деятельности человека в дизайн-проектировании и способствуют поступлению в высшие учебные заведения по данному профилю. Ребята успешно работают в различных направлениях графического, среднего дизайна, моделирования одежды, полиграфии и архитектуры. Кроме того, большая часть педагогов дизайн-центра — это наши воспитанники, получившие высшее образование и возвратившиеся обратно, но уже преподавать. У них особое мышление, они наши единомышленники. Имея в коллективе новые ресурсы со свежим новаторским взглядом на совершенствование образовательной программы, мы уверены в будущем нашей школы.

Фаина Хаялина





Молодость счастлива тем, что у нее есть будущее.

Н.В. Гоголь

Для многих ребят дизайн-центр стал вторым домом. Да и как не им стать, если здесь ждут друзья, любимые педагоги, творчество. В этой особенной школе существует замечательная традиция: возвращение его воспитанников, получивших высшее образование, в качестве преподавателей. Около 400 мальчишек и девчонок выпустило из своего гнезда ГОУДОД «Дизайн-центр». Мы познакомим вас с четверыми. Спросим их, как они учились, как учат теперь сами, о планах учебных и планах на будущее.

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ЧЕТВЕРКА, ИЛИ КРУГ ДИЗАЙНА

Людмила МАСЛИКОВА – выпускница ОГУ (кафедра дизайна). Специализируется в области графического дизайна, издательского дела и полиграфии. В дизайн-центре работает с 2011 года.

– После окончания художественной школы я сказала себе: никогда больше не буду рисовать. Но когда мама привела меня в дизайн-центр, я настолько была воодушевлена первыми уроками, что стала приходить сюда с удовольствием. Многие понятия открывались мне как бы заново, я начинала в них разбираться и рисовать осознанно.

Здесь мы не просто учились, мы «жили» здесь. Помню случай, когда в общеобразовательной школе отменили занятия из-за мороза. Но я все равно стала собираться в дизайн-центр. Дома на меня одели три свитера, шубу, шапку, повязали пуховым платком. К любимым педагогам и друзьям – даже в стужу!

Позднее я с огромнейшим желанием вернулась сюда работать и снова попала в мир рукотворного дизайна, в буйство цвета, форм. Такой восторг опять испытала! И до сих пор испытываю.

С детьми работать очень интересно, потому что они непосредственные и честные. В моих планах – совершенствовать программу обучения, усложнять и по-новому трактовать ее задания. Например, совместить объемное проектирование и графику. Я стараюсь, чтобы мои ученики могли применять полученные знания и умения, чтобы они не боялись экспериментировать. Поэтому наше будущее – это эксперименты, эксперименты, эксперименты.



Александра КАЛИНИНА – выпускница художественного училища и ОГУ (кафедра дизайна). Специализируется в области дизайна костюма и графического дизайна. В дизайн-центре работает с 2006 года.

— Раньше была уверена, что преподавать — не моя стезя. Но вот уже больше шести лет я здесь, в родных пенатах. Дети меня радуют своей непосредственностью, свежим взглядом, многогранностью интересов. Они все такие разные. Поначалу восприятие цвета и формы у них происходит на уровне интуиции. С годами к нему добавляются знания — их тоже надо научиться применять. Ребенок меняется на глазах. У меня есть ученица, которая занимается в дизайн-центре с первого класса. Интересно было наблюдать ее творческое взросление. Сейчас ей 14 лет, она уже мыслит и творит как начинающий дизайнер.

Очень много планов на будущее. Работаю над программами, стараюсь вводить новые задания, как-то обогрывать и дополнять старые. Постоянно общаемся и наблюдаем, как работают



и чем живут наши коллеги в других дизайн-школах. Обмен информацией о том, чем дышит мир дизайна и мировое сообщество, очень важен, это вдохновляет. Иначе можно закиснуть

в собственном соку, потерять свежесть собственного мышления. Мы детей знакомим с работами профессиональных дизайнеров. Показываем, к чему надо стремиться.

Динара ПОПОВА — выпускница ОГУ, кандидат искусствоведения, заместитель декана архитектурно-строительного факультета ОГУ, член Союза дизайнеров России. Специализируется в области графического дизайна, издательского дела и полиграфии. В дизайн-центре работает с 2004 года.

— Я из Соль-Илецка. Когда училась в восьмом классе, нас возили на экскурсию в Оренбург, где на выставке я увидела работы юных участников из дизайн-центра. На том этапе это было абсолютно новое, совершенно иное направление творчества, чем занятия в художественной школе. Затем больше года приезжала на занятия в дизайн-центр и готовилась к поступлению в университет. После третьего курса меня пригласили преподавать в любимую школу. С этого момента прошло почти 10 лет.

Те малыши, которые тогда учились у меня, в этом году поступили в университет. Связь с дизайн-центром у меня была, есть и будет всегда. Даже когда я работала над диссертацией,



апробацию «Детской книжки-игрушки» проводила в родных стенах, ведь дети легче и охотнее идут на творческий эксперимент.

Оренбург сильно изменился за последние годы. Я приехала сюда в 2001 году и хорошо помню, каким он был раньше. Разница ощутимая, культура города растет, и это радует. Рынок насыщается специалистами, появляется конкуренция между ними, а значит,

повышается их профессиональный уровень.

Многие родители ведут своих детей в дизайн-центр, потому что профессия востребована и становится все престижнее, растет количество учащихся и выпускников. Потом они приходят получать профильное образование на кафедры дизайна и архитектуры, окончив университет, остаются в городе, пополняют ряды специалистов. Круг замыкается...

Ирина КАША – студентка (дипломница) кафедры дизайна ОГУ.

Специализируется в области графического дизайна. В центре работает с 2012 года.

— Помню работу над большой коллективной объемно-пространственной композицией «Город». Было задание выстроить макеты фантастических объектов города на метровом планшете из бумаги и картона. Из-за того, что работа была очень трудоемкая, многие ее не стали доделывать, бросили. Нас осталось трое. Мы приходили летом, когда уже не было занятий, каждый день и все-таки доделали макет. В нашем бумажном городе было и кафе в виде божьей коровки, и огромное здание-осьминог, и много других интересных форм. Кроме способности фантазировать, дизайнер должен уметь и любить кропотливо трудиться, это обязательно.

Сейчас я занимаюсь объемным моделированием уже как преподаватель. В данный момент работаем над проектом, в котором из разных предметов и материалов — карандашей, фломастеров, ручек,



пуговиц, пенопласта, пряжи и ниток будет создан «горный хребет». Самое интересное для ребят — это придумать концепцию своей композиции. Самая сложная задача — передать эмоции. Прямой линией

можно выразить спокойствие, угловатой — раздражение, пульсирующей — истерику, плавной — радость, брызгами — влюбленность. В детском воображении попадание в образ очень точное.



УСТАМИ РЕБЕНКА ГЛАГОЛИТ ИСТИНА...

История от Людмилы Масликовой

Дети получили задание нарисовать «цветок с характером». Одна девочка из группы начала рисовать «радостный» цветок. Пока я консультировала остальных ребят, ее рисунок вдруг изменился до неузнаваемости. С эскиза на чистовик она перенесла линии по-другому, и цветок получился поникшим. На мой вопрос, что с ним случилось, она ответила: «Ну сколько он может радоваться, он устал».

История от Александры Калининой

Мы разговаривали с ребятами об эмоциональном состоянии животных и как это можно передать графически. Девочка нарисовала плачущую кошку и объяснила: «Она плачет от счастья, что пережила зиму». При этом кошка была домашняя.

История от Динары Поповой

У меня учились два брата-близнеца. Их путали все. Но один был эмоциональным, другой — более спокойным, и это отражалось в их рисунках. Когда мы делали композицию «Листопад», первый изобразил листву в таком цвете, как будто она пылала, а второй — в виде опавших листьев на глади воды. Таким образом, по их работам я стала понимать, кто из них кто.

История от Ирины Каша

Одна девочка рисовала куст, а получился ежик. Один мальчик рисовал корову, а получился робот с автоматом. Девочка: «Мне в дизайн-центре нравится все. Здесь можно и отдохнуть, и поделаться, и подумать». Спрашиваю, о чем подумать? — «О многом...»

Фаина Хаялина

17 декабря в концертном зале областной филармонии открылся абонемент № 2 «Вечера с камерным оркестром», который в прошлом сезоне был удостоен губернаторской премии «Оренбургская лира» и получил грант правительства Оренбургской области на дальнейшие проекты камерного оркестра в союзе с признанными российскими мастерами академического жанра. Гостем первого вечера стал пианист Борис Березовский.



КОЛЛЕГИ НАСЧИТАЛИ У ПИАНИСТА 88 ПАЛЬЦЕВ!

Он родился в Москве 4 января 1969 года. Поступив в Московскую консерваторию, учился в классе выдающейся пианистки Элисо Вирсаладзе. Параллельно Березовский начинает брать частные уроки у Александра Саца. К нему целеустремленного студента привело желание расширить репертуар, найти новые, малоизвестные произведения в русской классике, открыть композиторов, творческое наследие которых лучше известно музыковедам, чем исполнителям. Сац не просто хорошо знал — он играл все сонаты Скрябина, Метнера, Александрова, Станчинского. Впоследствии Метнер, творчество которого Рахманинов в ре-

пликах оценивал выше собственного, в наибольшей степени стал открытием Березовского.

Пожалуй, первый заметный успех пришел к нему после лондонского дебюта в Вигмор-холле в 1988 году. Одно из самых известных в мире периодических изданий — британская ежедневная газета «The Times» описала его как исключительно перспективного артиста с ослепительными виртуозными возможностями и огромной артистической властью.

А вот обучение в Московской консерватории Борису так и не удалось завершить: в 1990 году его отчислили за несдачу экзаменов — как раз в разгар

Международного конкурса имени Чайковского, на котором пианист получил первую премию и Золотую медаль.

Уже много лет он живет в центре Европы — в Брюсселе, а его сольные концерты можно услышать в Берлине и Нью-Йорке, Амстердаме и Лондоне, Париже и Москве, Санкт-Петербурге и Мюнхене, Владимире и Токио, Екатеринбурге и Гамбурге, Афинах и Сеуле, Бильбао и Лиссабоне.

В разное время творческими партнерами Бориса Березовского на сцене становились известнейшие оркестры мира. В их числе Российский национальный оркестр, Королевский оркестр «Концертгебау» (Амстердам), Фила-

дельфийский симфонический оркестр, Роттердамский филармонический оркестр, Симфонический оркестр датского национального радио, Оркестр регионального телевидения Гамбурга, Оркестр немецкой радиоконпании земли Гессен, (Франкфурт-на-Майне), Новый японский филармонический оркестр, Симфонический оркестр Бирмингема, Даллаский симфонический оркестр. Он играл с оркестровыми коллективами под управлением таких дирижеров как Курт Мазур, Чарльз Дюттои, Вольфганг Савалиш, Владимир Ашкенази, Александр Лазарев, Михаил Плетнев, Антонио Паппано. Березовский постоянно принимает участие в различных фестивалях камерной и симфонической музыки, сам является организатором «Метнер-фестиваля» в Москве, Екатеринбурге и Владимире.

У Березовского довольно обширная дискография. Последние записи его концертов удостоены самых высоких оценок критиков. Общество звукозаписи Германии присудило высокую награду сонатам Рахманинова в интерпретации Бориса Березовского. Запись произведений Равеля вошла в классические чарты Le Monde de la Musique, Diapason, BBC Music Magazine, Independent. Пианист записал все концерты Бетховена в сопровождении Шведского камерного оркестра, трансцендентные этюды Листа, произведения Метнера, Рахманинова, Мусоргского, Балакирева, Шопена, Шумана.

Молодого музыканта часто называют новым Рихтером. Его исполнение отличается невероятной техникой и глубоким звуком, изумительной «летучестью» и потрясающе красивым пиано. Его признают самым совершенным среди пианистов его поколения. Вот лишь некоторые из отзывов современной влиятельной прессы.

«Независимая газета»: «С легкостью преодолевая толщу исполнительских штампов, он словно общается напрямую с композиторами, причем общается на равных, без подобострастия, но и без чванства. Кажется, музыка возникает в зале сама по себе, без участия пианиста — настолько естественны, пластичны и убедительны его интерпретации».

«Коммерсантъ»: «В каком-то смысле самого Бориса Березовского можно назвать давидсбюндлером (так назывались члены придуманного самим Шуманом союза «Давидово братство») — по имени легендарного царя Давида,

покровителя искусств — Д. П.): он, как и Шуман, стремится к новизне и свежести музыкальных ощущений».

«Gramophone»: «Бесспорно, перед нами истинный последователь великой русской фортепианной школы».

В справедливости этих слов вновь смогли убедиться оренбургские слушатели. Пианист щедро одарил их в этот вечер всей широтой и изысканностью своей музыкальной палитры.

В первом отделении концерта он исполнил произведения великого русского композитора, пианиста, дирижера, общественного и музыкального деятеля Сергея Рахманинова, 140-летие со дня рождения и 70-летие со дня кончины которого в уходящем 2013 году отмечал весь мир. Прозвучали семь прелюдий из оп. 23, 32 и Соната № 2 си бемоль минор оп. 36. С первого и до последнего звука этих, всегда исповедальных и — интонационно — очень русских сочинений для фортепиано, Борис Березовский был погружен в эмоциональную атмосферу музыки Рахманинова, поражая замерший от напряжения и внимания зал техническим совершенством и филигранностью пианизма. Но об этом не думалось в те минуты, так как на первый план выступали личность и глубокий внутренний мир самого композитора, а средства их трансляции исполнителем остались как будто бы за кадром. Это фирменный стиль, индивидуальный почерк Березовского: он не стремится показать публике эффектные приемы или личные переживания, он существует, на первый взгляд, даже несколько отдельно — отстраненно, отрешенно от внешнего мира, достигая тем самым поразительного результата соучастия, сотворчества...

Такой же прием пианист продемонстрировал и в начале второго отделения концерта, исполнив сочинения для фортепиано-соло французского композитора-импрессиониста Клода Дебюсси. Прозвучали две пьесы из цикла «Образы»: «Отражения в воде», «Привидения» и три прелюдии: «Девушка с волосами цвета льна», «Ветер над равниной» и «Менестрели». Их поэтичность, изящество и прихотливость мелодии, колористичность гармонии, изысканность, зыбкость музыкальных образов — все это, словно сами собой, передали гениальные руки Березовского.

Продолжила программу музыка классика XX века Дмитрия Шостаковича в исполнении «хозяина» абонемента — Камерного оркестра филармонии под

управлением главного дирижера Олега Буракова. Первой была представлена оркестровка песни-фокстрота Винсента Юманса «Чай вдвоем» из мюзикла «Нет, нет, Нанетта!», созданная Шостаковичем в начале 20-х годов прошлого века и известная в те годы под названием «Тайти-трот». Далее были исполнены три танца из балета Шостаковича «Болт» — «Бюрократ», «Танец ломового» и «Танго» («Танец Козелкова с приятелями»). Эта музыка, написанная 80 лет назад, до сих пор поражает исполнителей и слушателей новаторством формы, идейной актуальностью, остроумием, свежестью и новизной.

Завершил музыкальный вечер Концерт для фортепиано с оркестром Шостаковича № 2 фа мажор, посвященный сыну композитора, ныне всемирно известному пианисту и дирижеру Максиму Шостаковичу. На сцену вновь вышел один из лучших, и уж во всяком случае — неординарных музыкантов нашего времени Борис Березовский...

Во время исполнения Концерта было сложно дышать: головокружительные «неудобные» музыкальные пассажи пианист выигрывал сколь невозмутимо, столь блистательно, подтверждая высказывание его российских и зарубежных коллег: «У Бори вместо десяти пальцев — 88!» (по количеству клавиш на рояле). Уверенно, спокойно и мощно, как локомотив, он вел за собой многочисленный состав оркестра, не давая ему опомниться (лишь однажды оренбургские музыканты потеряли темп движения, но тут же были направлены динамичным потоком энергетики солиста). Когда отзвучал последний аккорд Концерта, искрометного и виртуознейшего в своих крайних частях, с немыслимой красоты мелодичной серединой, — зрительный зал на мгновение «озвучил» тишину, словно набирая в легкие побольше воздуха, чтобы продлить бесконечные крики «браво!».

Березовский принимал аплодисменты не как должное — как заслуженное вознаграждение за свою работу, которая, повторяюсь, со стороны вовсе не выглядела тяжелым титаническим исполнительским усилием... Программа закончилась, а впечатления будут согревать нас до новой встречи с этим невероятным музыкантом — мы очень на это надеемся!

Людмила Пешкова

Во Дворце культуры и спорта «Газовик» с большим успехом прошел финал телевизионного музыкального проекта «Новое движение». Победителем в нем стала самарская группа «Танго и Кэш». Музыкальный конкурс прошел при содействии правительства области, организационные хлопоты взяло на себя информационное агентство «ОренИнформ».



ЯРКАЯ ПАЛИТРА «НОВОГО ДВИЖЕНИЯ»

Это поистине главное телевизионное молодежное шоу года в музыкальной жизни области, собравшее коллективы не только нашего региона, но и других городов России, в том числе Москвы и даже соседнего Казахстана. Пройдя через сито зрительского голосования и оценок экспертов, в финал вышла чертова дюжина коллективов. Это группы «Картины жизни» (Уфа), «Stereotok» (Челябинск), «Volna» (Новотроицк), «Эффект бабушки» (Актюбинск), «Психический band», «Танго и Кэш», «Атма» (Самара), «Mogu», «Amster», «Milla Morentum», Екатерина Шарапова со струнным секстетом «Премьера Арт Бэнд», хип-хоп команды «Артель Pr-p» и «Candy & band» (Оренбург).

Организаторами этого грандиозного по меркам нашей области музыкального телевизионного шоу выступили инфор-

мационное агентство «ОренИнформ» и правительство Оренбургской области.

«Когда главный редактор «ОренИнформ» Вадим Никулин пришел к нам с идеей создания первого телевизионного музыкального проекта, мы, разумеется, ее поддержали и приступили к реализации этого смелого замысла. Мы долго думали, какое ему дать название, обращались и к заимствованным иностранным словам, но все же решили остановиться на простом словосочетании «Новое движение». Эти слова и стали ключевыми, отвечающими духу времени и формату мероприятия», — поделилась историей зарождения проекта Евгения Шевченко — начальник управления информационной политики аппарата губернатора и правительства Оренбургской области. «Почему мы поддержали этот проект? Потому что

«Новое движение» на самом деле очень ценное начинание. Оно сочетает в себе творчество, молодость, талант, и мы просто не могли оставить без внимания эту замечательную идею, — отметил вице-губернатор, руководитель аппарата губернатора области Дмитрий Кулагин. — Новое движение — это площадка, где могут проявить себя все творческие коллективы, представить на суд зрителей и экспертов в области музыки свои произведения, свое творчество». Генеральным партнером «Нового движения» выступила группа компаний «Армада», учредившая гранты в 150 тысяч рублей для победителей финала. Поддержку этому проекту оказало министерство культуры и внешних связей Оренбургской области. Внимание музыкальным талантам проекта оказали такие известные организации как: аптечная сеть

«Оренлек», телеканал «UTV», телекоммуникационная компания «Вымпелком», Московский технологический институт «ВТУ», торговая компания «Шар», школа искусств «How & Now».

Особое внимание стоит уделить членам жюри. В его состав вошли такие мэтры отечественного шоу-бизнеса как продюсер и композитор Ким Брейтбург, музыкальный руководитель различных проектов на телеканале «Россия» Валерия Брейтбург, солист группы «7Б» рок-музыкант Иван Демьян, а также эксперт музыкального шоу «Красная звезда» на Первом канале и рок-журналист Владимир Кальян. Членами жюри от Оренбуржья выступили первый заместитель министра культуры Виктор Батеженко и начальник управления информационной политики аппарата губернатора и правительства Оренбургской области Евгения Шевченко.

В первом отделении гала-концерта выступили все финалисты проекта. Каждый коллектив продемонстрировал свою яркую индивидуальность. Зрители тепло принимали все происходящее на сцене. По окончании каждого выступления члены жюри давали оценку исполнительному уровню претендента на победу. Параллельно с этим проходило СМС-голосование, и любой зритель мог своим голосом поддержать понравившегося участника концерта.

Нельзя не сказать о высоком профессионализме рабочей группы конкурса, которая очень быстро перенастраивала оборудование под каждое выступление, чтобы таким образом создавалась отличная динамика концерта.

Во втором отделении шоу, пока подводились итоги конкурса, продюсер и композитор Ким Брейтбург представил зрителям хиты мюзикла «Голубая камея». Яркое действо на сцене никого не оставило равнодушным и еще большекрепило приподнятое настроение в зрительном зале. Сумма средних баллов жюри и зрительской оценки определили победителей и призеров конкурса. Прежде чем были названы первые, главный редактор РИА «ОренИнформ» Вадим Никулин вручил всем участникам финала дипломы лауреатов «Нового движения», а также специальный приз коллективу «Candy Band» от телекоммуникационной компании «Вымпелком». Девичий коллектив «Milla Morentum» получил сертификаты от школы искусств «Now & Now». Директор Московского технологического института «ВТУ» Игорь Белов поблагодарил организаторов проекта за праздник и с восхищением отметил, что столько иногородних коллективов

изъявили желание участвовать в «Новом движении». Свое предпочтение он отдал самарской группе «Атма» и вручил эксклюзивное подарочное издание о нашей области, а также сертификат на размещение своего творческого материала на портале Orenclub.info.

Директор регионального телеканала «UTV» Ксения Константинова отметила группу «Психический band», поблагодарила организаторов за прекрасную атмосферу и предоставленную талантливым коллективам возможность продемонстрировать свое творчество широкой публике, а также получить профессиональную оценку от экспертов в области музыки.

Председатель совета директоров аптечной сети «Оренлек» Василий Рак осыпал комплиментами вокалистку Екатерину Шарапову и преподнес ей в подарок набор профессиональной косметики «Vichy», а ее инструментальному коллективу — целую коробку шампанского. Отличный презент!

Член жюри солист группы «7Б» Иван Демьян передал специальные призы от торговой компании «Шар» челябинской группе «Stereotok» и самарскому бэнду «Танго и Кэш». Иван пожелал ребятам всегда двигаться вперед к новым творческим вершинам и достичь самых заветных целей.

Первый заместитель министра культуры области Виктор Батеженко от имени своего ведомства презентовал группам «Картины жизни», «Эффект бабушки», «Атма» подарочные фоланты и с надеждой на будущее загадал, что через некоторое время нынешние финалисты будут давать концерты для многотысячных аудиторий. Евгения Шевченко выразила уверенность, что проект будет жить и процветать еще многие годы, а количество участников многократно увеличится. Евгения Валерьевна пожелала участникам творческих успехов не только на этой сцене, но и на многих других. Группы «Артель prod-n», «MOGU», «Волна» и трио «Амстер» получили от нее сертификаты на приобретение музыкальной аппаратуры.

И вот настало время назвать победителей второго сезона «Нового движения». Для оглашения имени обладателя бронзовой звезды проекта на сцену пригласили Валерию Брейтбург и начальника Оренбургского городского управления молодежной политики Антона Шувакина, которые назвали коллектив, занявший третье место. Им стала оренбургская инди-рок-группа «MOGU» из Оренбурга.

Второе место — у челябинского коллектива «Stereotok». Дипломы призеров

и подарки им презентовали директор департамента молодежной политики области Ирина Останина и рок-журналист Владимир Кальян. Они отметили отличную организацию мероприятия и поблагодарили зрителей за душевную и добрую атмосферу. «Спасибо, Оренбург, за теплый прием, за ваши улыбки. Организаторов хочется от всей души поблагодарить за такой замечательный праздник, который вы создали для нас всех!» — поделился эмоциями улыбчивый Владимир Кальян. «Жизнь — это движение! А значит и «Новое движение» — тоже жизнь! Поэтому живите с музыкой и двигайтесь только вперед!» — напутствовала молодых Ирина Останина.

Настало время назвать победителя проекта. Этого момента ждали все коллективы, участвующие в финале, и зрители в зале. С этой важной миссией на сцену были приглашены вице-губернатор Дмитрий Кулагин, Ким Брейтбург и президент ГК «Армада» Андрей Аникеев. «Друзья, сегодня на этой сцене собрались такие разные коллективы, со своей индивидуальностью, харизмой. Они слились воедино, и это не случайно, а даже символично! Наша область сочетает в себе Восток и Запад, православие и ислам — все соединилось здесь, в Оренбурге. Так же и в проекте «Новое движение» сегодня выступили представители различных жанров, но насколько все это смотрелось органично, — провел параллели Дмитрий Кулагин и открыл заветный конверт. Победителем второго сезона проекта «Новое движение» стал коллектив... «Танго и Кэш» из Самары! Главный приз сертификат в 100 000 рублей из рук Андрея Аникеева получил солист группы — Антон Дмитриев.

«Наша компания активно работает с молодежью: мы поддерживаем спортивные программы, у нас есть команда КВН, и мы были очень рады стать главными партнерами «Нового движения»! Мне очень приятно, что сегодня на этой сцене столько оренбургских талантливых коллективов. Перед финалом я решил: если вдруг победит приезжий коллектив, то я вручу две дополнительные премии по 25 тысяч рублей для ребят из Оренбурга. Мне очень понравились группы «MOGU» и «Candy Band». Ну а победителям — больших творческих успехов!» — подытожил Андрей Аникеев.

Праздник музыки подошел к концу. Проект «Новое движение-2013» завершен, а учредители уже размышляют над тем, каким будет новый 2014 музыкальный творческий год.

Татьяна Коляда



Актриса Оренбургского государственного областного драматического театра им. М. Горького Наталья Панова — единственный в нашей области деятель культуры и искусства, который награжден Почетной грамотой Президента РФ. Это признание заслуг Натальи Ивановны за 47-летнее служение оренбургской драме. Выпускница Школы-студии МХАТ за свою творческую жизнь создала замечательную плеяду сценических работ, которые любит публика, ценят коллеги и отмечают в своих рецензиях критики.

Наталья Панова: «Я НЕ БОЮСЬ БЫТЬ СМЕШНОЙ НА СЦЕНЕ!»

— Наталья Ивановна, у Вас в 2014 году получается уникальное сочетание цифры «6» в биографии: Вам исполняется 66 лет и в 1966 году Вы окончили оренбургский филиал школы-студии МХАТ. Как Вы чувствуете себя в таком окружении чисел?

— Говорят, что такое количество цифр «6» в судьбе человека не самое удачное сочетание... не знаю насколько это правда. Я, по крайней мере, на себе давление этих цифр не ощущаю и чувствую себя комфортно, особенно в театре! К своему возрасту я отношусь спокойно, просто

его принимаю. Я востребованная актриса. Художественный руководитель театра народный артист РФ Рифкат Ибрафиллов дает мне роли в своих спектаклях — что еще нужно человеку, выбравшему профессией актерскую стезю? Ко мне очень хорошо относятся коллеги, они никогда не подчеркивают мой возраст, за что я им признательна. Ну, не считаю я себя пенсионеркой!

А оренбургский филиал школы-студии МХАТ — это тоже приятные воспоминания, но уже из далекой юности. Я прекрасно помню, как с трепетом

на вступительных экзаменах читала стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». А потом были самые лучшие студенческие годы. Так что мои цифры «6» — это счастливые цифры!

— Есть расхожая фраза, что в театр не приходят, а попадают....

— В театр можно только попасть, попасть раз и навсегда! Приходить — это значит совершать обдуманный шаг, проанализировав все «за» и «против». Я под магию театра попала еще будучи

школьницей, когда занималась в театральном кружке. Мы тогда жили в Новосибирске, и занятия у нас вела замечательная актриса местного театра. Она сначала меня в кружок принимать не хотела, но я настояла на своем. И как-то у меня вдруг стало получаться, появились первые роли. Когда я училась в восьмом классе, мы переехали в Оренбург, и я пошла в театральный кружок Анатолия Солодилина (актер и режиссер Оренбургского драматического театра с 1958 по 1999 гг. — прим. авт.). Школьные учителя прочили мне успешную математическую карьеру, я была лучшей по этому предмету, но их даже не слушала. Точно знала, что только сцена и никакой математики! Вот так и попала в театр.

— *Вашу творческую судьбу можно назвать успешной. За годы служения театру Вы сыграли десятки разноплановых ролей: от Снегурочки в новогодних интермедиях до Герцогини Йоркской в спектакле «Ричард III». К какому актерскому амплу себя относите больше?*

— Снегурочкой я вообще до сорока лет была. В молодости больше играла героинь, но мне всегда хотелось сыграть комедийную роль. Мне это амплу ближе. Я не боюсь выйти на сцену в нелепых одеждах с каким-то невероятным гримом, даже наоборот сделаю все, чтобы образ получился смешным для зрителей. Вот сейчас я в постановке Исрафилова играю в комедии «Клинический случай» Р. Куни — там у меня сразу две прекрасные роли! В прошлом году в сказке «Буратино» я сыграла замечательную Черепаху Тортилу.

К драматическим образам я отношусь с особым трепетом. Перед тем как выйти на сцену в роли, например, Герцогини Йоркской в «Ричарде III», всегда повторяю текст. Ведь такой автор как Шекспир не терпит текстовых неточностей. И всегда это сильный эмоциональный стресс, а после спектакля — радость, что я справилась с поставленной задачей.

— *Какой из спектаклей современного репертуара Вам ближе как женщине и как актрисе?*

— Сейчас я очень люблю спектакль «Милые люди» В. Шукшина. В рассказе «Бессовестные» просто обожаю мою Отавину. Мы с режиссером Рифкатом Исрафиловым создали такой милый, очаровательный в своей наивности персонаж. Думаю, что таких старушек сейчас редко встретишь в жизни, но я от всей души ее полюбила. Работая над ролью, я



Сцена из спектакля «Клинический случай»

подсматривала за поведением реальных женщин преклонного возраста. Ехала на репетицию в автобусе и наблюдала за старушками, оценивала, кто из них хитрый, кто наивный.

Недавно у меня появилась еще одна роль, которая мне дорога. Это Лошадь в «Очень простой истории» М. Ладо. Когда играю в этом спектакле, всегда вспоминаю свою молодость и передаю через свою героиню собственную тоску о времени, которое нельзя вернуть...

— *Наталья Ивановна, согласны ли Вы с фразой, что искусство требует жертв? В Вашей судьбе были жертвы во имя искусства?*

— Для меня моя профессия всегда была на первом месте. Я всегда всем говорила, что работаю в лучшем на свете театре. Были предложения уехать в другой город... не уехала... К счастью, судьба не ставила меня перед тяжелым выбором, за что я ей благодарна.

— *Не жалеете, что сын не пошел по Вашим стопам?*

— Я никогда не хотела, чтобы сын стал актером. Это очень сложная профессия. Сложная в плане зависимости: от пьесы, от роли, которая досталась, от режиссеров. А плюс еще мощная

психологическая нагрузка, которая не заканчивается даже дома. Мало кто из родителей-актеров желают детям подобной судьбы.

— *За годы служения искусству Мелпомены у Вас наверняка появился свой рецепт успешной актерской карьеры?*

— Преданно служи делу, которое ты выбрал. Ведь театр не прощает ошибок. В актерской судьбе бывают не только взлеты, но и падения. Главное уметь с честью подниматься и снова выходить на сцену, снова репетировать, снова и снова работать над собой, преодолевая обстоятельства. В этой профессии не бывает идеального пути, каждый находит свой и движется по нему так, как ему подсказывает душа и сердце.

— *За плечами множество ролей. Но, наверняка, есть та заветная роль, которая еще не сыграна?*

— Говорят, хочешь насмешить Бога — расскажи о своих планах. Я заранее согласна на любую роль, которую мне предложит режиссер. Обязательно обрадуюсь ей и сделаю все от меня зависящее, чтобы образ получился ярким и запоминающимся!

Юлия Талыкова



ЕЕ ТАЛАНТ СЛУЖИТ ИСКУССТВУ И ПРАВОСЛАВИЮ

Вполне вероятно, что широкая публика из числа любителей современных эстрадных шоу, не знакома с творчеством Натальи Москвиной: наша землячка не входит в обиходу звезд, постоянно мелькающих в развлекательных программах отечественных телеканалов. Однако она давно сумела завоевать любовь истинных ценителей песенного искусства своим профессионализмом, высокой исполнительской культурой, душевностью и артистизмом. И не только в России. Любое выступление певицы — это праздник для ее многочисленных поклонников. Москвину приглашают на лучшие концертные площадки страны для участия в престижных концертах, таких как торжественные приемы Президента РФ, серьезные презентации и масштабные культурные акции, в том числе проводимые под патронажем высших иерархов Русской православной церкви. Она успешно выступала во Франции, Германии, Голландии, Швейцарии, Израиле, других зарубежных странах.

Впервые я познакомилась с ней в конце 90-х годов. Как-то в редакцию пришла совсем еще юная особа — высокая, стройная, с живыми распахнутыми глазами, которая сразу расположила к себе не только внешностью, но и поведенческим стилем — доверительным и в то же время сдержанным, без той искусственной раскованности или манерности, какая свойственна обычно молодым артистам.

Тогда Наталья только начинала свою певческую карьеру в Москве. И вполне естественно, что ей хотелось поделиться своими первыми успехами, чтобы о них узнали на ее родине. Так мне стало известно, что она родилась в Оренбурге, окончила здесь 43-ю среднюю школу (ныне это лицей № 3) и музыкальную школу № 1 имени П.И. Чайковского, а потом — одноименное училище (ныне колледж ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей). Ей повезло с преподавателями: по классу фортепиано ее учили известные в нашем городе опытные педагоги-музыканты супруги Маргарита Николаевна и Анатолий Петрович Закопай.

А вот подробности из Наташиного детства я узнала уже от ее отца, Василия Захаровича Зенова — уважаемого в городе человека, ветерана труда, тридцать лет проработавшего начальником конструкторско-технологического бюро ПО «Стрела», автора многих публикаций и книги, посвященной родному предприятию.

Музыкальные способности Наташи проявились с пяти лет. Как-то родители

подарили ей игрушечное пианино. Уже на следующий день она подобрала знакомую детскую мелодию, за короткий срок разучила несколько песен и стала петь их под собственный аккомпанемент. В этом же возрасте у нее наметилась склонность и к стихам, и к рисованию. Даже в детсад малышка ходила с блокнотом, в котором постоянно что-то писала и рисовала. Первые творческие пробы пера маленькой Наташи теперь бережно хранит в Оренбурге ее мама, Валентина Ивановна. Вскоре ей купили настоящее фортепиано, и девочка с увлечением начала обучаться музыке.

Школьницей Наташа уже пела в составе вокально-инструментальных групп. Потом было эстрадное отделение Академии музыки имени Гнесиных, параллельная работа солисткой-вокалисткой в различных концертных организациях столицы и Московской области, сотрудничество с ансамблем песни и пляски МВД России. Таким образом, молодая певица получала, по ее собственному выражению, рабочую закалку и практику живого пения в любых условиях — от полевых и боевых (как, например, в Чечне) до гала-концертов перед многотысячной взыскательной публикой, которая приходит в такие залы, как ГЦКЗ «Россия» или Государственный Кремлевский дворец.

Чтобы пробиться на эстрадный олимп, не имея столичной протекции, надо иметь недюжинный характер. О том, что таковой имелся, свидетельствует ее необычное поступление в один из престижнейших

специализированных вузов страны. Сама Наталья вспоминает об этом не без юмора, оговариваясь, что не планировала учиться в Москве, куда однажды приехала с иными целями.

«Я прогуливалась по улице Поварской и увидела объявление, которое извещало о том, что в Гнесинке идет прослушивание. Шутки ради зашла. Председателем комиссии оказался Иосиф Давыдович Кобзон. В ожидании своей очереди заметила, что абитуриенты в слезах пулей вылетают из аудитории, успев пропеть лишь полкуплета, после чего их оставляли и выпроваживали. Когда мне разрешили войти, я громко назвала свою фамилию и попросила членов комиссии дослушать меня до конца. При этом смотрела прямо в глаза Кобзону. Он ничего не сказал, но в результате мне дали спеть не куплет, а две песни целиком. Так я стала студенткой».

Благодаря другому знаменитому певцу — гнесинскому наставнику по классу эстрадного вокала Льву Аещенко, Наталья начала практическую школу большой эстрады. Сразу же после учебы Лев Валерьянович предложил ей участвовать в совместных концертных программах на правах солистки, тем самым оказав большую честь и одновременно возложив на совсем еще молодую певицу огромную ответственность: «Только представьте себе, что объявляют любимца публики, народного артиста России и вслед за ним — никому не известную Наталью Москвину! Одно дело учиться в Гнесинке, где могут



С патриархом Кириллом в Великом Новгороде. Сентябрь, 2009 г.

быть великие преподаватели, но никакие теоретические уроки никогда не заменят практику, возможность выходить на большую концертную сцену. И, конечно же, закулисная школа, ее никто не отменял, — признавалась Наталья в одном из интервью. — Лещенко научил меня поведению, достойному профессионального артиста: что бы ни происходило за кулисами, нельзя терять самообладание. Замечено: чем значительнее артист, тем тише, сдержаннее он ведет себя вне сцены, от него меньше шума. Я выработала для себя определенную модель поведения, и Лев Валерьянович был для меня примером».

С годами ее репертуар приобретал все большую многогранность. Голосовые возможности позволяют Наталье с неизменным изяществом и очарованием исполнять и рок, популярный в молодежной среде, и хорошую русскую эстраду, и вокальные произведения собственного сочинения, в которых привлекает не только мелодия, но и глубокое смысловое содержание.

И все же смею утверждать, что ее коронный репертуар составляют романсы. Отвечая на вопросы журналистов, она как-то пояснила: «Меня всегда пленила глубина и красота этого старинного жанра. Но я интуитивно понимала, что романс не вызовет отклика у людей, если певец или певица только исполняет стихи, положенные на музыку. Тут необходима некая внутренняя душевная наполненность, собственное чувственное отношение к романсу. Должно что-то

защемить в сердце, чтобы загореться эмоционально самой и зацепить за живое публику».

У нее это произошло однажды по воле случая. В 2005 году во время выступления во Франции произошел казус — отключилась аппаратура с оркестровой фонограммой. Чтобы не срывать концерта, она решила спеть русский романс без музыкального сопровождения. Все подумали, что так было задумано, и восприняли ее исполнение с восторгом! Последовали приглашения в Европу с романсовой программой. За полтора месяца певица подготовила материал для гастрольных поездок и параллельно делала запись на студии.

В 2006 году в популярной российской серии «Золотая коллекция романсов» был выпущен альбом Москвиной с пятнадцатью классическими романсами. Специально для французских меломанов Наталья подготовила несколько старинных шедевров, в том числе «Хризантемы», на их родном языке. Современная интерпретация музыки, органично соединенная с высокой исполнительской культурой, помогает Наталье заново открывать для широкой аудитории романсовые жемчужины, возрождать их былую всенародную популярность.

Чаше всего Москвина поет романсы в сопровождении гитары. Несколько лет продолжалось ее счастливое сотрудничество с гитаристом Виталием Кисем — известным и вполне самодостаточным музыкантом, виртуозом, выступающим с

сольными концертами. Далеко не каждому, даже знаменитому вокалисту, удастся заполучить аккомпаниатора подобного уровня. Наталья удостоилась этой чести.

Творческая судьба сводит певицу с разными композиторами и поэтами-песенниками. Плодотворными оказались взаимоотношения с Алексеем Карелиным, автором множества песен различного жанра. Особенно легли на голос (и на душу!) Натальи замечательные современные романсы «Куда любовь уходит» и «Когда ты вернешься» со словами поэтессы Ирины Алексеевой, а также романтическое карелинское «Полнолуние», написанное на стихи Риммы Казаковой.

Вышедший несколько лет назад альбом «Звуки дня» тоже был для Натальи по-своему знаковым, подводящим итоги творческой деятельности определенного периода. Песня, давшая название альбому, написана ею самой, и это не единственный опыт собственного авторства. В общем, Наталья Москвина имеет все основания считать свою судьбу состоявшейся: ее сочинения довольно часто звучат на многих российских радиоволнах, клипы, в которых она поет песни и романсы разных авторов, а также сольный концерт и новые выступления нашей землячки не однажды показывались по различным российским телеканалам. А еще в ее творчески насыщенной жизни всегда остается место для деятельности, о которой она не любит рассказывать журналистам, тем более, хвалиться ею перед публикой. Только очень узкий круг друзей и родных знает, что певица много времени отдает благотворительности, шефствует над детским домом. Глубоко верующий человек, она предпочитает не афишировать свои миссионерские устремления, как и сугубо личную сторону жизни. Эти качества ее цельной личности давно замечены в православной среде русской творческой интеллигенции. За активное участие в гуманитарных и культурных проектах, направленных на духовно-нравственное оздоровление общества, патриарх Московский и всея Руси Алексей II в свое время вручил Наталье Москвиной бесценный подарок — именную икону святой мученицы Наталии. Удостоена она высокого расположения и в лице нынешнего главы РПЦ Кирилла.

Порадуемся же, что талант, возвращенный на оренбургской земле, оказался жизнестойким, в самом глубоком смысле этого слова, и пожелаем певице, чтобы ее ангельский голос звучал в эфире и на концертных площадках страны еще долгие годы.

Надежда Емельянова



Студию народного искусства «Забава» можно по праву назвать младшей дочкой в большой многодетной творческой семье. Она появилась на свет под заботливым крылом Оренбургского государственного академического русского народного хора, когда при нем уже подрастали два детских коллектива — ансамбль песни и танца «Зернышко» и хор «Новые имена». Своей жизнью студия обязана художественному руководителю ОГАНХ, заслуженному деятелю искусств и народному артисту России Владимиру Поздневу, а также многолетнему и бессменному (до недавнего времени) директору филармонии заслуженному работнику культуры России Игорю Голикову.

ЗЕЛЕНЕЕТ ПОРОСЛЬ ВКРУГ ДРЕВА НАРОДНОГО ИСКУССТВА

В 1999 году был задуман эксперимент — создать на базе обычной городской школы своеобразную творческую лабораторию со своими формами и методиками обучения, в рамках которой дети, начиная с младшего возраста, воспитывались бы на исконно народных традициях, песнях, танцах, русском музыкальном фольклоре, бытующем в пределах нашего региона. То есть учить подрастающее поколение говорить на музыкальном языке своей

нации, используя те сокровища художественного и духовного наследия, которые еще хранятся в генетической памяти народа. Инициаторы нового культурного проекта видели в своем детище реальную перспективу решения с помощью студии кадровых вопросов, периодически возникающих в профессиональных коллективах, работающих в жанре народного музыкального искусства, в том числе и в нашем академическом русском хоре. Вос-

питание своих доморожденных талантов позволило снять остроту этой проблемы уже после первого выпуска студийцев. Так что выявление одаренных детей с последующей ориентацией на профессию и приобщение их к традиционной народной культуре Оренбуржья и России в целом — такая задача была поставлена во главу угла деятельности СНТ «Забава».

Руководить детским подразделением доверили солистке танцевальной группы

ОГАРНХ, заслуженной артистке России Светлане Гремичкой, которая четверть века творческой жизни проработала в профессиональном коллективе. Для новоиспеченной детской студии народного искусства Светлана Александровна разработала специальную программу, основанную на фольклоре Оренбургской области, по которой и сейчас ведется обучение.

Таким образом, выпускники студии, пожелавшие связать свою дальнейшую жизнь с народным искусством, продолжают обучение в местном колледже культуры, планомерно проходят практику в государственном академическом хоре.

Обучение детей происходит по утвержденной схеме. От семи до десяти лет они занимаются комплексно, осваивают музыкальные дисциплины — игру на народных инструментах, хоровое народное пение, хореографию, изучают народное творчество (первичные ступени). Последующие занятия проходят в соответствии с выбранным профилем.

Благодаря творческому союзу между профессиональным коллективом и детской студией, старшие ребята, входящие в концертную группу, участвуют в сборных филармонических концертах, выступают сольно на многих концертных площадках, исполняя номера, заимствованные из взрослого репертуара. Подобная форма обмена творческим опытом укрепляют традиции преемственности между поколениями.

Несмотря на юный возраст «Забава» имеет довольно обширную «послужную» биографию, демонстрируя свой профессионализм и пропагандируя искусство родного края. Ребята постоянно участвуют в конкурсах и фестивалях самого разного уровня. Вот лишь наиболее яркие и значимые победы, принесшие коллективу дипломы лауреатов первой степени и Гран-при: Всероссийский фестиваль-конкурс «Хранители» (г. Сызрань, 2004 г.), международные фестивали-конкурсы «Роза ветров во Франции» (2005 г.), «Приморск» (Болгария, 2007 г.), «Neo Art Zone» (Турция, 2008 г.).

Такие результаты достигнуты студией благодаря профессиональному подходу к своей работе педагогического коллектива. Здесь работают люди, преданные выбранному на всю жизнь делу, самозабвенно передающие свой творческий опыт и знания детям. Игре на балалайке вот уже много лет обучает педагог высшей категории Светлана Иванова, народному хоровому пению — Елена Васильева и Анастасия Попова, хореографией занимаются талантливые молодые педагоги Андрей Пантелеймонов и Анна Карце-

ва, аккомпанируют на баяне Денис Леонтьев и Александр Сковиков.

В 2002 году художественный руководитель студии Светлана Гремичка была приглашена на Международный фестиваль «Искусство во имя Мира», проходивший в Италии, в качестве почетного гостя. За творческий вклад в развитие российской культуры и международных гуманитарных отношений, за преданность идеалам искусства она удостоилась почетного звания «Мастер педагогики».

С 2002 года концертная группа студии является постоянным участником ежегодного Всероссийского фестиваля народного искусства «Оренбургский пуховый платок». Свое сценическое мастерство дети демонстрируют наравне со взрослыми коллективами на сцене областной филармонии.

В июне ушедшего года «Забава» приняла участие во II Международном фестивале национальных искусств «Мелодии друзей Италии», который проходил в городе Реджио (регион Калабрия). Учредителем нового проекта выступают международная организация, объединившая общества дружбы с народами зарубежных стран, и туристическая компания «ТРИС Т» при поддержке администрации региона Калабрия, мэрии городов Реджио и Тропея, а также международной ассоциации фестивалей и артистов WAFA.

Юные оренбуржцы презентовали новой публике песенно-танцевальный и музыкальный материал своего региона, за что получили восторженные отзывы организаторов фестиваля, зрителей и прессы. Концерты прошли на побережье Мессинского пролива, зарубежных гостей радушно встречали жители городов Катона, Реджио, Тропея, Пиццо.

Предварительно между творческими коллективами был проведен конкурс, фестивальные программы включили в себя лучшие конкурсные номера. «Забава» участвовала сразу в трех номинациях: народный танец, народный вокал (соло), исполнение на народных инструментах. И во всех удостоилась награды, получив дипломы лауреатов I степени!

В своей памяти ребята надолго запомнят не только выступления или творческие встречи, но и путешествия по Калабрии, экскурсии познавательного характера. Они увидели древние замки и старинные соборы с необычной архитектурой, узнали их многовековую историю. А еще успели насладиться прекрасными морскими пейзажами, в



том числе с видами на остров Сицилия, увидели дымящиеся вулканы Этна и Стромболи, ощутили прелесть морской воды на пляжах Тирренского побережья, вдоволь налюбовались экзотикой южного климата с его пальмами, кактусам, множеством цветущих растений. И повсюду их сопровождало горячее, но ласковое солнце гостеприимной Италии. В этой поездке «Забава» приобрела немало новых друзей, у нее завязались интересные русско-итальянские взаимоотношения.

Итак, за несколько лет детский коллектив успел завоевать любовь не только местной публики, но и зрителей больших российских и зарубежных городов. Творческие наставники выявляют одаренных детей, приобщают их к исконно национальной культуре. Проект, задуманный как экспериментальный, ежегодно доказывает свою состоятельность, победы в конкурсах и фестивалях различного уровня — убедительное тому подтверждение. Высокохудожественное содержание концертных программ и репетиционного процесса в целом помогает воспитывать в юных артистах «Забавы» любовь к своей стране, малой родине, уважение к истории и традициям предков.

Надежда Романова



Она сопровождала человека с первых шагов его сознательного развития — еще до той эпохи, когда была одомашнена и приручена. Это умное и грациозное существо обожествлено и увековечено в древних росписях, наскальных рисунках, изваяниях. О его культе на бескрайних пространствах евразийских степей свидетельствуют образцы скифской торевтики (древнего искусства производства рельефных художественных изделий из металла) и захоронения императоров, в которых рядом с хозяином найдены забальзамированные кони в парадной амуниции. Не зря русское изобразительное искусство в классификации анималистической художественной школы выделило для таких произведений специальный термин — иппологический жанр — от греческого слова «hippos», корень которого знаком всем по слову «ипподром». Накануне Нового года в губернаторском историко-краеведческом музее открылась персональная выставка. Она необычна и в то же время очень «адекватна» наступающему календарному празднику, в ней объединены работы одной из самых ярких и узнаваемых оренбургских художниц. А название экспозиции говорит само за себя — «Под знаком лошади».

ТВОРЧЕСКИЙ КОНЕК ОЛЬГИ НАГОРНОЙ



«Кони строевые»



«Казанский собор»

Профессионалы конного спорта утверждают: мало кому из современных художников удастся изобразить лошадей так, как пишет их Ольга Нагорная. И неудивительно: с ранних лет, помимо увлечения живописью, она испытывала глубокую привязанность «к братьям нашим меньшим», вольно гуляющим по деревенским улицам ее детства. В двенадцатилетнем возрасте она впервые села на лошадь верхом и навсегда прикипела душой к этим животным. Позже Ольга ухаживала за лошадьми, работая в настоящей конюшне, занималась конным спортом. А когда у нее

появилась собственная кобылка Нутрия русской рысистой породы, то «лошадиная тема» прочно заняла свою нишу в творчестве молодой художницы. За прошедшие годы у нее образовалась целая серия, хотя немало работ — живописных и графических — раскуплено или подарено, передано в музеи и частные коллекции. Мало сказать, что кони Нагорной предстают во всей своей красе и буквально оживают на холсте, картоне или бумаге. Безупречность формы, выразительность ракурсов, композиционная гармоничность, в том случае, если главный объект вписан в пейзаж

или жанровое полотно, — все это лишь вспомогательные художественные средства. Главное в другом: автор наделяет своих лошадей такой осмысленной динамикой и чувственностью, что, глядя на сих тварей божьих, начинаешь верить, что они по-настоящему одушевлены — в истинном смысле, означающем «иметь душу», ибо по своему совершенству ближе всех стоят к человеку, некогда названному венцом творения. Думается, для того, чтобы достичь эмоционального воздействия столь высокого напряжения, как раз и понадобилась эта каждодневная рутинная работа на

ипподроме, когда приходилось просто обихаживать лошадей, выдерживая далеко не женские физические нагрузки. Видно, не зря педагог художественного училища Владимир Сергеевич Сидняев, преподававший основные дисциплины — «Рисунок», «Живопись» и «Композицию», поддерживал в своей ученице склонность к иппологическому жанру, сказав: «Ольга, это твой конек!» Она решила: если такие умные педагоги поддерживают ее, значит, она на верном пути.

Оренбургский художник Василий Чувашов, возглавляющий региональное отделение общественной организации «Творческий союз художников России», вспомнил, как на свою первую выставку Ольга прискакала верхом на роскошной — серой в яблоках — лошади. Тогда-то собравшись по перу и кисти в дружеской шутиливой манере посоветовали ей: «Всегда будь на коне!» Она этот совет взяла на вооружение, так что юношеская привязанность к теме и впрямь трансформировалась в

• **Имя Ольги Нагорной входит в реестр профессиональных художников России. Она широко известна не только у нас в стране: ее живопись и графика выставляются за рубежом, картины находятся в коллекциях США, Франции, Германии, Швеции. Как художник-иллюстратор Ольга Нагорная сотрудничает с книжными издательствами Оренбурга, Москвы, Самары, является членом военно-исторического клуба «Бальмунг», занимается реконструкцией русской средневековой одежды.**

• **«Не могу быть просто художником-созерцателем. Меня трудно заставить в мастерской. Сама жизнь, слияние с природой, общение с людьми, путешествия, реальное участие в жизненном процессе — то, что дает мне стимул. Я не могу черпать тему только из своего ума и воображения. Этого для меня недостаточно. И темы меняются: вопросы, лейтмотивы творчества решаются по-разному, в соответствии с новым жизненным и творческим опытом. Стараюсь прийти к цельности, к чему-то постоянному и неизменному».**

интерьер с конской амуницией, скульптурами каслинского литья, предметами миниатюрной пластики и другими художественными элементами экспозиции. Попутно Ольга Викторовна вела неспешный разговор, и в самой ее интонации проступала личность не просто творческая, но думающая, постоянно пребывающая в поисках истины, без которой именно в творчестве легко сбиться с истинного пути.

с высоты птичьего полета. В пещерах сохранились рисунки с изображением лошади, сделанные 600 тысяч лет назад. Так что она по праву заслужила такое внимание к себе, ведь столько легенд и сказаний сложено разными народами в разные эпохи! Многие из них гласят: создавая лошадь, Господь ей сказал, что она будет самым любимым существом человека, что возле ее копыт будут падать враги, что ей суждено участвовать



«Княжеский конь»



«Утренний бег»

зрелое погружение в глубины многовековых связей между человеком и всем остальным сущим миром, а лошади стали своеобразным творческим коньком. Сколько было прочитано исторических документов, пересмотрено художественных иллюстраций и коллекционных собраний! Пожалуй, еще больше сделано рисунков, эскизов, этюдов — с натуры, на пленэре.

Мы встретились накануне вернисажа, в музейном зале, где еще царила рабочая суета, развешивались последние картины, выстраивался сопутствующий

— *Тема действительно благодатная, ведь лошадь существует в генетической памяти, кажется, с самого сотворения мира, она прошла рядом с нами через все развитие человечества. Помощница в работе, участница множества исторических битв, верный друг. Даже сейчас, когда необходимость в ней как в тягловой силе или транспортном средстве практически отпала, с ней невозможно расстаться. Это часть нашей культуры и жизни. Достаточно вспомнить огромные монументальные росписи, которые увидеть целиком можно только*

в великих победах и свершениях. И еще один афоризм: человек на лошади въехал в цивилизацию и перестал быть варваром. И в самом деле, глядя на скачущего коня, я вижу не просто его потрясающе красивые формы, а воспринимаю его облик как гармоническую связь с миром, как нечто, символизирующее само разумное бытие. А когда впервые села на лошадь в качестве наездницы, у меня возникло ощущение, что я оказалась ближе к небу.

Надежда Емельянова

Оренбургская область — наследница многовековой истории Южного Приуралья. События богатого прошлого оставили на ее территории свои зримые следы. Медные рудники бронзового века, курганы и белокаменные бабы кочевых племен, курени и храмы казачьих поселений, купеческие торговые комплексы, мельницы и доходные дома. А еще — усадьбы, расположенные в заповедных уголках лесостепного края, дающие нам представление о конкретике помещицкой жизни на земле Аксаковых, Державиных, Рычковых, Чистозвоновых. Народы Оренбуржья строили храмы и монастыри, мечети и медресе, которые придают краю особый колорит. Все это материальные носители многослойной памяти о череде эпох и цивилизаций. Государственная политика в сфере культуры, как федеральной, так и региональной, приобретает все более конкретные черты, в том числе в деле охраны объектов культурного наследия. Так, общими усилиями приближается завершение реставрационных работ на объекте культурного наследия федерального значения, известном как «Спасская церковь» в Саракташском районе.



ВОССОЗДАТЬ ЗВЕНО В ЗОЛОТОЙ ЦЕПИ ВРЕМЕН

Творение сподвижника Суворова

Итак, начнем с сельского поселения, которое имеет давние исторические корни. Оно было основано Павлом Дмитриевичем Мансуровым (1726-1798) — генерал-майором, одним из крупных военачальников, сподвижником великого русского полководца генералиссимуса А.В. Суворова. Земли в Оренбургском крае были высочайше пожалованы доблестному дворянину и воину «за оказание многих услуг Отечеству». В 1785 году Мансуров переводит на новое место крепостных крестьян из Калужской губернии. Случилось это на праздник Спаса Нерукотворного (16 августа ст.ст.), что и послужило поводом назвать село Спасским, хотя в просторечии оно бытовало как Мансурово. С самого основания нового поместья Павел Дмитриевич стал вести переписку о возведении храма, заботясь о духовно-нравственном состоянии крестьян и придании селу законченного архитектурного вида. Однако разрешение

на строительство пришло после смерти просителя: только в 1804 году по Указу императора Александра I и Святейшего Синода оно было выдано его сыну, генерал-лейтенанту А.П. Мансурову.

Храм возводился десять лет. Первую службу в нем отслужили, когда Наполеон брал Москву 2(14) сентября 1812 года: народ молился о победе русского оружия против французов. Полностью строительство было завершено в 1814-м уже женой Александра Павловича Анной Николаевной и дочерью Софьей Александровной — последней наследницей вотчины.

Фото 30-х годов прошлого века передает внешний архитектурный вид храма. Здание выполнено в русском классическом стиле. Центральная часть представляет собой симметричный двусветный объем в виде четверика, на его северном и южном фасадах расположены четырехколонные портики дорического ордера. На барабане купола храма имеются 12 окон с полуциркулярными перемычками и обрам-

лением. Барабан завершается деревянным куполом, увенчанным маленькой шлемовидной главкой на цилиндрической шее. С западного и восточного фасадов находятся трапезная и алтарная части храма. В основе плана композиции церкви — квадрат, описанный вокруг проекции купола. Карниз подкупольного барабана делит высоту храма в отношении золотого сечения. Это же соотношение наблюдается между радиусом и высотой барабана. В свою очередь расстояние от верха креста до основания главки делится в соотношении золотого сечения верхом подкрестного шара. Таким образом, пропорции золотого сечения присутствуют в композиции храма от построения объемного решения храма до проработки отдельных архитектурных деталей.

Придел в храме один — в честь Нерукотворного Спаса Христа. Как свидетельствуют архивные документы, церковь была «изрядно украшена, благолепна по обычаю греко-российской Святой Церкви», в ней имелись сере-

бряная утварь, иконостас с ценными образами, книги.

Колокольня располагалась с правой стороны, там находились колокола: один огромный — набатный, два больших басовых, два средних — альты и два маленьких — дисканты. Благодаря искусным звонарям во время богослужения по всей округе разносился благозвучный колокольный звон.

Привлекали внимание и внутренние росписи. В центре купола храма изображен голубь в окружении золотистого сияния, символизирующий Святого Духа, спускающегося на молящихся людей. Ниже по куполу на фоне неба как будто парят восемь фигур архангелов. Простенки между окнами барабана расписаны фигурами двенадцати апостолов в реалистической манере иконописи, над ними — лики ангелов. На нижней части барабана с северной стороны — фреска Рождества Христова, над западной аркой, со стороны храма, изображен апостол Иоанн Богослов и Богородица. Остальные фрески в настоящее время мало различимы.

Вокруг церкви в стародавние времена был посажен прекрасный сад. До наших дней здесь растут столетние сосны и лиственница — живые свидетели событий минувших веков. Обломки изгороди хранятся в музее Спасской школы. Дома для церковнослужителей были построены на территории помещичьей усадьбы, за неимением церковной земли.

Исходя из анализа архивных материалов, старинных фотографий и визуального наблюдения, были выявлены важные архитектурно-художественные особенности Спасского храма. Во-первых, его архитектурные формы соответствуют православной символике и традициям византийско-русского зодчества; во-вторых, применен принцип золотого сечения; в-третьих, использована фресковая живопись; в-четвертых, архитектурное сооружение включено в природный ландшафт. Все это показывает его значимость как памятника культурно-исторического наследия федерального значения, а значит, целесообразность его возрождения.

Не стоит село без праведника

Проводя исторический анализ служивших в Спасской церкви священников, исследователи убедились в верности русской пословицы, отражающей глубину народную мудрость. Невозможно воспитать русского человека без примера самоотверженного служения обществу, без подвига самоотречения. На протяжении

двух веков эти ценнейшие личностные качества были свойственны священнослужителям Спасской церкви.

Первым здесь служил потомственный священник Симеон Васильевич Тимашев. С 1816 года он вел метрические книги, где записывались все рождения, венчания, смерти прихожан. Церковная библиотека при храме была заведена с 1820 года.

На священника ложилась огромная ответственность пред Богом и обществом за вверенный ему приход. Он был обязан участвовать в жизни каждого человека с момента его крещения до отпевания. Крестьянские семьи были большие, в среднем по пять-десять человек, крестили зачастую сразу после рождения, боясь, что ребенок долго не проживет, ибо была высокая детская смертность. Службы начинались в воскресный день рано, в пять утра, и заканчивались в полдень, батюшка причащал весь приход. На праздник сходилось около полутора тысяч человек. До 1859 года церковь не отапливалась, так что прихожане своим дыханием согревали своды храма. Случалось, что в лютые морозы вино для причастия замерзало в чаше и приходилось отогреть его на углях.

Священник был поистине почти единственным ходатаем пред помещиком за крепостных людей, знал их нужды и молился за каждого из них. Понимая нелегкость такого жертвенного служения священства, А.П. Мансуров от себя лично положил им денежное жалованье — 250 рублей в год.

В 1864 году в храм Спаса Нерукотворного образа получил назначение Иоанн Иоаннович Пономарев, прослуживший там более 30 лет. Это был выдающийся священник, сыгравший значительную роль в духовной жизни села. За свое служение он был награжден бронзовым крестом на Владимирской ленте, наперсным крестом от Священного Синода, орденом Святой Анны третьей степени, архипастырским благословением за ревностное исполнение пастырских обязанностей. В 1889 году епископ Оренбургский и Уральский преосвященный Макарий возвел Иоанна Пономарева в сан протоиерея в Софийской церкви Оренбургского епархиального женского училища.

Для контроля и обеспечения жизни церкви было создано церковно-приходское попечительство. В нем состояли священник, два псаломщика-диакона, волостной старшина, церковный староста, два сельских старосты и восемь прихожан. Оно ведало не только социальной помощью причту, но и немущим жителям села, погорельцам. На содержание причта отпускалось из

Оренбургского губернского казначейства 212 рублей 64 копейки штатного жалования, доход от церковных треб составлял до 600 рублей.

В 1886 году на «божьи» средства была построена церковно-приходская школа с отдельной квартирой для учителя. К 1893 году в ней обучалось 42 мальчика и 22 девочки, с ними проводились занятия по основам счета, письма и катехизиса. Согласно переписи 1897 года, каждый пятый крестьянский ребенок в селе Спасском был обучен грамоте. Таким образом, церковь выполняла не только прямые духовные обязанности перед жителями села, но и вела широкую социально-благотворительную и образовательную деятельность.

Подвижники и страсотерпы

Последним священником до закрытия церкви в 1930 году был Владимир Петрович Горизонтов. Обвиненный в контрреволюционной деятельности, он не признал ложного обвинения и отказался дать показания на других лиц.

Отец Владимир пострадал вместе со священномучеником Макарием Квиткиным, который канонизирован в 2000 году Архиерейским собором РПЦ. Вместе с 33 священниками и монахами он был осужден и расстрелян в апреле 1931 года. В честь отца Макария Квиткина и его единомышленников были освящены храмы в селе Александровка Саракташского района, в Саракташской Свято-Троицкой обители милосердия, там же установлен памятный крест всем новомученикам нашего края. Священномученик Владимир Горизонтов является местночтимым святым Оренбургской епархии и святым покровителем села Спасского.

О разрушении храма, начиная с 1921 года, свидетельствуют воспоминания жителей села Спасское. Так Наталья Луповна-Кожемякина вспоминает: «Окончательно храм закрыли в 1930 году. Взорвали пристройку для молящихся. Разрушили колокольню. Крест на куполе был ажурный, позолоченный. Думали, что золотой. Намотали веревку и стали тянуть трактором, но стянуть крест не смогли. А в 1974 году его снесло молнией. Приходскую школу разобрали, из нее сделали дом. В храме были большие иконы, их растащили. Во время войны в храме ссыпали хлеб, а после войны устроили склад».

Второе рождение

Лишь в последние годы судьба улыбнулась этому историко-архитектур-

ному памятнику XVIII – XIX веков, перенесшему за два столетия немало испытаний и бед.

В 2011-м по заказу министерства культуры области в селе Спасском начались реставрационные работы. В связи с объявлением 2012 года Годом российской истории и 1150-летием зарождения российской государственности, в рамках федеральной целевой программы «Культура России» при содействии Патриарха Московского и всея Руси Кирилла на восстановление церкви было выделено 10 миллионов рублей. За два года были проведены ремонтные работы по сохранению внешнего вида храма, на куполах установлены кресты. В честь их освящения 8 ноября 2012 года прошел молебен, который совершали благочинный Саракташского округа протоиерей Николай Стремский и священнослужители благочиния. В своей проповеди настоятель Спасского храма иерей Александр Мельников, обращаясь к прихожанам, отметил: «Крест, который отныне будет возвышаться над нашим храмом, говорит о том, что как бы зло не старалось, как бы оно не ухищрялось, как бы некоторые люди не ненавидели Церковь, все равно злоба будет побеждена Божественной благодатью. Нам, христианам, есть на что уповать...»

Проект реставрации храма Спаса Нерукотворного образа в 2006 году выполнила известная не только в Оренбуржье, но и далеко за его пределами проектно-реставрационная организация ООО «НПП РОНА». Руководит научно-производственным предприятием архитектор-реставратор первой категории, эксперт Министерства культуры России по объектам культурного наследия Юрий Григорьев. На сегодняшний день отреставрированы крыша, купол, кирпичная кладка, местами осыпавшаяся до половины толщины стены. Воссозданы главки и кресты над храмом и алтарем, а также полностью утраченный портик южного фасада. Установлены деревянные оконные и дверные блоки. Возведено два яруса колокольни на «родных» фундаментах. В 2014 году планируется воссоздание всей колокольни, проведение внутренних отделочных работ, устройство систем отопления и электричества.

И последнее: в 2015 году будет праздноваться двухсотлетие со дня освящения храма Спаса Нерукотворного образа, что станет значимым историческим событием в жизни не только села, но и всей области.

Надежда Емельянова



Фото начала XX века



Так выглядел храм в 2005 году



Проект реставрации храма Спаса Нерукотворного образа в 2006 году